

ବନ୍ଧୁମତୀ-ସାହିତ୍ୟ-ପ୍ରଚାର

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୌରାଂଶୁମ୍ଭରୋ ଜୟତି

# ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଚରିତାମୃତ

ଆଦି, ମଧ୍ୟ, ଅନ୍ତ୍ୟଲୀଳା

( ସକଳ ଶ୍ଳୋକେର ସରଳ ବଙ୍ଗାନୁବାଦସହ )

ପରମଭାଗବତ ଶ୍ରୀମଂକ୍ରଷ୍ଣଦାସ କବିରାଜ-ଗୋସ୍ୱାମି-କୃତ

ଉପେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ ସମ୍ପାଦିତ

ନବମ ସଂସ୍କରଣ

( ୧୭୮୬ )

ଚୈତନ୍ୟାଙ୍କ ୫୬୭

ବନ୍ଧୁମତୀ - ସାହିତ୍ୟ - ମନ୍ଦିର

[ ବନ୍ଧୁମତୀ କର୍ପୋରେସନ ଲିମିଟେଡ ]

୧୬୬, ବିପିନ ବିହାରୀ ଗାଙ୍ଗୁଲୀ ଷ୍ଟ୍ରିଟ,

କଲିକତା-୭୦୦୦୧୨

বসুমতী কর্পোরেশন লিমিটেড  
১৬৬, বিপিন বিহারী গাঙ্গুলী ষ্ট্রীট,  
কলিকাতা—৭০০০১২

---

মূল্য—১২.০০ টাকা

---

শ্রীমণীপ্রলাদ চন্দ্র কর্তৃক  
বসুমতী প্রেস হইতে  
মুদ্রিত ও প্রকাশিত



# সম্পাদকের নিবেদন

## প্রথম সংস্করণে

বাঙ্গালার বর্তমান বিজ্ঞান-বিস্তার শিকার প্রভাবে দেশে নাস্তিকতার বৃদ্ধি হইতেছে দেখিয়া অনেক মহাজ্ঞেয় মুখীগণের এখন চেষ্টা হইয়াছে। যাহাতে আবার ভক্তির শীতল সমীরণ দেশে প্রবাহিত হয়। বাঙ্গালীর কাছে ভক্তির কথা বলিতে গেলে ভক্তের ভগবান মহাপ্রভু ত্রিগোবিন্দের নামই প্রথমে মনে পড়ে। ত্রিগোবিন্দলীলামৃত পান করিলে বাঙ্গালী যেমন সুখী হয়, এমন সুখী বৃদ্ধি আর কিছুতেই হয় না। আমাদের অনেক বন্ধু, হিতৈষী এবং পৃষ্ঠপোষক তাই আমাদেরকে ত্রিচৈতন্যকথামৃত এ দেশে বিলাইবার জন্য আদেশ করিয়াছেন; সেই আদেশ অনুযায়ী এই মহাব্রত ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতের প্রচার। বহুমতীর গ্রাহক, পাঠক, বন্ধু, যিনি যেখানে আছেন, তাঁহারা সকলেই ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত পুস্তক গৃহে রাখিয়া যে গৃহ পবিত্র করিবেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

পাণ্ডিত্য দেখাইবার জন্য আমরা পুস্তক প্রচারে দ্রুত হই নাই। যাহাতে পুস্তকের বহুল প্রচার হয়, আমাদের তাহাই চেষ্টা। পুরাতন পুঁথি বাটি বৎসর পূর্বের ছাপান ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ এবং আধুনিক শিক্ষিত মহোদয়গণ-সম্পাদিত নূতন ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের পন্নার, শ্লোক মিলাইয়া পুঁথির পাঠ যাত্রা করিয়া, অধুনা পরিভ্রাজ্য পন্নার সকল পুনঃ সন্নিবিষ্ট করিয়া শুদ্ধ গ্রন্থ প্রচার করিবার জন্য আমরা যথাশাস্ত্র চেষ্টা করিয়াছি। আমাদের ইচ্ছা, যাহাতে সম্পূর্ণ গ্রন্থ দেশে প্রচারিত হয়, তাহারই ব্যবস্থা করা; সে ব্যবস্থায় আমরা পূর্ণমনোবশ হইয়াছি কি না বলিতে পারি না। তবে আমাদের যতদূর সাধ্য, তাহা করিয়াছি; পরিশ্রম ও অর্থব্যয় করিতে ক্রটি করি নাই। ফলাফল, সুখ, অপযশ ত্রিভগবানের হস্তে।

পুস্তকে ভ্রমপ্রমাদ যদি থাকে, যদি কোন স্থানে কোন পন্নার বা শ্লোকের পাঠান্তর থাকে, তবে আমাদের সন্নিয়র অনুবোধ, পাঠক ও গ্রাহকগণ সে বিষয়ে লমসংশোধন করিতে যেন কুণ্ঠিত না হন; পরবর্তী সংস্করণে আমরা সাদরে তাহা গ্রহণ করিব; কেন না, বলিয়াছি ত' আমাদের বড় সাধ্য, ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত' গ্রন্থ আমরা সর্বাঙ্গসুন্দর ও সর্বাঙ্গনমনোহর করিব।

আমাদের অনুমান, এই গ্রন্থের শ্রদ্ধেই সংস্করণ করিতে হইবে। গ্রাহকগণের যেরূপ আগ্রহ দেখিতেছি, তাহাতে পঞ্চাশ হাজার পুস্তক ছাপাইলেও আমরা বোধ হয় কুলাইয়া উঠিতে পারিব না, আর চিরকাল আমরা এ পুস্তক বিনামূল্যেও বিতরণ করিতে পারিব না, আমাদের অবস্থায়ও তাহা কুলাইবে না।

এই মহাগ্রন্থ প্রচারবিষয়ে আমাদের প্রিয়-সুহৃদ প্রভুপাদ ত্রিযুক্ত অভুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় আমাদের বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহারই নিকট হইতে আমরা একখানি বহু পুরাতন গ্রন্থ পাইয়াছি, তাঁহারই নির্দেশমত আমরা এ পুস্তক সম্পাদন করিয়াছি। তিনি শ্লোক সকলের বঙ্গানুবাদ-বিষয়ে আমাদেরকে বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন। ত্রিপাট যশ্ঢা হইতে আমরা পুরাতন পুঁথি সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি। যশ্ঢা মহাপ্রভুর প্রিয় পারিষদ ত্রিভীষ্মদীশ পণ্ডিতের আবাসস্থান ছিল। ত্রিমহাপ্রভুকে ত্রিভীষ্মদীশ পণ্ডিতই প্রথম অবতার বাঙ্গালা চিনিতে পারিয়া—ভক্তসমাজে তাঁহার লীলামধুরী প্রথম প্রচার করিয়াছিলেন। সেই ভক্তচূড়ামণি ত্রিভীষ্মদীশ পণ্ডিত মহাশয়ের বংশধর প্রভুপাদ গোস্বামী মহাশয়গণের উদ্যোগেই আমরা ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতের প্রাচীন পুঁথি পাইতে সক্ষম হইয়াছি।

আমাদের ক্ষুদ্রশক্তি, সামান্য চেষ্টার যাহা সম্ভব, তাহা করিয়াছি, এখন ভক্তগণ, ভাবুকগণ প্রসন্ন মনে আমাদের আশীর্বাদ করিলেই আমরা কৃতার্থ হইব।

দীনাতীহীন

উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়



# সূচিপত্র

—:—

## আদিলীল

পরিচ্ছেদ	বিষয়	পত্রাঙ্ক	পরিচ্ছেদ	বিষয়	পত্রাঙ্ক
১ম,	গুরুদিগ্নিমন্তারূপ মঙ্গলাচরণ, ত্রিকৃষ্ণ-চৈতন্ত-নিত্যানন্দ-বন্দনা, তত্ত্বনির্দেশ, আশীর্বাদ, ত্রিকৃষ্ণচৈতন্তাবতারের মূল প্রয়োজন, ত্রিনিত্যানন্দতত্ত্ব, অবৈত-তত্ত্ব, ত্রিবাধাকৃষ্ণমন্তারূপ মঙ্গলাচরণ	১—৭	২ম,	ভক্তিকল্পকৃষ্ণবর্ণন	৪৭—৪৮
২য়,	বত্ত্বনির্দেশ, মঙ্গলাচরণ, ত্রিকৃষ্ণচৈতন্ত-তত্ত্ব-নিরূপণ	৭—১১	১০ম,	মূলস্বপ্ন-শাখাগণন	৪৮—৫২
৩য়,	আশীর্বাদ, মঙ্গলাচরণ, ত্রিকৃষ্ণচৈতন্ত-বতারের সামান্য কারণ	১১—১৬	১১শ,	ত্রিনিত্যানন্দের স্বরূপাখ্যাবর্ণন	৫৩—৫৪
৪র্থ,	ত্রিকৃষ্ণচৈতন্তাবতারের মূল প্রয়োজন-কথন	১৬—২৭	১২শ,	অবৈতপ্রভুর স্বরূপাখ্যাবর্ণন	৫৪—৫৭
৫ম,	নিত্যানন্দতত্ত্বনিরূপণ	২৮—৩৬	১৩শ,	ত্রিকৃষ্ণচৈতন্ত প্রভুর লীলা, গ্রন্থারম্ভে মুখবন্ধ এবং ভগ্নমহোৎসববর্ণন	৫৭—৬১
৬ষ্ঠ,	অবৈততত্ত্ব-নিরূপণ	৩৬—৩৯	১৪শ,	বাল্যলীলাসূত্রবর্ণন	৬১—৬৩
৭ম,	পঞ্চতত্ত্বাখ্যান	৩৯—৪৪	১৫শ,	পৌগণ্ডলীলাসূত্রবর্ণন	৬৩—৬৪
৮ম,	গ্রন্থবিবরণবর্ণন	৪৪—৫৭	১৬শ,	কৈশোরলীলাসূত্রবর্ণন	৬৪—৬৮
			১৭শ,	যৌবনলীলাসূত্রবর্ণন অর্থাৎ প্রেম-প্রকাশ, গয়াযাত্রা, ঈশ্বরপুরীসম্মিলন, দীক্ষাগ্রহণ, বড়ভুক্তপ্রকাশ, তগাই-মাধাই উদ্ধার, গোপাল চাপাল কুণ্ডামিষ, কাশীর পরাভব, ত্রিকাশী-ক্ষেত্র-সংকীর্তনাদি	৬৮—৭৭

## মধ্যলীলা

পরিচ্ছেদ	বিষয়	পত্রাঙ্ক	পরিচ্ছেদ	বিষয়	পত্রাঙ্ক
১ম,	শেখলীলার সূত্রবর্ণন, মঙ্গলাচরণ, নিত্যানন্দের বক্তৃদেণে ধর্মপ্রচার, বৃন্দাবনে রূপসনাতন কর্তৃক ভক্তি-প্রকটন ও নানাগ্রন্থরচনা, বর্ষে বর্ষে নীলাজিতে অবৈতাদির গমন, শেখ-লীলার প্রথম দ্বাদশ বর্ষের লীলাসূত্র-কথন, রামকৈলিতে রূপসনাতনের সহিত মিলন, অন্ত্যলীলার প্রথম ছয় বর্ষের লীলাসূত্রবর্ণন, ত্রিবাধাদির গোবিন্দগুণকীর্তন, রঘুনাথদাসের গৃহত্যাগ	৭৮—৮৬	২য়,	প্রলাপবর্ণন, চৈতন্তপ্রভুর বিরহোদ্ভাব, নানা গ্রন্থের শ্লোকাবাদ, শেখ ভর বর্ষের অবস্থাবর্ণন, গ্রন্থকর্তার মোহ-কালন, শেখলীলার সংক্ষেপবর্ণন	৮৬—৯১
২য়,	প্রলাপবর্ণন, চৈতন্তপ্রভুর বিরহোদ্ভাব, নানা গ্রন্থের শ্লোকাবাদ, শেখ ভর বর্ষের অবস্থাবর্ণন, গ্রন্থকর্তার মোহ-		৩য়,	পৌরাজপ্রভুর সন্ন্যাস, বন্দনা, সন্ন্যাসান্তে বৃন্দাবনগমনোদ্দেশে ত্রয়ে তিন দিবস রাত্রিদেণে পরিভ্রমণ, নিত্যানন্দ, আচার্য্যরত্ন এবং মুন্সের অমুগমন ও পরমার্থ, গজাতীরে আগমন, গজাস্ত্রান, শান্তিপু্রে অবৈতপ্রভুর গৃহে ভোজনবিলাস, তদগৃহে সংকীর্তন, শচীমাতা ও নবদ্বীপস্থ ভক্তকুলের শান্তিপু্রে উপস্থিত, মাতাপুত্রে মিলন, আচার্য্য-গৃহে অবস্থান, নীলাজিবাসের জন্ত শচীমাতার আদেশ, ভক্তপার্শ্বে বিদায়, হরভোগপণ্ণে চৈতন্তের ব্যাধি	৯১—৯৭

পরিচ্ছেদ	বিবরণ	পত্রাঙ্ক	পরিচ্ছেদ	বিবরণ	পত্রাঙ্ক
৪র্থ, বননা, প্রভাবনা, রেখণ্ডে উপস্থিতি, কীরচোরা গোপীনাথের বৃত্তান্ত, শশিকঙ্কপুত্রীর চরিত্রবর্ণন, বৃন্দাবনে পুরীর আগমন, গোবর্ধনে গোপালমূর্তি-প্রকাশের বিবরণ, গোপালের সেবাস্থাপন, পুরীর স্থপদর্শন, মলয় চকন আহিরণার্থ নীলাচলে গমন, রেখণ্ডে গোপালকঙ্ক কীরচুর বিবরণ, নীলাজি হইতে কপূরচন্দন লইয়া পুরীর রেখণ্ডে পুনরুপস্থিতি, যথেষ্ট গোপালের আদেশে গোপীনাথকে চকন-কপূর পদান, মাধবেশ্বর-চরিত্রাবাদনে ঐ শ্রদ্ধার প্রমোদগম, ভক্তগণসঙ্গে চৈত্র-প্রভুর কীরতাজন			২য়, ত্রীগোবিন্দ প্রভুর দক্ষিণদেশে তীর্থ-পর্যটন, তদদেশস্থ কর্ম্মা, জ্ঞানী, পাবণ্ডী এবং ভক্তবাদী প্রভৃতির বৈষ্ণবকরণ ও কৃষ্ণনাম লওয়ান, বৃদ্ধকেশীতীর্থে বাজা, তদন্তঃপাতি একগ্রামস্থ বহু-সংখ্যক ব্রাহ্মণ, তাত্ত্বিক, মীমাংসক, যাদ্যবাদী, সাংখ্য, পাতঞ্জলি, শাস্ত্র এবং পৌরাণিক প্রভৃতির সহিত প্রভুর বিচার ও সিদ্ধান্ত সংস্থাপন, সকলকে বৈষ্ণবকরণ, বোজের গর্বনাশ, ত্রিগুণ-ক্ষেত্রে প্রভুর গমন, তথায় কৃষ্ণনাম বিতরণ এবং অস্তান্ত তীর্থের বিবরণ সমিষ্টাকরণ		১৩০—১৪০
৫ম, সাক্ষীগোপালবিবরণ, ত্রীগোবিন্দপ্রভুর কপোতেশ্বর দর্শন এবং দত্ত-করণ		২৭—১০২	১০ম, ত্রীগোবিন্দ প্রভুর দক্ষিণতীর্থে হইতে প্রত্যাগমন, ত্রিগুণব্রাহ্মদেব দর্শন এবং বৈষ্ণবগণসহ মিলন		১৪১—১৪৬
৬ষ্ঠ, ত্রীগোবিন্দপ্রভুর সার্কভৌম পণ্ডিতসহ সন্মিলন, সার্কভৌম ভট্টাচার্যের কৃতকথন, সার্কভৌমে আয়্যাবা-প্রোক্তের অষ্টাদশ প্রকার অর্থপ্রবণ এবং তাঁহার নিকট ভগবদ্ভক্তসম্প্রমোদয় করণ		১০২—১০৬	১১শ, ত্রীগোবিন্দপ্রভু সহ সার্কভৌম ভট্টাচার্যের প্রতাপরত্ন রাজার হৈজায় মিলন নিমিত্ত নিবেদন, শ্রীমান্নরে প্রভুর বৈষ্ণবগণসহ সংস্রবিত হইয়া বেড়া সংকীর্তন		১৪৬—১৫২
৭ম, ত্রীগোবিন্দ প্রভুর দক্ষিণদেশে গমন, তথায় অনেককে বৈষ্ণবকরণ এবং কৃষ্ণনামসংকীর্তন প্রকটন, কৃষ্ণব্রাহ্মণের আলয়ে মহাপ্রভুর ভোজনবিসাগ, কুট্টাশিত বাসুদেবব্রাহ্মণের কুটব্যাদি হইতে মোচন এবং তাহাকে প্রভুর কৃষ্ণনাম উপদেশকরণ-বিবরণ		১০৬—১১৪	১২শ, প্রতাপরত্নের পুত্রকে মহাপ্রভু প্রেমালিঙ্গন দেন, সেই পুত্রের আলিঙ্গন রাজা লয়ন এবং ভাণ্ডচা-গৃহমাঙ্জন		১৫২—১৫৮
৮ম, ত্রীগোবিন্দপ্রভুর তিরুভক্ষেত্রে বসি-দেবদর্শন, গোদাবরীতীর্থে গমন, তথায় স্বামিন্দ্র স্বায়ের সহ সন্মিলন এবং স্বায়ের সহিত প্রভুর সাধুন্যায়িক প্রয়োজনবিচারবর্ণন		১১৫—১১৮	১৩শ, ত্রীগোবিন্দপ্রভুর ভক্তগণ সমিতি-ব্যাহারে ত্রিগুণব্রাহ্মদেবের রথগ্রে নর্তন ও প্রমোদ্যাদপ্রলাপ বর্ণন		১৫৮—১৬৪
			১৪শ, হোরা-পঞ্চমীযাত্রাদর্শন এবং ব্রহ্মদেবীর ভাবপ্রবণ		১৬৪—১৭২
			১৫শ, ত্রীগোবিন্দ প্রভুর ভক্তগণকে গোড়ে বিদায়, সার্কভৌম ভট্টাচার্যের গৃহে ভোজন, তাঁহার জামাতা বাগীর স্বামী অমোঘ নামক ব্রাহ্মণের মহাপ্রভুর মিলনার্থ বিশুদ্ধিকাব্যাদিগ্রন্থ হওন এবং তাহাকে প্রভুর কৃপা বিতরণ		১৭২—১৭৯

পরিচ্ছেদ	বিবরণ	পত্রাক	পরিচ্ছেদ	বিবরণ	পত্রাক
১৬শ, ত্রিগোবিন্দপ্রভুর বৃন্দাবনযাত্রা এবং নীলাচলে পুনরাগমন		১৮০—১৮৭	২০শ, ত্রিগোবিন্দ প্রাপ্তে পরমাহ্লাদে পাদশাহের উজীরিকর্ষ পরিত্যাগ পুংসর ইশানভূত সহ ত্রিগনাতন-গোবিন্দার পাতড়পর্ষতপথে গমন, তদ্ব্যধে ভূঞা সহ মিলন, হাজিপুরে তাঁহার ভগিনীপতি শ্রীকান্ত সহ সাক্ষাৎ, বারাগসীগমন এবং ত্রিগোবিন্দ প্রভু কর্তৃক ত্রিগনাতনকে প্রেমাপিজন, নিগড়বন্ধনমোচন প্রদর্শন, ত্রিগনাতন গোবিন্দকে মহাপ্রভুর শ্রীভগবৎ-স্বরূপভেদ উপদেশকরণ		২০২—২২৩
১৭শ, ত্রিগোবিন্দপ্রভু বলভদ্র সহিত বনপথে ত্রিগনাতনযাত্রার ব্যাভ্রসম্বন্ধে হস্তিনায় বলান এবং ত্রিগনাতনে ত্রিগোবিন্দকলীলানামে ধূম সন্দর্শন-বিবরণ		১৮৭—১৯৪	২১শ, ত্রিগনাতন গোবিন্দ সহ মহাপ্রভুর সখরূতম্ববিচার ও ত্রিগৈক্যব্যবর্ণন		২২৩—২২৯
১৮শ, ত্রিগোবিন্দপ্রভুর বৃন্দাবনধামপরিভ্রমণ এবং বৃন্দাবনবিহার বর্ণন		১৯৪—২০০	২২শ, ত্রিগনাতন গোবিন্দকে মহাপ্রভু কর্তৃক বিবিধ অতিশেষসাধনভিত্তিক্তবন্ধন		২৩০—২৩৯
১৯শ, ত্রিগোবিন্দপ্রভুর মথুরা হইতে প্রয়াগ-ভীর্থে আগমন, ত্রিগুণ এবং ত্রিগনাতনের পাদশাহের উজীরিকর্ষপরি-ত্যাগ, ত্রিগুণগোবিন্দ ও তাঁহার কনিষ্ঠশ্রীকান্তকে সমভি-বাহার করিয়া মহাপ্রভুর সহিত প্রয়াগে মিলন, ত্রিগোবিন্দপ্রভু কর্তৃক ত্রিগুণকে ত্রিগনাতনের বিসমৃতি-জিহ্মাসাকরণ, ত্রিগুণে মহাপ্রভুর শক্তি সঞ্চারণ, তাঁহাকে শিক্ষা দেওন, ত্রিগুণকে বৃন্দাবনগমনাদেশ, কনিষ্ঠ শ্রীকান্ত সমভিবাহারে তাঁহার বৃন্দাবন-গমন, ত্রিগোবিন্দ প্রভুর বারাগসী আগমন এবং তথায় চন্দ্রশেখর আলয়ে প্রভুর স্থিতি		২০০—২০৯	২৩শ, ত্রিগনাতন গোবিন্দকে মহাপ্রভুর প্রেমভক্তিরসকথন		২৩৯—২৪৪
			২৪শ, ত্রিগনাতন গোবিন্দকে মহাপ্রভুর আশ্বাসায় শ্লোকের একবটিপ্রকারার্থ-বর্ণন ও ত্রিগনাতনানুগ্রহকথন		২৪৫—২৫৯
			২৫শ, ত্রিগোবিন্দপ্রভু কর্তৃক কানীয়াসী সমস্ত বৈষ্ণবকরণ, তথ্য হইতে নীলাচলে পুন-রায় গমন, ত্রিগনাতনের ত্রিগনাতনগমন, ত্রিগোবিন্দ সহ মিলন এবং প্রেমব্যবধি পক্ষাংশতি পরিচ্ছেদের অন্তর্ভুক্তকথন		২৬০—২৬৮

## অন্ত্যলীলা

পরিচ্ছেদ	বিবরণ	পত্রাক	পরিচ্ছেদ	বিবরণ	পত্রাক
১ম, গ্রন্থকারত প্রোক্তপক্ষে নবভাববন্ধন মঙ্গলাচরণ, শিবানন্দসেনের কুন্তুরকে প্রভু কৃষ্ণনাম বলাইয়া মুক্তি দেন, ত্রিগুণের দুই নাটককরণ, অল্পপনের গলাপ্রাপ্তি, ত্রিগুণের নীলাচলে পুনঃ মহাপ্রভুমিলন, ত্রিগুণের সহ প্রভুর ইষ্ট-গোষ্ঠি, প্রভুকে নাটক প্রদর্শন করান এবং ত্রিগুণের পুনঃ বৃন্দাবনযাত্রাধিকথন		২৬৯—২৭৯	২য়, শিবানন্দসেনের আচার্য্যদর্শন, ছোট হরিদাসের শিক্ষাকথন		২৭৯—২৮৩
			৩য়, হরিদাসের মহিমা এবং হরিনামের যাহাওয়া		২৮৪—২৯১
			৪র্থ, সনাতনকে দেহত্যাগ নিষিদ্ধ প্রভুর নিবেদ, সনাতনকে জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভুর পরীক্ষা এবং শক্তিগ্ধারণ করিয়া পুনর্বার বৃন্দাবনে প্রেরণ		২৯১—২৯৭

পরিচ্ছেদ	বিষয়	পত্রাঙ্ক	পরিচ্ছেদ	বিষয়	পত্রাঙ্ক
৫ম, প্রত্ন্যবশেষের কৃষ্ণকথাগ্রহণেচ্ছা, বঙ্গ-দেশীয় ভ্রাম্যঙ্গ কবির নাটক উপেক্ষণ এবং স্বল্পে বিগ্রহমহিমা স্থাপন		২৯৭—৩০২	১৩ম, জগদানন্দের বৃন্দাবনগমন, মহাপ্রভুর দেবদাসীর গীতশ্রবণ, বৃন্দাবনভট্টের প্রভু সহ দাগীর মিলন এবং তাঁহাকে প্রভু কর্তৃক বৃন্দাবন প্রেরণ		৩৩১—৩৩৫
৬ষ্ঠ, প্রভুর সহ বৃন্দাবনদাসের মিলন, নিত্যানন্দ-আদেশে পানিহাটিতে চিড়ার মহোৎসব, স্বল্পের নিকট বৃন্দাবনকে সমর্পণ এবং গুজামালা দান		৩০২—৩১০	১৪ম, ত্রিগোবিন্দপ্রভুর চটকপর্কতগমনরূপ দিব্যোদ্ভাস আরম্ভ, অস্থিগন্ধিত্যাগ, ভাবের উদ্গম		৩৩৫—৩৩৮
৭ম, বরুণভট্টের মিলন এবং তাঁহার গর্ভধর্ম		৩১০—৩১৪	১৫ম, ত্রিগোবিন্দপ্রভুর উজ্জয়িনীবিলাস এবং বৃন্দাবনভ্রমণাদি		৩৩৯—৩৪৩
৮ম, স্বাম্যচন্দ্রপুরীর সহিত প্রভুর মিলন এবং পুরীর ভয়ে প্রভুর ভোজনসঙ্কোচ		৩১৪—৩১৭	১৬ম, ত্রিগোবিন্দপ্রভুর কালিদাসে কৃপাকরণ, বৈষ্ণবোচ্ছিন্নকলপ্রদর্শন, শিবানন্দ-সেনের শিশু সজানকৃত শ্লোক, মহাপ্রভাদের মহিমাবর্ণনাদি এবং বিবহোদ্ভাস প্রলোপকথন		৩৪৩—৩৪৮
৯ম, গোপীনাথ পট্টনায়কোদ্ধার বিবরণ প্রকৃতি বর্ণন		৩১৭—৩২১	১৭ম, ত্রিগোবিন্দপ্রভুর কুর্খাকারাহুতাবোদ্ভাস, প্রলোপবর্ণন		৩৪৮—৩৫১
১০ম, ত্রিগোবিন্দপ্রভুর ভক্তদণ্ড ভ্রাম্যাবান, রাঘব পণ্ডিতের ঝালির সঙ্কট, গোবিন্দ-পরীক্ষা এবং পরিমুণ্ডায় রত্নাবর্ণন		৩২১—৩২৫	১৮ম, ত্রিগোবিন্দপ্রভুর সমুদ্রে পতন এবং এক জালিন্যার জালে উত্তীর্ণ হওন		৩৫১—৩৫৪
১১ম, হরিদাসের নির্বাণ এবং প্রভুর ভক্তবাৎসল্য প্রকাশ		৩২৫—৩২৭	১৯ম, ত্রিগোবিন্দপ্রভুর বিবহপ্রলোপ মুখ সংবর্ধণাদিবর্ণন		৩৫৫—৩৫৯
১২ম, জগদানন্দের তৈলভ্রমণাদি		৩২৭—৩৩১	২০ম, ত্রিগোবিন্দপ্রভুর শিখরোকাশ্বাদন এবং পরিচ্ছেদের অবস্থানবর্ণন		৩৫৯—৩৬৩

সূচিপত্র সমাপ্ত ।

# শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

—:—

## আদিনির্না

—:—

### শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ

#### প্রথম পরিচ্ছেদ

বন্দে জননীশতজনানীশমীশবতাবকান্ ।  
তৎপ্রকাশাংশ্চ তচ্ছক্তীঃ কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞবম ॥

আমি দীক্ষাঙ্কক, শিক্ষাঙ্কক পোড়াঙ্কক, শ্রীকৃষ্ণাদি  
ঈশ্বরভক্তবৃন্দকে, অধৈতপোতু প্রভৃতি ঈশাবতাবদিগকে,  
ঈশ্বরের প্রকাশমুদ্রি নিত্যানন্দাদিকে, গদাশ্বাদি ঈশ্বব  
শক্তিমুহকে এবং কৃষ্ণচৈতন্যগ্য ভগবান্কে বন্দনা করি ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দা সাতাদিত্যে ।  
গৌড়োদয়ে পুষ্পবস্ত্রী চিত্রৌ শর্দৌ তমোদ্রদৌ ॥

ঈশাবা গোঁড়দেবরূপ পর্ক-পর্কতে (উদগাচাচা) যুগপৎ  
চন্দ্রস্বরূপে উদিত হইয়াছেন, ঈশাবা চিত্রঙ্গী ও  
কল্যাণপ্রদ, সেই অভ্যানতিবিবতাবী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও  
নিত্যানন্দকে বন্দনা করি ।

যদধৈতং ব্রজোপনিষদি তদপ্যত্র তত্ত্বতা,  
য আত্মাস্তর্য্যামী পুরুষ ইতি সোচ্চাত্মশবিতবঃ ।  
বড়ৈশ্বর্য্যঃ পূর্ণ্য য ঈহ ভগবান্ স স্বয়মগং,  
ন চৈতন্যং কৃষ্ণজগতি পরতত্ত্বং পরমিত ॥

যিনি উপনিষদে ব্রহ্মণকে পরিকীর্তিত, তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণ-  
চৈতন্যের দেহকান্তি বলিয়া জানিবে : যোগিবন্দ যোগশাস্ত্রে  
ঈহাকে সর্বভূতাস্তর্য্যামী পুরুষ বলিয়া কীর্তন করেন,  
তাঁহাকেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যেব অংশবিত্তি বলিয়া জানিবে  
এবং সাক্তগণ তত্ত্ববিচারবলে ঈহাকে বড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ ভগবান্  
বলিয়া ব্যাখ্যা করেন, তিনিই সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ

অতএব একমাত্র কৃষ্ণচৈতন্য ভিন্ন দ্বৈতগতে পরম পরতত্ত্ব  
দ্বিতীয় কেহই নাই ।

বিদগ্ধগাথবে ( ১।২ )—

অনর্পিতচরীং চিত্রাং করুণাবতীর্ণঃ কলৌ,  
সমর্পয়িতুম্মল্লোজ্জলবসাং পতন্তি শ্রিয়ম্ ।  
হরিঃ পুণ্ড্রচন্দ্রদ্যুতিকদম্বসন্দীপিতঃ,  
সদা হৃদয়কন্দরে শুবৃত্ত বঃ শচীনন্দনঃ ॥

যিনি করুণাব সন্দীপিত চরীং, সকলকে অল্প অবতার  
কর্তৃক অনর্পিত, যথা-উজ্জল-বসগর্ভ, স্বীয় উপাসনাসম্পত্তিরূপ  
ভক্তি পদানার্ণ কলিয়াগে অনর্পিত হইয়াছেন, যিনি  
সুবর্ণাপেক্ষা অধিকতর কাঙ্ক্ষমান, সেই শচীনন্দন হরি  
তোষাদিগেব হৃদয়ক পদসংকল্পের শূন্য পোষ হউন ।  
সিঁহ যেমন শিবকন্দরে অবতীর্ণ হইয়া তৎকাল্য গজযুগকে  
বিনিপাত দাব শচীনন্দনরূপ সিঁহৎ সন্দীপিত তোষাদিগের  
হৃদয়স্থায় অত্যাধিক হইয়া তত্রাত্য কামাদি অরিস্বরূপ  
বাবরুন্দকে সংহাব করেন ।

শ্রীপুরুষগোষ্ঠস্বমিকড়চায়াম—

বাধা কৃষ্ণপণমিনিকৃষ্ণলিঙ্গিনী শক্তিহারা-  
দেখান্নানাবপি ভাবি পরা দেহভদ্রং গর্ভাভৌ ।  
চৈতন্যগাং পদমিমাধনা তদগং চৈতন্যগাং,  
রাশাশবদ্যুতিস্তবিতং নৌমি কৃষ্ণবরুণম ॥

শ্রীমতী শাস্তিকার্ঠ কৃষ্ণপায়ের বিলাসরূপিনী হলাদিনী-  
শক্তি, স্তত্রাং রাধাকৃষ্ণ একাত্ম হইয়াও অনাদিকাল হইতে  
বিলাসবাসনায় জগতীভলে দেহভদ্রং স্বীকার : কথিয়া-

ছিলেন। সম্প্রতি তাঁহার উভয়ে একত্ব প্রাপ্ত হইয়া চৈতন্যরূপে আবির্ভূত হইয়াছেন। এই ভবই রাধাভাব ও রাধাকান্তি-বিশিষ্ট কৃষ্ণরূপে কৃষ্ণচৈতন্যদেবকে নমস্কার করি।

শ্রীরাধায়াঃ পঞ্চমহিমা কৌদশ্যে বান্ধবা-  
স্নাত্তো যেনাভ্যুত্থাধিবিনা কৌদশ্যে ব মদীয়ঃ।  
সৌগ্য চাস্তা মদন্তবতঃ কৌদশ্যে বেতি লোভা-  
ভক্তাপাণ্যঃ সমন্তনি শচীগর্ভাভিহীতঃ কবিন্দুঃ ॥

শ্রীমতী বামিনী (পদ্ম-চিত্র) বিকল্প, শ্রীমতী প্রেম-সহকারে যাত্রা আবাদন বন্দন, মদনসে সেই বিচিত্রে মাধুর্য্যাবিকাঠ বা কৌদশ্যএবং মদন অমৃতববশতঃ শ্রীমতী যে আনন্দ অস্তিত্ব ববদন, সে আনন্দই বা কি পকাব, এই তিনটি বিষয়ে লোভ-বশতঃ তাঁহা শচীগর্ভরূপ সমুদ্রে রাধাভাব-সমস্থিত কৃষ্ণরূপ চন্দ্র আবির্ভূত হইলেন। \*

সঙ্গর্ষণঃ কাবণতো যৌ,  
গর্ভোদশ্যায়ী চ পঃ ক্লিশায়ী।  
শেষক যত্নাশকলঃ স নিত্য-  
নন্দাধ্যায়ামঃ শবণং মমং ॥ †

পরব্যোমব্যত্যাশিষ্ট তাসঙ্গরণ, কারণ-ভলাশ্যায়ী পঞ্চম পুণ্যাবতাব মহাবিক, গর্ভোদশ্যায়ী সন্তোষিশবা: পুণ্য, কৌবোদশ্যায়ী বিষ্ণু ও অনন্ত, ইত্যাব ঈত্যাব কলা (অংশ) বলিয়া পবিকীকৃত, সেই নিত্যানন্দসংজ্ঞ বাম (মূলসঙ্গর্ষণ) আশাব একমাব শবণ হউন।

মায়াভীতে :- পি-বৈকুণ্ঠলোক,  
পর্ণৈশ্বর্য্যে চৈতন্যব্রতমাধ্য।  
কপং যাত্রাভ্যাসিত সঙ্গর্ষণাং,  
তঃ শ্রীনিবানন্দবামং পপত্তে ॥

মায়াভীত সর্ববাপী বৈকুণ্ঠলোক পর্ণৈশ্বর্য্যকপ চতুর্ভু-মশ্যে ঈত্যাব সঙ্গর্ষণসংজ্ঞ কপ বিবাজিত, আশি সেই নিত্যানন্দবা বামেব (বলবামেব) শবণ গ্রহণ করি।

মায়াভীতলাগুসম্বাশায়াঃ,  
শেতে সঙ্গাৎ কাবণাতোদিমশ্যে।  
যাত্রাকঃ শ্রীপুমানাদিদেব-  
স্তং শ্রীনিবানন্দবামং পপত্তে ॥

যিনি সাক্ষাৎ মায়াব অধীশ্বব, ঈত্যাব দেহে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড বিবাজিত যিনি বিবজ-জলগর্ভে শয়ান থাকেন,

\* এই শ্লোক দ্বারা চৈতন্যবতারের মূলপ্রয়োজন সুবাক্ত হইল।

† এই শ্লোক হইতে আরম্ভ কবিতা পাঁচটি শ্লোক দ্বারা নিত্যানন্দতত্ত্ব বর্ণিত হইল।

সেই ব্রহ্মাণ্ডান্তর্য্যামী আদিপুরুষ ঈহাব একাংশরূপ, আশি সেই নিত্যানন্দসংজ্ঞ বামেব (বলবামেব) আশ্রয় গ্রহণ করি।

যত্নাংশাংশঃ শ্রীলগর্ভোদশ্যায়ী,  
যত্নাভ্যুত্থং লোকসংঘাতনাম্।  
লোকপুংঃ স্তুতিকারামাশ্রু-  
স্তং শ্রীনিবানন্দবামং প্রপত্তে ॥

ঈহাব নাতিসাবাভনালে যাক্তীয় লোকেব অধিষ্ঠান, ঈহাকে লোকপুং বিধাতাব স্তুতিকাররূপ বলিয়া কীর্তন করা যায়, সেই দ্বিতীয় পুণ্যাবতাব হিবণাগর্ভান্তর্য্যামী ঈহার অংশের অংশ, আশি সেই নিত্যানন্দসংজ্ঞ বামাব (বলবামেব) আশ্রয় গ্রহণ করি।

যত্নাংশাংশাংশঃ পবাস্মাগলানাম্,  
পোষ্টা বিষ্ণুভীতি ছুস্মাক্লিশায়ী।  
কৌণ্ডিনীভীতি যৎকলা সৌধপানন্ত-  
স্তং শ্রীনিবানন্দবামং প্রপত্তে ॥

যিনি সর্বান্তর্য্যামী, ভগৎ-সংসারাব পোষণকর্তা ও ততীয় পুণ্যাবতাব বলিয়া কীকৃত, সেই কৌবোদশ্যায়ী বিষ্ণু ঈহার অংশাংশেব অংশএবং অবনীদর্ভা অনন্ত ঈত্যাব কলা, সেই নিত্যানন্দসংজ্ঞ বাম (বলবামেব) আশাব আশ্রয় হউন।

মহাবিশ্বজগৎকর্দ্বায়ায়া সঃ সজ্জাত্যদঃ।  
ভক্তাবতাব এবাস্মাদ্ভক্তাচার্য্য ঈশ্ববঃ ॥

যিনি মায়াযোগে জগতের সৃষ্টিবিধান করিতেছেন, অদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বব সেই জগৎকর্দ্বা মহাবিশ্বব অন্তর। †

অদ্বৈতঃ তবিশ্বজগৎকর্দ্বায়ায়া সঃ সজ্জাত্যদঃ।  
ভক্তাবতাবমীশঃ ভক্তাচার্য্যামাশ্রয় ॥

শ্রীবিবর সন্তিত ঈহাব দ্বৈতনাব নাহি, সত্বাং অদ্বৈত ও ভক্তিব উপদেশক বলিয়া ঈহাকে আচার্য্য নাম কীর্তন না যায়, বিশেষতঃ যিনি ভক্তরূপে জগতে অবতীর্ণ হইয়াছেন, সেই অদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বব আশাব আশ্রয় হউন।

পঞ্চভক্তাধ্যাকঃ কৃষ্ণঃ ভক্তকপস্বকপন।  
ভক্তাবতাব ভক্তাধ্যাং নমামি পুঞ্জশক্তিকম্ ॥

যিনি ভক্তরূপ (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপ), ভক্তস্বরূপ (নিত্যানন্দরূপ), ভক্তাবতাররূপ (অদ্বৈতাচার্য্যরূপ), ভক্তাধ্যা

\* চতুর্ভুজ—বামদেব, সঙ্গর্ষণ, প্রভ্রাণ ও অনিরুদ্ধ।

† এই শ্লোক ও ইহার পরবর্তী শ্লোক দ্বারা অদ্বৈততত্ত্ব প্রকাশিত হইল। ইহা দ্বারা পঞ্চতত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে।



(ত্রীবাঙ্গাদিরূপ) ও ভক্তশাস্ত্রিক (ত্রীগদাধরাতিরূপ), সেই পঞ্চতন্ত্রায়ক ত্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেবকে নমস্কার ।

জয়তঃ সুরতো পদ্যোর্ময় মন্দমতের্গতী ।  
মৎসর্গদ্বন্দ্বপদান্তোচ্ছোঁ রাধামদনমোহনো ॥

বাহারা এই খুজ মৃচমতি আমার একমাত্র গতি, বাহা-  
দিগের পাদপদ্ম মদীয় সর্কস্ব, সেই পরমদয়াল রাধা-মদনমোহন  
উত্তমে জয়যুক্ত হউন ।

দীব্যদ্বন্দ্বদ্বন্দ্ব-কল্পদ্রুমাংঃ,  
শ্রীমদ্রাজাগবিসংহাসনস্তো ।  
শ্রীমদ্রাধা-শ্রীলগোবিন্দদেবো,  
প্রোষ্ঠালীংঃ সেব্যমানো স্মরামি ॥

বাহারা সুশোভন বুদ্ধাবনধামে কল্পদ্রুপের মূলে রজাগার-  
মধ্যস্থিত রত্নসংহাসনে উপবেশনপূর্বক প্রিয়সহচরীবৃন্দ কর্তৃক  
পোষিত হইতেছেন, আমি সেই শ্রীমতী রাধা ও শ্রীলগোবিন্দ-  
দেবকে স্মরণ করি ।

শ্রীমান্ রাসরাস্তীর্থাংগবতটস্থিতঃ ।  
কবন্ বেণুবেণীগোপাগোপানাথঃ শ্রিরেহস্ত নঃ ॥

যে শ্রীমান্ (সকলার্থপরিপূর্ণ), রাসপ্রবণক দেবদেব  
বংশীবটমূলে দাড়াইয়া বংশীধ্বনিতে গোপলালাগকে আকর্ষণ  
করিয়াছেন, সেই গোপাবল্লভ আমাদিগের কল্যাণবিধান  
করুন ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্ত জয় নিন্যাদিন্দ ।  
জয়দৈচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
এই তিন ঠাকুর গোঁড়াধাকে করিয়াছেন আশ্রয় ।  
এই তিনের চরণ বন্দীতনে যোর নাথ ॥  
প্রহর আরম্ভে করি মঙ্গলাচরণ ।  
গুরু বৈষ্ণব ভগবান্ তিনের স্মরণ ॥  
তিনের স্মরণে হয় বিদ্যা বনাগন ।  
অনায়াসে হয় নিজ বাক্যভরণ ॥  
সে মঙ্গলাচরণ হয় প্রাথম প্রকাশ ।  
বস্ত্রনিবেশ, আশীর্বাদ, নমস্কার ॥  
প্রথম দুই শ্লোকে ইষ্টদেবনমস্কার ।  
সামান্য বিশেষরূপে দুই ত' প্রকাশ ॥  
তৃতীয় শ্লোকেতে করি বস্তুর নিবেশ ।  
যাহা হৈতে জ্ঞান, পরতত্ত্বের উদ্দেশ ॥  
চতুর্থ শ্লোকেতে করি অগ্রে আশীর্বাদ ।  
সর্বত্র মাগিয়ে কৃষ্ণচৈতন্ত-প্রসাদ ॥  
সেই শ্লোকে করি বাহাবতার কাণ ।  
পঞ্চম শ্লোকে করি মূল-প্রয়োজন ॥

এই ছয় শ্লোকে করি চৈতন্তের তত্ত্ব ।  
আর পঞ্চ শ্লোকে নিন্যাদিনদের মহত্ব ॥  
আর দুই শ্লোকে অদ্বৈততত্ত্বাখ্যান ।  
আর এক শ্লোকে পঞ্চতত্ত্বের ব্যাখ্যান ।  
এই চৌদ্দ শ্লোকে করি মঙ্গলাচরণ ।  
তাহি মধ্যে করি সব বস্ত্র-নিবেশ ॥  
সব শ্রোতা বৈষ্ণবেরে করি নমস্কার ।  
এই সব শ্লোকের করি অর্থবিচার ॥  
সকল বৈষ্ণব শুন করি একমন ।  
চৈতন্তকৃষ্ণের শাস্ত্র যেমত \* নিরূপণ ॥  
কৃষ্ণ গুরুদ্বন্দ্ব ভক্ত, অবতার প্রকাশ ।  
শাস্ত্র এই ছয় রূপে করেন বিলাস ॥  
এই ছয় তত্ত্বের করি চরণবন্দন ।  
প্রথমে সামান্যে করি মঙ্গলাচরণ ॥

তথার্থ—

বন্দে গুরুনীশ ভক্তানীশমীশাবতারকান্ ।  
ভৎপ্রকাশংশ্চ তত্ত্বজ্ঞানীঃ কৃষ্ণচৈতন্তসংজ্ঞকম্ ॥ †  
মন্ত্রগুরু আর যত শিক্ষাগুরুগণ ।  
তাঁ সবার চরণ আগে করিয়ে বন্দন ॥  
শ্রীকৃষ্ণ, সনাতন, ভট্ট রঘুনাথ ।  
শ্রীজীব, গোপাল ভট্ট, দাস রঘুনাথ ॥  
এই ছয় গুরু শিক্ষাগুরু যে আমার ।  
ইহা সবার পাদপদ্মে কোটি নমস্কার ॥  
ভগবানের ভক্ত যত শ্রীবাগ্যপাথন ।  
তাঁ সবার পাদপদ্মে মহত প্রণাম ॥  
অদ্বৈত আচাৰ্য প্রভুর অংশ অবতার ।  
তাঁর পাদপদ্মে কোটি প্রণাম আমার ॥  
নিন্যাদিনদের প্রভুর স্বরূপ প্রকাশ ।  
তাঁর পাদপদ্ম বন্দ যার মুখ দাস ॥  
গদাধরপাণ্ডিত্য প্রভুর নিরূপণ ।  
তাঁ সবার চরণে যোর মহত প্রণাম ॥  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত প্রভু স্বয়ং ভগবান্ ।  
তাঁহার পদারাবন্দে অনন্ত প্রণাম ॥  
সাবরণ মহাপ্রভুকে করিয়া নমস্কার ।  
এই ছয় তৈহো যেহে কার সে বিচার ॥  
যত্নাপ আমার গুরু চৈতন্তের দাস ।  
তথ্যাপ জামিয়ে আমি তাঁহার প্রকাশ ॥  
গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে ।  
গুরুরূপে কৃষ্ণ রূপা করেন ভক্তগণে ॥

\* 'শাস্ত্রযত্নে' পাঠান্তর ।

† অনুবাদ : ম পুণ্য দ্রষ্টব্য ।

তথাহি শ্রীভাগবতে ( ১১।১৭।২৭ )—

আচার্য্যং মাং বিজানীয়াব্রাহ্মণেভ্যে কহিচিৎ ।  
ন মর্ত্যব্রহ্মাস্মৈতৎ সৰ্বদেবমমো গুরুঃ ॥

ভগবান্ উক্তবকে বলিগাহিলেন, উক্তব! গুরুকে আমার  
স্বরূপ বলিয়া জানিবে। মনুষ্য জ্ঞান করিয়া তদীয় অবমাননা  
করা কর্তব্য নহে। কারণ, গুরুদেব সৰ্বদেবমম।

শিক্ষাগুরুকে ত' ভা'ন কৃষ্ণের স্বরূপ ।  
অন্তর্কামী ভক্তশ্রেষ্ঠ এই' ছই রূপ ॥

তত্রৈব ( ১১।২৯।৬ )—

মৈবোপযন্ত্যপাচিৎ কবগন্তবেশ,  
ব্রহ্মায়ুর্বাৎসি কৃত্য'ক্ষমদঃ স্মরন্তঃ ।  
যোহন্তবহিঃস্তুত' মন্ততঃ বিধুঃ-  
ম্ভাচার্য্যচৈত্যবপুঃ স্বর্গাতিং বানক্তি ॥

ঈশ! তুমি বাহিরে আচার্য্যরূপে এবং অন্তরে  
অন্তর্যামিরূপে দেহিগণের অন্তঃ বিনাশ করিতে করিতে  
তাহাদিগকে আপনায় গতি প্রদান কর। এই নিমিত্ত  
পণ্ডিতগণ তোমার কন্মসমূহ স্মরণ করিতে করিতে আনন্দে  
অধীর হইয়া উঠেন এবং ব্রহ্ম'র গ্রায় পরমায়ু প্রাপ্ত হইয়াও  
তোমার ঋণ পরিশোধ করিতে পারিবেন বলিয়া মনে  
করেন না।

তথাহি ঐশ্বর্যবদগীতায়াম্ ( ১০।১০ )—

তেবাং সত্যযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্ ।  
মদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥

ভগবান্ অর্জুনকে বলিগাহিলেন, অর্জুন! যে সকল  
ব্যক্তি এই প্রকারে ঐকান্তিকমনে প্রীতিসহকারে আমার  
উপাসনা করেন, আমি তাহাদিগকে সেই বুদ্ধিযোগ অর্পণ  
করিয়া থাকি, যাহা দ্বারা তাহারা আমাকে প্রাপ্ত হন।

তথাহি—

যথা ব্রহ্মণ ভগবান্ স্বয়মুপনিশ্রীতাবিতবান্ ।

যেদ্রুপ উপদেশবাক্যে ভগবান্ ব্রহ্মাকে আশ্রয়ভব  
করাইয়াছিলেন, তাহা বর্ণন করিতেছি।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ২।৯।৩০ )—

জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে যদ্বিজ্ঞানসমাপ্নোতম্ ।

সরহস্তং তদদক গৃহাণ গদিতং ময়া ॥

ভগবান্ ব্রহ্মাকে বলিগাহিলেন, হে ব্রহ্ম! বিজ্ঞান-  
সমীচ, সরহস্ত ও অক্লান্ত মদীয় পরম গুহ্য জ্ঞান ( ভগবদ-  
জ্ঞান ) তোমার নিকট বলিতেছি, তুমি উহা গ্রহণ কর।

তত্রৈব ( ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫ )—

যাবানহং যথাভাবে যদ্রুপগুণকর্মকঃ ।  
তথৈব তদ্বিজ্ঞানমন্ত তে মদ্রুপগ্রহাৎ ॥

ব্রহ্ম! আমার পরিমাণ, ভাব, রূপ, গুণ, কর্ম প্রভৃতি  
যে প্রকার, আমার অদ্রুপগ্রহে তোমার সেই সেই বিষয়ে  
তদ্বিজ্ঞান সঙ্গীত হউক।

অহমবাসমেবাগ্রে নাত্তং যৎ সদস্যং পরম্ ।  
পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্ঠোত সোহন্যায়ম্ ॥

সৃষ্টির পূর্বে আমিই ছিলাম, এই যে স্থল স্বল্প—কার্য্য-  
কারণাদ্বয়ক যাহা কিছু দেখিতেছি, তখন এই সকলের কিছুই  
ছিল না। বর্তমান ক্ষেত্রে যাহা কিছু বর্তমান রহিয়াছে  
এবং ভবিষ্যতে যাহা কিছু থাকিবে, সে সমস্তও আমিই।

ঋতেহর্থং যৎ প্রতীয়োত ন প্রতীয়োত চান্মনি ।  
তদ্বিবজাদান্মনো মায়াং যথাগতো যথাতমঃ ॥

পরমার্থস্বরূপ যে আমি, সেই আমি ব্যতীত যাহার  
প্রতীতি হয়, অথচ স্বরূপতঃ যাহার কোনরূপ প্রতীতি হয়  
না, তাহাকেই পরমার্থস্বরূপ আমার মায়ী বলিয়া  
জানিবে। ইহার দৃষ্টান্ত—যেমন আতাস ( দ্বিজ্ঞানাদি )  
এবং তমঃ ( রাহু )।

যথামহাস্তি ভূতানি ভূতেযুচ্চাবচেষম্ ।  
প্রাবিষ্টান্ প্রাবিষ্টান তথা তেহু ন তেষাম্ ॥

ক্ষিত্যাদি মহাভূতসমূহ যেমন বৃহৎ ও ক্ষুদ্র ভূতাত্ত্বরে  
প্রবিষ্ট হইয়াও অপ্রাবিষ্টরূপে পৃথগভাবে বিস্তারিত রহিয়াছে,  
আনিও তদ্রূপ এই ভূতনয় জগতে ভূতগ্রামে সত্ত্বাশ্রয়রূপে  
পরমাত্মভাবে প্রবিষ্ট থাকিবারও অপ্রাবিষ্ট রহিয়াছে  
অর্থাৎ স্বতন্ত্র ভগবদ্রূপে নিত্য বিবাজ করিতেছি।

এতাবদেব জিজ্ঞাস্তং তদ্বিজ্ঞানমুনান্মনঃ ।  
অবয়-ব্যতিরেকাভ্যাং যৎ শ্রাৎ সর্বত্র সর্বদা ॥

যে পদার্থ অবয়-ব্যতিরেকরূপে সর্বত্র ও সর্বদা বিস্তারিত  
রহিয়াছে, তদ্বিজ্ঞানম্ ব্যক্তি এই বিষয়েরই জিজ্ঞাসা  
করিবেন।

তথাঐশ্বর্যকর্ণামৃতে প্রথমশ্লোকে—

চিস্তামগির্জয়তি সোমগির্জয়তি সোমগির্জয়তি,  
শিক্ষাগুরুচ ভগবান্ শিষ্যগির্জয়তিঃ ।  
যৎপাদকল্পতরুপল্লবশেখরেনু,  
সীলাস্বয়ম্বরসং লভতে জয়শ্রীঃ ॥

চিন্তামণিস্বরূপ (কিংবা চিন্তামণিনারী বেড়া) এবং সোমগিরিসংজ্ঞক মদীয় গুরু জন্মভূক্ত হউন। বীহারী পদরূপ কল্পবৃক্ষের পল্লবসমূহরূপ নবাগ্রে জয়শ্রী (ত্রিবাধা) লীলা-স্বয়ংবরস প্রাপ্ত হইতেছেন, ময়ূরবাহের চূড়া দ্বারা বিভূষিত সেই মদীয় শিক্ষাগুরু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও জন্মভূক্ত হউন।

শ্রীমদ্ভাগবতে (২।২।৩৬) —

এতন্মতং সমাতিষ্ঠ পরমেশ সমাধিনা।

ভবান্ কল্পবিকল্পেণ ন বিমূহতি কথিচিৎ ॥

সুতরাং হে ব্রহ্মন্! তুমি আমার এই মত একাগ্রমনে সম্যক্ অন্বেষণ কর। তাহা হইলে কি মহাকল্পে কি অমূল্যে কদাচ মুক্ত হইবে না।

জীবে সাক্ষাৎ নাহি তাতে গুরু চৈতন্যরূপে।

শিক্ষাগুরু হয় কৃষ্ণ মহান্ত-স্বরূপে ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১।২।৬।২৬) —

ততো দুঃসঙ্গমৎস্বহৃদ্য সংস্রু সজ্জিত ব্রহ্মকামান্।

সন্ত এবাশ্রিত্বান্যাত্মনোব্যাসমুজ্জাতাঃ ॥

\* ভগবান্ কাহতেছেন—অতএব সুবুদ্ধি ব্যক্তি দুঃসঙ্গ বিসম্বন্ধকরতঃ সাধুসঙ্গে অমুরাগী হইবেন; কেন না, সাধুগণই উপদেশবলে তদীয় মনোবেদন, দুঃখ (তঃকংবা সংশয় ছেদন) করিতে পারেন।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩।২।৫।২৫) —

সত্যং প্রসঙ্গান্মন বীৰ্য্যসংবিদো,

ভবাণ্ড হৃৎকণ্ঠসাগরাঃ কথ্যঃ।

তজ্জ্যোষণান্যাস্থপগবদ্ব্যনিন্

শ্রদ্ধা ব্রিতিভাওবধূক্রানির্ঘ্যতি ॥

কপিলা বলিয়ারছিলেন, সাধুব্যক্তির সাহিত সমাগম হইলে আমার যে সকল বীৰ্য্যমুচক কথা আলোচিত হইয়া থাকে, তৎসমস্ত হৃদয়-প্রীতিকর ও শ্রুতিসুখকর। অতএব তৎসমস্তের সেবন দ্বারা আশ্রিত আমি (অপবর্গমার্গস্বরূপ হরিতে) ক্রমে ক্রমে শ্রদ্ধা, রতি ও প্রেমভক্তির সঞ্চার হয়।

দীক্ষার স্বরূপ তত্ত্ব তাঁর অধিষ্ঠান।

ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সত্য বিশ্রাম ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (২।৪।৬৮) —

সাধবো হৃদয়ং যতঃ সাধুনাং হৃদয়স্বহৃৎ।

যদন্তস্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মন্যগপি ॥

দুর্যাসা ঋষিকে ভগবান্ বান্ধিয়াছিলেন যে, সাধুগণই আমার হৃদয় এবং আমিও সাধুকুলের হৃদয়স্বরূপ। আমাকে ভিন্ন তাঁহারা অপব কাহাকেও পরিজ্ঞাত নহেন, আমিও সেই সমস্ত সাধু ভিন্ন কাহাকেও জানি না।

তত্রৈব (১।১।১০) —

ঐবদ্বিধা ভাগবতান্তাপীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো।

তীর্থীকুর্য্যন্ত তীর্থানি স্বান্তঃস্বেন গদাহিতা ॥

যুগ্মধর্মের বিদ্বৎকে বলিয়াছিলেন, হে প্রভো! আপনার ত্রায় ভাগবতভিত্তিপরিপাষণ মহায়াগাই স্বয়ং তীর্থস্বরূপ। তীর্থভ্রমণে আপনাদের কিছুমাত্র স্বার্থ দক্ষিত হয় না, বরং তাহাতে তার্থেরই সৌভাগ্য বলিতে হয়; কেন না, যে সমস্ত তীর্থ কলুষজন-সংস্পর্শে অতীর্থ হইয়া পড়ে, আপনাদিগের হৃদয়-মানসাদৃশ্যিত গদাধর ভগবানের দ্বারা সেই সকল তীর্থ পূত হইয়া পুনরায় তীর্থ প্রাপ্ত হয়।

\* সেই ভক্তগণ হয় দ্বিবিধ প্রকার।

পরিষদগণ এক সাধকগণ আর ॥

দীক্ষার অবতার এ তিন প্রকার।

অংশ-অবতার, আর গুণ-অবতার ॥

শক্ত্যাবেশ-অবতার তৃতীয় এমত।

অংশ-অবতার পুরুষ মৎস্তাদিক যত ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তান গুণবিতারে গণি।

শক্ত্যাবেশ-সনকাদি পুত্রে ব্যাসমুনী ॥

এরূপে হয় ভগবানের প্রকাশ।

একে ত' প্রকাশ হয় আর। বলাস ॥

একই। বগ্রহ যাদ হয় বহুরূপ।

আকারে হ' তেণ নাহি একই স্বরূপ ॥

নাহি। বিবাহে যেহে যেহে কেণ রাস।

ইহাকে কাহেণ কৃষ্ণেণ মূখ্য প্রকাশ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১।৩।৩০) —

বাসোৎসব, সংগ্রহুতা গোপামণ্ডলনিওতঃ।

যোগেশ্ববেণ কৃষ্ণেন তাঙ্গাং মধ্যে দ্ব্যোদ্ধয়োঃ ॥

প্রাৰন্তেন গৃহীতানাং কণ্ঠে স্বনিকটং দ্বিত্বয়ঃ।

যং যন্তেগ্নস্তাবদ্যু বমানশতসঙ্কলম্ ॥

দিবৌকসাং সদারাগামতোয়ীৎসুকৃত্যগ্নানাম্।

ততো হুন্ধুতবো নেতুর্নিপেতুঃ পুষ্পকুন্তয়ঃ ॥

গোপীকুলবিষমিগুত বাসোৎসব আরম্ভ হইল। ব্রহ্ম-সুন্দরীরা মণ্ডলাকারে সংস্কৃত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগের ছুই ছুই জনের মধ্যভাগে ঈগুপভাবে প্রবেশ করিলেন এবং উভয় পার্শ্বে ছুই ছুই গোপিকার কণ্ঠপ্রদেশে এ

প্রকার আলিঙ্গন করিলেন যে, তাঁহাদিগের প্রত্যেকেরই জ্ঞান হইল যে, “ঐতরেয় আমাবর্ষে নিকটস্থ হইয়া কঠে ধারণপূর্বক আমাকেই আলিঙ্গন করিতেছেন।” তৎকালে ঔৎসুক্যসহকারে সমাগত সন্ন্যাসী অমরগন্ধের শত শত বিমানে গগনতল সনাক্ত হইল; তখন স্বর্গ হইতে দুর্ভুজাশ্বিন ও কুম্ভবৃষ্টি হইতে লাগিল।

তত্রৈব (১০।৬২।১) —

চিত্রং বতৈতদেবেন বধা। যুগপৎ পৃথক্।  
গৃহেষু দ্বাষ্টসাহস্রা স্ত্রিয় এক উপাযহং ॥

অহো! হঁহা পরম বিস্ময়ের বিষয় যে, একই ঐতরেয় একই শরীরে, একই সময়ে, দোড়শ সহস্র মহিষীর গৃহে গমন করিয়া পৃথকরূপে সবচে পানিগ্রহণ করিয়াছেন।

তথাহি লঘুভাগবতঃ ৩ পূর্বখণ্ডে (১৮) —

অনেকত্র প্রকটিতঃ রূপৈক্যত্বা যৈকদা।  
সর্বথা তৎস্বরূপৈব স প্রকাশ ইত্যর্থ্যতে ॥

একই রূপের একই সময়ে যে অনেক স্থানে প্রকাশ অথচ যাহাতে সকল রূপই সর্বভেদে গবে মূলাপেই অমূল্য হয়, তাহাই ‘প্রকাশ’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

একই বিগ্রহ, কল্প আকারে হয় আন।  
অনেক প্রকাশ হয় বিলাসে তার নাম ॥

তত্রৈব তন্ত্রকাব্যপ্রকরণে (৫) —

স্বরূপমজ্ঞাকারং যন্তস্তা তীর্থে বিলাসতঃ।  
প্রায়েণায়ামঃ শক্ত্যা স বিলাসো নিগম্যতে ॥

কোন লীলাবিপ্লবশতঃ সেই স্বরূপেব যে মূর্তি স্বরূপতঃ পৃথক্ ন হইয়াও বেব মাঝে বিভিন্ন আকারে অবতীত হইয়া, অথচ ঐহার শক্তি পৃথক্ সেই স্বরূপেরই সমান, তিনই বিলাস নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।

যেহে বসন্তেব পবিত্র্যে নারায়ণ।  
যেহে বসন্তেব প্রভুত্বাদি সঙ্করণ ॥  
কৃষ্ণের নিজ শক্তি হয় এ তিন প্রকার।  
এক লক্ষীগণ পুরে মহিষীগণ আর ॥  
ব্রজে গোপীগণ আর সত্যতে প্রধান ॥  
ব্রজেন্দ্র-নন্দ যাত্রে স্বয়ং ভগবান্ ॥  
স্বয়ং রূপ কৃষ্ণের কাষবৃহৎ তার সম।  
ভক্ত সহিত সব হয় আচরণ ॥  
ভক্ত আদি ক্রমে কৈল সবার বন্দন।  
এ সবার বন্দন সর্বভূতের কারণ ॥

এক শ্লোকে কহিল সামান্য মঙ্গলাচরণ।  
দ্বিতীয় শ্লোকেতে বরিষ বিশেষ বন্দন ॥

বন্দে ঐতরেয়চৈতন্ত-নিভ্যানন্দো মহোদিতো।  
গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তো চিত্রো শর্কো তমোহুদ্যো ॥

ব্রজে যে বিহরে পূর্ণের কৃষ্ণ বলবান্।  
বোটি সূর্য্য চক্রে যিনি দোহাব নিজ ধাম ॥  
সেই দুই জগতের হইয়া সদয়।  
গৌড়দেশে পূর্ণশৈলে করিয়া উদয় ॥  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত আঁখি প্রভু নিভ্যানন্দ।  
বীহার প্রকাশে সর্ব দ্বন্দ্ব আনন্দ ॥  
সূর্য্য চক্রে হরে যেহে সব অন্ধকার।  
বস্ত্র প্রকাশিয়া করে ধর্ম্মের প্রচার ॥  
এহমত দুই তাই জীবের অজ্ঞান।  
তব নাশ কেবল বরিষ বস্ত্রতত্ত্ব জ্ঞান ॥  
অজ্ঞান-ভয়ের নাম কহিয়ে কৈতব।  
ধর্ম্ম-অর্থ-কামবাহ্য আদ এই সব ॥  
তার মধ্যে মোক্ষবাহ্য কৈতব-প্রধান।  
যাহা হেতে কৃষ্ণভক্ত হয় অস্তিত্বান ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১২)। —

ধর্ম্মঃ প্রোক্তঃ। কতকৈতবোহএ পবতঃ।

নিম্মৎসরাণাং সত্যং,

বেদ্যং বাস্তবমএ বস্ত্র। শব্দং ত্র্যপত্রয়োমুনম্।  
শ্রীমদ্ভাগবতে নৈমিত্ত্যবর্তে বিংব, পরেরীষ্মঃ,  
সত্যো হস্তবর্ধতেহএ বীতঃ ৩ শুক্লভূতন্তৎকর্ণাং ॥

মহামুনি নারায়ণের এই মনোহর ভাগবতশাস্ত্রে নিম্মৎসর ব্যক্তিগণের অমূল্য দৃষ্টব্যাবলম্বন পরমবশ্য কীর্ত্তিত হইয়াছে। আবকন্ত আবিষ্কারবাদী বৈশাখ্যনাম শব্দপ্রদ বাস্তব বস্ত্রও হইতে অনায়াসে অবগত হওয়া যায়। অতীত শাস্ত্র বা ভাষ্যবিত্ত সাধনে। তখনই ভাবানকে হৃদয়ে অবলম্বন করিতে পারা যায়। কখনই নহে। একই শাস্ত্রপ্রবণেচ্ছাপূর্ণাশীল ব্যক্তিগণ এই শ্রীমদ্ভাগবতের প্রবণসম কালেই ঈশ্বরকে হৃদয়ে অবলম্বন করিয়া থাকেন।

ব্যাখ্যাতক ঐতরেয়ামিচরণে:—

প্রশংসন মোক্ষাভিসংক্রিয়া কৈতবর্ম্মিত চ ॥

ঐতরেয়ামিপাদ ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন যে, এই শ্লোকমধ্যগত “প্রোক্তবিত” পদের “প্রশংসা দ্বারা মোক্ষাভি-  
সংক্রিয়া প্রশান কৈতব বলিয়া তাহারও নিরাস করা হইল।

• অনুবাদ ১ম পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

কৃষ্ণভক্তির বাধক যত শুভাস্তত কর্য ।  
সেই এক জীবের অজ্ঞান ভ্রমোৎসর্গ ॥  
যাহার পেসাদে এই ভ্রমঃ ভয় নাশ ।  
তমঃ নাশ কবি কাব ভদ্রের পোকাশ ॥  
তদ্বৎ কৃষ্ণ কৃষ্ণভক্তি প্রেমরূপ ।  
নামসংকীৰ্ত্তন সব আনন্দরূপ ॥  
সূর্য্য চন্দ্র বাহিরের তমঃ সে বিনাশে ।  
বহির্বস্ত্র ঘট পট আদি সে পোকাশে ॥  
দুই ভাই হুদয়ে কলিল অন্ধকাব ।  
দুই ভাগবত মাজে কবান সাফাৎকার ॥  
এক ভাগবত বড় ভাগবতশাস্ত্র ।  
আর ভাগবত তন্ত্র ভক্তিবঙ্গপাশ ॥  
দুই ভাগবত দ্বারা দিয়া ভক্তিবস ।  
তঁাভাব হুদয়ে তাঁর পেম ভয় বশ ॥  
এক অদ্ভুত সমকালে দৌতাব পোকাশ ।  
আব অদ্ভুত চিত্ত-গুণাব তমঃ করে নাশ ॥  
এই দুই সূর্য্য চন্দ্র পবন সদয় ।  
জগতের ভাষণে শোভে কবিল উদয় ॥  
সেই দুই পদব কবি চরণ বন্দন ।  
যাচা হঠাত নিঘনান অশ্রু পুরণ ॥  
এই দুই শ্লোক কৈল মঙ্গল বন্দন ।  
তৃতীয় শ্লোকের ভাগ্য মন সর্জন ॥  
বন্দব্য-বাল্য গাছ-বিত্তাবাব দাব ।  
বিশ্রাবি ন বর্ণি সাবর্ণ কহি অলাঞ্চে ॥

উক্তকঃ—

মিতকঃ শব্দকঃ বাচা হি বাগ্মিততি ।

অনাদিব্যবহাবসিক পোচীনগণ ন ন শাস্ত্র নিরুদ্ধ  
করিয়া গিগাহেন যে সাবগর্ভ পবিমিত বাব্যকেই বাগ্মিতা  
বলে ।

শুনিলে গণ্ড-ব চিত্তব অজ্ঞানাদিদোষ ।  
সরুতদুজ্ঞান হাব পাঠাব সন্তোষ ॥  
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অকৈশ্বহস্ত ।  
তঁাব তন্ত্র ভক্তি নাম প্রেম-বসন্ত ॥  
ভিন্ন ভিন্ন লিপিমাছি করিয়া লিচার ।  
শুনিলে জানিবে সব বস্ত্র তত্ত্বশাস ॥  
ত্রীকপ-বঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদিখণ্ডে মঙ্গলাচরণং  
গুর্বাদিবন্দনং নাম প্রথমঃ পবিচ্ছেদঃ ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

শ্রীচৈতন্যপ্রভঃ বান্ধ বালোহপি যদন্তগতাৎ ।  
তুমেদ্রানামতগ্রাহ-ব্যাপ্তঃ সিদ্ধান্তসংগমঃ ॥

শ্রীহার রূপায় যত ব্যক্তিও নানামতরূপ গ্রাহসম্বল  
(কৃষ্ণাবাদি জলজঙ্ঘ) সিদ্ধান্তসমুদ্র সমুদ্রার্থে চইয়া থাকেন,  
সেই শ্রীচৈতন্যপ্রভুকে বন্দন কবি ।

কৃষ্ণপৎকীর্তননানন্দকলাপাথাং মিনাক্রিয়া,  
সদ্বক্তোবলিতঃ সচ কৃষ্ণপাশবীদিসাংসাম্পদম ।  
কর্ণানন্দবল্লভনির্ভট্ট মে দিচ্চাম্যং পাক্ষাণ,  
শ্রীচৈতন্যদয়ানিধে তব শঙ্করীলাসমাসধর্ম্মী ॥

হে দয়াময় শ্রীচৈতন্যদেব । মাতা কৃষ্ণ নিরসক টেকবীর্তন,  
গান ও নর্তনাদি পুনর্ভুক্তি কলসমুদ্রে সমালম্ব্য, আব  
যাচা (পাক্ষাণ) পাক্ষাবাদি তন্ত্রবন্দনরূপ ভ্রম চক্ৰাক ৭৭  
টেলিকালব এবমাত্র বিলাসসম্মত আপনার সৈষ্ঠ্য কর্তৃক পদ-  
কলধ্বনিসময়িত সঙ্গায়নাবিনী মনীয় মনভূমিতে নীরস  
জিহবায় পমাক্রিয়া হউন ।

ভয় ভয় শ্রীচৈতন্য ভয় নিশ্চয়ানন্দ ।  
জয়ান্ত্রচন্দ্র ভয় শোরভক্তবন্দন ॥  
তৃতীয় শ্লোকের অর্থ কবি বিবরণ ।  
বস্ত্রনির্দেশরূপ মঙ্গলাচরণ ।

তথ্যিতি—

যদ্যন্তঃ ব্রাহ্মপানিযদি তদপাশ্য তন্তুভা,  
য আত্মাত্মব্যামি পবন ইতি সৌজাত্যশবিত্তবঃ ।  
যদ্যন্তঃপাশঃ পার্শ্বা য চৈত শোভান সঙ্গমঃ,  
ন চৈতন্যঃ কৃষ্ণার্জগতি পবনঃ পরমিত ॥ \*

ব্রহ্ম আত্মা ভগবান অমুবাদ তিন ।  
অন্তপাশ আত্ম-স্বরূপ তিন বিধেয় চিত্র ॥  
অমুবাদ কহি পাছ বিধেয় স্থাপন ।  
সেই অর্থ কহি স্তন শাস্ত্র-বিবরণ ॥  
স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ কৃষ্ণ পরতত্ত্ব ।  
পূর্ণজ্ঞান পূর্ণানন্দ পরম মন্ত্র ॥  
নন্দমুখ বলি হারে ভাবাবাত গাই ।  
সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্য গোপাঞ্জি ॥  
পোকাশ-বিশেষে তৌল্য হবে তিন নাম ।  
ব্রহ্ম পরমাত্মা আর পূর্ণ ভগবান ॥

অমুবাদ ১ম পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য

শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১।১১) —

বদন্তি তন্তুত্ববিদন্তুং যজ্ঞজ্ঞানমহম্ ।  
ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবান্নিতি শব্দ্যতে ॥

তন্তুজ্ঞান ব্যক্তিগণ অদ্বয় জ্ঞানকেই তন্তু বলিয়া বর্ণন করেন ।  
ঐ একই তন্তু ব্রহ্ম, পরমাত্ম ও ভগবান্ শব্দে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন ।

তীহার অঙ্গের শুদ্ধ বিরণমণ্ডল ।  
উপনিষদ কাহ তাঁবে ব্রহ্ম স্তম্ভ নম্বল ॥  
চৰ্ম্মচক্রে দেখে যৈছে সূর্য্য নিঃকরশেষ ।  
জ্ঞানমার্গে লৈতে মাঝে তাঁহ'র \* বিশেষ ॥

ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।৪৬) —

যন্ত পোভাপ্রভবাতো জগদম্ভুকাটি-  
কোটিকশেনবস্মুৎ-বিভূতিভিন্নম্ ।  
তদ্ভ্রক্ষনিষ্কলমনশ্শেনভূতং,  
গৌবিন্দমাদিপুণ্যং তমাত ভজ্যামি ॥

কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড ক্ষিপ্রান্দি পৃথক পৃথক ভূতরূপে  
যিনি অধিষ্ঠিত, সেই নিবল, অনন্ত ও আশ্চর্যরূপ ব্রহ্ম  
যে প্রভাবশালী গৌবিন্দর দ্বেষপেতা, তাঁহাকে আরাধনা  
করি ।

কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড যে ব্রহ্মের বিভূতি ।  
সে ব্রহ্ম গৌবিন্দের পোভা হয় অঙ্গকান্তি ॥  
সেই গৌবিন্দ -ঐ আমি তঁহো মোর পতি ।  
তীহার প্রসাদে মাঝে হয় সৃষ্টি-শক্তি ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১।৪৭) —

বাতরসনাঃ যঃ স্নান্য শ্রমণা উর্দ্ধগচ্চিনঃ ।  
ব্রহ্মাখ্যং ধ্যাম তে যান্তি শান্তাঃ সন্মাসিনোহমলাঃ ॥

পরমার্থবিষয়ে শ্রমশীল, উর্দ্ধগত ও দিগন্ত  
মুনিগণ এবং শান্ত ও নির্মলচিত্ত সন্মাসিবৃন্দ মদীয়  
ব্রহ্মসংজ্ঞা ধ্যানে গমন করেন ।

আত্মাস্বর্য্যামী ধ্যানে যোগশাস্ত্রে বধ ।  
সেই গৌবিন্দর অংশবিভূতি যে ভষ্ম ॥  
অনন্ত ক্ষটিকে যৈছে এক সূর্য্য ভাসে ।  
তৈছে জীবের গৌবিন্দর অংশ পরকাশে ॥

ঐ ভগবদ্গীতায়াম্ (১০।৬২) —

অথবা বহনৈতেন কিং জ্ঞাতেন ধনঞ্জয় ।  
বিষ্টত্যাহমিদং ক্লুৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥

\* কৃষ্ণে ।

ধনঞ্জয় ! অথবা এই সকল বহু বিষয় জানিয়াই বা  
তোমার প্রয়োজন কি ? সংক্ষেপে ইহাই জানিও যে, আমি  
এক অংশে এই সমস্ত জগৎ আক্রমণ করিয়া অবস্থান  
করিতেছি ।

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২।৪২) —

ভমিমমহমজং শরীরভাজং  
হৃদি হৃদি ধিগ্নিতমাত্মকল্পিতানাম্ ।  
প্রতিদশমিব নৈকধার্কমেকং,  
সমধিগতোহস্মি বিরূপভেদমোহঃ ॥

ভগবান্ অজন্মা চর্য্যো ও স্বয়ং স্বসৃষ্ট জীববৃন্দর প্রত্যেক  
জন্মায় অবস্থিতি করিতেছেন । একমাত্র সূর্য্য যেমন  
পোত্যক দষ্টিতে বহুধা পোকাশিত চর্য্যো থাকেন, তদ্রূপ ইনিও  
অধিষ্ঠানভেদে অনেকটা পোকাশমান হন । যাহা হউক,  
ইহাকে পাঠিয়া ও ইহাকে দেখিয়া অমায় মোহ ও ভেদজ্ঞান  
বিদূষিত চর্য্যোহত । স্মৃত্যং আমি ইহাকে একান্তভাবে  
আশ্রয় করিলাম ।

সেই ত' গৌবিন্দ সাক্ষাচ্চৈতন্য গৌরাঙ্গিঞ ।  
জীব নিস্তারিতে ঐচ্ছ দয়ালু আর নাই ॥  
পদব্যাগম্যে বৈস নাবায়ণ নাম ।  
মৈত্ৰবর্য্যাপর্ণ জঙ্ঘীকান্ত উপবান ॥  
বেদ ভাণক উপনিষদ আগম ।  
পর্ণ তন্তু যাবে কাহ নাহি ধীর সয় ॥  
ভক্তিমার্গে ভুল পায় ঈশ্বর-দর্শন ।  
সূর্য্য যেন সলিগত মোক্ষ দেবগণ ॥  
জ্ঞান-যোগমার্গে তাঁবে ভক্ত যেই সব ।  
ব্রহ্ম আত্মরূপ তাঁবে কাহ অস্তব ॥  
উপাসনাতোদে শানি চঞ্চব-সিঁথিয়া ।  
অজ্ঞের সূর্য্য তাঁব দিময় ত উপমা ॥  
সেই নাবায়ণ ক্রমব স্বরূপ আভেদ ।  
একই বিগত বিশ্ব আকাশ বিভেদ ॥  
ঠেঁই ত' দ্বিভূজ তিঁহো ধব চাবি হাত ।  
ঠেঁই বেণু ধাব তিঁহো চকাদিক সাথ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১৪।১৪) —

নাবায়ণোহং ন হি সার্কদেহিনা-  
মাত্মাস্বর্য্যশীললোকসাক্ষী ।  
নারায়ণোহং নরভূজলায়না-  
তুচ্ছাপি সত্যং ন ভবৈব মায়া ॥

ব্রহ্মা ভগবানকে বলিয়াছিলেন, হে অধীশ ! তুমি  
সর্বলোকসাক্ষী । তুমি যখন নিখিল দেহীর আত্মা  
(আশ্রয়), তখন কি তুমি (মদীয় পিতা) নাবায়ণ -হে ?

দর হইতে উৎপন্ন চতুর্বিংশতি তত্ত্ব ও জল বিহার অয়ন  
( আশ্রয় ), তাঁহার নাম নারায়ণ, এ কথা সত্য, তোমার মায়ী  
নহে ; সুতরাং তুমিই মূল নারায়ণ ।

শিশু বৎস করি ব্রহ্ম করি অপরাধ ।  
অপরাধ ক্ষমাইতে মাগেন প্রসাদ ।  
তোমার নাস্তিপদ্য চৈতন্য আমার জয়োদয় ।  
তুমি পিতা মাতা আমি তোমার তনয় ।  
পিতা মাতা বালকের না লয় অপরাধ ।  
অপরাধ ক্ষম মোরে করত প্রসাদ ।  
কৃষ্ণ কহেন ব্রহ্মা তোমার পিতা নারায়ণ ।  
আমি গোপ তুমি কৈছে আমার নন্দন ।  
ব্রহ্মা বলেন তুমি কি না হও নারায়ণ ।  
তুমি নারায়ণ স্তন তাহার কারণ ।  
প্রাকৃতপ্রাকৃত সৃষ্টে যত জীব রূপ ।  
তাঁহার যে আত্মা তুমি মূল-স্বরূপ ।  
পৃথ্বেী যৈছে ঘটকালর কারণ আশ্রয় ।  
জীবের স্নানদান তুমি তুমি সর্বাশ্রয় ।  
নারায়ণ কহে সর্বজীবের নিচয় ।  
অয়ন-শব্দেতে কহে তাঁহার আশ্রয় ।  
অতএব তুমি হও মূল নারায়ণ ।  
এই এক হেতু স্তন দ্বিতীয় কারণ ।  
জীবের জৈব পুরুষাদি অবতার ।  
তাঁহা সবা চৈতন্য তোমার ঐশ্বর্য্য অপার ।  
অতএব অধীশ্বর তুমি সর্বপিতা ।  
তোমার শক্তিতে তারা জগৎ-রক্ষিতা ।  
নারের অয়ন যাতে করত পালন ।  
অতএব হও তুমি মূল নারায়ণ ।  
তৃতীয় কারণ স্তন শ্রীভগবান ।  
অনন্ত ব্রহ্মাও বহু বৈকুণ্ঠাদি ধাম ।  
ইথে যত জীব তার ত্রিকালিক কর্ত্ত্ব ।  
তাঁহা দেখে লক্ষ্য তুমি জান সব মর্ষ ।  
তোমার দর্শনে সর্বজগতের স্থিতি ।  
তুমি না দেখিলে কার নাহি স্থিতি গতি ।  
নারের অয়ন যাতে কর দরশন ।  
তাঁহাতেও হও তুমি মূল নারায়ণ ।  
কৃষ্ণ কহেন ব্রহ্মা তোমার না বাক্য বচন ।  
জীবহুনি জলে বৈলে সেই নারায়ণ ।  
ব্রহ্মা কহে জলে জিবে যেই নারায়ণ ।  
সেই সব তোমার অংশ এ সত্য বচন ।  
কারণাঙ্কি গর্ভোদক কীরৌদকশায়ী ।  
মায়ী দ্বায়ে সৃষ্টি করে তাতে সব মায়ী ।

সেই তিন জলশায়ী সর্ব-অন্তর্ধ্যামী ।  
ব্রহ্মাও-বুন্দের আত্মা বে পুরুষ নামী ।  
হিরণ্যগর্ভের আত্মা গর্ভোদকশায়ী ।  
ব্যষ্টিজীব অন্তর্ধ্যামী কীরৌদকশায়ী ।  
ইহা স্বাভাবিক দর্শনাভ্যে আছে মায়ীগন্ধ ।  
তুরীয় কৃষ্ণের নাহি মায়ার সম্বন্ধ ।

তথাহি স্মারিতাকায়াম্—

বিরাট হিরণ্যগর্ভক কারণ চেত্বাপাধ্যয়ঃ ।  
ঈশ্বর যত্রিভিহীনঃ তুরীয়ঃ তৎ প্রচক্ৰতে ॥

বিরাট, হিরণ্যগর্ভ ও কারণ, এই তিন ঈশ্বরের  
( পুরুষাভাবের ) উপাধি । ইহার মায়ী সম্বন্ধবিশিষ্ট,  
কিন্তু মায়ীগন্ধরহিত এই তিনটির অতীত পদার্থকেই  
তুরীয় জগৎ বলা হয় ।

যতপি তিনের মায়ী চাইয়া ব্যবহায় ।  
তথাপি তৎস্পর্শ নাই সবে মায়ীপায় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১।১৩।৩৯ )

এতদাশ্রয়মীশতা প্রকৃতিস্বোচপি তদুপাধিঃ ।  
ন যুক্ত্যতে সদাশ্রয়ৈর্থ্যা বুদ্ধিস্তদাশ্রয়া ॥

যেদ্রুপ ভক্তবৃন্দের ভগবানশ্রিতা নহি প্রাকৃত  
পদার্থে দৈবাৎ পতিত হইয়াও তাঁহাতে লিপ্ত হয়  
না, এইরূপ ভগবান প্রাকৃত গোপন্য অবস্থান  
করিয়াও, তাঁহার গুণে লিপ্ত হন না ; এইটাই ঈশ্বরের  
ঐশ্বর্য্য ।

সেই তিন জানর তুমি পরম আশ্রয় ।  
তুমি মূল নারায়ণ হৈলে কি সংশয় ।  
সেই তিনের অংশী পরবাস-নারায়ণ ।  
তৌহ তোমার বিলাস তুমি মূল নারায়ণ ।  
অতএব ব্রহ্মবাক্যে পরবাস-নারায়ণ ।  
তৌহ কৃষ্ণের বিলাস এই তত্ত্ব বিবরণ ।  
এই শ্লোক তত্ত্ব-লক্ষণ ভাগবতসার ।  
পরিভাষারূপে ইহার সর্বশাধিকার ।  
ব্রহ্ম আত্মা ভগবান কৃষ্ণের বিহার ।  
এ অর্থ না জানি মূর্খ অর্থ করে আর ।  
অবতারা নারায়ণ কৃষ্ণ অবতার ।  
তৌহ চতুর্ভূজ ইহা স্মৃতি আকার ।  
এই মতে নানারূপ করে পূর্বপক্ষ ।  
তাঁহায়ে নিজিতে ভাগবতপাঠ দক্ষ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১২।১১ )—

বদন্তি তন্তুবিদন্তুত্বং যজ্ঞজ্ঞানময়ম্ ।  
ব্রহ্মোক্তি পরমাশ্চেতি ভগবান্নিতি শব্দ্যতে ॥ \*

স্তন ভাট্ট এষ্ট শ্লোকের করহ বিচার ।  
এক যুগ্যতন্তু তিন তাহার প্রচার ॥  
অয়ম জ্ঞান তন্তুবস্ত কৃষ্ণের স্বরূপ ।  
ব্রহ্ম আত্মা ভগবান তিন তাঁর রূপ ॥  
এষ্ট শ্লোকের অর্থ তুমি হৈলা নির্বাচন ।  
আর এক স্তন ভাগবতের বচন ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১।৩।২৮ )—

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ বয়ম্ ।  
ইন্দ্রপরিব্যাকুলং লোকং যুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥

হুত বলিঃ<sup>†</sup> দিলেন, রাম-নৃসিংহাদি যে সকল অবতারের  
কণা ইতিপূর্বে বলিলাম, তন্মধ্যে কেহ কেহ পরমেশ্বরের  
অংশ, কেহ বা তদন্য বিভূতি ; কিন্তু সর্বশক্তিমান্তানিবন্ধন  
শ্রীকৃষ্ণাবতার স্বয়ং ভগবান্ । পূর্বোক্ত অবতারগণ দানব-  
পীড়িত লোককে যুগে যুগে রক্ষা করিয়া থাকেন ।

সব অবতারের করি সামান্য লক্ষণ ।  
তার মাধ্য কঞ্চচক্রে করিল গণন ॥  
নবে স্তম্ভ গোসাঁঞি<sup>‡</sup> † মনে পাঞা বড় ভয় ।  
যার যে লক্ষণ তাহা করিল নিশ্চয় ॥  
অবতার সব পুরুষের কলা অংশ ।  
স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ সর্ক-অবতঃস ॥  
পূর্বপক্ষ কাহ তোমার ভাষাতে ব্যাখ্যান ।  
পরব্যাম নাহায়ণ স্বয়ং ভগবান ॥  
তৈহ আমি কৃষ্ণরূপ করেন অবতার ।  
এই অর্থ শ্লোকে দেখি কি আর বিচার ॥  
তারে কাহ কেন কর কুতর্কীয়মান ।  
শাস্ত-বিরুদ্ধার্থ কড় না হয় প্রমাণ ॥

তথাহি একাদশীতন্ত্বে<sup>‡</sup> হুতজ্ঞায়ঃ—

অমুবাদমত্ৰজ্ঞা তু ন বিধেয়মদীরয়েৎ ।

ন হলকাস্পাদং কিঞ্চিৎ কৃত্রিচিৎ প্রোতিষ্ঠতি ॥

অমুবাদ অমুজ্ঞাত রাগিরা বিধেয়ের উল্লেখ করিবে না ; \*  
কারণ, যাহার জ্ঞান পূর্বে নির্দিষ্ট হয় নাই, তাহা কৃত্রিপি  
প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত হইতে পারে না ।

\* অমুবাদ চম পঠার দ্রষ্টব্য ।

† 'তুতদেব' ।

‡ অপরিজ্ঞাত বিষয়কে কিম্বা ও পরিজ্ঞাত বিষয়কে  
অমুবাদ কহে ।

অমুবাদ না কহিরা না কহি বিধেয় ।  
আগে অমুবাদ কহি পশ্যৎ বিধেয় ॥  
বিধেয় কহিরাে তারে যে বস্তু অজ্ঞাত ।  
অমুবাদ কহি তারে বেই হয় জ্ঞাত ॥  
যেহে কহি এই বিপ্র পরম পণ্ডিত ।  
বিপ্র অমুবাদ ইহার বিধেয় পাণ্ডিত্য ॥  
বিপ্রের বিপ্র্যাক তার পাণ্ডিত্য অজ্ঞাত ।  
অতএব বিপ্র আগে পাণ্ডিত্য পশ্যৎ ॥  
তৈহে ইহা অবতার সব হৈল জ্ঞাত ।  
কায় অবতার এই বস্তু অবিজ্ঞাত ॥  
এতে শব্দে অবতারের আগে অমুবাদ ।  
পুরুষের অংশ পাছ বিধেয় সংবাদ ॥  
তৈহে কৃষ্ণ অবতার পিতলের হৈল জ্ঞাত ।  
তাহার বিশেষ জ্ঞান সেই অবিজ্ঞাত ॥  
অতএব কৃষ্ণ শব্দে আগে অমুবাদ ।  
স্বয়ং ভগবন্ত পিচ্ছ বিধেয় সংবাদ ॥  
কৃষ্ণের স্বয়ং ভগবন্ত ইচ্ছা হৈল সাধ্য ।  
স্বয়ং ভগবানের কৃষ্ণ হৈল বাধ্য ॥  
কৃষ্ণ যদি অংশ হৈল অংশী নারায়ণ ।  
তবে বিপরীত হৈল সূতের বচন ॥  
নারায়ণ অংশী যেন স্বয়ং ভগবান ।  
তৈহে শ্রীকৃষ্ণ প্রোক্ত করিতা ব্যাখ্যান ॥  
ভ্রম প্রেমান বিপ্রপিলঙ্গা করণাপাটব ।  
আর্য বিজ্ঞ-বাক্যে নাহি দোষ এই সব ॥  
বিরুদ্ধার্থ কহ তুমি কহিতে কর যোষ ।  
তোমার আর্থে অবিরুদ্ধবিশয়ঃ<sup>‡</sup> দোষ ॥  
যার ভগবতা তৈহে আকর ভগবতা ।  
স্বয়ং ভগবান শব্দর তাহাতেই সত্তা ॥  
দীপ হঠাতে যোচ বহু দীপের জলন ।  
মূল এক দীপ তাহা করিয়ে গণন ॥  
তৈহে সব ভগবানের কৃষ্ণ সে কারণ ।  
আর এক শ্লোক স্তন কৃষ্ণাখ্যাখণ্ডন ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ( ২।১০।১২ )—

অজ সর্গো বিসর্গশ্চ স্থানং পৌৰাণমুভয়ঃ ।  
যদন্তরোশামুখ্যা নিরোষো যুক্তিরাশ্রয়ঃ ॥

সর্গ, বিসর্গ, স্থান, পৌৰাণ, উভি, যদন্তর, ঠেশকথা,  
নিরোষ, যুক্তি ও আশ্রয়, এই দশটি বিষয় এই ভাগবতে  
বর্ণিত আছে ।

দশমত বিতর্কার্থে মনানামিহ লক্ষণ ।  
বর্ণিতমিহাখ্যানঃ শ্রুতেনার্ঘ্যেন চাভঙ্গা ॥



দশম পদার্থ বে আশ্রয়, তাহার তত্ত্বজ্ঞানার্থ মহাদ্বগণ  
অপর নয়টির লক্ষণ কীর্তন করেন। তাহার কোন কোন  
স্থানে শব্দ দ্বারা সাক্ষ্য এবং কোন কোন স্থানে বা তাৎপর্য  
দ্বারা সেই শ্রীকৃষ্ণকেই বর্ণন করিয়াছেন।

আশ্রয় জানিতে কহি এ নব পদার্থ।  
এ নবের উৎপত্তি হেতু সেই আশ্রয়ার্থ ॥  
কৃষ্ণ এক সর্বাশ্রয় কৃষ্ণ সর্বধাম।  
কৃষ্ণের শরীরে সর্বাধিকারের বিশ্রাম ॥

তথা ভাবার্থদীপিকায়াম্ (১০।১।১) —

দশমে দশমঃ লক্ষ্যমাপ্রিত্যশ্রয়বিগ্রহম্।  
শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরং ধ্যম জগদ্ধাম ন্যামি তৎ ॥

শ্রীকৃষ্ণ নামক দশম পদার্থ ই ভাগবতের দশম স্কন্ধের লক্ষ্য।  
তিনি আশ্রিতবৃন্দের আশ্রয়বিগ্রহরূপী, পরমধাম ও জগতের  
আধারস্বরূপ, তাঁহাকে নমস্কার।

কৃষ্ণের স্বরূপ আর শক্তিরূপ জ্ঞান।  
যার হয় তার নাহি কৃষ্ণেতে অজ্ঞান ॥  
“কৃষ্ণস্বরূপের হয় যড়বিশ্ব বিলাস।  
প্রভব বৈভবরূপে দ্বিবিধ প্রকাশ ॥  
অংশ শক্ত্যাবেশরূপে দ্বিবিধাবতার।  
বাল্য পৌরুষ ও ধর্ম দুই ত’ প্রকার ॥  
কিশোরস্বরূপ কৃষ্ণ স্বয়ং অবতারী।  
ক্রোড়া করে এই ছয় রূপে বিশ্ব ভরি ॥”  
এই ছয় রূপে হয় অনন্ত বিভেদ।  
অনন্ত রূপে এক রূপ নাহি কিছু ভেদ ॥  
“চিচ্ছক্তি স্বরূপশক্তি অন্তরঙ্গ নাম।  
তাহার বৈভবানন্ত বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥  
যায়শক্তি বাহরঙ্গ জগৎ-কারণ।  
তাহার বৈভবানন্ত ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥  
জীবশক্তি ভটস্থান্য নাহি যার অন্ত ॥”  
মুখ্য তিন শক্তি তার বিভেদ অনন্ত ॥  
এই ত’ স্বরূপগণ আর তিন শক্তি।  
সবার আশ্রয় কৃষ্ণ কৃষ্ণে সব স্থিতি ॥  
যত্বেপি ব্রহ্মাণ্ডগণের পুরুষ আশ্রয়।  
সেই পুরুষাদি সবার কৃষ্ণ মূল্যশ্রয় ॥  
স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ কৃষ্ণ সর্বাশ্রয়।  
পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ সর্বশাস্ত্রে কয় ॥

ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।১) —

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।  
অনাদিরাগিদির্গোবিলাসঃ সর্বকারণশকারকম্ ॥

সচ্চিদানন্দ শ্রীকৃষ্ণই পরমেশ্বর। তিনি সকলের আদি ;  
কিন্তু তাঁহার আদি কেহ নাই, তিনি গোপিনী এবং  
সর্বকারণীভূতা যামায়ও কারণ।

এ সব সিদ্ধান্ত দুই জ্ঞান ভাগমতে।  
তবু পূর্বপক্ষ কর আশা চালাইতে ॥  
সেই কৃষ্ণ অবতারী ব্রজেন্দ্রনন্দন।  
আপনি চৈতন্তরূপে কৈল অবতার ॥  
অতএব চৈতন্ত গোসাঁঞ পরতত্ত্বসীমা।  
তাঁরে কীরোদণায়ী কহি কি তাঁর মহিমা ॥  
সেহো ত’ ভক্তের বাক্য নহে ব্যাভিচারী।  
সকল সম্ভবে কৃষ্ণে যাতে অবতারী ॥  
অবতারীর দেখে সব অবতারের স্থিতি।  
কেহো কোনরূপে কহে যেমন যার মতি ॥  
কৃষ্ণকে কহয়ে কেহো নর-নারায়ণ।  
কেহো কহে কৃষ্ণ হয়ে সাক্ষ্য বামন ॥  
“কেহো কহে কৃষ্ণ কীরোদণায়ী অবতার।  
অসম্ভব, নহে সত্য বচন সবার ॥”  
কেহো কহে পরব্যোমে নারায়ণ করি।  
সকল সম্ভবে কৃষ্ণে যাতে অবতারী ॥  
সব শ্রোতাগণের করি চরণ বন্দন।  
এ সব সিদ্ধান্ত শুন করি একমন ॥  
সিদ্ধান্ত বলিয়া চিন্তে না কর অলস।  
ইহা হইতে কৃষ্ণে লাগে সুদৃঢ় মানস ॥  
চৈতন্ত-মহিমা জ্ঞানি এ সব সিদ্ধান্তে।  
চিন্ত দৃঢ় হঞা লাগে মহিমা জ্ঞান হৈতে ॥  
চৈতন্ত-প্রভুর মহিমা কহিবার ভরে।  
কৃষ্ণের মহিমা কাঁহি কারিয়া বিস্তারে ॥  
চৈতন্ত গোসাঁঞ এই তত্ত্বনিরূপণ।  
স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥  
শ্রীকৃষ্ণ-বধুনাথ-পদে যার আশ।  
চৈতন্ত-চারিত্যমৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে আদিপাঠে বস্ত্রনির্দেশমঙ্গলাচরণে  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ততত্ত্বনিরূপণং নাম ত্রিভীষঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ

শ্রীচৈতন্তপ্রভুং বন্দে যৎপাদাশ্রয়বীর্যযতঃ।  
সংগৃহীত্যা কথিত্বাতাদিঃ সিদ্ধান্তসম্মগীন্ ॥

বাঁহার পাদপদ্মশ্রয়-প্রসাদে মুক্তজনও শাস্ত্ররূপ আকর  
হইতে সিদ্ধান্তস্বরূপ অছাৎকষ্ট মণিরাশি সংগ্রহে সমর্থ হয়,  
সেই শ্রীচৈতন্ত প্রভুকে বন্দনা করি।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়বৈতন্য জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
তৃতীয় শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ।  
চতুর্থ শ্লোকের অর্থ ভক্তগণ ॥

বিদগ্ধমাধবে ( ১।২ )—

অনর্পিতচরীং চিত্রাং কল্পশাখাচরণঃ কলৌ  
সমপরিভূক্তোজ্জলবঃ স্বভাক্তাশ্রয়ম্ ।  
হরিঃ পুরটম্বনয়দ্বাং বদন্তসন্দীপিতঃ  
সদা হৃদয়কন্দঃ সুবহু বঃ শচীনন্দনঃ ॥ \*

পূর্ণ ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেশ্বরম্বর ।  
গোলোকে ব্রজের সহ নিত্য বিহার ॥  
ব্রজায় একদিনে গীতহো একবার ।  
অবতারণ হঞ করেন প্রকট বিহার ॥  
সত্য ব্রোতা পুত্র কলি চারুগুণ জানি ।  
সেই চারুগুণে দিব্য এক যুগ মানি ॥  
একাত্তর চতুর্গুণে এক যুগের ।  
চৌদ্দ যুগের ব্রজায় দিবস-গীতভর ॥  
বৈবস্বত নাম এই সপ্তম যুগের ।  
সাতাইশ চতুর্গুণে গেল তাহার অন্তর ॥  
অষ্টাবিংশ চতুর্গুণে বাপরের শেষে ।  
ব্রজের গীতে হয় কৃষ্ণের প্রকাশে ॥  
দান্ত সূত্র বাৎসল্য শূদ্রার চারি রস ।  
চারি-বে ভক্ত যত কৃষ্ণ তার বশ ॥  
দাস পুত্র পিতা মাতা কান্তাগণ লঞা ।  
ব্রজে কৌড়া করে কৃষ্ণ প্রেমাবধি হঞা ॥  
যথেষ্টা বিহারি কৃষ্ণ করে অন্তর্দান ।  
অন্তর্দান করি মনে করে অমুমান ॥  
চিরকাল নাহি করি প্রেমভক্তিদান ।  
ভাস্তি বিনা জগতের নাহি অবস্থান ॥  
সকল জগতে মোরে করে বিধি-ভক্তি ।  
বিধিভক্ত্যে ব্রজের ভাব পাইতে নাহি শক্তি ॥  
ঐশ্বর্যজ্ঞানে সব জগৎ মিশ্রিত ।  
ঐশ্বর্যশিখিল প্রেমে নাহি মোর প্রীতি ॥  
ঐশ্বর্যজ্ঞানে বিধি ভজন করিয়া ।  
বৈকুণ্ঠে যায় চতুর্কল মুক্তি পাঞা ॥  
গতি সাক্ষ্য আর সাম্য সালোক্য ।  
সাক্ষ্য না লয় ভক্ত যাতে ব্রজ এক্য ॥  
বৃগধর্ম প্রবর্তাইমু নাম সঙ্কীর্ণন ।  
চারি ভাব ভক্তি দিয়া নাচাইমু ভুবন ॥

\* অম্বাব ১ম পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

আপনি করিমু ভক্ত্যাব অঙ্গীকারে ।  
আপনি আচারি ধর্ম শিখাইমু সবারে ॥  
আপনে না কৈলে ধর্ম শিখান না যায় ।  
এই ত' সিদ্ধান্ত গীতা ভগবতে গায় ॥

তথাহি গীতায়াম্ ( ৪।৮ )—

পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃত্যম্ ।  
ধর্মসংস্থাপনার্থায় সমুদ্যামি যুগে যুগে ॥

ভগবান্ বলিয়াছিছেন, সাধুগণের পরিত্রাণার্থ, পাপাশ্র-  
মণের সংহারার্থ এবং ধর্মসংস্থাপনার্থ আমি যুগে যুগে  
অবতার গ্রহণ করিয়া থাকি ।

তত্রৈব ( ৪।৭ )—

যদা যদা হি ধর্মস্তা গ্ৰানিভবতি ভারত ।  
অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাত্মানং স্থজাম্যহম্ ॥

হে ভারত ! যখন যখন ধর্মের গ্ৰানি ও অধর্মের প্রাদুর্ভাব  
হয়, আমি সেই সেই সময়ই আপনাকে প্রকাশ করিয়া  
থাকি ।

তত্রৈব ( ৩।২৪ )—

উৎসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুর্যাৎ কর্ম চেদহম্ ।  
সকরন্ত চ কন্তা স্ত্রামুপহৃত্যামাঃ প্রজাঃ ॥

আমি কর্মমুঠান না করিলে, এই সমস্ত লোক উৎসন্ন  
হইয়া যায় এবং আমিই বর্ণসঙ্করের কন্তা হইয়া প্রজাকুলনাশী  
হইয়া পড়ি ।

তত্রৈব ( ৩।২১ )—

যদ্যদাচর্য্যাত শ্রেষ্ঠত্তদবেতরো জনঃ ।  
স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥

যদ্যদ্যুগ যেরূপ আচরণ এবং যেরূপ প্রমাণ প্রদর্শন  
করেন, প্রাকৃতলোকে তাহারই অনুগামী হইয়া থাকে ।

যুগধর্মপ্রবর্তন হয় অংশ হৈতে ।  
আমা বিনা অস্তে নাহি ব্রজপ্রেম দিতে ॥

লঘুভাগবতায়ত্ত্বতবিষয়মস্কৃতলোকঃ—

সম্ভবতায় বহবঃ পঙ্কজনাভস্ত সর্বতোভদ্রাঃ ।  
কৃষ্ণদন্তঃ কে বা লতার্শপি প্রেমদো ভবতি ॥

শ্রীকৃষ্ণের অংশ পদ্মনাভের সর্বদলময় বিবিধ অবতার  
থাকেন থাকুন, কিন্তু একমাত্র কৃষ্ণ ভিন্ন আর কে আছেন,  
যিনি লতিকাদিগকেও প্রেম প্রদান করিতে পারেন ?

তাছাতে আপন ভক্তগণ করি সঙ্গে ।  
পুথিবীতে অবতরি করিব নানা রঙ্গে ॥  
এত ভাবি কলিকালে প্রথম সন্ধ্যায় ।  
অবতারণ হৈলা কৃষ্ণ আপনি নদীয়ায় ॥  
চৈতন্ত-সিংহের নবধীপে অবতার ।  
সিংহগ্রীব সিংহবোঁধ্য সিংহের হৃদয় ॥  
সেই সিংহ বসুন্ধ্র জীবের হৃদয়-কন্দরে ।  
কন্ধ্যব-ঈশ্বরদ নাশে বাঁহার হৃদয় ॥  
প্রথম লীলায় তাঁর বসন্তের নাম ।  
ভক্তিরসে ভারি ধারণ ভূতগ্রাম ॥  
ভূভুগু ধাতুর অর্থ ধারণ গোবর্গ ।  
ধারিল প্লাবল প্রেম দিবা ত্রিভুবন ॥  
শেষ লীলায় নাম ধরে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত ।  
কৃষ্ণ জ্ঞানাইয়া সব বৈধ কৈল ধন্ত ॥  
তাঁর যুগাবতার জ্ঞান গগ্ন মহাশয় ।  
কৃষ্ণের নামকরণে করিয়াছে নির্ণয় ॥

তথ্যিহী শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।৮।২ )—

আসন্ বর্ণনং যস্য গুহ্যতোহমুখ্যং তনুঃ ।  
শুক্লো রক্তশুভা পাতং দানীং কৃষ্ণং গতাঃ ॥

গর্গ স্বয়ং নন্দবে বাল্যাহিলেন, জোমার এই পুত্রটি  
প্রতিযুগেই দেহ পরিগ্রহ করবা থাকেন । অত্ৰ তিন  
যুগে হ'হার শুক্ল, লোহিত ও পাত, এই ত্রিবিধ বর্ণ ছিল,  
সম্প্রতি ইনি কৃষ্ণ প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

শুক্ল রক্ত পাতবর্ণ এই তিন দ্ব্যতি ।  
সত্য ত্রেতা বলিকালে ধরেন প্রাপতি ॥  
ইদানী হাপরে তঁহো হোণ কৃষ্ণবর্ণ ।  
এই সব শাস্ত্রাগমপুর্বাণের মন্ত্ৰ ।

তথ্যিহী শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১১।৫।২৫ )—

হাপরে ভগবান্ শ্রামঃ পাতবায়ান্ নিজায়ুধঃ ।  
প্রীতবৎসাদাভবক্লেশে কষ্টকৈকপলংকিতঃ ॥

ভগবান্ হাপরযুগে শ্রামবর্ণ, পাতাবর্ণ, নিজায়ুধারী  
( চক্রাদিশারী ) ও প্রীতবৎসাদি চিহ্ন দ্বারা চিহ্নিত হইয়া  
অবতারণ হন ।

কলিকালে যুগধন্য নামের প্রচার ।  
তথি লাগি পাতবর্ণ চৈতন্তাবতার ॥  
তদন্তহেম সম কান্তি প্রকাণ্ড শরীর ।  
দ্রবমেঘ জিনি কণ্ঠ ধ্বনি যে গম্ভীর ॥  
দৈর্ঘ্যে বিভায়ে যেই আপনার হাতে ।  
চারি হস্ত হয় মহাপুরুষ বিখ্যাত ॥

অগ্রোধপরিমণ্ডল হব তাব নাম ।  
অগ্রোধপরিমণ্ডল তহু চৈতন্ত শূণধাম ॥  
আজ্ঞামূল্যিত ভুজ কমললোচন ।  
ভিলকুল সম নাসা সুধাংশুবদন ॥  
শান্ত দান্ত নিষ্ঠা কৃষ্ণভক্তি-পরায়ণ ।  
ভক্তবৎসল শূণাল সর্বভূতে সম ॥  
চন্দনের অঙ্গদ বালা চন্দন ভূষণ ।  
নৃত্যকালে পরি করে কৃষ্ণসঙ্কীর্তন ॥  
এই সব গুণ লক্ষ্য মূনি বৈষ্ণবপাশন ।  
সহস্রনামে কৈল তাঁর নাম গগন ॥  
দুই লীলা চৈতন্তের আদি আর শেষ ।  
দুই লীলায় চারি চারি নাম বিশেষ ॥

মহাভারতে দানবধেয় বিষ্ণুহস্তনামভোদ্রে—

সুবর্ণবর্ণো হেমাঙ্গো বরাহচন্দনান্বদী ।  
সন্ন্যাসকচ্ছনঃ শাস্তো নিরাশান্তিপরায়ণঃ ॥

সুবর্ণবর্ণ, হেমাঙ্গ, বরাহ, চন্দনান্বদী, সন্ন্যাসকৃত শয্য,  
শান্ত, নিরাশান্তিপরায়ণ এই আটটি নামের মধ্যে আদি-  
লীলায় চারিটি এবং অন্তলীলায় সন্ন্যাসকৃত হইতে চারিটি  
নাম হইয়া থাকে ।

দ্যক্ত করি ভাগবতে কহে আরবার' ।  
কলিযুগে কৃষ্ণনাম-সঙ্কীর্তন সার ॥

তথ্যিহী শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১১।৯।২৮ )—

ইতি.হাপব উল্লীশ ঔবশি জগদীশ্বরম্ ।  
নানা তত্ত্বাৎ বানেন কলাবাপ যথা শূণ ॥

হে রাজন্ ! এই প্রকারে হাপরযুগে জগদীশ্বরের স্তব  
করিয়া থাকেন ; সম্প্রতি নানাতত্ত্বাবধান দ্বারা কলিকালের  
পূজাবিধি অবধান কর ।

তত্রৈব ( ১১।৫।২৯ )—

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবাংকুং সাক্ষোপাঙ্গাঙ্গপার্শ্বদম্ ।  
যজ্ঞে সঙ্কীর্তনপ্রায়ৈর্জান্তি হি সুমেধসঃ ॥

বাঁহার মুখে 'কৃষ্ণ' এই দুই বর্ণ, বাঁহার ফাতি গৌর  
এবং যিনি অঙ্গ, উপাঙ্গ ও অঙ্গপার্শ্বসম্বিত, সুমেধাগণ  
নামসঙ্কীর্তনরূপ যজ্ঞ দ্বারা তাঁহার উপাসনা করয়া থাকেন ।

স্তন ভাই এই সব চৈতন্ত-মহিমা ।  
এই স্নোকে কহে তাঁর মহিমার সীমা ॥  
কৃষ্ণ এই দুই বর্ণ সনা বাঁর মুখে ।  
অথবা কৃষ্ণকে ভিত্তি বর্ণে নিজে বুঝে ॥

কৃষ্ণৰ্ণ শব্দের অর্থ দুই ত' প্রমাণ ।  
কৃষ্ণ বিহু তাঁর মুখে নাহি আইসে আন ।  
কেহ তাঁয়ে বলে যদি কৃষ্ণবরণ ।  
আর বিশেষণে তার করে নিবারণ ।  
দেহকান্ত্য হয় তিহো অকৃষ্ণবরণ ।  
অকৃষ্ণবরণে কহে পাত-বরণ ॥

স্তবমালাধাম্ (২।১) —

কলৌ যং বিবাসং: খুটমতিযজ্ঞে দ্যুতিভবা-  
দকৃষ্ণাং কৃষ্ণং নবাধাধিতকৃষ্ণকীন্তনময়ৈ: ।  
উপাস্তক প্রাহবনাখলচতুর্থাএমজুবাং,  
স দেবশৈতন্তাকীতরতিতরাং ন: কৃপয়তু ॥

কলিযুগে মনোবিষণ নামসত্যীন্তনময় যজ্ঞ দ্বারা বাঁহার  
উপাসনা করেন, তিনি কৃষ্ণ হহলেও প্রীতিধার  
কান্তি দ্বারা গোবর্ধন ধারণ কাঁধে ছন এবং বিষদ্বন্দ্ব বাঁহাকে  
চতুর্থাশ্রমী পরমহংসগণের উপাস্ত বাগ্না কীন্তন করেন, সেই  
চৈতন্যকৃতি দেবতা আমাদের প্রাণ আভিশয় কৃপাবিস্তার  
করুন ।

প্রত্যং, তাঁহার তত্ত্ববাক্তনের দ্যুতি ।  
বাঁহার ছটায় নাশে অজ্ঞান-ভবন্ততি ॥  
জীবের কল্যায় ভবে। নাশ করিবারে ।  
অঙ্গ উপাস্ত নাম নানা অস্ত্র ধরে ॥  
ভক্তির বিরোধে কল্যায় বা অধ্যায় ।  
তাঁহার কল্যায় নাম সেই মহাত্ম্য ॥  
বাহু ছাল হা এ বালি প্রেমদুষ্টি চায় ।  
করিয়া কল্যায়-নাশ প্রেমতে ভাবায় ॥

স্তবমালাধাম্ (২।৮) —

শ্রিতালোক: শোকং হরতি জগতাং যস্ত পারিতো,  
গিরান্ত প্রারভ: কুশলপচলং পল্লবরতি ।  
পদালন্ত: কং বা প্রধর্যাত ন হি প্রেমনিবহং,  
স দেবশৈতন্তাকীতরতিতরাং ন: কৃপয়তু ॥

বাঁহার লেখকান্ত-বরাজিত করুণকটাক-নি:শেষে-জগতের  
শোকাপনোদন করে, বাঁহার বাক্যোচ্চারণপ্রারম্ভ কুশলপর্বতপরা  
প্রকাশ করিয়া দেয়, বাঁহার পাদপদ্মে শরণ গ্রহণ করিলে  
সম্যক কৃষ্ণপ্রেমেণ পাত্র হওয়া যায়, সেই চৈতন্যকৃতি  
দেবতা আমাদের প্রাণ আভিশয় করুণা প্রকাশ করুন ।

শ্রীঅঙ্গ শ্রীমুখ যেই করে দর্শন ।  
তার পাপ ক্ষয় হয় পায় প্রেমধন ॥  
অন্ত অবতার সব সৈন্ত শস্ত্র সঙ্গে ।  
চৈতন্যকৃতির সৈন্ত অঙ্গ উপাসে ॥

তথা শ্রীচৈতন্যদেবস্ত স্তব (১।১) —

গদোপাস্ত: শ্রীমান্ বৃত্তমহুজকায়ৈ: প্রণয়িতাং,  
বহুভির্গৌরীগৈরিবিশপরমেষ্টিপ্রভৃতিভি: ।  
বভক্তেভ্য: শুক্লাং নিজভজনমুদ্রামুপদিশন,  
স চৈতন্ত: কিং মে পুনরাপি দৃশোযাত্ততি পদম্ ॥

শিব-বিবিক্ষিত-প্রমুখ অমরবৃন্দ মানবদেহ ধারণ করিয়া  
শ্রীতিসহকারে সত্য বাঁহার উপাসনা করিতেছেন, সেই  
চৈতন্যদেব কি ভক্তবৃন্দকে স্বীয় বিস্তৃত ভজনপ্রণালী উপদেশ  
করিতে করিতে পুনরায় আমার নেত্রপথের পথিক হইবেন ?

অদ্বোপাস্ত অস্ত্র করে কার্য সাধন ।  
অঙ্গ শব্দের অর্থ স্তন দিয়া মন ॥  
অঙ্গ শব্দে অংশ কহে শাস্ত্র-পরমাণ ।  
অঙ্গের অবয়ব উপাস্ত ব্যাখ্যান ॥

তথা হি ভাগবতে (১০।১৪।১৪) —

নারায়ণঃ ন হি সর্গদেহিনা-  
মাস্মাস্তবীশাখিললোকসাক্ষী ।

নারায়ণোহঙ্গ নরভুজলায়না-  
স্তস্মাপি সত্যং ন ভবেব মায়া ॥ ৯

জলশায়ী অন্তর্যামী যেই নারায়ণ ।  
সেহো তোমার অংশ ছুঁই মূল নারায়ণ ॥  
অঙ্গ শব্দে অংশ কহে সেহো সত্য হয় ।  
মায়া-কার্য্য নহে সব চিদানন্দময় ॥  
অধৈত নিত্যানন্দ চৈতন্যের দুই অঙ্গ ।  
অঙ্গের অবয়বগণ কহিয়ে উপাস্ত ॥  
অদ্বোপাস্ত তাঁহু অস্ত্র প্রভুর সহিতে ।  
সেই সব অস্ত্র হয় পাণ্ডু দলিতে ॥  
নিত্যানন্দ গোপাঞ সাক্ষাৎ হলধর ।  
অধৈত আচার্য গোপাঞ সাক্ষাৎ দৈবর ॥  
শ্রীবাগদাঁ প্যারিষদ সৈন্ত সঙ্গে লঞা ।  
দুই সেনাপতি বলে কীন্তন করিয়া ॥  
পাণ্ডুদলনকারী নিত্যানন্দ যায় ।  
আচার্য্য হকারে পাপ পাণ্ডু পলায় ॥  
সকীন্তন-প্রবক্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত ।  
সকীন্তন-যজ্ঞে তাঁরে ভজে সেই ধন্ত ॥  
সেই ত' সুমেধা আন কুর্গুজ সংসার ।  
সর্গযজ্ঞ হৈতে কৃষ্ণনামযজ্ঞ সাধ ॥  
কোটি অশমেধ এক কৃষ্ণনাম সম ।  
যেই কহে সে পাণ্ডু দণ্ডে তাই যম ॥

• অঙ্গবাদ ২য় পৃষ্ঠার অন্তর্ভুক্ত ।

ভাগবত সন্দর্ভ গ্রন্থের মজাচরণে ।

এই শ্লোক জীবগোসাঞি করিয়াছেন ব্যাখ্যানে ॥

তথা হি ভাগবতসন্দর্ভে (২) —

অন্তঃকৃষ্ণং বহির্গৌরং দর্শিত্বাদর্শিত্বত্বম্  
কসৌ সঙ্কীর্ণনাত্তৈঃ স্য কৃষ্ণচৈতন্যমাপ্রিতঃ ॥

যিনি অভ্যন্তরে কৃষ্ণ ও বহির্দর্শে গৌরদেহ ধারণপূর্বক  
অদ্বৈতীয় বৈভব প্রদর্শন করিয়াছেন, আমরা কলিযুগে  
সঙ্কীর্ণনানি দ্বারা সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের শরণ গ্রহণ করি ।

উপপূরণেহ শুনি শ্রীকৃষ্ণবচন ।  
কৃপা করি ব্যাস প্রতি কহিয়াছেন কখন ॥

তথা হি উপপূরণে —

অহমেব কচিদ ব্রহ্ম সন্ন্যাসপ্রময়াপ্রিতঃ ।  
হরিতক্তিং গ্রাহয়ামি কসৌ পাণহত্যায়দ্বান ॥

তে ব্রহ্ম! আমি কোন কলিযুগ অবতার গ্রন্থপূর্বক  
সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করিয়া পাণহত ব্যক্তিদিগকে হরিতক্তি  
গ্রহণ করাইব ।

ভাগবত ভাবত শাস্ত্র আগম পূর্ণা ।  
চৈতন্যকৃষ্ণ অবতার পেকট প্রমাণ ॥  
প্রত্যেক দেখত নানা পেকট প্রভাব ।  
অলৌকিক কর্ম আলৌকিক অতুত্ব ॥  
দেখিয়া না দেখে যত অনন্তব গণ ।  
উলুকে না দেখে যেন সূর্য্যের কিরণ ॥

তথা হি বামুনার্চাভ্যন্তরে (১৫) —

স্বাং শীলরূপচরিতৈঃ পরমপ্রকৃষ্টৈঃ,  
লঙ্ঘন সাঙ্কটিকতয়া প্রবলৈশ্চ শত্রুৈঃ ।  
প্রখ্যাতদৈবপরমার্থবিদাং মঠৈশ্চ,  
নৈবাস্তুরপ্রকৃতয়ঃ প্রভবন্তি বোকম্ ॥

ভগবান! তোমার পরম প্রকৃষ্ট শীল, রূপ ও চরিত্র,  
অসমোদ্ধ বল, সঙ্কপ্রধান প্রবল শাস্ত্রসমূহ এবং সুপ্রসিদ্ধ দৈব  
ও পরমার্থভক্ত পণ্ডিতগণের মত, এই সমস্ত দ্বারা, অস্ত্রে  
তোমাকে জানিতে পারিলেও, আস্তুর প্রকৃতিগণ তোমাকে  
জানিতে পারে না ।

আপনা সুকহিতে প্রভু নানা বস করে ।  
তথাপি তাঁহার ভক্ত জানয়ে তাঁহারে ॥

তথা হি ভ্যন্তরে (১৮) —

উন্নতিভ্যন্তরীকরণসীম-সমাধিলাভি,  
সজীবনং তব পরিচয়সম্ভাব্যম্ ।  
মায়াবলেন ভবলাপি নিগুণমানং,  
পশ্যন্তি কেচিদনিনশং স্বদনচাভাবাঃ ॥

ভগবন! ভগবন্তের সমস্ত স্বকৃষ্ট দেশ, কাল ও পরিমাণ  
এই সীমাত্রেয় দ্বারা আবদ্ধ, কিন্তু ভবদীর্ঘ প্রভুত্বের স্বভাব  
অর্থাৎ স্বরূপ সম ও অতিশয়শূন্য হওয়াতে ঐ সীমাত্রেয়  
লঙ্ঘনপূর্বক অবস্থিতি করিতেছে; পরন্তু আপনি মায়াবলে  
আপন স্বরূপ আবরণ করিলেও ভবদীর্ঘ একান্ত-ভক্তগণ  
সর্বদা ঐ স্বরূপ প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন ।

অসুখ-স্বভাবে কৃষ্ণে কত নাহি জানে ।  
সুকহিতে নারে কৃষ্ণ ভক্তজন-স্থানে ॥

তথা হি পাদে —

যৌ ভূতসর্গৌ লোকেশ্বিন দৈব আস্তুর এব চ ।  
বিস্তৃত্তঃ স্বতো দৈব আস্তুরভ্যুদ্বিপর্যয়ঃ ॥

দ্বিটি দ্বিবিধ; — দৈব ও আস্তুর । বিস্তৃত্তগণ দৈব  
এবং তদীয় অভ্যুদয়ে আস্তুর ।

আচার্য্য গোসাঞি প্রভুর ভক্ত-অবতার ।  
কৃষ্ণ-অবতার-চেতু হাঁটার চক্রাব ॥  
কৃষ্ণ যদি পৃথিবীতে করেন অবতার ।  
প্রথমে করেন গুরুবর্গের সন্ধান ॥  
পিতা মাতা গুরু আদি যত মাতৃগণ ।  
প্রথমে করেন সবার পৃথিবীতে জন্ম ॥  
মাধব, ঈশ্বরপুরী, শচী, জগন্নাথ ।  
অবৈত আচার্য্য প্রকট হৈলা সেই সাধ ॥  
প্রকটিয়া দেখে আচার্য্য সকল সংসার ।  
কৃষ্ণভক্তিগন্ধহীন বিপর্য্যবতার ॥  
কেহ পাণে কেহ পুণ্য করে বিবর ভোগ ।  
ভক্তিগন্ধ নাহি যাতে যায় ভবরোগ ॥  
লোকগতি দেখি আচার্য্য কল্প-স্বপ্ন ।  
বিচার করেন লোকের কেহে হিত হয় ॥  
আপনি শ্রীকৃষ্ণ যদি করেন অবতার ।  
আপনে আচার্য্য ভক্তি করেন প্রচার ॥  
নাম বিহু কলিকালে ধর্ম নাহি আর ।  
কলিকালে কেহে হবে কৃষ্ণ অবতার ॥  
ভক্তভাবে করিব কৃষ্ণের আরাধন ।  
নিরন্তর সঙ্গিতে করিব নিবেদন ॥

আনিয়া কৃষ্ণের করেন কীর্তন সঞ্চার ।  
তবে সে অধৈর্য নাম সফল আহার ॥  
কৃষ্ণ বশ করিবেন কোন আরাধনে ।  
বিচারিতে এই শ্লোক আইল শীঘ্র মনে ॥

তথা হি গৌতমীয়তদ্রে—

তুলসীদলসারোণে কলসে পূজেন বা ।  
বিক্রীণীতে স্বাখ্যানং ভক্তবৎসলঃ ॥

একটিমাত্র তুলসীদল বা এক গজ্বল জল দ্বারা কৃষ্ণের  
আরাধনা করিলেও ভক্তবৎসল ভগবান ভক্তবৃন্দের নিকট  
আত্মবিক্রয় করেন ।

এই শ্লোকার্থ অর্চাধ্য কবেন বিচারণ ।  
কৃষ্ণকে তুলসী দল দেব যেন জন ॥  
তার ঋণ শোধিতে কক্ষ করেন চিন্তন ।  
জল তুলসীর সম কিছুর যেরে নাহি ধন ॥

তবে আত্ম বেচি কবে ঋণের শোধন ।  
এক ভাবি আচার্য্য রাখেন আরাধন ॥  
গঙ্গাজলে তুলসীমঞ্জরী অমূল্য ॥  
কৃষ্ণ পানপান্ন ভাবি কবে সমর্পণ ॥  
কৃষ্ণের আরাধন ক'ব করিয়া হুকার ।  
এমতে কৃষ্ণেরে ববাইল অবতার ॥  
চৈতন্য অবতার এষ্ট মণ্ডল তেতু ।  
ভক্তের ইচ্ছায় অবতার ধর্মসেতু ॥

তথাহি ভাগবতে (৩।১।১১)—

অং ভক্তিয়োগপরিভাবিত্ত্বংসরোজে  
আসসে প্রত্যেকিত্ত্বপণো নম্র নাথ পুংসাম্ ।  
যস্যক্ৰিয়া ত' উরুগায় বিভাবযন্তি,  
ভক্তবৎসলঃ প্রণয়সে সনুগ্রহায় ॥

ব্রহ্মা বলিমাছেন, হে গোতে! বেনাদি শাস্ত্র দ্বারা  
জদীয় পথ বিদিত হওয়া যায়। ভক্তিয়োগে স্বয়ংকমল  
বিশোধিত হইলেই তুমি সেই পবিত্র হৃদয়কমলে অধিষ্ঠান  
করিয়া থাক। তে নাথ! শ্রেয়াস করণার কথা আর  
কি বলিব, জদীয় ভক্তবৎসল মানাত্মা। তোমার 'যে যে মূর্তি'  
করনাকরতঃ ধ্যান করিয়া থাকেন, তুমি তাঁতাদিগের প্রতি  
অনুগ্রহ প্রদর্শনপূর্বক পুণ্য তত্ত্বরূপটি প্রকাশিত করিয়া  
থাক।

এই শ্লোকের অর্থ কহি সংক্ষেপের সাথ ।  
"ভক্তের ইচ্ছায় কৃষ্ণের সর্ব অবতার ॥"

চতুর্থ শ্লোকের অর্থ কৈল স্থানান্তরে ।  
অবতারণ হৈলা গৌর প্রেম প্রকাশিতে ॥  
শ্রীকৃষ্ণ-বর্ণনাথ-পদে যার আশ ।  
চৈতন্য-চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিপাণ্ডে আশীর্বাদ-  
মঞ্জলাচরণে চৈতন্যাবতারসামান্যাকারণং  
নাম তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ

শ্রীচৈতন্য প্রসাদেন তদ্রূপস্ত বিনির্গম্য ।  
মালোহপি কুরুতে শাস্তং দৃষ্টা ব্রজবিশাখিনঃ ॥

মুচয়নও শ্রীচৈতন্যগ্রহে শাস্ত্রদৃষ্টিবলে শ্রীচৈতন্যরূপী  
ব্রজবিকারী শ্রীহরির প্রকৃত স্বরূপ নিরূপণ করিতে সম  
হইয়া পাকে ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়ারিচন্দ জয় গোবিন্দভক্তবৃন্দ ॥  
চতুর্থ শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ।  
পঞ্চম শ্লোকের অর্থ শুন দিবা মন ॥  
মল শ্লোকের অর্থ কবিত্তে প্রকাশ ।  
অর্থ লাগাইতে আগে কচিয়ে আভাস ॥  
চতুর্থ শ্লোকের অর্থ এই কৈল সাব ।  
প্রথম নাম প্ৰচাবিতে এই অবতার ॥  
সত্য এই তেতু কিন্তু এহা বচিবৎ ।  
আর এক তেতু মন আছে অন্তবৎ ॥  
পূর্বে যেন পুণ্ডরীক ভাব করিবারে ।  
কৃষ্ণ অবতারণ হৈলা শাস্ত্রেতে প্রচাবে ॥  
স্বয়ং ভগবানের কর্ম নহে ভাব-করণ ।  
স্থিতিবর্তী বিষ্ণু ক'র জগৎ-পালন ॥  
কিন্তু কৃষ্ণের হয় সেই অবতারকাল ।  
ভাব-করণকাল তাতে হইল মিশাল ॥  
পূর্ণ ভগবান অবতরে যেই কালে ।  
আর সব অবতার তাতে আসি মিলে ॥  
নারায়ণ চতুর্ভূজ মৎস্যভবতাব ।  
মুগম্বন্তবাবতাব যত আছে আদি ॥  
সবে আসি কৃষ্ণ-অঙ্গে চম অবতারণ ।  
এহে অবতারে কৃষ্ণ ভগবান পূর্ণ ॥  
অতএব বিষ্ণু ভবন কৃষ্ণের শরীরে ।  
বিষ্ণু-দ্বারে করে কৃষ্ণ অনুর সংহারে ॥

আম্বল কৰ্ম এওঁ অম্বল-মাৰণ ।  
যে লাগি অবতার কহি সে মূল কাৰণ ॥  
“প্ৰেমবস-নিৰ্গাম বৰিষ্ঠ আত্মদন ।  
বাগমাৰ্গ ভক্তি লোক কবিত্ত প্ৰচাৰণ ॥  
বসিৰ-শ্ৰেণী কৃষ্ণ পবন-কৰণ ।  
এই দুই হেতু হৈতে ইচ্ছাৰ উদগম ॥  
ঐশ্বৰ্য্যজ্ঞানেন্দু সৰু সৰু নিশিত ॥  
ঐশ্বৰ্য্যশিখিল পোত নাহি মোৰ গীত ॥  
আমাৰ ঈশ্বৰ মান আপনাকে ভীন ।  
ভাব পোমে বৰ আত্ম না হই অদীন ॥  
আমাকে ত' যে যে তৰু লল যেই ভাবে ।  
তাৰে সে সে ভাবে ভক্তি এ শাৰ স্বভাবে ॥

তথা হি গীতাম (৪।১১) —

যে যথা মাং পদ্যাস্ত তং সৰ্বং তেজাহম ॥  
মম ন্যায়ম্বৰ্জিতং সৰ্বম্ভাষ্যং পৰ্য্যং তসম্ ॥

যাহাৰা যে তম আত্মক আবধন কাৰ আত্ম  
ভোক্তাদিগৰ পৰি চই তামৰ অম্বল পদৰ্শন কৰি ।  
ত পৰ্য্য । সকল ব্যক্তিই হৈ পদ্যাস্ত পদ্যৰ অম্ব ।

মোৰ পুত্ৰ মোৰ চত্ৰ মোৰ পাণপিত ।  
এই দাব কাৰ গন মানব-মুখ ॥  
আপনাকে সৰু মান আনন্দ মন ভীন ।  
হেই দাব হই আত্ম নিকাৰ অদীন

তং হি ব্ৰহ্মদেবত (১০।৬২।৩১) —

ময়ি নিকৃতি ভূতানাং মনুজাং কহত ।  
দ্বিষ্টা যদাসীন্মৎসরাভা বৰীনাং যদাপনঃ ॥

ব্ৰহ্ম গোপীগণক কলিহাছলেন আগাব পতিত ভক্তিই  
প্ৰাণীগণেৰ মোক্ষকাৰ কাৰ-সুখাং ১৫ পতি ভোক্তাদিগৰ  
যে স্নেহ আছে ইচ্ছা পবনমুখোৰ বিবস; কেন না, এইৰূপ  
যেহ প্ৰবাহ আশাব পাণ্ডৱায়াস ।

মাতা মোৰ পুত্ৰভাবে ববেন বন্ধন ।  
অতি ভীনজ্ঞানে কাৰ লালন-পালন ॥  
সখা শুদ্ধ সখ্য শব স্বাক্ষ আৰাধণ ।  
ভূমি কোন বড়লাক ভূমি আত্ম সম ॥  
পিঙ্গা যদি মান কাৰ কবস ৩৫ মন ।  
বেদন্তিত হৈতে চৰে সেও মোৰ মন ॥  
এই শুদ্ধ ভক্তি লগ্না কৰিম অবতার ।  
কৰিব বিবিধ বিধ অজুত বিহাৰ ॥

৩

বৈকুণ্ঠাঙ্গ নতি যে যে ন্যায় প্ৰচাৰ ।  
ত ত ত বৈকুণ্ঠাঙ্গ মোৰ চম্ভৱাৰ ॥  
ত ত ত বৈকুণ্ঠাঙ্গ মোৰ চম্ভৱাৰ ।  
মো . . . . . আন পদ্যৰ ॥  
আ . . . . . আন পদ্যৰ ॥  
দুহাৰ স . . . . . আন পদ্যৰ ॥  
সম্ব . . . . . আন পদ্যৰ ॥  
ব . . . . . আন পদ্যৰ ॥  
এই স . . . . . আন পদ্যৰ ॥  
এই দাব . . . . . আন পদ্যৰ ॥  
এই দাব . . . . . আন পদ্যৰ ॥  
এই দাব . . . . . আন পদ্যৰ ॥  
এই দাব . . . . . আন পদ্যৰ ॥

১০০ হি ব্ৰহ্মদেবত (১০।৩।৩৬) —

অম্বলগত . . . . . আন পদ্যৰ ॥  
ভাৰত . . . . . আন পদ্যৰ ॥

বন্দন . . . . . আন পদ্যৰ ॥  
শ্ৰীৰাম . . . . . আন পদ্যৰ ॥  
সেই পদ্য . . . . . আন পদ্যৰ ॥  
ভাবপদ্য . . . . . আন পদ্যৰ ॥

বন্দন . . . . . আন পদ্যৰ ॥

বন্দন . . . . . আন পদ্যৰ ॥

অম্ব . . . . . আন পদ্যৰ ॥

বন্দন . . . . . আন পদ্যৰ ॥

বন্দন . . . . . আন পদ্যৰ ॥

বন্দন . . . . . আন পদ্যৰ ॥

আপ . . . . . আন পদ্যৰ ॥

বন্দন . . . . . আন পদ্যৰ ॥

বন্দন . . . . . আন পদ্যৰ ॥

আপ . . . . . আন পদ্যৰ ॥

বন্দন . . . . . আন পদ্যৰ ॥

বন্দন . . . . . আন পদ্যৰ ॥

বন্দন . . . . . আন পদ্যৰ ॥

বন্দন . . . . . আন পদ্যৰ ॥

বন্দন . . . . . আন পদ্যৰ ॥

৪ টেই হইয়া — আত্মগুণবৰ্ণনা নিৰাপেক্ষভাবে ।

৩৮বামুদাসকৌ দাম্পণ্যবিভাগে

স্বাগতিবাস্যার্থ্যম্ ( ১২ )—

যা তব বসি স্বাগতিবাস্যার্থ্যম্ ।

• • • • • স্বাগতিবাস্যার্থ্যম্ ( ১২ )—

চৈতন্য চৈতন্য বসি স্বাগতিবাস্যার্থ্যম্ ।  
স্বাগতিবাস্যার্থ্যম্ ( ১২ )—

চৈতন্য চৈতন্য বসি স্বাগতিবাস্যার্থ্যম্ ।  
স্বাগতিবাস্যার্থ্যম্ ( ১২ )—

স্বাগতিবাস্যার্থ্যম্ ( ১২ )—

স্বাগতিবাস্যার্থ্যম্ ( ১২ )—

স্বাগতিবাস্যার্থ্যম্ ( ১২ )—

স্বাগতিবাস্যার্থ্যম্ ( ১২ )—

স্বাগতিবাস্যার্থ্যম্ ( ১২ )—

স্বাগতিবাস্যার্থ্যম্ ( ১২ )—

ভাব-গ্রহণ হেতু কৈল ধর্ম স্থাপন ।

মূল হেতু আগে শ্লোকে কবিব বিবণ ॥

ভাব গ্রহণের এহ তনহ প্রকার ।

ভালা লাগি পঞ্চম শ্লোকেব কবিব বিচার ॥

এই ত পঞ্চম শ্লোকেব কহিঅ আস্যস ।

এবে কবি সেট শ্লোকেব অর্থ পকাশ ॥

তথা হি শ্রীকণেশাস্ত্রানী-বডচায়াম—

বাণা কৃষ্ণ পঞ্চমবিব্রতিহ্লাদিদীনী শক্তিঅ-  
দেকান্মানবাপি তবি পবা দেহাত্মনঃ স্যেতী তৌ ।  
চৈতন্যাত্মা পঞ্চমধনা তদ্ব্যাক্তবান্ধবঃ ।  
রাশ্যভাবদ্যুতিত্ববিতা নোমি কৃষ্ণ-স্বকণ্ঠ ॥ \*

রাশ্য কৃষ্ণ এক আত্মা দুই দেহ ধরি ।  
অত্যাশা বিলাস বস আস্বাদন করি ॥  
সেই দুই দেব দেব চৈতন্য গোপন ॥  
তাব আস্বাদিত দেহ তৈল এক দুই ॥  
তঁগি লাগি আশা বসি তাঁহাব বিবরণ ।  
যাচা তঁহাতে হয় সে বসি সন্তোষ-কণ ॥  
বাগ্মিকা ভয়ানক কৃষ্ণ পঞ্চমবিব্রতি ।  
স্বকণ্ঠজি হ্লাদিদীনী নাগ যাত্রাপ ॥  
হ্লাদিদীনী কবা কৃষ্ণ আনন্দাস্বাদন ।  
হ্লাদিদীনী ছাবস কব সন্তোষ গোপন ॥  
সচ্চিদানন্দ পর্ব কামর প্রকপ ।  
এবই চিচ্চজি কব ধন তঁহান কপ ॥  
আনন্দাত্ম হ্লাদিদীনী সন্তোষ সন্তোষ ॥  
চৈতন্য সন্তোষ কব কব কব কব ॥

তথা হি বিষ্ণুপুবাণ ( ১।১০।১১ )—

হ্লাদিদীনী সন্ধিনী সন্ধিনী সন্ধিনী সন্ধিনী ।  
হ্লাদিদীনী সন্ধিনী সন্ধিনী সন্ধিনী সন্ধিনী ॥

এব ভগবানক বলিচা ছালন, তে ভগবন । তুমি  
সর্বাধার, তোমাতে হ্লাদিদীনী সন্ধিনী ও সন্তোষ ও এই প্রধান  
তিনটি শক্তি অধিষ্ঠিত আশে । তুমি নিগুণাত্মী, এই  
কারণে তোমাতে হ্লাদিকবী ও ভাবকবী গিশা শক্তি নাই ।

সন্ধিনীর সব অংশ শুদ্ধস্ব নাম ।  
ভগবানের সত্তা হয় যাহাতে বিশ্রাম ॥  
মাতা পিতা স্থান গৃহ শয্যাশ্রম আর ।  
এসব কৃষ্ণের শুদ্ধস্বের বিবারণ ॥

\* অনুবাদ প্রথম পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য



তথা হি ভাগবতে ( ৪।৩।২১ )—

সব্বং বিমুক্তং বসুদেবশক্তিং,  
যদীয়তে তত্র পুমানপাবৃতঃ ।  
সত্ত্বৈ চ ভীষ্মন্ ভগবান্ বাসুদেবো,  
হৃদোক্ষজো মে মনসা বিধীয়তে ॥

সদাশিব পার্কতীকে বলিযাছিলেন, হে প্রিয়তমে !  
ভগবানের স্বরূপশক্তিগত বিমুক্ত, বহু বসুদেব শব্দে অভিহিত,  
বিমল পরমপুরুষ বাসুদেব সেই বিমুক্ত সত্ত্ব প্রকাশিত হন ।  
এই ভক্ত আমি মনোদ্বাৰাহ সেই হৃদয়প্রায় ভগবান্  
বাসুদেবের সর্বদা ধ্যান কর ।

কৃষ্ণ-ভগবত্তা জ্ঞান সর্বাভ্যন্তরীণ সার ।  
ব্রহ্মজ্ঞানাদিক সব তাঁর পরিবার ॥  
হুলাদিদীনীর সার প্রেম প্রেম সার তাব ।  
ভাবের পরমকান্তা নাম মহাতাব ॥

মহাতাবস্বরূপা শ্রীরাধা ঠাকুরাণী ।  
সর্বগুণ-বানী কৃষ্ণকান্তাশ্রয়োমাণী ॥

তথা । ৫ শ্রীমদ্বজ্রলীলামণৌ—

তয়োঃপুণ্ড্রভগোমধ্যে রাধিকা সর্বপাধিকা ।  
মহাতাবস্বরূপেণ গুণৈর্দীতবদীপমাণী ॥

গোপিকাগণমধ্যে রাধিকা ও চন্দ্রাবলী প্রধান ।  
এই উভয়ের মধ্যে আবার রাধিকাই সর্বশ্রেষ্ঠা । ইনি  
মহাতাবস্বরূপা গুণ ও গুণে পরিপূর্ণা ।

কৃষ্ণপ্রেমে সর্বাভ্যন্তরীণ চিত্তোৎসাহ কার ।  
কৃষ্ণের অন্তর্গত রাধা ক্রীড়ার সহায় ॥

তথা । ৬ ব্রহ্মসংহিতায়াম্ ( ৫।৩৭ )—  
অনন্দাচময়রূপাত সর্ববতীভ-  
জ্ঞাত্যি এদানন্দরূপত্যা কণাভিঃ ।  
গোলোক এব দিকগত্যখণ্ডায়ভূতো,  
গোবিন্দনাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥

অনন্দাচময়রূপ দ্বারা প্রতিভাবিত গোপীগণের সহিত  
যে সর্বাভ্যন্তরীণ গোবিন্দকে অবস্থিতি করেন,  
আমি সেই গোবিন্দকে আরাধনা করি ।

কৃষ্ণের করায় যৈছে রস আবাদন ।  
ক্রীড়ার সহায় যৈছে শুন বিবরণ ॥  
কৃষ্ণকান্তাগণ দেখি ত্রিবিধ প্রকার ।  
এক লক্ষ্মীগণ পুরে মাহীগণ আর ॥  
ব্রহ্মানন্দগণ আর কান্তাগণ সার ।  
শ্রীরাধিকা হইতে কান্তাগণের বিস্তার ॥

অবতারী কৃষ্ণ যৈছে করে অবতার ।  
অংশিনী রাধা হৈতে তিন গণের বিস্তার ॥  
লক্ষ্মীগণ হয় তাঁর অংশ-বৃত্তি ।  
বিষ-প্রতিবিম্বরূপ মাহী আর ৩ ॥  
লক্ষ্মীগণ তাঁর বৈভব বাসাগাংশরূপ ।  
মাহীগণ প্রাণব প্রকাশ স্বরূপ ॥  
আকার স্বভাব ভেদে ব্রহ্মদেবাংশ ।  
কায়বৃত্তি রূপ তাঁর রসের কারণ ॥  
বহু কান্তা বিনা নহে রসের উদয় ।  
জীবার সহায় লাগ বহু প্রকাশ ॥  
তাঁর মধ্যে ব্রহ্ম নানা ভাব বসুভেদে ।  
কৃষ্ণকে করায় রাগাদিক লাগায়াদে ॥  
গোবিন্দানন্দিনী রাধা গোবিন্দ-নোহিনী ।  
গোবিন্দ-সর্বস্ব সর্বকান্তা-শ্রয়োমাণী ॥

তথা । ৬ বৃহদ্রসোতমীয় প্রক্রে—

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ।  
সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তাঃ সম্বোধনো পরা ॥

রাধিকা কৃষ্ণময়ী পরদেবতা, সর্বলক্ষ্মীময়ী, সর্বকান্তা-  
সম্বোধনিনী ও পরা নামে কীৰ্ত্তিতা ।

দেবী কহে জ্যোতমানী পদমুন্দর ।  
কিংবা কৃষ্ণকান্তাভ্রাঙ্গের পদাভ্যন্তর ॥  
কৃষ্ণময়ী কৃষ্ণ বীরীভ্যন্তরে বাহুরে ।  
বাহু বাহু নেত্র পদে তাহা কৃষ্ণ মূর ॥  
কিথা প্রেমরসময় কৃষ্ণের স্বরূপ ।  
তাঁর শক্তি তাঁর সত্ব হইবে স্বরূপ ॥  
কৃষ্ণবাহু-পূর্ণরূপ করে আরাধনে ।  
অতএব রাধিকা নাম পুণ্যে বাগানে ॥

তথা । ৬ শ্রীমদ্বজ্রলীলামণৌ—

অনয়ারাধিতো নুনং ভগবান্ হারদীপকঃ ।  
যদ্যো বিহার গোবিন্দঃ প্রাতো যানন্দাদেহ ॥

গোপিকাগণ কৃষ্ণের আবেশন কারণে কারণে রাধাকে  
লক্ষ্য করিয়া পরস্পর বলিতে লাগিলেন যে সখীবন্দ !  
এই-নাথী নিশ্চয়ই লক্ষ্য ভগবান্ হারদীপক আরাধনা  
করিয়াছেন । যে হেতু, কৃষ্ণ আশ্রয়দগকে ত্যাগ করিয়া  
প্রিয়সঙ্গিতে ইহাকে বিজনপ্রদেশে গহবর করেন ।

অতএব সর্বপুজ্য পরমদেবতা ।  
সর্বপালিকা সর্বভগবতের মাতা ॥  
সর্বলক্ষ্মীশষ পূর্বে করিয়াছি ব্যাখ্যান ।  
সর্বলক্ষ্মীগণের তিহা হয় আধ্যান ॥

কিংবা সর্ব-লক্ষ্মী কৃষ্ণের বড় বিধ ঐশ্বর্য ।  
 তাঁর অশ্রুতাত্মা শক্তি সর্ব-শক্তিবর্ষ ॥  
 সর্ব-লক্ষ্মীগণের শোভা হইয়াছে হইতে ॥  
 কিংবা কান্তিশব্দে কৃষ্ণের সব ইচ্ছা কহে ।  
 কৃষ্ণের সকল বাহ্য রূপাই বহু ॥  
 রাধিকা কবেন কৃষ্ণের বাহ্য ০৭৭ ॥  
 সর্বকান্তিশব্দে এই অর্থ-বিবরণ ॥  
 জগৎ-মোহন কৃষ্ণ তাঁহার মোহনীর ।  
 অতএব সমস্তের পদা ঠাকুরানি ॥  
 রাধা পূর্ণ-শক্তি ০৭৭ পূর্ণ-শক্তিমান ॥  
 দুই বস্তু ভেদ না হই শ্রীপদপদ ॥  
 মুগনদ তাঁর পদ যেহে আবেক্ষন ।  
 অগ্নি জ্বালাও যেহে নারী কহু ভেদ ॥  
 রাধা কৃষ্ণ ঐ হই সদা এবই স্বরূপ ।  
 জীলা-রস আশ্বাদিত হই দুই রূপ ॥  
 প্রেমভক্তি, শ্রীকৃষ্ণে আপন অবতরি ।  
 রাধা-ভাব কান্তি দুই অর্ধাকার করি ॥  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে কেন অবতার ।  
 এই ত পদম গৌরব অর্থ-দেবচাব ॥  
 বস্তু মৌলিক অর্থ বাচ্য প্রবচন ।  
 প্রথমে কহিবে যেহে মোহনের আভাষ ॥  
 অবতরণ প্রভু ও চারিদিক মন ॥  
 এহা বাক্য হেতু পূর্ণ ০৭৭ হইল ॥  
 অবতরণ আনন্দ আনন্দ দুয়বীজ ।  
 রাসক-শেখর কৃষ্ণ ০৭৭ ০৭৭ ০৭৭ ॥  
 আনন্দ গুণ হেতু মোহ ০৭৭ ০৭৭ ০৭৭ ॥  
 দামোদর স্বরূপ হেতু যাহার প্রভাব ॥  
 স্বরূপ গোসাঞি পদম আনন্দ অতএব ॥  
 তৎকালে জানেন প্রভু এ সব প্রসঙ্গ ॥  
 রাধাকার ভাব মুণ্ডিত প্রভু অস্তর ।  
 সেই ভাবে সুর দুঃখ উঃ ০৭৭ ০৭৭ ॥  
 শেষলীলায় প্রভু বৃন্দ-বধই উদ্গাদ ।  
 স্মরণ চেষ্টা আব প্রাণ-বদন ॥  
 রাধিকার ভাব মোহ উদ্গাদ ০৭৭ ॥  
 সেই ভাবে ০৭৭ প্রভু বহি বা ০৭৭ ০৭৭ ॥  
 রাধে প্রলাপ করে স্বরূপে বস্তু বরি ।  
 আবেশে আপন ভাব বহন উদ্গাদ ॥  
 যবে যেহে ভাব উঃ ০৭৭ প্রভু অস্তর ।  
 সেই গীত শ্লোকে সুর দেন দামোদর ॥  
 এবে কায্য নাহি বাক্য এ সব বিচারে ॥  
 আগে হই বিবরিব করিয়া বিস্তারে ॥

পূর্বে ব্রজে কৃষ্ণের ত্রিবিধ বয়োধর্ম ।  
 কোমার পৌরুষ আর কৈশোর অতি ধর্ম ॥  
 বাৎসল্য-আবেশে কৈল কোমার সফল ।  
 পৌরুষ সফল কৈল লক্ষ্য সখাবল ॥  
 রাধিকাদি লক্ষ্য কৈল বাসাদি বিলাস ।  
 বাহ্য ভরি আশ্বাদিল রসের নির্যাস ॥  
 কৈশোর-বয়স, কাম, জগৎ সকল ।  
 বাসাদিলীলায় তিন করিল সফল ॥

তথা হি বিষ্ণুপুরাণে ( ৫।৩।৫৫ )—

সোহপি কৈশোরকবয়ো যানয়ন্যধুস্বদঃ ।  
 বেসো ব্রীহত্কৃষ্ণঃ ক্ষপান্ন কপিভাহিতঃ ॥

সেই মধুস্বদও কৈশোরবয়সকে সফল করিতে করিতে  
 জগতের অদ্বন্দ্ব নাশ করিয়া ললনারত্নমণ্ডলী-গণ্ডিত হইয়া,  
 শারদীয় রজনীগন্ধায়ে রমণ করিয়াছিলেন ।

ভক্তিরসামৃতসিঞ্চী চ—

বাচা সূচিত-শরীর-রতিকলা প্রাগলভ্যা রাধিকাং,  
 ব্রীড়াভুক্তিভলোচনাং বিবচনরগ্রে সখীনামসৌ ।  
 তদ্বক্ষ্যকৌরুচিভ্রকৌলমকবীপাণ্ডিত্যপারং গতঃ,  
 কৈশোরং সফলীকরোতি কলয়ন কুঞ্জ বিহারং হরিঃ ॥

একদা শ্রীমতী কুঞ্জমধ্যে সখীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া  
 আছেন, হত্যাব্যবহে শ্রীকৃষ্ণ তথায় উপস্থিত হইলেন । তিনি  
 আসনে উৎকর্ষপূর্বক সহচরী-বর্গের সম্মুখে প্রগল্ভবাক্যে  
 গত ব্যাভাব রতিকলা-সম্বন্ধীয় বিবরণ বর্ণন করিতে আরম্ভ  
 করিলে, রাধা দাক্ষিণ্যে নৈবে কৃষ্ণকর্তা করিলেন । তখন  
 কৃষ্ণ তাঁহার কৃচর্যে চিত্র-কৌলমকবীপাণ্ডিত্যে করিয়া  
 সখীবৃন্দের সম্মুখে বিশেষ অভিজ্ঞতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন ।  
 হরি এইরূপ রসলীলা দ্বারা কুঞ্জাভ্যন্তরে বিহাবপূর্বক কৈশোর-  
 বয়স সফল করেন ।

তথা হি বিদ্যমাতবে ( ৭।৫ )—

হারবেশ ন চৈববাবিষ্য-  
 অথুবায়াং মধুবাণী ! রাধিকা চ !  
 অর্জাব্যাদিযং বৃথা বিসৃষ্টি-  
 র্ককরাক্ত বিবেশতস্তদাত্ত ॥

হে মধুরনয়না বুদ্ধে ! যদি এই কৃষ্ণ ও রাধা মধুরায়  
 অবতরণ না হইতেন, তাহা হইলে সৃষ্টিকর্তার এই বিশ্বসংসারের,  
 অধিকন্তু কামের সৃষ্টি বিফল হইয়া যাইত ।

এইমত পূর্বে কৃষ্ণ রসের সদন ।  
 যতপি করিল রস-নির্যাস চরুণ ॥

তথাপি নহিল তিন বাঞ্ছিত পুৰণ ।  
তাঁহা আত্মদিতে যদি করিল যতন ॥  
তাঁহাৰ প্ৰথম বাঞ্ছা কৰিয়ে ব্যাখ্যান ।  
কৃষ্ণ কহে আমি হই রসের নিধান ॥  
পূৰ্ণানন্দময় আমি চিন্ময় পূৰ্ণতত্ত্ব ।  
বাঞ্ছিকার প্ৰেমে আঁহাৰ কৰায় উন্নত ॥  
না জানি বাঁধাৰ প্ৰেমে আছে কত বল ।  
যে বলে আঁহাৰে করে সৰ্বদা বিহ্বল ॥  
বাঞ্ছিকার প্ৰেম গুরু আমি শিষ্য নট ।  
সদা আমি নানা বৃত্তে নাচায় উদ্ভট ॥

তথা হি গোঁবন্দলীলামৃত ( ৮।৭৭ )—

কাম্যদ্বন্দে প্ৰিয়সখি হৰে, পাদমুখ্যে কুতোহসৌ,  
কুণ্ডলগে কিঁয়ই গুৰুত নৃত্যশিক্ষাং গুৰুঃ কঃ ।  
তং তস্মিন্ প্ৰতিভকণ্ঠাং বিদ্যাবাসক্য শ্ৰুত্বা,  
শৈলুৰ্য্যব ভৰ্মাত পৰিতো নভবন্তা যপশ্চাং ॥

শ্ৰীবাঞ্ছিকা বলিলেন, “বুন্দে ! কোথা হইতে আগিতেছ ?”  
বুন্দা বলিলেন, “শ্ৰীমতি ! আমি শ্ৰীহৰিৰ পাদমূল হইতে  
আগমন করিতেছি ।” বাঁধিকা কহিলেন, “কৃষ্ণ এখন  
কোপায় ?” বুন্দা কহিলেন, “তান এখন কুজকাননে—  
বাঁধাকুণ্ডলগে ।” শ্ৰীবাঁধিকা কহিলেন, “তান এখন কি  
কৰিতেছেন ?” বুন্দা কহিলেন, “নৃত্যশিক্ষা নিযুক্ত  
আছেন ।” বাঁধিকা পুনৰায় উত্তৰা কৰিলেন, “নৃত্যশিক্ষা  
গুরু কে ?” বাঁধিকা কহিলেন, “এদান মুখ্য ঐক নিবৃত্তিক  
বিদিক, সৰ্বদা প্ৰাণ হই ॥ শৈলুৰ্য্যব (নটকীয়)  
জায় পৰিভ্রমণগৃহীত সেহ শ্ৰীকৃষ্ণকে আপনাৰ পশ্চাৎ পশ্চাৎ  
নৃত্য কৰাইতেছে ।’

নিজ প্ৰেমাশ্বাদে নোৰ হৰা যে আত্মদা ।  
তাঁহা হৈতে কোটি গুণ বাবা-প্ৰেমাশ্বাদ ॥  
আমি যৈছে পৰম্পৰ বিবন্ধ ধৰ্ম্মাশ্ৰয় ।  
বাঁধা-প্ৰেম টেছে সদা বিবন্ধ-ধৰ্ম্মনয় ॥  
বাঁধা-প্ৰেম কিহু য়াৰ বাচিতে নাই ঠাঞি ।  
তথাপি সে ক্ষণে ক্ষণে বাড়াইয় সধাই ॥  
যাহা হৈতে গুৰু বস্ত্ৰ নাহি স্নানশিষ্ট ।  
তথাপি গুৰুৰ ধৰ্ম্ম গৌৰবকাঁড় ॥  
যাহা বই স্নানশিষ্ট দ্বিতীয় নাহি আর ।  
তথাপি সৰ্বদা বায় বক্র ব্যবহার ॥

তথা হি দানকলিকৌমুতাম্ ( ২ )—

বিভূষণ কলয়ন সদাভিভূজিৎ,  
গুৰুৰপি গৌৰবচৰ্য্যা বিহীনঃ ।

মুহুরপাচত-বিক্ৰমার্ণব স্তম্ভো,  
জয়তি মূৰ্খাৰ্ণব বাঞ্ছিকামুৰাগঃ ॥

শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰতি বাঁধিকাৰ অত্যাগত অসীম হৰ্ষাও পলকে  
পলকে বৃদ্ধি প্ৰাপ্ত হইতেছে, গুৰু হৰ্ষাও গৌৰবাচরণশূল  
হইতেছে এবং নিশ্চয় হৰ্ষাও পুনঃ পুনঃ বিক্ৰমভাব ধারণ  
কৰিতেছে । শ্ৰীহৰিৰ প্ৰাতি সেহ বাঁধিকামুৰাগ জয়যুক্ত  
হউক ।

সেই প্ৰেমাৰ বাঁধিকা পৰম আশয় ।  
সেহ প্ৰেমাৰ আমি হই কেবল ভবনয় ॥  
বিষম-ভাৱীয়া মূখ আঁহাৰ আশাদ ।  
আমা হৈতে কোটিগুণ আশ্ৰয়ৰ আত্মদা ॥  
আশ্ৰয়জাতীয় স্বৰূপ পাছতে মন ধায় ।  
যত্নে আশাদেও নাহি কৈ কৈ উদায় ॥  
কহু যদি এই প্ৰেমাৰ হৰ্ষে আশ্ৰয় ।  
তবে এই প্ৰেমানন্দেৰ অমৃত হয় ॥  
এত চিহ্নিত বহে কৃষ্ণ পৰম কোমলকী ।  
হৃদয়ে বাঢ়য়ে প্ৰেমগোচর ধৰ্ম্মবিকী ॥  
এই এক শুভ আর লোভেৰ প্ৰকাৰ ।  
স্বাধুৰ্য্য দোখ কৃষ্ণ করেন বিচাৰ ॥  
অভুত অনন্ত পুণ নোৰ মধুৰিমা ।  
ত্ৰিভুগতে হৰ্ষাও কেহ নাহি পায় সীমা ॥  
এই প্ৰেমদ্বাৰে নৃত্য বাঁধিকা একাল ।  
আঁহাৰ মাধুৰ্য্যমৃত আশাদে মনাল ॥  
যত্নাৰ নিশ্চয় বাঁধাৰ মনপ্ৰেম দৰ্শন ।  
তথাপি স্বৰূপে এৰ বাচিতে ক্ষণে ক্ষণ ॥  
আঁহাৰ মাধুৰ্য্যে নাহি বাচিতে অবকাশে ।  
এ দৰ্শনেৰ আগে নব নব ৰূপে ভালে ॥  
নন্দাধুৰ্য্য বাঁধাৰ দোহে হোৱা কৰি ।  
ক্ষণে ক্ষণে বাঢ়ে দোহে কেহ নাহি হাৰি ॥  
আঁহাৰ মাধুৰ্য্য নিত্য নব নব হয় ।  
স্ব স্ব প্ৰেম অধৰূপ ভক্তে আশ্বাদয় ॥  
দৰ্শনাভে দোখ যদি আপন মাধুৰী ।  
আশ্বাদেও হয় লোভ আশ্বাদেও নাহি ॥  
বিচাৰ কৰিয়ে যদি আশ্বাদ উদায় ।  
বাঁধিকা স্বৰূপ হৈতে তবে মন ধায় ॥

তথা হি লীলতমাপদে ( ৮।৩২ )—

অপৰিকল্পিত-পূৰ্ণঃ কাম্যদ্বন্দ্বকারকায়ী,  
মুৰতি মম পৰ্য্যায়নয় মাধুৰ্য্যপূৰ্ব্বঃ ।  
অহমহৰ্ম্মি হন্ত প্ৰেক্ষ্য যং লুকচোতাঃ,  
সৰ্বভঙ্গমুপভোক্তুং কাময়ে বাঞ্ছিকেষ ॥

অহো ! এই অদ্বৈতপূর্ণ, চমৎকারকারী, আমার মাধুর্য্য  
সমুৎপাদিত মণিস্তম্ভ ক্ষুদ্রিত পাইতেছে । ইহা দর্শনপূরক  
আমিও লুকাচত হইয়া রাধিকাব্য ভ্রায় সর্বলে উপগোণ করিতে  
ইচ্ছা করিতেছি ।

রক্ষণার্থেই এন স্নাতা বক বন ।  
রক্ষণ আদি নর নাথী বনয়ে চঞ্চল ॥  
প্রবণে চর্চন অস্বপ্নে ধনন ।  
আপনা আসাদিতে বক বনয়ে যতন ॥  
এ মাধুর্য্যামৃত সদা যেহ পান বন ।  
তুষা শাস্ত্র নহে তুষা পদে নিরন্তরে ॥  
অতুগ হইয়া কব বিবরে নিমগন ।  
আবদন বিবি তাহা না জানে সজ্জন ॥  
কোটি নেত্র নাহি নল সবে দিল দুই ।  
তাহাতে নিমেষ ঐ কি দেখিব মুঞি ॥

তথা হি ভাগবতে ( ১০।৮২।২৭ )—

গোপ্যন্ত কৃষ্ণমূলভ্য চৈবাদভীষ্টং,  
যৎপ্রেক্ষণে দৃশ্য পশুত্বং শপসি ।  
দৃশ্যভিষ্টদীপ্তংলাং পামরতা সর্বা-  
স্তম্ভাবমাপুবাণ নিত যুক্তং দুবাপম্ ।

গোপিকা বা বহাদিনের অতীষ্ট শ্রীহরিকে লাভ করিয়া  
ওদর্শনবালে, নেত্র পাক্ষটিকাণী বিধিকে তিবন্ধার  
করিয়ছিলা এবং ত্র দ্বাবা সবে গেহ হরিকে হৃদয়ে  
সর্বথা আলিঙ্গনপূরক ব্রহ্মদ্যাতা যোগাজনতুলিত পরমভাব  
প্রাপ্ত হইয়াছিলে ।

তথা হি ঐশীচৈতন্যচরিতামৃতে ( ১০।৩১ )—

অর্চ্য ত যন্তবানহি বাননং,  
ক্রুড়িগায়তে স্বাদপশুতাম্ ।  
কুটিলবুস্তলং শ্রীমুখং তে,  
জগদীকতাং পশুত্বদুশাম্ ॥

গোপিকা বা বলিয়াছিলেন, রক্ষা ! তুমি দিব্যভাগে  
যতন কাননে ভ্রমণ কর, তখন তোমার অদর্শনে এক একটি  
ক্রটিকালও আশাদিগের মিসট যুগবে জ্ঞান হয় । আমা-  
দিগের যে চাহ তোমার কুটিলবুস্তলবিবিশিষ্ট শ্রীমুখ দর্শন  
করে, বিধাতা সেই চক্ষুতে পলকের সৃষ্টি করিতে তাঁহাকে  
নিরোধ বলিয়াই বিবেচনা করিতেছি ।

কৃষ্ণবগোকন বিনা নেত্রঞ্চল নাহি আন ।  
যেই জন্ম কৃষ্ণ দেখে সেই ভাগ্যবান ॥

তথা হি শ্রীভাগবতে ( ১০।২১।৭ )—

অক্ষতং ফলমিদং ন পবং বিদ্যামঃ,  
মথ্যঃ পশুনুবিবেশগতোবর্জিতঃ ।  
বত্নঃ ব্রহ্মেশ্বতয়োবল্ল বেণুজুষ্টঃ,  
যৈবা ন পীতঃ সুরক্তকটাসনোক্ষম্ ॥

গোপিকা বা বলিলেন, হে মথীবৃন্দ ! পেছগণসহ  
বসন্তগণপবিত্রত হইয়া ব্রহ্মজানন্দনদ্বয় যে সময়ে বনমধ্যে  
প্রবিষ্ট হন, তখন তাঁহাদিগের বেণুধনিতুক্ত এবং অমুরক্ত  
ব্যক্তিও প্রতি বটাকাননস্পর্শবাবা নুতপদেব নধু বাহারা  
নেত্র দ্বাবা পান করেন, তাঁহাদেরই ভগ্ন সার্থক । হুইই  
চক্ষুমান ব্যক্তিগণের পরম লাভ, ইহা অপেক্ষা অধিক লাভ  
আর দৃষ্ট হয় না ।

তত্রৈব ( ১০।৪৬।১৩ )—

গোপ্যন্তপঃ বিনচবন বদমুখ কপং,  
জাবগ্যসারসমোদ্ধিনস্তাসকম্ ।  
দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যমুগবা তনবঃ দুবাপ-  
মেকান্তধাম যশসঃ শ্রব দধ্বস্ত ॥

মথুবাসিনী বা বলিলেন, অহো ! গোপকারী কি  
( আনকচনাথ ) তপস্রাচবৎ ববিবাজেন । তাঁহারা সর্বদা  
চক্ষু দ্বারা শ্রী, ঐশ্বর্য ও যশের এবাং আশ্রয়, দুস্ত্রাপ্য,  
অনন্তসিদ্ধি, সমানাবববাজ্ঞত লাভব্যবস্থাপ্রাপ্ত শ্রীহার  
রূপমুখপান বাববা থাকেন ।

অপূর্ণ মারুতী বৃক্ষেণ অস্বপ্নে ভাবনা ।  
যাহাব প্রবণে নন হয় চর্চন-না ॥  
কৃষ্ণের মারুতী কৃষ্ণে উপসরে শোভ ।  
সম্যক আশ্রয়ভেদে নাহি মনে রহে গোভ ॥  
এই ভাবিতাব হেতুই বাহন বববণ ॥  
ভূতাব হেতুই এবে গুনহ বসন্ত ॥  
অত্যন্ত নিগূঢ় এই রসেব স্তবাস্ত ॥  
স্বরূপগোপী এক মাত্র জানেন একান্ত ॥  
যেবা কেহ অজ্ঞ জানে গেহ তাঁহা হেতে ।  
চৈতন্ত গোপীকৃষ্ণ তেই অত্যন্ত নম্র বাতে ॥  
গোপীগণের প্রেম রক্ত মহাভাব নাম ।  
বিশুদ্ধ নিমগ্ন প্রেম কহু নহে কাম ॥

তথা হি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ—

প্রেমৈব গোপস্বাধাং কাম ইত্যগমং প্রথাম্ ।  
ইচ্ছাক্রবাদবোহপ্যেতং বাহ্যস্ত ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥

গোপবনগিগণেব পবিত্র প্রেমই “কাম” এই আখ্যায়  
প্রসিদ্ধি লাভ কবিযাচে। এই নিগিষ্ঠ ভগবৎপ্রিয়  
উদ্ধবাণি মহাশ্রাবাও ঐ প্রেম বাঞ্ছা কবেন।

কাম পেম দৌতাকাব বিস্মিল লক্ষণ।  
লৌহ আব তেন যৈছে স্বরূপে বিলক্ষণ।  
আন্তরিক্য-পীতি বাঞ্ছা তাবৈ বলি কাম।  
কুসে দ্বিধ-পীতি ইচ্ছা শবে প্রেম নাম।  
কামেব তাৎপর্য নিজমুখোণ কেবল।  
কুসমুখতাৎপর্য হন প্রেম মহাবল।  
লোকধর্ম বেদধর্ম দেহধর্ম কর্ম।  
লজ্জা ধৈর্য্য দেহসুখ আনুসুখ মর্ম।  
দুস্ত্যজ আর্থাপথ নিজ পবিত্রন।  
স্বজনে কয়ে যত তাড়ন তৎ সন।  
সর্কত্যাগ কবি কবে কুসেব ভজন।  
কুসমুখ হেতু ববে পেম সেন।  
ইতাকে কহিবে কুসে দঢ় অম্ববাণ।  
সজ্জ দৌহ বসে যৈছে নাতি কোন দাগ।  
অন্তএব কামপেমে বচত অন্তব।  
কাম অন্ধান্ম পেম নিখলি তাসব।  
অন্তএব গোপীগণে নাতি কামগন্ধ।  
কুসমুখ লাগি যাব কুসে সে সম্বন্ধ।

তথা তি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০ ৩১।১২) —

যাত্ত স্তবান্চবশ্যকতঃ স্তবান্,  
ভীতান্ ৷ ১২ ৷ পেম দম্যতি বর্কশেষ।  
তেনাতিবীমটসি তদ সাপাত ন বিঃ স্মিৎ,  
বুর্বাণি ৷ ১৩ ৷ কৈ ধর্ভবদাসাং নঃ ॥

গোপললনাবা বলিলেন, হে পেম। তোমার যে  
কোমল চরণবনমা আমাব' আমাদের কঠিন স্তনোপরি ভায়  
ভয়ে ধীরে ধীরে ধাবণ করি, সেট পদ দ্বারা তুমি এগন  
বনবরণ কবিলে : তোমার সেট পদপদ্ম কি উপলগ্ণাতি  
দ্বারা স্নিপিত হইলেনে না ? (বোধ হয়, অবশ্রুতি বেদনা  
শোণ হইলেনে)। ট্রা ভাবিনা আমাদিগেব মন অতীব  
বিস্ময় হইয়া পড়িতছে, কারণ, তুমিই আমাদিগেব  
জীবনস্বরূপ।

আনুসুখ-তঃপে গোপীর নাটক বিচার।  
কুস-সুখ হেতু চেষ্টা মানা-বাবতাব ॥  
কুস বিনা আব সব কবি পরিভ্যাগ।  
কুস-সুখ হেতু করে শুদ্ধ অনুবাণ ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩২।২০) —

এবং মদথোক্ত কিললোকবদ-  
স্বানং তি বো মন্যম্বদুতমোক্তাঃ।  
ময়া পবোক্তং ভক্তন শিবোক্তিতঃ,  
মানসযতুমার্জণ তৎ প্রিয়ং পিয়াঃ ॥

ভগবান বলিয়াছিলেন, হে গোপীগণ। তোমরা  
আমাব জন্ম লোকধর্ম, বেদধর্ম ও আত্মীয়স্বজন নিসর্জন  
কবিয়াছ সত্য, তথাপি আমাব প্রীতি তোমাদিগেব অমু-  
বুজিব আধিকা হইবে কহিনা আমি অমুদর্শন প্রাপ্ত  
হইয়াছিলাম। হে গোপীগণ। আমি তোমাদিগেবই  
প্রিয়সাধনে নিবৃত্ত, মৎপ্রীতি দোষাবোপ কবা তোমাদিগেব  
উচিত নহে।

কুসেব প্রীতিজ্ঞা এক আচে পর্ক হৈতে।  
যে যৈছে ভজ্যে কুসে তাব ভজ্যে তৈছে ॥

তথা তি শ্রীমদ্ভাগবদগীতায়াম (৪।১১) —

যে যথা মাং পপত্নাস্ত তাস্তৃপৈব ভক্তম্যত্ম।  
মম বদ্যু'ম্মবর্জস্তু মনুষ্যাঃ পার্থ সর্কশঃ ॥ \*

সে পতিজ্ঞা ভদ্র হৈল গোপীব ভক্তনে।  
তাঁহাতে প্রমাণ কুস শ্রীমুখদানে ॥

তথা ভাগবতে (১০।৩৩।২২) —

ন পাবয়েতঃ নিবলজা সংসৃজাং,  
সুসাধকৃত্যঃ নিবদ্যমানিগ নঃ।  
যা সাতজন দর্ক বগেতশ্চান্নাঃ,  
সংসৃজা তদনঃ পাকিত্যাত্ত সাধনা ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন, হে স্তম্ববীগণ। তোমাদিগেব  
সহিত আমাব পেমসংযোগ নিববজ (নিখলি), আমি  
ধত্তব্রহ্মপাতকাল জীবন ধারণ কবিয়াও তোমাদিগেব প্রীতি  
সাধবাবতাব (বা কর্তব্যাত্তষ্ঠান) কবিত্তে সমর্থ হইব না।  
কাষণ, তোমরা তুচ্ছজা গৃহশৃঙ্খল ছেদনবরতঃ আমাকে  
উজনা কবিয়াছ। আমি তোমাদিগেব ঋণপরিশোধে  
সমর্থ নহি : অতএব নিজ নিজ সাধবাবতাব দ্বাবাই  
তোমাদিগেব রুত সাধবাবতাবেব বিনিময় হইল অর্থাৎ  
আমি প্রভ্যাপকার 'কবিয়া তোমাদিগেব ঋণ পরিশোধ  
কবিত্তে পারিলাম না, তোমাদিগেব শীলতা দ্বাবাই তোমরা  
সন্তুষ্ট হও।

তবে যে দেগিয়ে গোপীব নিজ দেহে পীত।  
সেহো তো কুসেব লাগি জানিত নিশিত ॥

\* অনুবাদ ১৭ পৃষ্ঠায় উঠব।

এই দেহ কৈল আমি কৃষ্ণে সমর্পণ ।  
 তাঁর ধন তাঁর এই সম্ভোগসাধন ॥  
 এ দেহ দর্শন স্পর্শে কৃষ্ণসন্তোষণ ।  
 এই লাগি করেন দেহের মর্জ্জন ভূষণ ॥

তথা হি গোপীপ্রেমাগুতে (৩৬) —

নিজাক্ষয়িণি যা গোপ্যা মনোহরী সমুপাসতে ।  
 তাত্যঃ পরং ন মে পার্থ নিরুপদ্রেমভাজনম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন, তে অর্জুন! যে সকল গোপিকা  
 আপনাদিগের অক্ষয়ী মদীয় ভোগ্য বলিয়া যত্ন  
 করেন, তাঁহারা ভিন্ন মদীয় প্রেমপান আর অত্র কেহ  
 নাই ।

আর এক অদ্ভুত গোপীভাবের সত্য ।  
 বৃদ্ধির গোচর নহে পতনের গুণাব ।  
 গোপীগণ করেন যার কৃষ্ণ দরশন ।  
 সুখ-বাঞ্ছা নাহি সুখ হয় কোটিগুণ ॥  
 গোপিকাদর্শনে কামের যে আনন্দ হয় ।  
 তাহা তৈতে কে টিঙে গোপী আনন্দর ॥  
 তাঁ সবার নাহি নিজ সুখ অল্পবোধ ।  
 তথাপি বাড়ায় সুখ পড়িল বিরোধ ॥  
 এ বিরোধের একমাত্র দোষি সমাধান ।  
 গোপিকার যত কৃষ্ণসুখে পর্য্যবসান ॥  
 গোপিকা-দর্শন কৃষ্ণের বাসে পক্ষমতা ।  
 সে মাধুর্য্য পড়ে যার নাহিক সমতা ॥  
 'আমার দর্শন কৃষ্ণ পাইল এক সুখ ।'  
 এত সুখে গোপীও পক্ষয় অঙ্গ সুখ ॥  
 গোপীশোভা দেখি কৃষ্ণের শোভা বাড়ে যত ।  
 কৃষ্ণ-শোভা দেখি গোপীও শোভা বাড়ে তত ॥  
 এইমত পরস্পর পাড়ে চড়াচড়ি ।  
 পরস্পর বাড়ে কেহ সুখ নাহি মিড়ি ।  
 কিন্তু কৃষ্ণের সুখ হয় গোপীরপুণ্ডে ।  
 তাঁর সুখে সুখ-বৃদ্ধি হয় গোপীগণে ॥  
 অতএব সেই সুখে কৃষ্ণসুখ পোষে ।  
 এই হেতু গোপী-প্রেমে নাহি কামদোষে ॥

যথোক্ত শ্রীকৃষ্ণগোপীমিনা স্তবমালায়াম্ —

উপেতা পথি স্তবরীতিভিরাভিরভ্যর্চিতং  
 স্মিতাক্ষরকরশ্চৈতন্যদীপ্যাক্তজীশীতৈঃ ।  
 স্তনস্তবকসঙ্কররমনচক্রীকাঙ্কলং  
 ব্রজে বিজয়িনং ভজ্যে বিপিনদেশতঃ কেশবম্ ॥

যিনি যন হইতে প্রাণাগমনকালে স্মিতশোভিত  
 মিনটনশীলকটাক্তজীবাঁশ দ্বারা ব্রজসুন্দরীগণ কর্তৃক পথিমধ্যে

সংস্কৃত হইতেছেন এবং গোপিকাদিগের স্তনস্তবকে বাঁহার  
 স্তববৎ নেত্রপ্রান্ত পরিভ্রমণ করিতেছে, আমি সেই হরিকে  
 ভজনা করি ।

আর এক গোপীপ্রেমের স্বাভাবিক চিহ্ন ।  
 যে প্রকারে হয় প্রেম কামগন্ধহীন ॥  
 গোপী-প্রেমে করে কৃষ্ণাশ্রুধোর পুষ্টি ।  
 মাধুর্য্য বাড়ায় প্রেম ভরণ মহাতৃষ্টি ॥  
 প্রীতি বিষয়ানন্দে তদাশ্রয়ানন্দ ।  
 তাঁহা নাহি নিজ সুখ বাঞ্ছার সম্বন্ধ ॥  
 নিরুপাধি প্রেম ঠাঁহা তাঁহা এই রীতি ।  
 প্রীতি বিষয়সুখে আশ্রয়ের প্রীতি ।  
 নিজ প্রেম্যানন্দে কৃষ্ণ-সেবানন্দ বাধে ।  
 সে আনন্দের প্রতি ভক্তের হয় মহাক্রোধে ॥

যথা হি ভক্তিরসামৃতসিক্তো পশ্চিমবিভাগে  
 প্রীতিভক্তিরহস্যম্ (২২৪) —

অঙ্গভক্তিরসামৃতসিক্তম্,  
 পেম্যানন্দং দারুকো নাত্যনন্দঃ ।  
 কঃ সার্বভৌমজনে সাক্ষাৎ-  
 দক্ষোদীয়ানস্তারয়ো ব্যাধারি ॥

দারুক শব্দটির অর্থ চামরবল্লভ কবিভাজন, তাঁতাবসরে  
 পেম্যানন্দ উপস্থিত হইয়া তাঁতাব মর্যাদা স্তবধিকা (জড়তা)  
 বিস্তার করিতেছিল, কিন্তু দারুক উতাকে সাক্ষাৎ  
 হরিসেবায় অঙ্গরসজ্ঞানে তৎপ্রতি আদর পদর্শন  
 করেন নাই ।

তদেব দক্ষিণবিভাগে সান্নিধ্যভাবলভ্যম্ (৩৩২) —

গোবিন্দোপেক্ষণাক্ষিপ বাস্পপুবাভিবর্ষণম্ ।  
 উচ্চৈরানন্দদানন্দম্ রবিবন্দনবিশোচনাম্ ॥

পদনয়না গোবিন্দভাবিনী কবিশ্রী কৃষ্ণ-দর্শনের অন্তরায়-  
 স্বরূপ অশ্রুশিশি-বর্ষণশীল আনন্দকে যার পর নাই নিন্দা  
 করিয়াছিলেন ।

আর অঙ্গ ভক্ত কৃষ্ণপ্রেমসেবা বিনে ।  
 স্বস্বার্থ সাধনোপায় না করে গ্রহণে ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩২৯১০১১) —

মদগুণশ্রুতিমাত্রেণ ময়ি সর্বাঙ্কুশাশয়ে ।  
 মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গাস্রোতঃস্রোতৈঃ ॥  
 লক্ষণং ভক্তিব্যোগস্ত নিগুণস্ত হ্যদ্যাক্রমতঃ ।  
 অহৈতুক্যব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥

মদীয় গুণ শ্রবণমাত্র সর্বাভ্যর্থ্যায়ী ও পুরুষোত্তম আমাতে  
সমুদ্রগামী জাহবী-জলের ভ্রায় অবিচ্ছিন্ন, অহৈতুকী  
(ফলাফলসন্ধানশূন্য), অব্যবহিতা (জ্ঞানকর্মাদির  
ব্যবধানশূন্য) মনোগতিক্রম যে ভক্তির সঙ্গার হইল,  
তাহাই নিষ্কলঙ্কভোগের লক্ষণ।

তত্রৈব ( ১২ )—

সালোক্য-সান্ধি-সাক্ষ্য-সামীপ্যৈক্যমপ্যত।

দায়মানং ন গৃহীত্বি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥

আমায় ভক্তগণ কেবল মৎসেবা ব্যতীত সালোক্য,  
সান্ধি, সাক্ষ্য, সামীপ্য বা একত্ব \* প্রদান করিলেও তাহা  
গ্রহণ করেন না।

তত্রৈব ( ১৩ )—

স এষ ভক্তিয়োগাখ্য আত্যন্তিক উদাহৃতঃ।

যেনোতিব্রজ্য ত্রিগুণাং মদ্যভাব্যোপপদ্যতে ॥

ইহাই আত্যন্তিক ভক্তিয়োগ নামে অভিহিত।  
ইহা দ্বারা জীব ত্রিগুণাত্মিক গায়ী অতিক্রমপূর্বক মদ্যভাব  
(মদীয় বিমলপ্রেম) প্রাপ্ত হন।

তথা হি শ্রীমন্তাগবতে ( ৯।৪৪২ )—

মৎসেবয়া প্রতীতঃ তে সালোক্যাদি-চতুষ্টয়ম্।

মেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহিহং কালবিশ্রুতম্ ॥

মদীয় সেবা দ্বারাষ্ট ভক্তগণের অন্তঃকরণ পরিপূর্ণ;  
ঐহারা সেই সেবাপ্রভাবে স্নম উপস্থিত সালোক্যাদি  
মুক্তি-চতুষ্টয়ই যখন কামনা করেন না, তখন যাহা কালবশে  
বিনষ্ট হয়, সেই স্বর্গাদির কামনা করিবেন কেন?

কামগন্ধহীন স্বাভাবিক গোপীপ্রেম।

নির্মল উজ্জল শুদ্ধ যেন দম্ব হেম ॥

রুক্ষের সহায়, গুরু, বান্ধব, প্রেমসী।

গোপিকা হয়েন প্রিয়া, শিষ্যা, সখী, দাসী।

তথা হি গোপীপ্রেমামৃতম্—

সহায় গুরবঃ শিষ্যা ভূজিষ্যা বান্ধবাঃ প্রিয়ঃ।

সত্যং বদামি তে পার্থ গোপ্যঃ কিং মে ভবন্তি ন ॥

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, পৃথানন্দন!  
গোপিকারা আমার যে কি নহেন, তাহা বলিতে পারি না।

\* সালোক্য—সমানলোকে (বৈকুণ্ঠায়িত) বাস।

সান্ধি—সমান ঐশ্বর্য। সাক্ষ্য—সমানরূপ। সামীপ্য—  
সমীপে অবস্থিতি। একত্ব—সাক্ষ্য।

ঐহারা আমার সহায়, গুরু, শিষ্যা, দাসী, বন্ধু, প্রেমসী,—  
যাহা বল তাহাই!

গোপিকা জানেন রুক্ষের মনেন বাঞ্ছিত।

প্রেমসেবা পরিপাটী ইষ্ট সমীহিত ॥

আদিপূরণে—

মদ্যাহাশ্রয় মৎসপর্ধ্যাং মৎস্রক্কাং মদ্যনোগতম্।

জানন্তি গোপিকাঃ পার্থ নাশ্রে জানন্তি তদ্বৎ ॥

মদীয় মাছাশ্রয়, সপর্ধ্যা (পূজা), মৎস্রপ্রতি শ্রদ্ধা  
এবং আমার মনোভীষ্ট কেবলমাত্র গোপিকারা জ্ঞাত  
আছেন। হে পার্থ! স্বরূপতঃ ঐ সকল অল্প কেহ  
জানে না।

সেই গোপীগণমধ্যে উত্তমা রাধিকা।

রূপে গুণে সৌভাগ্যে প্রেমে সর্বার্থিকা ॥

তথা তি পদ্মপূরণে—

যথা রাধা প্রিয়া বিকোন্তজাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা।

সর্বগোপীষু সৈবৈকা বিকোন্তরত্যন্তবল্লভা ॥

রাধিকা যেমন রুক্ষের প্রিয়তমা, তদীয় কুণ্ডও তদ্রূপ  
প্রিয়তমা। গোপীগণমধ্যে রাধিকাই রুক্ষের অত্যন্ত বল্লভ।

তথা তি গোপীপ্রেমামৃতম্—

ত্রৈলোক্য পৃথিবী ধন্য যত্র কৃন্দাবনং পুরী।

তত্রাপি গোপিকাঃ পার্থ যত্র রাধাভিষা মম ॥

পার্থ! কৃন্দাবন-পুরী বিজ্ঞান ণাকাতেই ত্রৈলোক্যতলে  
পৃথিবী ধন্য হইয়াছেন। সেই কৃন্দাবনে গোপিকাগণই  
ধন্য, কেন না, তন্মধ্যে মৎসপ্রিয়তমা শ্রীরাধিকা রহিয়াছেন।

রাধা সচ ক্রীডারস-বুদ্ধির কারণ।

আর সব গোপীগণ রসোপকরণ ॥

রুক্ষের বল্লভা রাধা রুক্ষ-প্রাণধন।

তাহা বিম্ব সুগতোত্তম নহে গোপীগণ ॥

তথা হি গীতগোবিন্দে ( ২।১ )—

কংসারিরপি সংসার-বাসনাবন্ধশৃঙ্খলাম্।

রাধামাধায় হৃদয়ে তত্যাগ ব্রজসুন্দরীঃ ॥

কংসনিবৃদ্ধন শ্রীহরিরও সারতম রাগলীলবাসনায় বন্ধন-  
শৃঙ্খল-বন্ধপা শ্রীরাধিকাকে বন্ধোপরি লইয়া অত্যন্ত ব্রজ-  
সুন্দরীদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন।

সেই রাধার ভাব লগ্না চৈতন্ত্যবতার।

বৃগধর্ম নাম প্রেম কৈল পরচার ॥

সেই ভাবে নিজ বাহ্য করিল পূরণ।

অবতারের এই বাহ্য মূল যে কারণ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোসাঁঞ ব্রজেনকুমার ।  
রসময় মৃষ্টি কৃষ্ণ সাক্ষাৎ শৃঙ্গার ॥  
সেই রস আবাদিতে কৈল অবতার ।  
আনুসঙ্গে কৈল সব রসের প্রচার ॥

তথা হি গীতগোবিন্দে (২।১২) —

বিশেষায়মুরগেন জনয়ন্নানন্দমিন্দীবর-  
শ্রেণীশ্রামলকোমলৈরুপনয়নকৈরনকোৎসবম্ ।  
বচ্ছন্দঃ ব্রজসুন্দরীভিত্তিতঃ প্রত্যঙ্গমালিন্জিতঃ ॥  
শৃঙ্গারঃ সখি মূর্খম্যানিব মযৌ মুক্ধো হরিঃ ক্রীড়তি ॥

হে সখি! বাহ্যভিত্তিক প্রেমরস প্রদানে ব্রজসুন্দরী-  
কুমার আনন্দবর্জনপূর্বক, ইন্দীবর অপেক্ষা মমোহর  
করচরণাদি দ্বারা ব্রজললনা-হৃদয়ে মদনোৎসবের উদয়  
করাইয়া এবং তাঁহাদিগের কর্তৃক প্রতি অঙ্গে সুখে  
আলিঙ্গিত হইয়া, সাক্ষাৎ শৃঙ্গাররূপ শ্রীহরি বসন্তঋতুতে  
বিহার করিতেছেন ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোসাঁঞ রসের সদন ।  
অশেষবিশেষে কৈল রস আবাদন ॥  
সেই বারে প্রবর্তাইল কলিযুগধর্ম ।  
চৈতন্যের দাসে জানে এই সব মর্ম ॥  
অবৈত আচার্য নিত্যানন্দ শ্রীনিবাস ।  
গদাধর দামোদর মুরারি হরিদাস ॥  
আর যত চৈতন্যকৃষ্ণের ভক্তগণ ।  
ভক্তিভাবে শিরে ধরি সবার চরণ ॥  
মঠ শ্লোকের এট \* কহিল আভাস ।  
মূল শ্লোকের অর্থ শুন করিয়ে প্রকাশ ॥

তথা হি শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দকড়াকায়াম্—

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কৌদুশো বানয়েবা-  
ন্যাতো যেনাতুতমধুরিমা কৌদুশো বা মদীরঃ ।  
সৌখ্যকান্তা মদনভবতঃ কৌদুশং বেতি লোভা-  
ভক্তাব্যাতাঃ সমজনি শচীগুর্ভাসিকৌ হরীমুঃ ॥ †

এ সব সিদ্ধান্ত গুণ কহিতে না জুয়ার ।  
না কহিলে কেহ ইতার অস্ত নাহি পার ॥  
অন্তরে কহি কিছু করিঞা নিগুণ ।  
বুঝিবে রসিক তন্ত না বুঝিবে মূঢ় ॥  
হৃদয়ে ধরয়ে যে চৈতন্য নিত্যানন্দ ।  
এ সব সিদ্ধান্তে সে পাইবে আনন্দ ॥  
এ সব সিদ্ধান্ত-রস আশ্রয়ের পল্লব ।  
ভক্তগণ-কোকিলের সর্বদা বল্লভ ॥

অভক্ত-উষ্টের হিঁথে না হয় প্রবেশ ।  
তবে চিন্তে হয় মোর আনন্দ বিশেষ ॥  
যে লাগি কহিতে ভয় সে যদি না জানে ।  
ইহা বই কিবা সুখ আছে ত্রিভুবনে ॥  
আতএব ভক্তগণে করি নমস্কার ।  
নিঃশঙ্কে কহিয়ে সত্য হউক চমৎকার ॥  
কৃষ্ণের বিচার এক আহুয়ে অন্তরে ।  
পূর্ণানন্দ-পূর্ণরস-রূপ কহে মোরে ॥  
আমা হৈতে আনন্দিত হয়-ত্রিভুবন ।  
আমাকে আনন্দ দিবে কেঁহে কোন্ জন ॥  
আমা হৈতে যার হয় শত শত গুণ ।  
সেই জন আহ্লাদিতে পারে মোর মন ॥  
আমা হৈতে গুণী বড় ভগতে অসম্ভব ।  
একলি রাধাতে তাহা করি অনুভব ॥  
কোটি কাম জিনি রূপ যতপি আমার ।  
অসমোক্ষ মাধুর্য্য সাধ্য নাহি যার ॥  
মোর রূপে আপ্যায়িত করে ত্রিভুবন ।  
রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন ॥  
মোর স্বর বংশীগীতে আকর্ষয়ে ত্রিভুবন ।  
রাধার বচনে করে আমার শ্রবণ ॥  
যতপি আমার গন্ধে জগৎ সুগন্ধ ।  
মোর চিন্তা ভ্রাণ রূপে রাধার অঙ্গগন্ধ ॥  
যতপি আমার রূপে জগৎ সরস ।  
রাধার অধব-রূপে আমা করে বশ ॥  
যতপি আমার স্পর্শ কোটিলু-লীতল ।  
রাধিকার স্পর্শে আমা করে সুলীতল ॥  
এইমত জগতের সুখে আমি হেতু ।  
রাধিকার রূপ গুণ আমার জীবাত্ম ॥  
এইমত অনুভব আমার প্রতীত ।  
বিচারে দেখিয়ে যদি সব বিপরীত ॥  
রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন ।  
আমার দর্শনে রাধা সুখে অগেয়ান ॥  
পরস্পর বেগুগীতে হয়সে চেতন ।  
মোর ভ্রমে তমালেরে করে আলিঙ্গন ॥  
কৃষ্ণ-আলিঙ্গন পাইহু জনম সমলে ।  
সেই সুখে মগ্ন রহে বন্ধ করি কোলে ॥  
অনুরূপ বাতে যদি পায় মোর গন্ধ ।  
উড়িয়া পড়িতে চাহে প্রেমে রুঞা অন্ধ ॥  
তাঁহুলাচরিত যবে করে আবাদনে ।  
আনন্দ-সমুদ্রে মগ্ন কিছই না জানে ॥  
আমার সময়ে রাধা পায় যে আনন্দ ;  
শত্রুসুখে কহি যদি নাহি পাই অন্তঃ ॥

\* "অর্থ" পাঠান্তর । † অনুবাদ ২য় পৃষ্ঠায় দেখুন ।



লীলা অন্তে সুখে ইহার যে অঙ্গের যাদুবাী ।  
তাহা দেখি সুখে আমি আপনা পাসরি ॥  
দৌহার যে সময়স ভরতমুনি মানে ।  
আমার ব্রজের বস সেহ নাহি জানে ॥  
অজ্ঞাত সঙ্গমে আমি বস সুখ পাই ।  
তাহা হৈতে রাধা-সুখ শত অধিকাই ॥

তথা হি ললিতমাধবে ( ৯৫ )—

নিধুঁতামৃতমাধুরীপরিমলঃ কল্যাণি বিদ্যাসরো,  
বক্তং পঙ্কজসৌরভং কুহরত-স্নানাবিদগন্তে গিগঃ ।  
অঙ্গ চন্দনশীতলং তহরিয়ং সৌন্দর্য্যসর্ব্ববতাকু,  
স্নানাস্নাত্ত মমেদামিঙ্গ্রয়কুলং রাধে ! মুহূর্মোদতে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, মঙ্গলমসি ! তোমার বিদ্যাসরোমাধুরী  
পরিমলকেও পরাজিত করিতেছে, তদীয় বদন পদ্মগন্ধে  
সুवासিত, বাক্যাবলি কোকিলকাকলীর স্নানোদ্যম  
করিয়াছে, অঙ্গ চন্দনবৎ স্নানোদ্যম এবং এই শরীর সর্ব-  
সৌন্দর্য্যের আধারস্বরূপ । হে রাধে ! তোমাকে প্রাপ্ত হইয়া  
মদীয় ইঙ্গ্রিয়গ্রাম মুহুমুহুঃ আনন্দিত হইতেছে ।

তথা হি শ্রীকৃষ্ণগোস্বামিনোক্তম্—

রূপে কংসহরস্ত নুকনয়নাং স্পর্শেহিতিক্রয়বৃত্তং  
বাণায়ুৎকালতপ্রাতং পরিমলে সংক্লেবনাসাপুটাম্ ।  
আরজ্যঙ্গনং কিলান্বয়পুটে ত্র্যম্বকুখ্যোক্তোক্তং,  
দন্তোদগুণগনহাধ্যাতং বহিরাপি প্রোক্তদ্বিকারাকুলাম্ ॥

শ্রীমতী রাধিকার নেত্রবধ কংসারি শ্রীকৃষ্ণের রূপে  
লোলুপ, হর্গাঙ্গ্রয় স্পর্শে কটাকিত, কৃষ্ণের বচনপ্রবণার্থ  
তদীয় কর্ণ উৎকলিত, নাগাপুটে অঙ্গগন্ধে আয়োদিত,  
অধরপুটে সুখপানার্থ রসনা অম্বরক্ত, তাঁহার বিকসিত  
বদনকমল নন্দীভূত এবং ধৈর্য্যহারক উৎকট বোমাঞ্চাদি  
বিকার-সমূহে অঙ্গ পরিব্যাপ্ত ।

তাতে জানি মোতে আছে কোন এক রস ।  
আমার মোহিনী রাধা তাহে করে বশ ॥  
আমা হৈতে রাধা পায় যে জাতীয় সুখ ।  
তাহা আনন্দিতে আমি সলাই উন্মুখ ॥  
নানা যত্ন করি আমি নারি আনন্দিতে ।  
সেই সুখমাধুর্য্যজ্ঞানে লোভ বাড়ে চিত্তে ॥  
রস আনন্দিতে আমি কৈল অবতার ।  
প্রেমরস আনন্দিল বিবিধ প্রকার ॥  
রাগমার্গে ভক্ত ভক্তি করে যে প্রকারে ।  
তাহা শিখাইল লীলা-আচরণ ধারে ॥

এই তিন ভূষণ যৌবন নহিল পূরণ ।  
বিজাতীয় তাহে নহে তাহা আনন্দন ॥  
রাধিকার তাব \* কান্তি অঙ্গীকার বিনে ।  
সেই তিন সুখ কত নহে আনন্দনে ॥  
রাধাতাব অঙ্গীকার ধরি তার বর্ণ ।  
তিন সুখ আনন্দিতে হব অবতারণ ॥  
সর্ব্বভাবে কৈল কৃষ্ণ এই ত' নিশ্চয় ।  
হেনকালে আইল যুগাবতারসময় ॥  
সেই কালে শ্রীঅশ্বত্থ করে আরাধন ।  
তাঁহার হৃদয়ে কৈল কৃষ্ণ আকর্ষণ ॥  
পিতা মাতা গুরুগণে আগে অবতারি ।  
রাধিকার তাব বর্ণ অঙ্গীকার করি ॥  
নবদীপে শচীগর্ভতুঙ্গদ্বর্ষ্যসিঙ্গ ॥  
তাহাতে প্রকট হৈলা কৃষ্ণ পূর্ণ-ইন্দু ॥  
এই ত' বট স্নোকেব করিল ব্যাখ্যান ।  
অঙ্গপ-গোসাঞির পাদপদ্ম করি ধ্যান ॥  
এই দুই স্নোকেব আমি যে করিল অর্থ ।  
শ্রীকৃষ্ণগোসাঞির স্নোক প্রমাণসমর্থ ॥

তথা হি শ্রীকৃষ্ণগোস্বামিনোক্তম্—

অপারং কস্তাপি প্রণয়জনবৃন্দস্ত কুতুকী,  
বসন্তোৎসবং হৃদয় মধুরমূপভোক্তুং কমাঁপ যঃ ।  
কচং স্বামিবস্ত্রে দ্যুতামহ তদায়াং প্রকটয়ন,  
স দেবেশ্চৈতন্ত্যাক্রান্তরাততরাং নঃ কৃপয়তু ॥ †

গ্রহকারত—

মঙ্গলাচরণঃ কৃষ্ণ-চৈতন্ততুললক্ষণ্য ।  
প্রয়োজনস্বাবতারে স্নোকবটকৈরীকৃপিতম্ ॥

মঙ্গলাচরণ, শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত-তুল-লক্ষণ আর অবতারের  
প্রয়োজন, ছবিটি স্নোক দ্বারা ইহাই বর্ণিত হইল ।

শ্রীকৃষ্ণ-রম্যনাথ-পদে বার আশ ।  
চৈতন্তচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে আদিখণ্ডে চৈতন্তা-  
বতারমূলপ্রয়োজনকথনং নাথ  
চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

\* 'রাধিকার প্রেমদেহ'—পাঠান্তর ।

† অম্ববাদ ১৮ পৃষ্ঠায় দেখুন ।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

বনেহনস্তাভুতৈশ্বৰ্য্যং ত্রীনিত্যানন্দমীশ্বরম্ ।  
যশ্চেচ্ছা তৎস্বরূপমজ্ঞেনাপি নিরূপাতে ॥

বাঁহাব ইচ্ছায় মৃত ব্যক্তিও তাঁহার স্বরূপনির্ণয় করিতে পারে, সেই অনন্ত অভুতৈশ্বৰ্য্যবান, ঈশ্বর নিত্যানন্দ প্রভুকে বন্দনা করি ।

জয় জয় ত্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়াবৈতচক্রে জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
যষ্ঠ শ্লোকে কহিল কৃষ্ণচৈতন্য-মহিমা ।  
পঞ্চ শ্লোকে কহি নিত্যানন্দ-তত্ত্ব-সীমা ॥  
সর্ব অবতারী কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান ।  
তাঁহার দ্বিতীয় দেহ ত্রিবলবান ॥  
একই স্বরূপ এাহে ভিন্নমাত্র কায ।  
আচ্ছা কায্যাহ কৃষ্ণ লীলার সহায় ॥  
সেই কৃষ্ণ নবদ্বীপে ত্রীচৈতন্যচক্রে ।  
সেই বলস্বাম সঙ্গে ত্রীনিত্যানন্দ ॥

তথা ১২ ত্রীকৃপগোষ্ঠামিকডভাষাম্—

স্বর্ধ্বগঃ কার-তোযশায়ী  
'ভোঁদশায়ী চ পযোহিক্শশায়ী ।  
শেষশ্চ যস্তাংকলাঃ স নিত্যা-  
নন্দাখ্যায়ামঃ শরণং নমান্ত ॥ \*

ত্রিবলবান গোসাঁঞ মূল স্বর্ধ্বগ ।  
পঞ্চরূপ ধরি কবেন কৃষ্ণের সেবন ॥  
আপনে করেন কৃষ্ণ-লীলার সহায় ।  
সৃষ্টিলীলা কার্য করে ধরে চারি কায় ॥  
সৃষ্টাদিক সেবা তাঁর আচ্ছার পালন ।  
শেষরূপে করে কৃষ্ণের বিবিধ সেবন ॥  
স্বরূপে আনন্দদেব কৃষ্ণসেবানন্দ ।  
সেই রাম চৈতন্যের সঙ্গে ত্রীনিত্যানন্দ ॥  
সপ্তম শ্লোকের অর্থ করি চারি শ্লোকে ।  
যাতে নিত্যানন্দ-তত্ত্ব জানে সর্বলোকে ॥

তথাহি—

মায়াভীতে ব্যাপি-বৈকুণ্ঠলোকে,  
পূর্ণৈশ্বৰ্য্যে ত্রীচতুর্ভুজদেহে ।  
রূপং যন্তোন্মীতি স্বর্ধ্বগাখ্যং,  
তং ত্রীনিত্যানন্দবামং প্রপণ্ডে ॥ †

\* অম্ববাদ ২য় পৃষ্ঠায় দেখুন ।

† অম্ববাদ ২য় পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

প্রকৃতির পার পরব্যোয় নামে ধাম ।  
কৃষ্ণবিগ্রহ বৈছে বিকৃষ্টাদি গুণবান ॥  
সর্বগ অনন্ত বিভূ বৈকুণ্ঠাদি ধাম ।  
কৃষ্ণ কৃষ্ণ-অবতারের তাহাঞি বিশ্রাম ॥  
তাহার উপরিভাগে কৃষ্ণলোক খ্যাতি ।  
হারকা মথুরা গোকুল ত্রিবিধে স্থিতি ॥

তথা হি অনাদিসিদ্ধ-প্রাচীনোক্তপত্ৰম্—

স্ব-স্ব-মুখি যথা স্বর্ঘ্যো মধ্যাহ্নে দৃশ্যতে তথা  
অচিন্ত্যশক্ত্যা ভাতৃকিং পুথিব্যামপি দৃশ্যতে ॥

মধ্যাহ্নকালে স্বর্ঘ্য যেরূপ সকলের স্ব স্ব মন্তকোপরি দৃষ্ট হন, সেইরূপ ত্রীকৃষ্ণধাম সর্বোপরি চরমধাম হইলেও, অচিন্ত্য-শক্তিবলে উজ্জ্বল ও ধরাতেলে বিবাজ করিতেছেন । \*

সর্বোপরি ত্রীগোকুল ব্রজলোকধাম ।  
ত্রীগোলোক শ্বেতদ্বীপ বৃন্দাবন নাম ॥  
সর্বগ অনন্ত বিভূ কৃষ্ণতত্ত্ব সম ।  
উপর্য্যো ব্যাপি আছেন নাহিক নিয়ম ॥  
ব্রহ্মাণ্ডে প্রকাশ তাঁর কৃষ্ণের ইচ্ছায় ।  
একই স্বরূপ তার নাহি দুই কায় ॥  
চিন্তামণি ভূমি কল্পবৃক্ষময় বন !  
চন্দ্রক্ষে দেখে তাঁর এপক্ষের সম ॥  
প্রেমেন্দ্রে দেখে তারে স্বরূপপ্রকাশ ।  
গোপ-গোপী সঙ্গে যাহা কৃষ্ণের বিলাস ॥

তথা হি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ ( ৫.২৫ )—

চিন্তামণিপ্রকরসমুদ্রকল্পবৃক্ষ-  
লতাবৃতেষু সুরভীরাডপালয়ন্তম্ ।  
লক্ষ্মীসহস্রশতসমুদ্রমণ্ডে ব্যমানং,  
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

লক্ষ লক্ষ কল্পপাদপ ছাড়া সমাচ্ছন্ন চিন্তামণিসমুদ্রখচিত স্থলে, গোপালনকারী, শত সহস্র লক্ষ্মীগণকর্তৃক সমুদ্রে সেবিত, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ।

মথুরায় হারকায় নিজ রূপ প্রকাশিয়া ।  
নানারূপে বিলসয়ে চতুর্ভুজ হৈঞা ॥  
বাসুদেব স্বর্ধ্বগ প্রভুমানিক্ত ।  
সর্বচতুর্ভুজ-রূপী ছুরায় বিস্তৃত ॥  
এই তিন লোকে কৃষ্ণ কেবল লীলাময় ।  
নিজগণ লঞা খেলে অনন্ত সময় ॥

\* এই শ্লোকটি সকল পুথিতে নাই ।

পরব্যোমমধ্যে করি স্বরূপ প্রকাশ্য।  
নারায়ণরূপে করে বিবিস্ববিলাস।  
স্বরূপ বিগ্রহ কৃষ্ণের কেবল দ্বিত্ব।  
নারায়ণরূপে সেই তম্ চতুর্ভুজ।  
শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম মহৈশ্বর্যময়।  
শ্রী ভূ লীলা শাক্ত ঝাঁর চরণ সেবয়।  
যতপি কেবল তাঁর ক্রীড়ামাত্র ধর্ম।  
তথাপি জীবের রূপায় করে এত কর্ম।  
সালোক্য সামীপ্য সার্থি সাক্ষ্য প্রকার।  
চারি মুক্তি দিয়া করে জীবের নিজার।  
ব্রহ্মসাম্যমুক্তের তাঁহা নাহি গতি।  
বৈকুণ্ঠ-বাহিরে তা সবার হয় স্থিতি।  
বৈকুণ্ঠ-বাহিরে এক জ্যোতির্ময় মণ্ডল।  
কৃষ্ণের অঙ্কের প্রভা পরম উজ্জল।  
সিদ্ধলোক নাম তার প্রকৃতির পার।  
চিৎস্বরূপ তাহা নাহি চিচ্ছক্তিবিহার।  
সূর্যের মণ্ডল যেহে \* বাহিরে নির্কিশেষ।  
ভিতরে সূর্যের রথ আদি সার্বিশেষ।

ভাস্করসামুদ্রসিদ্ধো (১০৮.)—

যদবীণাং প্রিয়াগাঞ্চ প্রাপ্যমেকমিবোদিতম।  
তদব্রহ্মরূপক্যোবৈক্যং কিরণাকৌপমাভূবোঃ।

শাস্ত্রে যে ভগবানের শক্তি ও তাঁহার প্রিয়ব্যক্তিগণের  
একত্বাভের বিষয় কথিত হইয়াছে, তাহা কিরণস্থানীয় ব্রহ্ম  
ও সূর্যস্থানীয় কৃষ্ণের একত্বানবন্ধনই বুঝতে হইবে। বস্তুতঃ  
ভগবানের প্রিয়ব্যক্তির বৈকুণ্ঠবোচর্য আর তদীয় শক্রের  
বিলাসবজ্জিত সিদ্ধস্থান লাভ করেন। †

তৈছে পরব্যোম নানা চিচ্ছক্তিবিলাস।  
নির্কিশেষ জ্যোতির্বিষ বাহিরে প্রকাশ।  
নির্কিশেষ ব্রহ্ম সেই কেবল জ্যোতির্ময়।  
সামুদ্রের অধিকারী তাঁহা পায় লয়।

তথা হি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে—

সিদ্ধলোকান্ত তমসঃ পারে যত্র বসতি হি।  
সিদ্ধা ব্রহ্মসুখে যত্র দৈত্যশ্চ হরিণা হতাঃ।

তমঃপারে অর্থাৎ মায়িকজগতের পারে ব্রহ্মধামরূপ  
সিদ্ধলোক বিদ্যমান আছে। ব্রহ্মসুখে নিবসি সিদ্ধবৃন্দ এবং  
ভগবান্ হরি কর্তৃক নিহত (কংসাদি) দৈত্যেরা তথায়  
অবস্থিত করেন।

\* সূর্য্যমণ্ডল যেন—পাঠান্তর।

† এই শ্লোকটি সকল পুথিতে নাই।

সেই পরব্যোমে নারায়ণের চারি পাশে।  
চারকাশি চতুর্ভুজের দ্বিতীয় প্রকাশে।  
বাসুদেব সর্ধর্ষণ প্রত্যাশানিরুদ্ধ।  
দ্বিতীয় চতুর্ভুজ এই চতুর্বিদিত্তক।  
তাঁহা যে বাসেব রূপ মহাসঙ্কর।  
চিচ্ছক্তি আশ্রয় তেঁহো কারণের কারণ।  
চিচ্ছক্তি-বিলাস এক শুকসম্ব নাম।  
শুকসম্ব যত বৈকুণ্ঠাদি ধাম।  
যড়বৈশ্বর্য তাঁহা সকল চিন্ময়।  
সঙ্করণের বিভূতি সব জানিহ নিশ্চয়।  
জীব নাম তটস্থায় এক শক্তি হয়।  
মহাসঙ্করণ সব জীবের আশ্রয়।  
যাহা হৈতে বিখ্যোৎপত্তি বাহাতে প্রলয়।  
সেই পুরুষের সঙ্করণ সমাশ্রয়।  
সর্গাশ্রয় সর্গাভূত ঐশ্বর্য অপার।  
অনন্ত কাহিতে নারে মহিমা বাহার।  
চতুর্বিদিত্তক সত্ত্ব সঙ্করণ নাম।  
তেঁহো যার অঙ্গে সেই নিত্যানন্দ রাম।  
অষ্টম শ্লোকের এই কৈল বিবরণ। \*  
নবম শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন।

তথা হি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণোবাযিকড়ভাস্ম—

মায়াত্তাজাতাণ্ডসম্বাপ্রায়ঃ,  
শেতে সাক্ষাৎ কারণজ্যোতির্মধ্যে।  
যত্রেকাংশঃ প্রাপ্যমানাদিদেব-  
স্তং প্রানিত্যানন্দরামং প্রপত্তে।†

বৈকুণ্ঠ-বাহিরে যেই জ্যোতির্ময় ধাম।  
তাঁহার বাহিরে কারণার্ণব নাম।  
বৈকুণ্ঠ বেড়িয়া এক আছে জলনিধি।  
অনন্ত অপার তার নাহিক অবধি।  
বৈকুণ্ঠের পৃথিব্যাতি সকল চিন্ময়।  
মায়িক ভূতের তর্পি জন্ম নাহি হয়।  
চিন্ময় জল সেই পরম কারণ।  
যার জল-কণা গঙ্গা পতিত ‡ পায়ন।  
সেই ত কারণার্ণবে সেই সঙ্করণ।  
আপনার এক অংশে করেন শয়ন।  
মহৎস্রষ্টা পুরুষ তেঁহো জগৎ-কারণ।  
আত্ম অবতার করে মায়ার লীলণ।

\* 'কৈল সংক্ষেপ বিবরণ'—পাঠান্তর।

† অল্পবাদ ২য় পৃষ্ঠায় দেখুন।

‡ 'জগত'—পাঠান্তর।

মায়াশক্তি রহে কারণাক্তির বাহিরে ।  
 কার-সমুদ্রে মায়া পরশিতে নারে ॥  
 সেই ত' মায়ায় দুই বিধ অবস্থিতি ।  
 জগতের উপাদান প্রধান প্রকৃতি ॥  
 জগৎ-কারণ নহে প্রকৃতি জড়রূপা ।  
 শক্তি সঞ্চারিয়া তাবে কৃষ্ণ করে কৃপা ॥  
 কৃষ্ণ-শক্ত্যে প্রকৃতি কন গো- কারণ ।  
 অগ্নিশক্ত্যে লৌহ যৈছে বর-ব জারণ ॥  
 অতএব কৃষ্ণ মূল জগৎ বাঁধন ।  
 প্রকৃতি কাণ যৈছে অজ গলন্তন ॥  
 সেই নহে যাতে কড়া হেতু নাবাধন ।  
 হেতু কড়া করে তারে শক্তি সঞ্চারণ ॥ \*  
 ঘটের নিমিত্ত হেতু ঠে ছ কুস্তকার ।  
 তৈছে জগতের কড় পুঙ্খাবতার ॥  
 কৃষ্ণ কড়া মায়া তার করেন সহায় ।  
 ঘটের কারণ চক্র † দণ্ডাদি উপায় ॥  
 দূর হইতে পুঙ্খ করে মায়াতে অবধান ॥  
 জীকল্প বীৰ্য্য তাতে কবেন আধান ॥  
 এক অজ্ঞাতসে করে মায়াতে মিলন ।  
 মায়া হৈতে জন্মে তবে ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥  
 অগণ্য অনন্ত যত অণুসন্নিবেশ ।  
 তত রূপে পুঙ্খ করে সবাতে প্রবেশ ॥  
 পুঙ্খ সহিতে তবে বাহিরাব স্থাস ।  
 নিখাস সহিতে হয় ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ ॥  
 পুনরাপ স্থাস তবে প্রবেশে অন্তরে ।  
 স্থাস সহ ব্রহ্মাণ্ড পৈশে পুঙ্খ-শরীরে ॥  
 গবাক্ষের রঞ্জে যেন ত্র্যসরেণ চলে ।  
 পুঙ্খের লোক-রূপে ব্রহ্মাণ্ডের জালে ॥

তথা হি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।৫৪) —

যন্তেকানিখাসিতকালমথাবলম্ব্য,  
 জীবন্তি সোমবিলজা জগদগুনাধাঃ ।  
 বিকুর্মহান্ স ইহ যন্ত কলাবিশেষো,  
 গোবিন্দমাদিপুঙ্খং তমহং ভজামি ॥

ব্রহ্মাণ্ডপতিগণ বীহার রোমবিবর হইতে উৎপন্ন হইয়া  
 বীহার একটি নিখাসকালমাত্র অবস্থিতি করেন, সেই  
 মহাবিকুর্মা বীহার কলাবিশেষ, আমি সেই আদিপুঙ্খ  
 জীলগোবিন্দদেবকে ভজনা করি ।

\* পাঠান্তর যথা—

মায়া অংশে কহি তারে নিমিত্ত-কারণ ।  
 সেই নহে যাতে কড়া হেতু নারায়ণ ॥

† “যেন”—পাঠান্তর ।

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১৪।১১) —

কাহং তমোমহদহং খচবাগ্নিবাতু-  
 সংবেষ্টিতাণ্ডবটস্পতিবতিস্তকাবঃ ॥  
 ক্লেদগুণবিধাবিগাণতাণ্ডপরাগুর্ধ্যা-  
 বাতপরোমবিববন্ত চ তে মহিষম্ ॥

ব্রহ্মা বলিবাছিলেন, ভগবন্ ! প্রকৃতি, মহন্তত্ব, অহঙ্কার,  
 আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল ও ঈশ্বার প্রকৃতি দ্বারা সংবেষ্টিত  
 (নিমিত্ত) অণ্ডঘটে (ব্রহ্মাণ্ডে) স্পতিবতিস্তপরিমিত-  
 দেহধারী আমিহি বা কোথাং, আব অখিলব্রহ্মাণ্ডরূপ পরনাগ্নর  
 গমনাগমনের বাতায়নস্বরূপ বীহাব বোমবিবব, সেই  
 তোমার মহিমাই বা কোথায় ? অর্থাৎ তোমাব মহিমার  
 সহিত আমিবা তুলনা অসম্ভব ।

অংশের অংশ যৈছে কথা তাব নাম ।  
 গোবল্লভের প্রোতমূর্তি শ্রীবলরাম ॥  
 তাঁর এক স্বরূপ শ্রীমহাসঙ্করণ ।  
 তাঁর অংশে পুঙ্খ হয় কলায়ে গণ ॥  
 বীহাকে ত' কলা কহি তিহো মহাবিকুর্মা ।  
 মহাপুঙ্খ অবতারী সেই সর্বাঙ্গমু ॥  
 গভোদক্ষীরোদশাখী দৌহে পুঙ্খ নাম ।  
 সেই দুই বীর অংশ বিকুর্মা বিশ্বধাম ॥

লঘুভাগবতায়ুতে পূর্বগণ্ডে নবমোঙ্কে—

বিক্ষেপস্ত ত্রীণ রূপাণি পুঙ্খাখ্যাতনো বিদুঃ ।  
 একস্ত নহতঃ স্তম্ভঃ ত্রিতায়ং ত্রুতায়ং স্তম্ভঃ ।  
 তৃতায়ং সর্বভূতস্থং তানি জ্ঞানী বিমুচ্যতে ॥

ভগবান্ বিকুর্মা পুঙ্খব্রহ্ম তিনটি রূপ আছে । তন্মধ্যে  
 প্রথম রূপ মহত্ত্বের স্তম্ভ, ত্রিতায় রূপ ব্রহ্মাণ্ডস্থায়ী এবং  
 তৃতীয় রূপ সর্বভূতাস্থায়ী । এই তিনটি জানিতে পারিলেই  
 মুক্তিলাভ হয় ।

যজ্ঞাপ বহসে তাঁরে কৃষ্ণের কলা করি ।  
 মৎস্ত-কুশ্মান্তবতারের তিহো অবতারী ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১।৩।২৮) —

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণঃ ভগবান্ স্বয়ম্ ।  
 ইন্দ্রাবির্য্যাকুলং লোবং যুড়ান্ত যুগে যুগে ॥\*

সেই পুঙ্খ সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কর্তা ।  
 নানা অবতার করে জগতের ভত্তা ॥  
 সৃষ্টাদি নিমিত্ত যৈছে অংশে অবধান ।  
 সেই ত' অংশের কহি অবতার নাম ॥

\* অনুবাদ ১০ম পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

আত্ম অবতার মহাপুরুষ ভগবান্ ।  
সৰ্ব-অবতার-বীজ সৰ্বাশ্রয় ধাম ॥  
শ্রীমদ্ভাগবতে (১।২৪।৪০-৪৩) —

আত্মেহবতাবঃ পুরুষঃ পবিত্র,  
কালং স্বভাবঃ সদসম্মনচ ।  
দ্রবাং বিকাবো গুণ ইঞ্জিয়াগি,  
বিবাট স্ববাট স্বান্ চবিষ্ণু ভূয়ঃ ॥  
অহং ভবো যজ্ঞ ইমে প্রজেশা,  
দক্ষাদসো যে ভবদাদয়শ্চ ।  
স্বলোকপালাঃ গলোকপালা,  
নুলোকপালাস্তল্লালাবপালাঃ ॥  
গন্ধর্ববিজ্ঞাধরচাবণেশা,  
যে যক্ষকোবগনাগনাধাঃ ।  
যে বা ঋষীণামুসভাঃ পিতৃণাং,  
দৈত্যোজ্জ্বলিঙ্গৈশ্চবদানবৈজ্ঞাঃ ॥  
অজো চ য় পৌত্ৰপিশাচভূত-  
কুম্ভাশ্রমাদোমগপক্ষ্যাদীশাঃ ।  
যৎ কিঞ্চ লোকো ভবম্ব্যক্ত-  
দোজঃসত্ত্বদবলং কমাবৎ ॥  
শ্রীহীবিভূত্যাশ্রবদহুত্যাং,  
তত্ত্বং পবং কপবদস্বকপম ॥

ব্রহ্মা দেবর্গি নাবদকে স্লিমাজিলেন, বৎস, সেই  
সৰ্বাভিলাষী শক্তি ও অকপসম্পন্ন পবমপুরুষ পবামস্ববেব  
প্রথম অবতার—পুরুষ (কালগর্গবিশায়ী) । আব কাল,  
স্বভাব, সৎ ও অসৎ অর্থাৎ কার্যাকাবগাম্যক পুরুতি,  
যম (হস্তভূত), ভবা (পঞ্চভাভূত), বিকাব (অভ্রকাব),  
সম্ভাদিগুণ, বিবাট (সমষ্টিবীৰ) আমি (ব্রহ্মা) কদ্র,  
যজ্ঞ, (বিষ্ণু), এই দক্ষাদ পৌত্রপিতৃগণ, ভূমি (নাবদ)  
প্রভৃতি দেবর্গবৃন্দ, সর্গলোকপালকগণ, গলোকপালকসমূহ,  
নুলোকপালকবৃন্দ ও তল্লোকপালকগণ, গন্ধর্ব, বিজ্ঞাধর ও  
চাবণসমূহব অগ্নিপিতৃগণ, যক্ষ বাকস, সর্প (এক-  
মন্তকবিশিষ্ট) ও নাগ (বহুমন্তকবিশিষ্ট) সমূহব নাগগণ,  
ঋষি ও পিতৃগণেব শেষ্ঠগণ, দৈত্যোজ্জ্বল, সিদ্ধস্বব ও  
দানবেজ্জবৃন্দ এবং পৌত্র, পিশাচ, ভূত, কুম্ভাশ্রম, জলজন্তু,  
পশু ও পক্ষিগণেব অগ্নিপিতৃগণ, অধিক বি, এই লোকে  
ঐশ্বর্যযুক্ত, ভেদঃসম্পন্ন, উচ্চৈশ্বর্য, মন ও শবীবেব পটুতাবিশিষ্ট,  
কমাহিত, শোভা, লজ্জা ও বিভূতিসম্পন্ন, বন্ধিমান,  
আশ্চর্য্যবর্ণসম্পন্ন, অস্মাদাদিব জায় আকাবাবিশিষ্ট ও কালামিব  
জায় আকারবৃদ্ধ বাচা কিছু আছে, সেই সমস্তই পবমতত ।

তজৈব (১।৩।১) —

জগৃহে পৌকষং কপং ভগবান্নানাদিত্যঃ ।  
সমুতঃ নোভশকলমাদৌ লোকসিস্কম্বা ॥

শৌনকাদিব প্রতি সূত বলিয়াছিলেন, ঋষিগণ !  
ভগবান্ মহন্তব্রাদি দ্বাবা লোকসৃষ্টি করিবার নিমিত্ত, সম্যক  
সত্যস্বকপ, শ্রী, ভূ, বীলা পনতি নোভশশক্তিসম্পন্ন  
শ্রীবিগ্রহ সৃষ্টির প্রাৰম্ভে প্রাদুর্ভূত কবিগাছিলেন ।

যত্বেপি সৰ্বাশয় ত্তিহো তাঁহাতে সৎসার ।  
অন্তরাত্মাকপে ত্তিহো জগৎ-আধাব ॥  
প্রকৃতি সহিতে তাঁব উভয় সম্বন্ধ ।  
তথাপি পনতি সহ নাতি স্পর্শগাম্বা ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১।৩৪) —

এতদীশনমীশশ পুরুতিস্তুতপি ত্তেনগুণঃ ।  
ন যুজ্যতে সদাশ্রুত্বার্থা বদন্তদাশয়া । \*

এইমত গীতাভেদো পুনঃ পুনঃ কব ।  
সৰ্বদা ঈশ্বরতত্ত্ব অচিন্ত্যশক্তি ভয় ॥  
আমি ত' ভগতে বসি জগৎ আমাতে ।  
না আমি ভগতে বসি না আমা জগতে ॥  
অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য এত শানিত আমায় ।  
এই ত' গীতাব অর্থ বৈল পদ্যচাব ॥  
সেই ত' পুরুষ বাব অংশ ধর নাম ।  
চৈতন্যের সঙ্গে সেই নিত্যানন্দ বাম ॥  
এই ত' নবম শ্লোকেব অর্থ-বিবরণ ।  
দশম শ্লোকেব অর্থ শুন দিয়া মন ॥

তথা হি শ'কপগাম্বিক'দচাযাম্—

যজ্ঞাংশাংশঃ শীলগার্ভাদিশায়ী,  
যজ্ঞাতত্ত্বং লোকসংঘাতমালয় ।  
লোকসৃষ্টিং সৃতিকাম্য ধাতু-  
স্তং শীলন্ত্যানন্দরায়ং প্রপত্তে ॥ †

সেই ত' পুরুষ অনন্ত ব্রহ্মাও সৃষ্টিজা ।  
সেই আশ্রয় পবেশিতা বহু মূর্তি ভগ্না ॥  
ভিতবে পাবেশি দোথ সব অন্ধকার ।  
বহিতে নাটিক স্থান কবিল বিচার ॥  
নিজ অন্ধ সেন্দল কবিল সৃজন ।  
সেই জলে বৈল অন্ধ-ব্রহ্মাও ভরণ ॥  
ব্রহ্মাশ্রয়-পাশে পঞ্চাশৎ কোটি যোজন ।  
আয়াম বিলাব ভায় চই এক সম ॥  
জলে ভবি অন্ধ তাহা বৈল নিজবাস ।  
আর অন্ধে বৈল চোদ্দ ভবন পেকাশ ॥  
তাঁহাই পেকট বৈল বিকৃষ্ট নিজধাম ।  
শেষশমন জলে কবিল বিশ্রাম ॥

\* অন্তবাদ ২য় পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† অন্তবাদ ২য় পৃষ্ঠায় দেখুন ।

অনন্তশয্যাতে তাঁহা করিল শয়ন ।  
 সহস্র মন্তক তাঁর সহস্র বদন ॥  
 সহস্র নয়ন হস্ত সহস্র চরণ ।  
 সর্ব-অবতার-বীজ জগৎ-কারণ ॥  
 তাঁর নাভিপদ্মেতে হইল এক পদ্ম ।  
 সেই পদ্মে হৈল ব্রহ্মার জন্মসম্ম ॥  
 সেই পদ্মনালে হৈল চৈতন্যবন ।  
 তেঁহো ব্রহ্মা হৈএ প্রস্তু করিল সৃজন ॥  
 বিষ্ণুরূপ হৈএ প্রস্তু করে গগন পালনে ।  
 গুণাতীত বিষ্ণু স্পর্শ নাহি মায়া-গুণে ॥  
 কদম্বরূপ ধরি করে জগৎ সংহার ।  
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় ইচ্ছায় যাহার ॥  
 হিরণ্যগর্ভ-অন্তঃসার জগৎ-কারণ ।  
 ঐশ্বর্যে করি স্থির-চরন-কলন ॥  
 হেন নারায়ণ ঐশ্বর্য-অংশব অংশ ।  
 সেই প্রভু নিত্যানন্দ সর্ব-অবতংস ॥  
 দশম শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ।  
 একাদশ শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতমুখ্যোক্তায়াং—  
 যন্তাংশঃশাংশঃ পরাশ্রয়িত্বানানং,  
 পোষ্টা বিষ্ণুভীতি দুষ্টাক্ষিশায়ী ।  
 কোটিন্তা যৎকলা সৌহৃদ্যপানন্ত-  
 স্তং শ্রীনিত্যানন্দরায়ং প্রপদ্যে ॥ \*

নারায়ণের নাভিনালমধ্যেতে ধরণী ।  
 ধরণীর মধ্যে সপ্ত সমুদ্র যে গণি ॥  
 তাঁহা কীরোদধিমধ্যে ষ্ঠেতদ্বীপ নাম ।  
 পালবিভা বিষ্ণু তাঁর সেই নিজ ধাম ॥  
 সকল জীবের তেঁহো হয়ে অন্তর্ধামী ।  
 জগৎ-পালক তেঁহো জগতের স্বামী ॥  
 বৃগ-মন্তকরে করি নানা অবতার ।  
 ধর্ম সংস্থাপন করে অধর্ম সংহার ॥  
 দেবগণে না পায় ঐশ্বর্য দর্শন ।  
 কীরোদক-ভীরে যাই করেন স্তবন ॥  
 তবে অবতারি করে জগৎ পালন ।  
 অনন্ত বৈভব তাঁর নাটক গণন ॥  
 সেই বিষ্ণু হয় ঐশ্বর্য অংশের অংশ ।  
 সেই প্রভু নিত্যানন্দ সর্ব-অবতংস ॥  
 সেই বিষ্ণু শেষরূপে ধরেন ধরণী ।  
 কাঁহা আছে মহী শিরে হেন নাহি জানি ॥  
 সহস্র বিস্তীর্ণ ঐশ্বর্য ফণার মণ্ডল ।  
 সূর্য্য জিনি মণিগণ করে বলমল ॥

অনুবাদ ২য় পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

পঞ্চাশৎকোটি যোজন পৃথিবী-বিস্তার ।  
 ঐশ্বর্য এক ফণে রহে সর্বগ আকার ॥  
 সেই ত' অনন্ত শেষ ভক্ত অবতার ।  
 ঈশ্বরের সেবা বিনা নাহি জানে আর ॥  
 সহস্রবদনে করে কৃষ্ণ-গুণগান ।  
 নিরবধি গুণ গান অন্ত নাহি পান ॥  
 সনকাদি ভাগবত শুনে ঐশ্বর্য মুখে ।  
 ভগবানের গুণ কহে ভাসে প্রেমসুখে ॥  
 ছত্র পাছুকা শয্যা উপধান বসন ।  
 আবাস আবাস যজ্ঞসূত্রে সিংহাসন ॥  
 এত মুখভেদ করি কৃষ্ণসেবা করে ।  
 কৃষ্ণের শেষতা পাঞা শেষ নাম ধরে ॥  
 সেই ত' অনন্ত ঐশ্বর্য কহি এক কলা ।  
 হেন প্রভু নিত্যানন্দ কে জানে তাঁর খেলা ॥  
 এ সব প্রমাণে জানি নিত্যানন্দ-সীমা ।  
 তাঁহাকে অনন্ত কহি কি তাঁর মহিমা ॥  
 অথবা ভক্তের বাক্য মানি সত্য করি ।  
 সেতো ত' সম্ভবে তাঁতে যাতে অবতারা ॥  
 অবতার অবতারী অভেদ যে জানে ।  
 পূর্বে যৈছে কৃষ্ণকে কেহ কাকো করি মানে ।  
 কেহ বলে কৃষ্ণ সাক্ষাৎ নারায়ণ ।  
 কেহ কহে কৃষ্ণ হয় সাক্ষাৎ বামন ॥  
 কেহ কহে কৃষ্ণ কীরোদশায়ী অবতার ।  
 অসম্ভব নহে সত্য বচন সবার ॥  
 কৃষ্ণ যবে অবতার সর্বাংশ আশ্রয় ।  
 সর্ব-অংশ আসি তবে কৃষ্ণতে মিলয় ॥  
 যেই যেই রূপে জানে সেই তাঁহা কহে ।  
 সকল সম্ভবে কৃষ্ণে কিছু মিথ্যা নহে ॥  
 অতএব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোসাঁঞি ।  
 সর্ব-অবতার-লীলা কবি সবারে দেখাই ॥  
 এইরূপে নিত্যানন্দ অনন্ত প্রকাশ ।  
 সেই ভাবে কহে মুঞি চৈতন্যদাস ॥  
 কত গুরু কত সখা কত ভাতা-লীলা ।  
 পূর্বে যেন তিন ভাবে ব্রজে কৈল খেলা ॥  
 বৃষ ছাড়া কৃষ্ণ সনে মাখামাখি বণ ।  
 কত কৃষ্ণ করে তাঁর পাদসংবাহন ॥  
 আপনাকে ভক্ত করি কৃষ্ণ প্রভু জানে ।  
 কৃষ্ণের কলার কলা আপনাকে মানে ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।১১।৪০ )—

বুঝাযাগো নর্দন্তো বুঝাযাতে পরম্পরম্ ।  
 অনুভূত্যা কৈতজ্ঞং স্তেন্দ্র্যং প্রাকৃতো বণা ॥

শুকদেব পরীক্ষিত্বে কহিয়াছিলেন, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম কখনও বৃষের অমুকরণ করিয়া বৃষের ভ্রায় শব্দ করিতে করিতে পরস্পর বৃদ্ধ করিতেন, কখনও বা মনুষ্য, হংস প্রভৃতি জন্তুর স্বরের অমুকরণ করিয়া অতি প্রাকৃত বালকের ভ্রায় বিচরণ করিতেন।

তথা হি তত্রৈব ( ১০।১৫।১৩ )—

কচিং ক্র'ডা-পরিপ্রান্তং গোপোৎসবোপবর্জনম্ ।

স্বয়ং বিশ্রাময়ত্যাধ্যং পাদসংবাহনাদিভিঃ ॥

শুকদেব পরীক্ষিত্বে বলিয়াছিলেন,—কখনও অগ্রজ বলরাম ক্রীড়া করিতে করিতে পরিপ্রান্ত হইয়া কোন গোপের ক্রোড়দেশে উপধান ( বালিশ ) করিয়া শয়ন করিলে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং পাদসংবহনাদি দ্বারা অগ্রজের শ্রম অপনীত করিতেন।

তত্রৈব ( ১০।১৩।১৪ )—

কেয়ং বা কৃত আযাতা দৈবী বা নাসু'তানুস্ববী ।

প্রায়ো মায়া তু মে ভর্তৃনৃত্তা মেহপি বিমোহিনী ॥

শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া বলদেব বলিয়াছিলেন, এ কে ? কোথা হইতেই বা আসিল ? এ কি কোন দৈবী, মাহুযী বা আসুযী মায়া ? বোধ হয়, তাহাও নহে। এ আমার প্রভু সেই শ্রীকৃষ্ণেরই মায়া, আর কেহ নহে। এ যে আমাকেও বিমোহিত করিতেছে।

তত্রৈব ( ১০।৬৮।২৬ )—

যস্তাজি পঙ্কজরজোহংখিলোকপাটল-

মৌল্যুতমৈশ্চ তম্পাসিততীর্থতীর্থম্ ।

ব্রহ্মা ভবোহিহৃষাপি যস্ত কলাঃ কলায়াঃ,

শ্রীশোভনৈহেম চিরন্তন নৃপাসনং ক ॥

চুর্যোধনাদির প্রতি বলদেব সোপহাস কোপসহকারে কহিয়াছিলেন,—ঈহা'র চরণকমলের পরাগ অংখিলোক-পালকগণ কিরীটশোভিতমস্তকে ধারণ করেন, যাহা পর্বজন-সেবিত তীর্থেরও তীর্থতা-সম্পাদক, ব্রহ্মা, মহাদেব, আমি ( বলরাম ) এবং কলা, আমার ঈহা'র অংশের অংশ হইয়া চিরকাল যাহা মস্তকে ধারণ করিতে অতিলাষ করি, সেই শ্রীকৃষ্ণের আবার রাজসিংহাসন কোথায় ?

একলে ঈশ্বর কৃষ্ণ আর সব ভূতা ।

যারে বৈছে নাচায় সে তৈছে করে নৃত্য ॥

এইমত চৈতন্ত গোসাঁঞ একলা ঈশ্বর ।

আর সব পারিলন্দ কেহ বা কিস্কর ॥

গুরুবর্গ নিত্যানন্দ অদ্বৈত আচার্য্য ।

শ্রীনিবাস আদি যত \* লঘু সম আর্ধ্য ॥

সবে পারিবদ সবে লীলার সহায় ।

সবা লঞা নিজকার্য্য সাথে গৌররায় ॥

অদ্বৈত আচার্য্য নিত্যানন্দ দুই অঙ্গ ।

দুই জন লঞা প্রভুব যত কিছু রঙ্গ ॥

অদ্বৈত-আচার্য্য গোসাঁঞ সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।

প্রভু গুরু করি মানে তিত্তিহো ত' কিস্কর ॥

আচার্য্যগোসাঁঞর তত্ত্ব \* না যায় কখন ।

কৃষ্ণ অবতারি য়েহো তারিল ভুবন ॥

নিত্যানন্দবরূপ পূর্বের হইলা লক্ষণ ।

লঘু লাভা হৈহা করে বামেব সেবন ॥

বামের চরিত্র সব দুঃখের কারণ ।

অতঃপর লীলার দুঃখ সচেন লক্ষণ ॥

নিবেশ করিতে নায়ে যাতে ছোটি তাই ।

যোন করি রহে লক্ষণ মনে দুঃখ পাই ॥

কৃষ্ণযত্নে জ্যেষ্ঠ হৈলা সেবার কারণে ।

কৃষ্ণকে করাইল নানা সুখ আশ্বাদনে ॥

রাম-লক্ষণ কৃষ্ণ-বামের অংশবিশেষ ।

অবতারকালে দৌতে দৌতান্তে প্রবেশ ॥

সেই অংশ লঞা জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠাভিমান ।

অংশাংশিরূপে শাস্তে করয়ে ব্যাখ্যান ॥

তথা চি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ ( ৫।৩৬ )—

রামাদি-মুর্তিষু কলানিগমেন ভিত্তম্,

নানাবতায়কবোদ্ধুবনেষু কিস্ত ।

কৃষ্ণঃ স্বয়ং সমভবৎ পবমঃ পূমান যো,

গোবিন্দমাদিপুংকমং তমহং ভজামি ॥

যে পরমপুংগব শ্রীকৃষ্ণ, নিয়মিত শক্তির প্রকাশপূরঃসর বামাদি মূর্তি প্রকটিত কবিয়া, ভুবনে বিবিধ অবতার করিয়াছেন এবং যিনি স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়াছেন, আমি সেই গোপালনন্দ আদিপুংককে ভজনা করি।

শ্রীচৈতন্ত সেই কৃষ্ণ নিত্যানন্দ রাম ।

নিত্যানন্দ পূর্ণ করে চৈতন্তের কাম ॥

নিত্যানন্দ-মহিমা-সিদ্ধি অনন্ত অপার ।

এক কণা স্পর্শি যাত্র যে রূপা তাঁহার ॥

আর এক শুন তাঁর রূপার মহিমা ।

অথম জীবেরে যৈছে চড়াইল উর্দ্ধসীমা ॥

বেদগুহ কখা এই অযোগ্য কহিতে ।

তথাপি কহিয়ে তাঁর রূপা প্রকাশিতে ॥

‘উল্লাস উপরি লেখো তোমার প্রসাদ’ ।

নিত্যানন্দ প্রভু মোর ক্ষম অপবাধ ॥

অবধূত-গোসাঁঞ এক ভূতা প্রেমধাম ।

মীনকেতন রামদাস হব তাঁর নাম ।

\* ‘শ্রীবাসাদি আর যত’—পাঠান্তর ।

\* ‘আচার্য্যের তত্ত্ব কিছু—পাঠান্তর’ ।

আমার আলয়ে অহোরাত্র সঙ্কীৰ্তন ।  
 তাহাতে আইলা তিত্তো পাঞা নিমগ্ন ॥  
 মহা প্রেমময় তিত্তো বসিলা অঙ্গনে ।  
 সকল বৈষ্ণব তাঁর বন্দিতা চরণে ॥  
 নমস্কার করিতে কার উপরেতে চড়ে ।  
 প্রেমে কান্দে বংশী মারে কাচারে চাপড়ে ॥  
 যে নেত্রে দেখিতে অশ্রু মনে হয় যার ।  
 সেই নেত্রে অবিচ্ছিন্ন বহে অশ্রুধার ॥  
 কতু কোন অঙ্গে দেখি পূজক-কদম্ব ।  
 এক অঙ্গে জ্ঞাত তাঁর আশ্র অঙ্গে কম্প ॥  
 নিত্যানন্দ বলি যবে কয়েন হকার ।  
 তাহা দেখি লোকের হয় মহা-চমৎকার ॥  
 গুণার্ণব যিশ নামে এক বিপ্র-আর্য্য ।  
 শ্রীমুখি নিকটে তিত্তো করে সেবার্য্য ॥  
 অঙ্গনে বসিয়া তিত্তো না কৈল সম্ভাষ ।  
 তাহা দেখি ক্রুদ্ধ তঞা বলে রামদাস ॥  
 এই ত' দ্বিতীয় স্তব শ্রীয়োমকর্ষণ ।  
 বলদেবে দেখি যে না করিল প্রাত্যুদগম ॥  
 এত বলি নাচে গায় করয়ে সন্তোষ ।  
 কৃষ্ণকার্য্য কবে বিপ্র না করিল বোষ ॥  
 উৎসবান্তে গেলা তিত্তো করিয়া প্রসাদ ।  
 যোয় ভ্রাতা সনে তাঁর কিছু হৈল বাদ ॥  
 চৈতন্যগোসাঞিতে তাঁর স্নদত বিশ্বাস ।  
 নিত্যানন্দ বিষয়ে কিছু বিশ্বাস-আভাস ॥  
 ইহা জানি রামদাসের দুঃখ হৈল মনে ।  
 কবে ত' ভ্রাতারে আশি করিল ভৎসনে ॥  
 দুই ভাই একতরু সগান প্রকাশ ।  
 নিত্যানন্দ না মানে তোমার হয়ে সর্বনাশ ॥  
 একে ত' বিশ্বাস অতো না কর সম্মান ।  
 অর্ধকুটি-গায় তোমার প্রমাণ ॥  
 কিংবা দৌল না মানিঞা হও ত' পাশণ্ড ।  
 একে মানি আরে না মানি এইমত তণ্ড ॥  
 ক্রুদ্ধ হৈয়া বংশী ভাঙ্গি চলে রামদাস ।  
 তৎকালে আমার ভ্রাতার হৈল সর্বনাশ ॥  
 এই ত' কহিল তাঁর সেবক-প্রভাব ।  
 আর এক কহি তাঁর দয়ার স্বভাব ॥  
 তাহাকে ভৎসিহু মুঞি লঞা এই গুণ ।  
 সেই রাত্রে প্রভু যোরে দিলা দরশন ॥  
 নৈহাটি-নিকটে বামাটপুর নামে গ্রাম ।  
 তাঁহা স্থপ্নে দেখা দিলা নিত্যানন্দ রাম ॥  
 দণ্ডবৎ হৈয়া আশি পড়িহু পায়েতে ।  
 নিজ পাদপদ্ম প্রভু দিলা যোর মাথে ॥

উঠ উঠ বলি যোবে বলে বার বার ।  
 উঠি তাঁর রূপ দেখি হৈহু চমৎকার ॥  
 শ্রাম-চিকণকান্তি প্রকাণ্ড শরীর ।  
 সাক্ষাৎ কন্দর্প যৈছে মহাময় বীর ॥  
 সুবলিত হস্ত-পদ কমললোচন ।  
 পট্টবস্ত্র শিরে পট্টবস্ত্র পরিধান ॥  
 সুবর্ণকুণ্ডল কর্ণে স্বর্ণজদ বালা ।  
 পায়েতে নুপুর বাজে কর্ণে পুষ্পমালা ॥  
 চন্দন-লেপিত অঙ্গ তিলক সূঠাম ।  
 মস্তগজ জিনি মদমস্তর পয়ণ ॥  
 কোটিচন্দ্র জিনি মুখ উজ্জল বরণ ।  
 দাড়িধবীজ সমদন্ত তাম্বুলচরুণ ॥  
 প্রেমে মত্ত অঙ্গ ডাহিনে বামে দোলে ।  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া গভীর বোলে বলে ॥  
 স্বাক্ষা যষ্টি হস্তে দোলে যেন মস্তসিংহ ।  
 চারিপাশে বেদি আছে চবণেতে ভুজ ॥  
 পারিদগণে দেখি সব গোপদেশ ॥  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহে সবে সপ্রেম আবেশ ॥  
 শিখা বামী বাজায় কেহ, কেহ নাচে গায় ।  
 সেবক যোগায় তাম্বুল চামর ঢুলায় ॥ \*  
 নিত্যানন্দ স্বরূপের দেখিয়া বৈদব ।  
 কিবা রূপ গুণ লীলা অলৌকিক সব ॥  
 আনন্দে নিদ্রল আমি কিছু নাহি জানি ।  
 তবে ভাগি প্রভু যোরে কহিলেন বাণী ॥  
 অয়ে অয়ে কৃষ্ণদাস না কবত ভয় ।  
 বৃন্দাবনে যাহ তাঁহা সর্ক লভ্য হয় ॥  
 এত বলি প্রেরিয়া যোবে হাতসানি দিয়া ।  
 অন্তর্ধান কৈল প্রভু নিজগণ লঞা ॥  
 মুচ্ছিত হইয়া মুঞি পড়িহু ভূমিতে ।  
 সপ্তভঙ্গ হৈলে দেখি তঞাছে প্রভাতে ॥  
 কি দেখিহু কি শুনিহু কবিয়ে বিচার ।  
 প্রভু-আজ্ঞা হৈল বৃন্দাবন যাইবার ॥  
 সেইক্ষণে বৃন্দাবনে কবিল গমন ।  
 প্রভুর কৃপাতে সুখে আইহু বৃন্দাবন ॥  
 জয় জয় নিত্যানন্দ নিত্যানন্দ রাম ।  
 স্বাক্ষার কৃপাতে পাইহু বৃন্দাবনগাম ॥  
 জয় জয় নিত্যানন্দ জয় কৃপায় ।  
 স্বাক্ষা হৈতে পাইহু রূপ-সনাতনাশ্রয় ॥  
 স্বাক্ষা হৈতে পাইহু রঘুনাথ মহাশয় ।  
 স্বাক্ষা হৈতে পাইহু শ্রীস্বরূপ-আশ্রয় ॥

\* 'চামর ঢুলায় কেহ তাম্বুল লাগায়'—পাঠান্তর



গনাতন-কুপায় পাইছু ভক্তির সিদ্ধান্ত ।  
 শ্রীকৃপ-কুপায় পাইছু ভক্তিরসপ্রাস্ত ॥  
 জয় জয় নিত্যানন্দ-চরণাবিন্দ ।  
 বাঁহা হৈতে পাইছু শ্রীরাধা-গোবিন্দ ॥  
 জগাই মাধাই হৈতে মুঞি সে পাণ্ডিত ।  
 পুরীধের কীট হৈতে মুঞি সে লাঘিত ॥  
 মোর নাম শুনে যেই তার পুণ্যকর্য্য :।  
 মোর নাম লয় যেই তাব পাপ হয় ॥  
 এমন নিম্বুণ কে বা মোরে কৃপা করে ।  
 এক নিত্যানন্দ বিহু জগৎসংসারে ॥ \*  
 প্রেমে মত্ত নিত্যানন্দ কৃপা-অবতার ।  
 উত্তম অথম কিছু না করে বিচার ॥  
 যে আগে পড়য়ে তারে করয়ে নিস্তার ।  
 অন্তএব নিস্তারিল মো হেন দুরাচার ॥  
 মো পাণ্ডিতে আনিলেক শ্রীকৃদাবন ।  
 মো হেন অথমে দিলা শ্রীকৃপচরণ ॥  
 শ্রীমদনগোপাল শ্রীগোবিন্দ দরশন ।  
 কহিবার যোগ্য নহে এ সব কথন ॥  
 কৃদাবনপুরন্দর মদনগোপাল ।  
 রাসবিলাসী সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্র-কুমার ॥  
 শ্রীরাধা ললিতা সঙ্গে রাস-বিলাস ।  
 মন্থ-মন্থ-রূপে যাহার প্রকাশ ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।৩২।২ )—

তাস্যামাবিবভুচ্ছারিঃ স্ময়মানমুগাধুজঃ ।  
 পীতাষবদনঃ স্রগী সাক্ষান্ময়মময়ঃ ॥

গুহদেব পরীক্ষককে কহিয়াছিলেন,—শ্রবনমন শ্রীকৃষ্ণ  
 সেই ব্রজবিনতাপুন্দর সমীপে আবিভূত হইয়াছিলেন ।  
 তাঁহার মুখকমল প্রভূর, পরিধান পীতবাস, গলে বনমালা, রূপ  
 সাক্ষাৎ মদনমোহন ।

দুই পাশে লালিতা রাখা করেন সেবন ।  
 স্বমাধুর্য্যে লোকের মন করে আকর্ষণ ॥  
 নিত্যানন্দদয়া মোরে তাঁরে দেখাইল ।  
 শ্রীরাধা-মদনগোপাল প্রভু করি দিল ॥  
 মো অথমে দিল শ্রীগোবিন্দ দরশন ।  
 কহিবার কথা নহে অকথ্য কথন ॥  
 কৃদাবনে যোগ্যপাঠ কর্ত্তব্যবনে ।  
 রত্নমণ্ডপ তাহে রত্নসিংহাসনে ॥  
 শ্রীগোবিন্দ বসিয়াছেন ব্রজেন্দ্র-নন্দন ।  
 মাধুর্য্য প্রকাশি করেন জগৎ মোহন ॥

\* “জগৎ-ভিতরে”—পাঠান্তর ।

বামপার্শ্বে শ্রীরাধিক। সংগগণ সঙ্গে ।  
 রাসাদিক লীলা প্রভু করে যত রঙ্গে ॥  
 বীর ধ্যান নিজ লোকে করে পদ্মাসন ।  
 অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রে করে উপাসন ॥  
 চৌদ্দভুবনে বীর সবে করে ধ্যান ।  
 বৈকুণ্ঠাদিপুরে বীর লীলা করে গান ॥  
 বীর মাধুরীতে করে লক্ষ্মী-আকর্ষণ ।  
 রূপগোগাণ্ডীএ করিয়াছেন সে রূপ বর্ণন ॥

তথা হি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ব্বাবতাগে ( ৮৭ )—

স্মেরাং ভজীত্ৰয়পরিচিতাং সাচিবিম্বীর্ণদৃষ্টিং,  
 বংশীভূতধরাকসলযামুজ্জলাং চক্রেণ ॥  
 গোবিন্দাখ্যাং হরিতরুণিতঃ কেশিতীর্থোপকর্থে  
 মা প্রেক্ষিতান্তব যদি সখে বজ্রসজ্জহন্তি রত্নঃ ॥

সখে! যদি তোমার . শ্রীপূজাদি বান্ধববৃন্দগণ বাস  
 করিতে বাসনা থাকে, তাহা হইলে তুমি এই কেশিতীর্থসমীপে  
 অবস্থিত নন্দনন্দন শ্রীগোবিন্দের শ্রীবিগ্রহ,—বাঁহা  
 ত্রিভঙ্গপুন্দর, বক্সম, বিশাল, নয়নবিশিষ্ট, অধরপল্লবে  
 বংশী সুরগোভিত, শিশিপিপ্পে সমুজ্জল, সেই শ্রীবিগ্রহ  
 অবলোকন করিও না ।

সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্র-সুত ইথে নাহি আন ।  
 যেবা অজ্ঞ করে তাঁরে প্রীতিমা কেন জান ॥  
 সেই অপরাধে তাব নান্নিক নিস্তার ।  
 মোর নরকেতে পড়ে কি বলিল আর ॥  
 হেন যে গোবিন্দ প্রভু পাইছু বাঁহা হৈতে ।  
 তাঁহার চরণকৃপা কে পারে বার্ষতে ॥

কৃদাবনে বৈসে যত বৈষ্ণব-মণ্ডল ।  
 কৃষ্ণনামপরায়ণ প্রথম-মন্ডল ॥  
 বীর প্রাণধন নিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্য ।  
 রাধাকৃষ্ণভক্তি বিনে নাহি জানে অন্ত ॥  
 সেই বৈষ্ণবের পদেবু পদচ্ছায়া ।  
 মো হেন অথমে দিল নিত্যানন্দ-দয়া ॥  
 “তাঁহা সর্ব্ব লভ্য হয়” তাঁহার বচন ।  
 সেই সূত্রে এই তার কৈল বিবরণ ॥  
 সে সব পাইছু আমি কৃদাবনে আর ।  
 এ সব লভ্য হয় প্রভুর কৃপায় ॥  
 আপনার কথা লিখি নির্দোষ হইয়া ।  
 নিত্যানন্দগুণে লেখায় উদাত্ত করিয়া ॥  
 নিত্যানন্দপ্রভুর গুণ-মাহিমা অপার ।  
 সহস্র বদনে শেষ নাহি পায় বীর ॥

শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে শ্রীনিত্যা-  
নন্দতত্ত্বনিরূপণং নাম পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

### ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

বন্দে তং শ্রীমদধৈরাচার্যমদ্ভুতচেষ্টিতম ।  
যন্ত প্রসাদাদজ্ঞোঃ\* প তৎস্বরূপং নিরূপয়েৎ ॥

বীহার প্রসাদে আত অজ্ঞ ব্যক্তিও তাঁহার স্বরূপ-  
নিরূপণে সমর্থ হয়, সেই অদ্ভুতলীলাশালী শ্রীমৎ অধৈরাচার্য্য  
প্রভুকে আমি বন্দনা করি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়ধৈর্যচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
পঞ্চ শ্লোকে কহিল নিত্যানন্দ-তত্ত্ব ।  
শ্লোকষয়ে কহি অধৈরাচার্য্যের মহত্ত্ব ॥

৩৬ হি শ্রীকৃষ্ণগোস্বামিকড়াকায়াম্—

মহাবিকুর্জগৎকণ্ঠ। মায়াযা যঃ সৃজত্যদঃ ।  
তন্ত্রাবতার এবায়মধৈরাচার্য্য ঈশ্বরঃ ॥\*  
অধৈতং হরিণ্যধৈরাচার্য্যং ভক্তিশংসনাৎ ।  
ভক্ত্যনভারণীশং তমধৈরাচার্য্যমাশ্রয়ে ॥†

অধৈত-আচার্য্যগোস্বামী এক সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।  
বীহার মাহিমা নহে জীবের গোচর ॥  
মহাবিকুর্জগৎ সৃষ্টি করেন জগদাদি কার্য্য ।  
ঐ র অবতার সাক্ষাৎ অধৈত আচার্য্য ॥  
যে পুরুষ সৃষ্টিসৃষ্টি করেন মায়ায় ।  
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন লীলায় ॥  
হুচ্ছায় অনন্ত মূর্তি ববেন প্রকাশ ।  
এক এক মূর্তে করেন ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ ॥  
সে পুরুষের অংশ অধৈত নাহি কিছু তেদ ।  
শরীর বিশেষ তাঁর নাহিক বিচ্ছেদ ॥  
সহায় করেন তাঁর লহয়া প্রধান ।  
কোটি ব্রহ্মাণ্ড করেন হুচ্ছায় নির্মাণ ॥  
জগৎ মজলাধৈত মজল-গুণধাম ।  
মজল চরিত্র সদা মজল বীর নাম ॥

\* অনুবাদ ২য় পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† অনুবাদ ২য় পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

‡ 'হুচ্ছায়'—পাঠান্তর ।

কোটিঃ অংশ কোটি শক্তি কোটি অবতার ।  
এত লক্ষ্যে সৃজে পুরুষ সকল সংসার ॥  
মায়া যৈছে দুই অংশ নিমিত্ত উপাদান ।  
মায়া নিমিত্ত হেতু উপাদান প্রধান ॥  
পুরুষ ঈশ্বর ঐছে ঈশ্বর্ষি ধরিয়া ।  
বিশ্ব সৃষ্টি করে নিমিত্ত উপাদান লক্ষ্য ॥  
আপনে পুরুষ বিশ্বের নিমিত্ত-কারণ ।  
অধৈতরূপে উপাদান হয় নারায়ণ ॥  
নিমিত্তাংশে করে তঁহো মায়াতে ঈক্ষণ ।  
উপাদান অধৈত করেন ব্রহ্মাণ্ড সৃজন ॥  
অধৈত-আচার্য্য কোটি ব্রহ্মাণ্ডের কত্তা ।  
আর এক এক মূর্তে ব্রহ্মাণ্ডের তত্ত্বা ॥  
সেই নারায়ণের মুখ্য অঙ্গ অধৈত ।  
অঙ্গ শব্দে অংশ করি কহে ভাগবত ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।১৪।৫ )—

নারায়ণশ্চ ন হি সর্বদেহিনা-  
মাস্মাত্ত্রাধীশাখিললোকসাক্ষী ।  
নারায়ণোহঙ্গ নরভূজলায়না-  
স্তজাতিপ সত্যং ন তবৈব মায়া ॥\*

ঈশ্বরের অঙ্গ-অংশ চিদানন্দময় ।  
মাযার সাক্ষ নাহি এই শ্লোকে কয় ॥  
অংশ না করিয়া কেন কহ তাঁরে অঙ্গ ।  
অংশ হৈতে অঙ্গ যাতে হয় লস্করঙ্গ ॥  
মহাবিকুর্জগৎ মহা অংশ অধৈত গুণধাম ।  
ঈশ্বরের অভেদ তেঁহে অধৈত পূর্ণ নাম ॥  
পূর্বে যৈছে বৈল সর্ববিশ্বের সৃজন ।  
অবতারি বৈল এবে ভক্ত-প্রবক্তন ॥  
জীব নিস্তারিল কৃষ্ণ ভক্তি করি দান ।  
গীতা ভাগবতে বৈল ভক্তির ব্যাখ্যান ॥  
ভক্তি উপদেশ বিহু তাঁর নাহি কার্য্য ।  
অতএব নাম হইলে অধৈত আচার্য্য ॥  
বৈশ্ববের স্তব তঁহো জগতের আর্ঘ্য ।  
দুই নাম মিলনে হৈল অধৈত আচার্য্য ॥  
কমল-নয়নের তঁহো যাতে অঙ্গ-অংশ ।  
কমলাঙ্গ করি ধরে নাম-অবতংস ॥  
ঈশ্বর-সাক্ষ্য পার পারিষদগণ ।  
চতুর্ভুজ পীতবাস যৈছে নারায়ণ ॥  
অধৈত আচার্য্য ঈশ্বরের অংশবর্ষ ।  
তাঁর তত্ত্ব নাম গুণ সকল আশ্চর্য্য ॥

\* অনুবাদ ৮য়

বাহার তুলসীজলে বাহার হুকারে ।  
 স্বগণ সহিতে চৈতন্তের অবতারে ॥  
 বীর দ্বারা কৈল প্রভু কৌন্ত প্রচার ।  
 বীর দ্বারা কৈল প্রভু জগত-নিস্তার ॥  
 আচার্য্যগোসাঁঞের গুণ-মহিমা অপার ।  
 জীবকীট কোথায় পাইবেক তার পার ॥  
 আচার্য্যগোসাঁঞ চৈতন্তের মুখ্য অঙ্গ ।  
 আর এক অঙ্গ তাঁর প্রভু নিত্যানন্দ ॥  
 প্রভুর উপাঙ্গ শ্রীবাসাদি তত্ত্বগণ ।  
 হস্ত মুখ নেত্র অঙ্গ চক্রাঙ্গস সম ॥  
 এই সব লইয়া প্রভু করেন বিহার ।  
 এই সব লইয়া করেন বাহিত প্রচার ॥  
 মাধবেশ্বরীর ইহৌ শিষ্ট এই জ্ঞানে ।  
 আচার্য্যগোসাঁঞের প্রভু শুক করি মানে ॥  
 লৌকিকলীলাতে ধর্ম-মর্যাদারক্ষণ ।  
 জ্ঞাতিভক্ত্যে করেন তাঁর চরণবন্দন ॥  
 চৈতন্তগোসাঁঞকে আচার্য্য করে প্রভু জ্ঞান ।  
 আপনাকে করেন তাঁর দাস অভিমান ॥  
 সেই অভিমানে স্মৃতে আপন গাঙ্গরে ।  
 কৃষ্ণদাস হও জীব উপদেশ করে ॥  
 কৃষ্ণদাস অভিমানে যে আনন্দসিদ্ধ ।  
 কোটিকল্পস্ব নহে তার এক বান্দু ॥  
 মুঞি সে চৈতন্তদাস আর নিত্যানন্দ ।  
 দাসত্ব সম নহে অজ্ঞে আনন্দ ॥  
 পরমপ্রেমসী লক্ষী হৃদয়ে বসতি ।  
 তিহৌ দাস্ত্রমুখ মাগে করিয়া মিনতি ॥  
 দাস্ত্রভাবে আনন্দিত পারিগদগণ ।  
 বিধি ভব নারদাদি শুক সনাতন ॥  
 নিত্যানন্দ অবধূত সবাত্তে আগল ।  
 চৈতন্তের দাস্ত্রপ্রেমে হইল পাগল ॥  
 শ্রীবাস হরিদাস রামদাস গদাধর ।  
 মুন্নারি মুকুন্দ চন্দ্রশেখর বক্রেশ্বর ॥  
 এ সব পণ্ডিত লোক পরম মহত্ব ।  
 চৈতন্তের দাস্ত্রে লবায় করয়ে উন্নত ॥  
 এইমত গায় নাচে করে অট্টহাস ।  
 লোকে উপদেশে হও চৈতন্তের দাস ॥  
 চৈতন্তগোসাঁঞি মোরে করে গুরু জ্ঞান ।  
 তথাপিহ ঠোং হয় দাস অভিমান ॥  
 কৃষ্ণপ্রেমেই এই এক অপূর্ণ প্রোভা ।  
 গুরু সম লঘুকে করায় দাস্ত্রভাব ॥  
 ইহার প্রমাণ গুন শাস্ত্রের ব্যাখ্যান ।  
 মহাপুরুষ যাতে সূচক প্রমাণ ॥

অস্ত্রের কা কথা সেই নন্দ মহাশয় ।  
 তাঁর সম গুরু কৃষ্ণের আব কেহ নয় ॥  
 শুদ্ধবাসল্য ঈশ্বর-জ্ঞান নাহি বীর ।  
 তাঁহাকেই প্রেমে করায় দাস্ত্র অলুকার ॥  
 তিহৌ রতি মতি মাগে কৃষ্ণের চরণে ।  
 তাঁহাব শ্রীমুখবাণী তাচ্ছাতে প্রমাণে ॥  
 গুন উদ্ধব ! সত্য কৃষ্ণ আমাব তনয় ।  
 তিহৌ ঈশ্বর কেন যদি তোমার মনে লয় ॥  
 তথাপি তাঁহাতে রহ মোর মনোবৃত্তি ।  
 তোমার ঈশ্বর কৃষ্ণে হউক মোর মতি ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৪৭।৫৮-৫৯) —

মনসো বৃন্তয়ো নঃ স্যুঃ কৃষ্ণপাদাম্বুজাপ্রয়াঃ ।  
 বাচোহাভিধায়িনীনায়াং কাযন্তঃপ্রবর্ণাদিষু ॥  
 কস্মিন্ভিন্ন ম্যমাণানাং যত্র কাপাশ্বরেচ্ছয়া ।  
 মজ্জলাচারিতৈদীনৈ রতিনঃ কৃষ্ণে দৈশ্বরে ॥

নন্দমহারাজ উদ্ধবকে বলিয়াছিলেন,—উদ্ধব ! যদি তোমরা শ্রীকৃষ্ণকে ঈশ্বররূপে অঙ্গীকার কর, তবে আমাদিগের মনোবৃত্তি সেই কৃষ্ণের পাদপদ্ম আশ্রয় করুক, বাণী তাঁহার নামসংকীর্ণনে নিরত থাকুক, এবং শরীর তাঁহার সেবাদিকার্য্যে সংগত হউক ।

ঈশ্বরের ইচ্ছায়, কস্মিন্ভলে যে কোন স্থানে সন্মগ্ন করি না কেন,—যে কোন ঘোনিতে জন্মগ্রহণ করি না কেন, পুণ্যকর্মের অহুস্তান ও ধান দ্বারা তোমাদের সেই ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ যেন আমাদের রতি থাকে ।

শ্রীদামোদ্র ব্রজে যত স্থাথর নিচব ।  
 ঈশ্বয়াজ্ঞানহীন কেবল সখ্যময় ॥  
 কৃষ্ণগঙ্গে যুদ্ধ করে স্বর্গে আরোহণ ।  
 তাহা দাস্ত্রভাবে করে চরণ সেবন ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১৫।১৫) —

পাদসংবাহনং চক্ৰঃ কোচন্তস্ত মহাশ্বনঃ ।  
 অপরে হস্তপাঙ্গানো ব্যজ্ঞনৈঃ সমবীজয়ন্ ॥

শুকদেব পরীক্ষিতকে বলিয়াছিলেন—কেহ কেহ সেই মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণের চরণসংবাহন করিয়াছিলেন, আর পাপপরিহীন অপর কেহ কেহ তাঁহাকে ব্যজ্ঞ দ্বারা মন্দ মন্দ বীজন করিয়াছিলেন ।

কৃষ্ণের প্রেমসী ব্রজে যত গোপীগণ ।  
 বীর পদধূলি করে উদ্ধব প্রার্থন ॥  
 বা সব উপরে কৃষ্ণের প্রশ্রয় নাহি জ্ঞান ।  
 তাঁহারা আপনাকে করে দাসী অভিমান ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।৩১।৬ )—

ব্রজজনান্বিত্ত্ব বীর যোনিমতাং

নিজজনস্বয়ধ্বংসনিশ্চিত ।

ভজ সখে ভবৎ-কিঙ্করীঃ স্ম নে,

ভলক্কাননং চাক দশয় ॥

শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে গোপী গান করিয়াছিলেন,—  
 যে ব্রজজনেব পীড়ানারক শ্রীকৃষ্ণ । তুমি মহাবীর ; তোমার  
 মূহু মূহু হস্ত প্রবলজনের মন অপনমনে সমর্থ ; তুমি  
 আমাদিগের সখা ; আব আমা একে শ্রীভাতি, তাঁহার  
 উপর আমার তোমার কিঙ্কর ; তুমি একবার আসিয়া  
 আমাদিগকে ভজনা কর ; তোমার সেই মনোহর মুখকমল  
 একবার আমাদিগকে দেখাও ।

৩১ত্রেব ( ১০।২০ )—

আপ বত মধুপুৰ্য্যায়াপুজোহধুনাত্তে,  
 স্মরতি স পিপ্লুগেহান গোম্য বধুশ্চ গোপান ।  
 ভাটদাপ স কথং নং কিঙ্করীগাং গৃণীতে,  
 ভুজমগুরুমুগংকং মূৰ্ছাধাস্তং কদা হ ॥

ঈশ্বরের প্রতি কোন গোপী ( শ্রীরাধিকা ) বলিয়া-  
 ছিলেন,—গোম্য ! ( শোভনধরপ ) আমাদিগের সেই  
 আৰ্য্যপুত্র এক্ষণে মধুপুরীতেই অবস্থান করিতেছেন ? তিনি  
 তাঁহার পত্নী, বধুবান্ধব ও অস্ত্রান্ত গোপগণের কথা স্মরণ  
 করেন কি ? আর তাঁহার কিঙ্করী আমাদিগের কথা তিনি  
 কখনও কি কহিব ? থাকেন ? অহো ! তিনি কবে আগমন  
 করিমা তাঁহার সেই অগুরুমুগিক হস্ত আমাদিগের মস্তকে  
 অর্পণ করিবেন ?

তাঁ সবার কথা রহ শ্রীমতী রাধিকা ।  
 সবাই হইতে সকল্যাংশে পরম অধিকা ॥  
 তঁহিহো যার দাসী হইএ করেন সেবন ।  
 যার প্রেমভঞ্জে কৃষ্ণ বন্ধ অহুক্ষণ ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।৩০।৩৪ )—

হা নাথ রমণ শ্রেষ্ঠ কাসি কাসি মহাবুজ ।  
 দাস্তান্তে কুণায়ামে মে সখে দর্শয় সান্বিতম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে করিমা কোন গোপিকা ( শ্রীরাধিকা )  
 কহিয়াছিলেন,—হা নাথ ! হা রমণ ! হা প্রিয়তম ! হা  
 মহাবাহো ! তুমি এখন কোথায়—কোথায় রহিয়াছ ? সখে !  
 আমি তোমার দাসী ; তোমার বিচ্ছেদদুঃখ আর সহ করিতে  
 পারিতেছি না ; একবার নিকটে আসিয়া দেখা দেও ।

হারকাত্তে ক্লান্তিগ্যানি যতেক মহিষী ।  
 তাঁহার্য্যও আপনাকে মানে কৃষ্ণদাসী ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।৮৩।১১ )—

তপশ্চরদ্রীয়াজ্যায় স্বপাদম্পর্শনাশয়া ।

সখ্যাপেত্যগ্রহীৎ পাণিং নাহং তদগৃহ্মার্কজনী ॥

শ্রীকৃষ্ণের অতঃপা মহিষী কালিন্দী দ্রোপদীকে  
 কহিয়াছিলেন,—আমি তাঁহার চরণস্পর্শলাভায় তপস্তা  
 করিতেছি, ইহা জানিতে পারিয়া, সেই শ্রীকৃষ্ণ, সখা  
 আর্জুনের গতিত উপস্থিত হইয়া, আমার পাণিগ্রহণ করিয়া-  
 ছিলেন ; অতঃপা আমি তাঁহার গৃহ্মার্কজনী—দাসী ।

তথৈব ( ৮।৩।৩৪ )—

আম্বাবামস্ত তন্ত্ৰেণা বয়ং বৈ গৃহদাসিকাঃ ।  
 গরুড়ম্পিন্ণুগ্যাক্ষা তপসা চ বভূবিম ॥

শ্রীকৃষ্ণের অতঃপা মহিষী লক্ষ্মণা দ্রোপদীকে কহিয়া-  
 ছিলেন, আমরা মোক্ষ পথ্যস্ত সর্গপ্রকাশ কামনা পরিত্যাগ  
 করিয়া, সাক্ষাৎ তপস্তা দ্বারা—তীক্ষ্ণযোগ দ্বারা সেই  
 আত্মপারামের হদাসী হইয়াছি ।

অনের কি কথা বলদেব মহাশয় ।  
 তাঁহার ভাব শুদ্ধসখ্য-বাৎসল্যাদিময় ॥  
 তঁহিহো আপনাকে কবে দাস-ভাবনা ।  
 কৃষ্ণদাসভাব বিহু আছে কোন জনা ॥  
 মন্ত্র প্রদনে যৈহো শেন মন্ত্রণ ।  
 দশ দেহ দাব করেন কৃষ্ণের সেবন ॥  
 অনন্ত প্রদাণে কদ সর্গাশিবের অংশ ।  
 গুণ্যবভাব তঁহিহো সর্গদেব-অবতংস ॥  
 তঁহিহো কবেন কৃষ্ণের দাস্ত-প্রত্যাশ ।  
 নিবস্তব কহে শিব মুঞি কৃষ্ণদাস ॥  
 কৃষ্ণ-প্রেমে ডগ্নস্ত বিহবল দিগন্তর ।  
 কৃষ্ণ-গুণলীলা গায় নাচে নিবস্তর ॥  
 পিতা-মাতা-গুরু-সখা-ভাব বেন নব ।  
 কৃষ্ণপ্রেমেব স্বভাবে দাস্তভাব সে করয় ॥  
 এক কৃষ্ণ সর্গ-সেবা জগৎঈশ্বর ।  
 আর যত সব তাঁর সেবকাহুতর ॥  
 সেই কৃষ্ণ অবতারণ চৈতন্য ঈশ্বর ।  
 অতএব আর সব তাঁহার কিঙ্কর ॥  
 কেহ মানে কেহ না মানে সব তাঁর দাস ।  
 যে না মানে তাঁর হব সেই পাপে নাশ ॥  
 চৈতন্যের দাস মুঞি চৈতন্যের দাস ।  
 চৈতন্যের দাস মুঞি তাঁর দাসের দাস ॥  
 ইহা বল নাচে গায় হকারে গম্ভীর ।  
 ক্ষণেকে বসিলাচার্য্য হইবা স্থির ॥  
 ভক্ত অভিমান মূল শ্রীবলরামে ।  
 সেই ভাবে অহুগত তাঁর অংশগণে ॥

তাঁর অবতার এক শ্রীসঙ্কর্ষণ ।  
 শ্রীহামেব দান্ত তিঁহো কৈল অমুক্ষণ ॥  
 সঙ্কর্ষণ অবতাব কাবণাঙ্কিশাষী ।  
 তাঁহাব হ্রদে ভক্তভাব অমুয়াষী ॥  
 তাঁহাব প্রকাশভদ্র অদ্বৈত আচার্য্য ।  
 কাযমনোবাক্যে তাঁব ভক্তি মদ্য কার্য্য ॥  
 বাক্যে কহে মুনি গঃ চৈতন্যর অমুচব ।  
 মুঞি তাঁব ভক্ত মানে তাবে নিবন্তব ॥  
 জল তুলসী দিয়া কবে কাশে সেবন ।  
 ভক্তি প্রচাৰিয়া সব তাবিলা ভুবন ॥  
 পৃথিবী ধরেন য়েই শৈল সঙ্কর্ষণ ।  
 কাযলুহ কবি কবেন কৃষেব ত' সেবন ॥  
 এই সব হস শ্রীকৃষ্ণেব অবতাৰ ।  
 নিরন্তব দেগি সবাব ভক্তিব আচাৰ ॥  
 এ সবাকৈ শাস্ত্রে কহে ভক্ত-অবতাৰ ।  
 ভক্ত-অবতাৰ পদ উপাৰ সবাব ॥  
 অতএব অংশী কৃষ্ণ অংশ অবতার ।  
 অংশী অংশে দেগি জ্যোত-বিনষ্ট আচাৰ ॥  
 জ্যোত্ভাবে অংশিতে হস পনজ্ঞান ।  
 কনিষ্ঠভাবে আপনাত ভক্ত অশিমান ॥  
 কৃষেব সমতা তৈতে বড় শুভ-পদ ।  
 আত্মা তৈতে কৃষেব ভক্ত হস প্রেমাস্পদ ॥  
 আত্মা চইতে কৃষ্ণ-ভক্ত বড় কাৰ মানে ।  
 তাহাত বহুত শাস্ত্র-বচন পমাণে ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবত ( ১০।১৪।১৪ )—

ন তথা মে পিসতম আত্মযোনির্ন শব্দঃ ।  
 ন চ সঙ্কর্ষণো ন শ্রীর্নবাস্থ চ যথা ভবান্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উক্তবকে বলিয়াছিলেন,—উক্তব । আত্মযোনি  
 ব্রহ্মা আগাব সেইরূপ পিসতম নহেন, শব্দ নহেন, সঙ্কর্ষণ  
 নহেন, লক্ষ্মী নহেন, আগাব এই শ্রীবিগতও সেকপ প্রিয়তম  
 নহেন, যেমন তুমি ।

কৃষ্ণসাম্যে নাহ তাঁব মাধুর্য্যাসাদন ।  
 ভক্তভাবে কবে তাঁব মাধুর্য্য চর্ষণ ॥  
 শাস্ত্রেব সিদ্ধান্ত এই বিজ্ঞেব অমুচব ।  
 মূললোক নাহি জানে তাবর বৈভব ॥  
 ভক্তভাব অঙ্গীকবি বলরাম লক্ষণ ।  
 অদ্বৈত নিশ্যানন্দ শৈল সঙ্কর্ষণ ॥  
 কৃষেব মাধুর্য্যবগাম্যত ববে পান ।  
 সেই স্নেহে মত্ত কিছু নাহি জানে মান ॥  
 অগ্নেব আভ্রক কার্য্য আপনে শ্রীকৃষ্ণ ।  
 আপন মাধুর্য্য-পানে ছইলা মহুষণ ॥

স্বমাধুর্য্য আত্মাদিতে কবেন মতন ।  
 ভক্তভাব বিনা নহে শাস্ত্র আত্মাদন ॥  
 ভক্তভাব অঙ্গীকবি বৈভব অবতারণ ।  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকপে সঙ্কর্ষণে পূর্ণ ॥  
 নানা ভক্তভাবে কবেন স্বমাধুর্য্য পান ।  
 পূর্বে কবিশাছি এই সিদ্ধান্ত ব্যাখ্যান ॥  
 অবতাৰগণেব ভক্তভাবে অধিকাৰ ।  
 ভক্তভাব তৈত অধিক স্তম নাহি আর ॥  
 মূল ভক্ত-অবতাৰ শ্রীসঙ্কর্ষণ ।  
 ভক্ত-অবতাৰ তাঁই অদ্বৈত গণন ॥  
 অদ্বৈত-আচার্য্য শোশাণ্ডেব মতিমা অপার ।  
 বাঁহাব হ্রদেব কৈল চৈতন্যবতাৰ ॥  
 সংকীৰ্ত্তন প্রচাৰিয়া সব অগণ তারিল ।  
 অদ্বৈত-পদাদে লোক প্রেমজন পাইল ॥  
 অদ্বৈত-মতিমানস্তু কে পারে কহিতে ।  
 সেই লিখি য়েই শ্রীনি মতাভন তৈতে ॥  
 আচার্য্য-চরণে মোব কোটি নমস্কাৰ ।  
 ইথে বিড় অপবাদ না লাব আনাৰ ॥  
 শোমাৰ মতিমা কোটি-সমুদ্রে অগাধ ।  
 তাহাব ইমন্ত কতি বড় অপবাধ ॥  
 জয় জয় শ্রীমদ্বৈত-আচার্য্য ।  
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য নিশ্যানন্দ আৰ্য্য ॥  
 দুই শ্লোকে কহিল অদ্বৈত-স্তু-নিকরণ ।  
 পঞ্চসুন্দেব বিচাৰ বিড় শ্রীনি-ভক্তগণ ॥  
 শ্রীকপ-বধনাৎ-পদ যাব আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীনিমন্তচরিতামৃতে আদিশংখ্যে শ্রীমদদ্বৈত-  
 তত্ত্বনিকরণং নাম ষষ্ঠঃ পর্বচ্ছেদঃ ॥

### সপ্তম পরিচ্ছেদ

অগত্যেকগতিং নতা হীনার্শাসিকসামকম্ ।  
 শ্রীচৈতন্যং লিখ্যাত্ত্বং ভক্তি প্রমবদাত্তা ॥

যিনি অগতিব একমাত্র গতি, যিনি জাতি-কুল ও  
 কর্ম্মদিবহীন হীনজনেব প্রয়োজনই অধিকভরূপে  
 সংসারিত কবেন, সেই শ্রীচৈতন্য পত্নকে প্রণাম করিয়া  
 তাঁহাব প্রেমভক্তি-বদাত্তা লিখিতোছ ।

জয় জয় মতা প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।  
 তাঁহাব চরণাশ্রিত সেই বড় শ্রুত ॥  
 পূর্বে গুরাদি চয় তেদে কৈল নমস্কাৰ ।  
 গুরুতত্ত্ব কথিয়াছি শ্রীনি পাঁচবে বিচার ॥

পঞ্চতত্ত্ব অবতীর্ণ চৈতন্যের বন্ধে ।  
 পঞ্চতত্ত্ব মিলি কবে সঙ্কীৰ্ত্তন সন্ধে ॥  
 পঞ্চতত্ত্ব এক বস্তু নাহি বিছিন্ন ভেদ ।  
 যস আত্মাদিতে তাঁ'র বিবিন' বিঃশ্রুত ॥

তথা হি শ্রীপদগোবিন্দবিভাগ্যম্—

পঞ্চতত্ত্বায়কং কৃষ্ণং শুভক্লেশরূপকম্ ।  
 শুভাবতারং ভক্তাখ্যং নমাম্য ভক্তশাস্ত্রকম্ ॥ \*

“স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ একালে দৈবর ।  
 আদিভীয় নন্দায়ুজ ব' এক-শেখর ॥  
 স্বাসাদি-বিলাসী ব্রজললন-নাগর ।  
 আব যত দেং সব তাঁর পরিবর ॥  
 সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ।  
 সেই পবিত্রবর্ণ জে সব ধন্য ॥  
 এবেলৈ দৈবরতন চৈতন্য দৈবর ।  
 ভক্তভাবময় তাঁ'র শুদ্ধ কলেবর ॥  
 কৃষ্ণাধুষ্যের এক অদ্ভুত স্বভাব ।  
 আপনাবাদিতে কৃষ্ণ বরে ভক্তভাব ॥  
 ইথে ভক্তভাব ধবে চৈতন্য গোসাঁঞি ।”  
 ভক্তস্বরূপ তাঁ'র নিত্যানন্দ ভাই ॥  
 ভক্ত-অবতার তাঁ'র আচার্য্য গোসাঁঞি ।  
 এই তিন শব্দ গাবে পড় করি গাই ॥  
 এক মহাপ্রভু আর প্রভু দুই জন ।  
 দুই প্রভু সবে মহাপ্রভুর চরণ ॥  
 এই তিন তত্ত্ব সর্ব্বাধার্য্য করি মানি ।  
 চতুর্থ যে তত্ত্বতত্ত্ব আবাধ্য কবি জানি ॥  
 শ্রীনিবাস আদি কোটি কোটি ভক্তগণ ।  
 শুদ্ধভক্ততত্ত্ব-মধ্যে যীতাব গণন ॥  
 গদাধর-আদি প্রভুর শক্তি-অবতার ।  
 অন্তরঙ্গ ভক্ত করি গণন যীতাব ॥  
 ষাঁ সবা লঞা প্রভুর নিত্য বিতাব ।  
 ষাঁ সবা লঞা প্রভুর কীর্ত্তন পোচাব ॥  
 ষাঁ সবা লঞা কবেন প্রেম-আত্মদান ।  
 ষাঁ সবা লঞা দান কবেন প্রেমধন ॥  
 এই পঞ্চতত্ত্ব মিলি পুণিবা আসিয়া ।  
 পূৰ্ব্বপ্রেম-ভাণ্ডাবের মুদ্রা উঘাড়িয়া ॥  
 পাঁচ মিলি লুটে প্রেম করে আত্মদান ।  
 য' পিয়ে তত তৃষ্ণা বাড়ে অমূল্য ॥  
 পুনঃ পুনঃ পিঞা পিঞা হয় মহামত্ত ।  
 না'চে কান্দে হাসে গায় বৈছে মদমত্ত ॥

\* অমুবাদ ২য় পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

পাতাপাত্র-বিচার নাহি নাহি স্থানাস্থান  
 যেই শাহা পায় তাঁহা করে প্রেমদান ॥  
 লুটিয়া শাইয়া দিয়া ভাণ্ডার উজাড়ে ।  
 আশ্রয় ভাণ্ডার প্রেম শত গুণ বাড়ে ॥  
 উছলিল প্রেমমত্তা চৌদিকে বেড়ায় ।  
 দ্বী বৃদ্ধ বালক আদি সকলি ডুবায ॥  
 সজ্জন দুর্জন পঙ্কু ভড় অঙ্গগণ ।  
 প্রেমবন্তায় ডুবাইল জগতের জন ॥  
 জগৎ ডুবিল জীবের হৈল বীজনাশ ।  
 তাহা দেখি পাঁচজনের পরম উল্লাস ॥

যত যত প্রেমবৃষ্টি করে পঞ্চজনে ।  
 তত তত বাড়ে জল ব্যাপে ত্রিভুবনে ॥  
 মায়াবাদী কক্ষ্মণিষ্ঠ কুতর্কিকগণ ।  
 নিম্নুক পান্ডা যত পড়ুয়া অধম ॥  
 সেই সব মহাদক্ষ ধাঞা পলাইল ।  
 সেই বজ্র তা সবায়ে ছুঁইতে নাহিল ॥  
 তাহা দেখি মহাপ্রভু করেন চিন্তন ।  
 জগৎ ডুবাইতে আমি কবিল যতন ॥  
 কেহ কেহ এড়াইল প্রতিজ্ঞা তৈল ভজ ।  
 তা সবা ডুবাতে পানি'র কিছু রজ ॥

এত বলি মনে কিছু করিয়া বিচার ।  
 সন্ন্যাস-আশ্রম প্রভু কৈল অঙ্গীকার ॥  
 চক্ষি'র বৎসব ছিল গৃহস্থ-আশ্রমে ।  
 পঞ্চবিংশতি বর্ষে কৈল যতিযজ্ঞে ॥  
 সন্ন্যাস কবিয়া প্রভু কৈল আকর্ষণ ।  
 যতেক পলাঞাছিল তর্কিকাদিগণ ॥  
 পড়ুয়া পান্ডা কক্ষ্মী নিম্নুকাদি যত ।  
 তা'রা আসি প্রভু-পায় হয় অবনত ॥  
 অপরাধ ক্ষমাইল ডুবিল প্রেমজলে ।  
 কেবা এড়াইবে প্রভুর প্রেম-মহাজলে ॥

সবা নিস্তারিতে প্রভু রূপ-অবতার ।  
 সবা নিস্তারিতে কবে চাতুরী অপার ॥  
 তবে নিজ ভক্ত কৈল যত স্নেহ আদি ।  
 সবে একা এড়াইল কানীর মায়াবাদী ॥  
 বৃন্দাবন যাইতে প্রভু বহিলা কানীতে ।  
 মায়াবাদিগণ তাঁ'রে লাগিলা নিশ্চিতে ॥  
 সন্ন্যাসী হইয়া করেন গায়ন নাচন ।  
 না কবে বেদান্তপাঠ করে সঙ্কীৰ্ত্তন ॥  
 মূৰ্খ সন্ন্যাসী নিজ ধর্ম্ম নাহি জানে ।  
 ভাবুক হইয়া ফিরে ভাবকের সনে ॥  
 এ সব শুনিয়া প্রভু হাসে মনে মনে ।  
 উপেক্ষা করিয়া কারো না কৈল সম্বাদণে ॥

উলেকা করিয়া কৈল মথুরা গমন ।  
মথুরা দেখিয়া পুনঃ কৈল আগমন ॥  
কানীতে লেখক শূদ্র চন্দ্রশেখর ।  
তার ঘরে রহিলা প্রভু বহুতর বিশ্বর ॥  
তপসাবিশেষ ঘরে ভিক্ষা-নিরূপণ ॥  
সন্ন্যাসীর সঙ্গে নাহি মানে নিমন্ত্রণ ॥  
সনাতনগোসাঞি আসি তাঁহাই মিলিলা ।  
তাঁর শিক্ষা লাগি প্রভু দুঃখাস রহিলা ॥  
তাঁরে শিক্ষাইল সব বৈষয়িক ধর্ম ।  
ভাগবত আদি শাস্ত্রে যত গুরু-অর্থ ॥  
ইখিমেধ্য চন্দ্রশেখর মিশ্রভগিন ।  
দুঃখী হঞা প্রভু-পাষ কৈল নিবেদন ॥  
কতক শুনিব প্রভু তোমার নিম্নন ।  
না পারি সহিতে এবে ছাড়িব জীবন ॥  
তোমায়ে নিম্নয়ে যত সন্ন্যাসীর গণ ।  
শুনিতে না পারি ফাটে জন্ম প্রবণ ॥  
ইহা শুনি রহে প্রভু ঈশ্বর হাসিয়া ।  
সেই কালে এক বিপ্র মিলিল আসিয়া ॥  
আসি নিবেদন করে চরণে ধরিয়া ।  
এক বস্তু মাগৌ দেহ প্রসন্ন হইয়া ॥  
সকল সন্ন্যাসী মুঞি কৈল নিমন্ত্রণ ।  
ভুজি যদি আইস পূর্ণ হয় মোর মন ॥  
না যাহ সন্ন্যাসি-গোষ্ঠী ইহা আমি জানি ।  
যোরে অমুগ্রহ কর নিমন্ত্রণ মানি ॥  
প্রভু হাসি নিমন্ত্রণ কৈল অকীকার ।  
সন্ন্যাসীয়ে কুপা লাগি এ ভঙ্গী তাঁহার ॥  
সে বিপ্র জানেন প্রভু না যান কারো ঘরে ।  
তাঁহার প্রেরণায় তাঁরে অত্যাগ্রহ করে ॥  
আর দিন গেলা প্রভু সে বিপ্র-ভবনে ।  
দেখিলেন বসিরাছেন সন্ন্যাসীর গণে ॥  
সবা নমস্করি গেলা পাদ-প্রক্ষালনে ।  
পাদ-প্রক্ষালিয়া বসিল সেই স্থানে ।  
বসিয়া করিলা কিছু ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ।  
মহাতেজোময় বস্তু কোটি স্বর্ধ্যভাস ॥  
প্রভাতে আকর্ষিল সর্বসন্ন্যাসী প্রধান ।  
উঠিলা সন্ন্যাসী সব ছাড়িয়া আসন ॥  
প্রকাশনন্দ নামে সর্বসন্ন্যাসি-প্রধান ।  
প্রভুকে কহিল কিছু করিয়া সম্মান ॥  
ইহা আইস ইহা আইস গুনহ ত্রীপাদ ।  
অপবিত্র স্থান বৈস কিবা অবসাদ ॥  
প্রভু কহে আমি হই হীন সম্প্রদায় ।  
তোমা সভাতে যোরে বসিত না জুযায় ॥

আপনে প্রকাশনন্দ তাতেতে ধরিয়া ।  
বসাইল সভামধ্যে সম্মান করিয়া ॥  
পুছিল তোমার নাম ত্রীমুখ-চৈতন্য ।  
কেশব ভাবতীর শিষ্য ত্রীমুখ-চৈতন্য ॥  
সম্প্রদায়সন্ন্যাসী ছাতি রত এই গণে ॥  
কি কারণে আ মা সবার না বস-মন ॥  
সন্ন্যাসী হইয়া এবং নর্ত্তন গায়ন ।  
ভাবুক সব সঙ্গে লঞা কর সংকীর্ণন ॥  
বেদান্ত-পঠন ধ্যান সন্ন্যাসীর ধর্ম ।  
তাঁহা ছাড়ি কেন বস প্রব্রজেব বস ॥  
প্রভাবে দেখিবে তোমা সাংখ্য নাবাগণ ।  
হীনাচার কর কেন কি ইহাব কাবণ ॥  
প্রভু কহে গুন ত্রীপাদ ইহার কাবণ ।  
গুরু যোরে মূর্খ দেখি করিল শাসন ॥  
মূর্খ ভূমি তোমার নাহি বেদান্তাধিকার ।  
কৃষ্ণময় জল সদা এই মন্ত্র সার ॥  
কৃষ্ণনাম তৈতে রবে সংসারমোচন ।  
কৃষ্ণনাম তৈতে পাবে রুকেব চরণ ॥  
নাম বিনা কলিকালে নাহি আর ধর্ম ।  
সর্বময় সার নাম এই শাস্ত্রময় ॥  
এত বলি এক শ্লোক শিখাইল যোরে ।  
কাণ্ড বরি এই শ্লোক কবিত বিচারে ॥

তথা হি বৃহত্ত্বাবদীয়বচনম -

হরেন্দ্রী হরেন্দ্রী হরেন্দ্রী হরেন্দ্রী হরেন্দ্রী  
কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব

কলিযুগে বৈষ্ণবমায় হরিনাম হরিনাম হরিনাম  
ছাড়া আব গতি নাই-ই নাই-ই নাই-ই

এই আত্মা পাঞা নাম লই অমুক্ষণ ।  
নাম লৈতে লৈতে শের ভাস্ত হৈল মন ॥  
ধৈর্য্য কবিতো নারি হৈলাম উন্নত ।  
হাসি কান্ধি নাচি গাই যৈতে যদমন্ত ॥  
তবে ধৈর্য্য করি মনে করিল বিচার ।  
কৃষ্ণনামে জ্ঞানাচ্ছন্ন করিল আহার ॥  
পাগল হইলাঙ আমি নৈর্য্য নত এনে ।  
এত চিন্তি নিবেদিমু গুরুচরণে ॥  
'কিবা মন্ত্র দিলা গোসাঁঞি কিবা ভাব বল ।  
জপিতে জপিতে মন্ত্র কবিত পাগল ॥  
হাসিয়া নাচায় যোরে করস কল্লন ।  
এত শুনি গুরু বলিলা যোরে বচন ॥

কৃষ্ণনাম-মহামন্ত্রের এই ত' স্বভাব ।  
 যেই জপে তার কৃষ্ণ উপজন্মে ভাব ॥  
 কৃষ্ণবিষয়ক প্রেমা পরম পুরুষার্থ ।  
 যার আগে তৃণতুল্য চারি পুরুষার্থ ॥  
 পঞ্চম-পুরুষার্থ প্রেমানন্দান্বিত সিদ্ধ ॥  
 ব্রহ্মানন্দাদি আনন্দ যার নহে এক বিদ্যুৎ ॥  
 কৃষ্ণনামের ফল প্রেমা সর্ব-শাস্ত্রে কর ।  
 ভাগ্যে সেই প্রেমা তোমার করিল উদয় ॥  
 প্রেমার স্বভাবে করে চিত্ত-তত্ত্বজ্ঞোভ ।  
 কৃষ্ণের চরণপ্রাপ্ত্যে উপজন্মে লোভ ॥  
 প্রেমার স্বভাবে ভক্ত হাশে কান্দে গায় ।  
 উন্নত হইয়া নাচে ইতি উতি ধায় ॥  
 যেদ কম্প হোমাঞ্চাঙ্গ গদগদ বৈবৰ্ণ্য ।  
 উন্নাদ বিবাদ বৈব্য গরু হর্ষ দৈন্ত ॥  
 এত ভাবে প্রেমা ভক্তগণেরে নাচার ।  
 কৃষ্ণের আনন্দান্বিত-সাগরে ভাসায় ॥  
 ভাল হৈল পাইলে ভূমি পরম পুরুষার্থ ।  
 তোমার প্রেমেতে আমি হৈলাও কৃতার্থ ॥  
 নাচো গাও ভক্ত সজে কর সঙ্গীর্জন ।  
 কৃষ্ণনাম উপদেশি তার সর্বজন ॥  
 এত বলি এক শ্লোক শিখাইল মোরে ।  
 ভাগবতের সার এই বলি বারে বারে ॥

তথা শ্রীমদ্ভাগবতে (২।৪৭।৩৮) —

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য,  
 আতাহুবাগো ক্রতচিহ্ন উচৈঃ ।  
 হসত্যথো বোদিতি বোতি গায়-  
 ছান্দাদিবদ্ভ্যতি লোকবাহুঃ ॥

হরি-নামক যোগীন্দ্র রাজর্ষি জনককে কহিয়াছিলেন,  
 রাজন ! ভগবদ্ভজনপরাশর ব্যক্তিগণ তাঁহাদিগের প্রিয়  
 সেই শ্রীহরির নাম যখন কীর্তন করিতে থাকেন, তখন অহু-  
 রাগের আবির্ভাবে তাঁহাদিগের চিত্ত দ্রবীভূত হয়, আর  
 অবশেষে তাঁহারা উচৈঃস্ববে কখনও হান্ত, কখনও বোদন,  
 কখনও চিৎকার, কখনও বৃত্য করিতে থাকেন ।

এই তাঁর ধাক্য আমি দৃঢ়-বিশ্বাস ধরি ।  
 নিরন্তর কৃষ্ণনাম সংকীর্তন করি ॥  
 সেই কৃষ্ণনাম করু গাওযা নাচায় ।  
 গাই নাচি নাহি আমি আপন ইচ্ছায় ॥  
 কৃষ্ণনামে আনন্দসিদ্ধ আশ্বাদন ।  
 ব্রহ্মানন্দ তার আগে থড়োতক সম ॥

হরিভক্তিহ্রদোদয়ে—

তৎসাদাংকরণাঙ্কাদ-বিতকাভিহিতস্ত মে ।  
 স্মৃখানি গোপদায়কে অকণ্যাপি জগদুদয়ো ॥

হে জগদুদয়ো ! আমি তোমার সাক্ষাৎকারসম্মত বিমল  
 আনন্দ-সাগরে নিমগ্ন । ব্রহ্মাহুভবজমিত আনন্দও আমার  
 সমীপে গোপদেব জায় প্রতীয়মান হইতেছে ।

প্রভুর মিলনাক্য শুনি সন্ন্যাসীর গণ ।  
 চিত্ত ফিরি গেল কহে মধুর বচন ॥  
 যে কিছু কহিলে ভূমি সর্ব সত্য হয় ।  
 কৃষ্ণপ্রেমা সেই পায় যার ভাগ্যাদয় ॥  
 কৃষ্ণভক্তি কর ইহার সবার সম্ভাব্য ।  
 যেদাস্ত না শুন কেনে তার কিবা দোষ ॥  
 এত শুনি হাসি প্রভু বলিলা বচন ।  
 দুঃখ না মানিহ যদি করি নিবেদন ;  
 ইহা শুনি বলে সর্বসন্ন্যাসীর গণ ।  
 তোমারে দেখিলে বৈছে সাক্ষাৎ নারায়ণ ॥  
 তোমার বচন শুনি জুড়ায় শ্রবণ ।  
 তোমার মাধুরী দেখি জুড়ায় নবন ॥  
 তোমার প্রভাবে সবার আনন্দিত মন ।  
 করু অঙ্গস্ত নহে তোমার বচন ॥  
 প্রভু কহে বোদাস্ত-সুত্র ঈশ্বরবচন ।  
 ব্যাসরূপে কৈল যাহা শ্রীনারায়ণ ॥  
 স্রম প্রমাদ বিপ্রলিপ্সা করণা গটব ।  
 ঈশ্বরের বাক্যে নাচি দোষ এত সব ॥  
 উপনিষৎ সন্নিহিত সূত্র কহে যেই তত্ত্ব ।  
 মুখ্যমুখি সেই অর্থ পরম মহত্ত্ব ॥  
 গোঁপবৃন্দে যেনো ভাস্ত করিল আচার্য্য ।  
 তাঁহার প্রবণে নাশ যাব সর্বকার্য্য ॥  
 তাঁহার নাহিক দোষ ঈশ্বরাজ্ঞা পাঞা ।  
 গোঁপার্ঘ্য করিল মুখ্য অর্থ আচ্ছাদিয়া ॥  
 ব্রহ্মশব্দে মুখ্য অর্থে কহে ভগবান্ ।  
 চিত্তৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণ অনুরক্ত সমান ॥  
 তাঁহার বিভূতি দেহ সব চিদাকার ।  
 চিহ্নিভূতি আশ্বাদি তাঁবে কহে নিরাকার ॥  
 চিদানন্দ দেহ তাঁব স্থান পরিবার ।  
 তাঁবে কহে প্রাকৃত সত্ত্বের বিকাব ॥  
 তাঁর দোষ নাহি তিহো আজ্ঞাকারী দাস ।  
 আর যেহ শুনে তার হব সর্বনাশ ॥  
 বিজ্ঞানিন্দা নাহি আর ইহার উপর ।  
 প্রাকৃত করিবা নানে বিষ্ণুকলেবর ॥



ঈশ্বরের তত্ত্ব যেন জলিত জলন ।  
জীবের স্বরূপ বৈছে ফুলিষের কণ ॥  
জীবতত্ত্ব শক্তি কৃষ্ণতত্ত্ব শক্তিমান্ ।  
গীতা-বিষ্ণুপুরাণাদি তাহাতে প্রমাণ ॥

তথা হি ত্রীভগবদগীতাবাম্—

অপরেধমিতত্ত্বজ্ঞাং প্রকৃতিং বিকি মে পরাম্ ।  
জীবভূতাং মহাবাহো যবেদং ধার্য্যতে জগৎ ॥

মহাবাহো ! ইতিপূর্বে যে অষ্টপ্রকার প্রকৃতির কথা  
কহিলাম, ইহা অপবা । যাহা সমগ্র জগৎ ধারণ করিয়া  
রহিয়াছে, আমার সেই জীবস্বরূপা প্রকৃতিকে পরাপ্রকৃতি  
বলিয়া অবগত হও ।

তথা হি বিষ্ণুপুরাণে ( ৬।৭।৬০ )—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা তথাপর।  
অবিজ্ঞা কর্ণসংজ্ঞাত্ত্বা তৃতীয়া শক্তিরিহ্যতে ॥

বিষ্ণুশক্তি তিন প্রকার ;—পরা অর্থাৎ স্বরূপশক্তি,  
ক্ষেত্রজন্যারী অর্থাৎ তটস্থাত্মশক্তি এবং অবিজ্ঞা বাহ্যর কার্য্য,  
সেই মায়া তৃতীয়া শক্তি বলিয়া পরিচিত ।

হেন জীবতত্ত্ব লক্ষ্য লিখি পরতত্ত্ব  
আচ্ছন্ন করিল শ্রেষ্ঠ ঈশ্বব-মহত্ব ॥  
• ব্যাসের সূত্রে কহে পরিণামবাদ ।  
ব্যাস ভ্রান্ত বলি তাঁহা উঠাইল বিবাদ ॥  
পরিণামবাদে ঈশ্বর হবেন বিকারী ।  
এত কাঁহি বিবর্তবাদ স্থাপনা যে করি ॥  
বস্তুতঃ পরিণামবাদ সেই ত' প্রমাণ ।  
দেহে আত্মবুদ্ধি হয় বিবর্তের স্থান ॥  
অবিচিন্ত্য-শক্তিব্যুক্ত ত্রীভগবান্ ।  
ইচ্ছায় জগৎরূপে পায় পরিণাম ॥  
তথাপি অচিন্ত্যশক্ত্যে হয় অধিকারী ।  
প্রাকৃত চিন্তামণি তাহে দৃষ্টান্ত যে ধরি ॥  
নানা রত্নরাশি হয় চিন্তামণি হৈতে ।  
তথাপিহ মণি রহে স্বরূপ অবিকতে ॥  
প্রাকৃত বস্তুতে যদি অচিন্ত্যশক্তি হয় ।  
ঈশ্বরের অচিন্ত্যশক্তি এ কোন্ বিষয় ॥  
প্রণব সে মহাবাক্য বেদের নিদান ।  
ঈশ্বরস্বরূপ প্রণব সর্ব বিষয়াম ॥  
সর্বাত্মর ঈশ্বরের প্রণব উদ্দেশ ।  
তত্ত্বমসি বাক্য হয় বেদের একদেশ ॥  
প্রণব মহাবাক্য তাঁহা করি আচ্ছাদন ।  
মহাবাক্য করি তত্ত্বমসি স্থাপন ॥

সর্ববেদসূত্রে করে কৃষ্ণেব অভিধান ।  
মুখ্যবুদ্ধি ছাড়ি কৈল লক্ষণ ব্যাখ্যান ॥  
স্বতঃ প্রমাণ বেদ প্রমাণ-পরোমাণ ॥  
লক্ষণা হইলে স্বতঃ প্রমাণত' হানি ॥

এইমত প্রাতি সূত্রে সহজার্থ ছাট'ডল' ।  
গৌণার্থ ব্যাখ্যা করে কলনা বরিব। ॥  
এইমত প্রাতি সূত্রে ববেন দূষণ ।  
শুনি চমৎকণব তৈ । সন্ন্যাসীর গণ ॥

সকল সন্ন্যাসী কহে কনহ ত্রীপাদ ।  
ভুমি যে থাকিলে অর্থ এ নহে বিবাদ ॥  
আচার্য্যকল্পিত অর্থ হহা সবে জ্ঞান ।  
সম্প্রদায় অমরোক্ষে ভবু নাহি মানি ॥

মুখ্যার্থ ব্যাখ্যা কর দোখ গোমার বল ।  
মুখ্যার্থে লাগাইল প্রভু সূত্রে সকল ॥  
বৃহৎস্বত্র কহি ত্রীভগবান্ ।  
ষড়্বিধ ঐশ্বর্য্য-পূর্ণ পরতত্ত্বধাম ॥  
স্বরূপ ঐশ্বর্য্য তাঁর নাহি মায়া-গন্ধ ।  
সকল বেদের ভগবান্ সে সৎক ॥  
তাঁরে নির্বিশেষ কাঁহি চিচ্ছক্তি না মানি  
অর্দ্ধ স্বরূপ না মানিলে পূণতা হয় হানি ॥

ভগবান্-প্রাপ্তি হেতু যে করি উপায় ।  
শ্রবণাদি ভক্তি কৃষ্ণপ্রাপ্তির সহায় ॥  
সেই সর্ববেদের অভিধেয় নাম ।  
সাধনভক্তিতে হয় প্রেমের উৎপন্ন ॥  
কৃষ্ণেব চরণে যদি হয় অমুরাগ ।  
কৃষ্ণ বিহু অস্ত্রে তার নাহি রহে রাগ ॥  
পঞ্চমপুরুষার্থ সেই প্রেম মহাধন ।  
কৃষ্ণের মাধুর্য্যবল করায় আস্থান ॥  
প্রেমা হৈতে কৃষ্ণ হয় নিম্ন ভক্তবশ ।  
প্রেম হৈতে পাই কৃষ্ণ-সেবা-সুখ-রস ॥  
সৎক অভিধেয় প্রেমাভ্যাস নাম ।  
এই তিন অর্থ সর্বসূত্রে পর্য্যবসান ॥

এইমত সব সূত্রের ব্যাখ্যান শুনিয়া ।  
সকল সন্ন্যাসী কহে বিনয় কারিয়া ॥  
বেদময় মুক্তি ছুমি লাক্ষ্য নারায়ণ ।  
অপরাধ কম পূর্বে যে কৈল নিম্নন ॥  
সেই হৈতে সন্ন্যাসীর ফিরি গেল ঘন ।  
'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' নাম সদা করয়ে গ্রহণ ॥  
এইমতে তা সবার কমি অপরাধ ।  
সবাকারে কৃষ্ণনাম করিলা প্রসাদ ॥  
তবে সন্ন্যাসীর গণ মহাপ্রভুকে লৈয়া ।  
ভিক্তা করিলেন সবে মধ্যে বসাইয়া ॥

ঐতক্ষা করি মহাপ্রভু আইলা বাসধর ।  
 হেন চিত্রলীলা করে গৌরাক্ষুণ্ডর ॥  
 চন্দ্রশেখর তপনমিশ্র সনাতন ।  
 শুনি দৌখি আনন্দিত সবাকার মন ॥  
 প্রভুকে দেখিতে আইসে সকল সন্ন্যাসী ।  
 প্রভুর প্রশংসা করি সব বারাগসী ॥  
 বারাগসীপুরী আইলা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।  
 পুরী সহ সর্বলোক হৈল মহাধন্য ॥  
 লক্ষ লক্ষ লোক আইসে প্রভুকে দেখিতে ।  
 মহাভিড় হৈল দ্বারে নারে প্রবেশিতে ॥  
 প্রভু যবে যান বিশ্বেশ্বর দরশনে ।  
 লক্ষ লক্ষ লোক আসি মিলে সেই স্থানে ॥  
 স্নান করিতে যান যান গঙ্গাতীরে ।  
 তাঁহাঞ সকল লোক হয় মহাভিড়ে ॥  
 বাহ তুলি প্রভু বলে বল হরি হরি ।  
 হরিক্ষনি করে লোক স্বর্গ-মর্ত্য ভরি ॥  
 লোক নিস্তারিয়া প্রভুর চলিতে হৈল মন ।  
 বুল্যবনে পাঠাইলা শ্রীসনাতন ॥  
 রাজ্জি-দিবসে লোকের শুনি কোলাহল ।  
 বারাগসী ছাড়ি প্রভু আইলা নীলাচল ॥  
 এই লীলা কহিব আগে বিস্তার করিয়া ।  
 সংক্ষেপে কহিল ইহা প্রসঙ্গ-পাইয়া ॥  
 এই পঞ্চদশকে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।  
 কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া বিশ্ব কৈল ধন্য ॥  
 মথুরাতে পাঠাইল রূপ সনাতন ।  
 দুই সেনাপতি কৈল ভক্তি প্রচারণ ॥  
 নিত্যানন্দগোস্বামী পাঠাইল গৌড়দেশে ।  
 তিত্তে ভক্তি প্রচারিলা অশেষ-বিশেষে ॥  
 আপনে দক্ষিণদেশ করিলা গমন ।  
 গ্রামে গ্রামে কৈল কৃষ্ণ-নাম প্রচারণ ॥  
 সেতুবন্ধ পর্যন্ত কৈল ভক্তির প্রচার ।  
 কৃষ্ণ-প্রেম দিয়া কৈল সবারে নিস্তার ॥  
 এই শু' কহিল পঞ্চভক্তের ব্যাখ্যান ।  
 ইহার শ্রবণে হয় গৌরভক্তজ্ঞান ॥  
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অধৈত তিন জন ।  
 শ্রীবাস গদাধর আদি যত ভক্তগণ ॥  
 সবার চরণপদ্মে করি নমস্কার ।  
 যৈছে তৈছে কহি কিছু চৈতন্যবিহার ॥  
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে পঞ্চতমোঃ  
 নিরূপণং নাম সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

### অষ্টম পরিচ্ছেদ

বন্দে চৈতন্যদেবং তং ভগবন্তং যদিচ্ছয়া ।  
 প্রসঙ্গং নৃত্যতে চিত্রং লেখরঞ্জে জড়োহপ্যয়ম্ ॥

বাহার ইচ্ছায় এই জড়ব্যক্তির লিখনকার্য্যরূপে রত্নভূমিতে  
 উৎসাহের সহিত আশ্চর্য্যরূপে নৃত্য করিতে সমর্থ হয়,  
 আসি সেই ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেবের বন্দনা করি ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরচন্দ্র ।  
 জয় জয় পরমানন্দ জয় নিত্যানন্দ ॥  
 জয় জয় অধৈত আচার্য্য কৃপাময় ।  
 জয় জয় গদাধরপণ্ডিত মহাশয় ॥  
 জয় জয় শ্রীনিবাসাদি যত ভক্তগণ ।  
 প্রণত হইয়া বন্দে সবার চরণ ॥  
 মুক কবিস্ব করে যা সবার স্মরণে ।  
 পশু গিরি লঙ্ঘে অন্ধ দেখে ভাঙ্গাগণে ॥  
 এ সব না মানে যেই পণ্ডিত সকল ।  
 তা সবার বিছাপাঠি ডেক-কোলাহল ॥  
 এ সব না মানে যেবা করে কৃষ্ণভক্তি ।  
 কৃষ্ণকৃপা নাহি তারে নাহি তার গতি ॥  
 পূর্বে যৈছে জরাসন্ধ আদি রাজগণ ।  
 বেদধর্ম্ম করি করে বিষ্ণুর পূজন ॥  
 কৃষ্ণ নাহি মানে তাতে দৈত্য করি মানি ।  
 চৈতন্য না মানিলে তৈছে দৈত্য তারে জানি ॥  
 মোরে না মানিলে সব লোক হবে নাশ ।  
 এইলাগি কৃপাজি প্রভু করিল সন্ন্যাস ॥  
 সন্ন্যাসী-বুদ্ধে মোরে করিবে নমস্কার ।  
 তথাপি যদিও বুঝে পাইবে নিস্তার ॥  
 হেন কৃপাময় চৈতন্য না ভজে যেই জন ।  
 সর্বোত্তম হৈলে তারে অনুরে গণন ॥  
 অভাব পুনঃ কহো উদ্ধাব হঞা ।  
 চৈতন্য নিত্যানন্দ ভজ কৃতক ছাড়িয়া ॥  
 যদি বা তাকিকি কহে তর্ক সে প্রমাণ ।  
 তর্ক-শাস্ত্রে সিদ্ধ যৈছে সেই সেব্যমান ॥  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়া করহ বিচার ।  
 বিচার করিলে চিত্তে পাবে চমৎকার ॥  
 বহু জন্ম করে যদি শ্রবণ কীর্ত্তন ।  
 তবু নাহি পায় কৃষ্ণপদে প্রেমধন ॥

ভক্তিবাসামৃতসিক্তো পূর্ববিভাগে ( ১২২ )—

জ্ঞানতঃ সুলভা মুক্তিবুদ্ভিত্ত্বজাদিপুণ্যতঃ ।  
 শ্রেয়ঃ সাধনসাহশ্রৈর্হরিভক্তিঃ স্মৃতিপূর্ত্বতা ॥

জানি দ্বারার মুক্তি মূলত, যজ্ঞাদি পুণ্যপ্রভাবে ভুক্তিও  
( স্বর্গাদি সুখলভ্যোগ ) সহজে লাভ করা যায়, কিন্তু হরিতত্ত্ব  
সহস্র সহস্র সাধন দ্বারা লাভ করা যায় না—ইহা অতি দুর্লভ ।

কৃষ্ণ যদি ছুটে ভক্তে ভুক্তি মুক্তি দিবা ।  
কতু প্রেমভক্তি না দেখে রাখেন লুকাইয়া ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ৫।৬।১৮ )—

রাজন পতিস্তুরুরলং ভবতাং যদুনাং,  
দৈবং প্রিয়ঃ কুলপতিঃ ক চ কিস্করো বঃ ।  
অশ্বেষমঙ্গ ভজতাং ভগবান্মুকুন্দো,  
মুক্তিং দদাতি কর্হিচিং অ ন ভক্তিয়োগাম্ ॥

পরীক্ষিতের প্রীতি শুকদেব বলিয়াছিলেন, হে মহারাজ !  
যিনি আপনাদিগের, পাণ্ডববর্গের এবং যাদুবংশমূহের  
পালক, গুরু ( উপদেষ্টা ), উপাস্তদেবতা, প্রিয় বান্ধব এবং  
কুলপতি, অধিকন্তু যিনি কোন সময়ে আপনাদিগের  
কিস্করব স্বীকার করিয়াছেন, সেই ভগবান্ মুকুন্দ  
আপনাদিগের সহিত একপ ব্যবহার করিলেও অত্যাশ  
ভজনপরায়ণ জনসমূহকে মুক্তিপ্রদান করেন, কিন্তু কখনও  
ভক্তিয়োগ প্রদান করেন না ।

হেন প্রেম শ্রীচৈতন্য দিল যথা তথা ।  
জগাই মাধাই পয্যন্ত অস্ত্রের কা কথা ॥  
স্বতন্ত্র ঈশ্বর-প্রেম নিগূঢ় ভাণ্ডার ।  
বিলাইল যারে তারে না কৈল বিচার ॥  
অজ্ঞাপিহ দেখ চৈতন্য নাম যেই ল্য ।  
কৃষ্ণপ্রেমে পুলকান্ত বিহ্বল সে হয় ॥  
নিত্যানন্দ বলিতে হয় কৃষ্ণপ্রেমোদয় ।  
আউলায় সর্ব-অঙ্গ অঙ্গ-গঙ্গা বয় ॥  
কৃষ্ণনাম করে অপরাধেব বিচাৰ ।  
কৃষ্ণ বলিতে অপরাধীর না হয় বিচাৰ ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ২।৩।২৪ )—

তদশাসারং ক্রদয়ং বতেদং,  
যদগুহ্যমাগৈর্হরিনামমথৈঃ ।  
ন বিক্রমেতাথ যল বিকারো,  
মেত্রে জলং গাত্তরহেমু হর্ষ ॥

যে ক্রদয় বারংবার হরিনাম গ্রহণেও দ্রবীভূত না হয়,  
অহো! সে ক্রদয় পাবাণসার বা লৌক দ্বারা বিনির্মিত ।  
চিত্তের বিকার উপস্থিত হইলে বা চিত্ত দ্রবীভূত হইলে  
নয়নে জল এবং শরীরে বোমোদগম হইয়া থাকে ।

এক কৃষ্ণনামে করে সর্বগাপ নাশ ।  
প্রেমের কারণ ভক্তি কারণ প্রকাশ ॥  
প্রেমের উদয়ে হয় প্রেমের বিকার ।  
স্নেহ কম্প পুলকাদি গদগদাশ্রুধার ॥  
অনায়াসে ভবক্ষয় কৃষ্ণেব স্বেদন ।  
এক কৃষ্ণনামের ফল পাই এত ধন ॥  
হেন কৃষ্ণনাম যদি লয় বহুবার ।  
ভব যদি প্রেম নহে নহে অপ্রধার ॥  
তবে জানি অপরাধ তাহাতে প্রচুর ।  
কৃষ্ণনামবীজ তাহে না হয় অক্ষুর ॥  
চৈতন্য নিত্যানন্দে নাহি এ সব বিচার ।  
নাম লৈতে প্রেম দেন বহু অশ্রুধার ॥  
স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু অত্যন্ত উদার ।  
ভারে না ভিজিলে কতু না হয় নিস্তার ॥  
অরে মূঢ়লোক গুন চৈতন্যমঙ্গল ।  
চৈতন্য-মহিমা যাতে জানিবে সকল ॥  
কৃষ্ণলীলা ভাগবতে কহে বেদব্যাল ।  
চৈতন্যলীলার ব্যাস বৃন্দাবনদাস ॥  
বৃন্দাবনদাস কৈল চৈতন্যমঙ্গল ।  
যাহার শ্রবণে নাশে সর্ব অমঙ্গল ॥  
চৈতন্য নিতাইর যাতে জানিয়ে মহিমা ।  
যাতে জানি কৃষ্ণ-ভক্তি-সিদ্ধাস্তের সীমা ॥  
ভাগবতে যত ভক্তি-সিদ্ধাস্তের সার ।  
লিখিয়াছে ইহা জানি করিয়া উদ্ধার ॥  
চৈতন্যমঙ্গল শুনে বাদ পাস গৌর বদন ।  
সেই মহা বৈষ্ণব হয় ততক্ষণ ॥  
মহুয়ে রাঁচিতে নায়ে প্রেমে গ্রন্থ ধন্য ।  
বৃন্দাবনদাস মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য ॥  
বৃন্দাবনদাসপদে কোটি নমস্কার ।  
এছে গ্রন্থ কার য়েহো ভাবিলা সংসার ॥  
নাশায়া চৈতন্যের উচ্ছষ্ট-ভাজন ।  
ভীর গর্ভে জন্মিলা শ্রীদাসবৃন্দাবন ॥  
ভীর কি অভূত চৈতন্যচরিত-বর্ণন ।  
যাহার শ্রবণে কৈল শুদ্ধ ত্রিভুবন ॥  
অতএব ভজ লোক চৈতন্য নিত্যানন্দ ।  
খণ্ডিবে সংসারদুঃখ পাবে প্রেমানন্দ ॥  
বৃন্দাবনদাস কৈল চৈতন্যমঙ্গল ।  
তাহাতে চৈতন্য-লীলা বর্ণিল সকল ॥  
স্বত্রে কবি সব লীলা কারিল গ্রন্থন ।  
পাছে বিভসিরা তাহা কৈল বিবরণ ॥  
চৈতন্যচন্দ্রের লীলা অনন্ত অপার ।  
বর্ণিতে বর্ণিতে গ্রন্থ হইল বিভার ॥

বিস্তার দেখিয়া কিছু সঙ্কোচ হইল মন ।  
 ক্ষুদ্রের কোন্ লীলা না কৈল বর্ণন ॥  
 নিত্যানন্দ-লীলা-বর্ণনে হইল আবেশ ।  
 চৈতন্যের শৈবলীলা রহিল অবশেষ ॥  
 সেই সব লীলার স্মৃতিতে বিবরণ ।  
 বৃন্দাবনবাসী ভক্তের উৎকণ্ঠিত মন ॥  
 বৃন্দাবনে বহুদ্রব্য সুবর্ণ-সদন ।  
 মহাযোগপীঠ তাঁহা বহু সিংহাসন ॥  
 তাতে বাস আছে সাক্ষাৎ ঐজ্ঞান নন্দন ।  
 শ্রীগোবিন্দদেব নাম সাক্ষ ৭ মদন ॥  
 রাজসেবা হই তাঁহা বিচিত্র প্রকার ।  
 দিব্য সামগ্রী দিব্য বস্ত্র অলঙ্কার ॥  
 সহস্র সেবক সেবা করে অমূল্য ।  
 সহস্রবদনে সেবা না যৎ বর্ণন ॥  
 সেবার অধ্যক্ষ শ্রীপাদ ৩৭ হরিদাস ।  
 তাঁর যশ গুণ সর্বত্রগতে প্রকাশ ॥  
 স্মৃতি সচিব পুত্র বদান্ত গম্ভীর ।  
 মধুর বচন মধুর চেষ্টা অতি বীর ॥  
 সবার সম্মানকল্প কর সবার হিত ।  
 কোটিলি মাৎস্যার্থ হংসা না জানে বীর চিত ॥  
 কৃষ্ণের যে সাধারণ সঙ্গুণ পঞ্চাশ ।  
 সেই সব গুণ তাঁর শরীরে প্রকাশ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ( ৫।১০।১২ )—

যজ্ঞাণ্ড ঐকান্তিকগবত্যাঁকনা,  
 সর্বৈকান্তিক সমাসতে সুবাঃ ।  
 হরাবতজন্তু কুতো মহৎগুণা,  
 মনোবৎনোদাসিত ধাবতো বহঃ ॥

ভগবানে ঈশ্বর অষ্টভুজী ভক্তি আছে, সমস্ত দেবগণ  
 সমস্ত গুণের সহিত তাঁহাতে অটলভাবে অবস্থান করেন ।  
 যে ব্যক্তি হরিতত্ত্ব নহে, মনোবৎ-সাধ্যায়ে বাহিরের বিষয়ে  
 প্রতিনিবৃত্ত থাকিলে, সে ব্যক্তি মহাজ্ঞানোচিত গুণবিশিষ্ট  
 অধিকারী কিরূপে হইবে ?

পণ্ডিতগোসাঁঞের শিষ্য অনন্ত-আচার্য্য ।  
 কৃষ্ণ-প্রেমময় তত্ত্ব উদার বহা আৰ্য্য ॥  
 তাঁহার অনন্ত গুণ কে কব প্রকাশ ।  
 তাঁর প্রিয় শিষ্য হইল পণ্ডিত হরিদাস ॥  
 চৈতন্য নিত্যানন্দে তাঁর পরম বিশ্বাস ।  
 চৈতন্যচরিতে তাঁর পরম উল্লাস ॥  
 বৈষ্ণবের গুণগ্রাহী নাহি দেখয়ে দোষ ।  
 কায়মনোবাক্যে করে বৈষ্ণব-সন্তোষ ॥

নিরন্তর তীর্থে শুনে চৈতন্যমঙ্গল ।  
 তাঁহার প্রসাদে শুনে বৈষ্ণব সকল ॥  
 কথায় সভা উজ্জ্বল করেন যেন পূর্ণচন্দ্র ।  
 নিজ গুণামৃতে বাড়ান বৈষ্ণব-আনন্দ ॥  
 তীর্থে বড় কৃপা করি আজ্ঞা দিল মোরে ।  
 গৌরান্দের শৈবলীলা বর্ণবার তবে ॥  
 কালীশ্বর গোসাঁঞের শিষ্য গোবিন্দগোসাঁঞ  
 গোবিন্দের প্রিয়সেবক তাঁর সম নাই ॥  
 শ্রীযাদবাচার্য্য গোসাঁঞ শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গী ।  
 চৈতন্যচরিতে তীর্থে অতি বড় রঙ্গী ॥  
 পণ্ডিত গোসাঁঞের শিষ্য ভূগর্ভ গোসাঁঞ ।  
 গৌরকথা বিনা তাঁর মুখে অস্ত্র নাই ॥  
 তাঁর শিষ্য গোবিন্দপুজক চৈতন্যদাস ।  
 কুমদানন্দ চক্রবর্তী প্রেমী কৃষ্ণদাস ॥  
 আচার্য্যগোসাঁঞের শিষ্য চক্রবর্তী শিবানন্দ ।  
 নিরবধি তাঁর চিতে শ্রীচৈতন্যনন্দ ॥  
 স্বাধীকৃষ্ণ-লীলামৃত সদা করে পান ।  
 মদনমোহন বিনা নাহি জানে আন ॥  
 আর যত বৃন্দাবনবাসী ভক্তগণ ।  
 শেষ লীলা স্মৃতিতে সবার চৈল মন ॥  
 মোরে আজ্ঞা দিল তবে কল্পনা করিয়া ।  
 তা সবার বোলে লিখি নিলক্ষ হইয়া ॥  
 বৈষ্ণবের আজ্ঞা পাঞা চিত্তিত অন্তরে ।  
 মদনগোপালে গেলাও আজ্ঞা মাগিবারে ॥  
 দর্শন করিয়া কৈলুঁ চবণবন্দন ।  
 গোসাঁঞদাস পুজাবী করেন চরণসেবন ॥  
 প্রভুর চরণে যদি আজ্ঞা মাগিল ।  
 প্রভুকণ্ঠ হইতে মালা খসিয়া পড়িল ॥  
 সর্ববৈষ্ণবগণ হাবিধনি দিল ।  
 গোসাঁঞদাস আনি মালা যোব গলে দিল ॥  
 আজ্ঞা-মালা পাঞা যোব হইল আনন্দ ।  
 তাহাই করিল এই গ্রন্থের আরম্ভ ॥  
 এই গ্রন্থ লেখায় মোরে মদনমোহন ।  
 আমার লিখন যৈছে শুকের পঠন ॥  
 সেই লিখি মদনগোপাল মোরে যে লিখায় ।  
 কাষ্ঠের পুস্তলী যেন কুহকে নাচায় ॥  
 কুলধিবেদতা মোর মদনমোহন ।  
 ঈশ সেবক রঘুনাথ রূপসনাতন ॥  
 বৃন্দাবনদাসের পাদপদ্ম করি ধ্যান ।  
 তাঁর আজ্ঞা লঞা লিখি বাহাতে কল্যাণ ॥  
 চৈতন্যলীলাতে ব্যাস বৃন্দাবনদাস ।  
 তাঁর কৃপা বিনা অস্ত্র না হয় প্রকাশ ॥

মূৰ্খ নীচ ক্ষুদ্র মুঞি বিষয়লাল ।  
বৈষ্ণবজ্ঞা-বলে করি এতক সাহস ॥  
শ্রীকৃষ্ণ-বসুনাথ-চরণের এড়ি বল ।  
ধীর স্বভেতে সিদ্ধ হয় বাঞ্ছিত সকল ॥  
শ্রীকৃষ্ণ-বসুনাথ-পদে যার আশ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে গপ্তকবণে  
বৈষ্ণবজ্ঞাক্রপকথনং নাম অষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

### নবম পরিচ্ছেদ

ভং শ্রীমৎকৃষ্ণচৈতন্যদেবং বন্দে জগদগুরুম্ ।  
যত্নালুকম্পায়া স্বাপি মহাধিকং সন্তবেৎ সুখম্ ॥

বীহার রূপম কুরুও পরমসুখে মহাসাগর সন্তরণ কবিত্তে  
সমর্থ হয়, আমি সেই সমগ্র জগতেব 'গুরু' শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের  
বন্দনা করি ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয় গৌরচন্দ্র ।  
জবাধৈরতচন্দ্র জয় জয় নিত্যানন্দ ॥  
জয় জয় শ্রীবাসুদেব গৌর-ভক্তগণ ।  
সর্বাভ্যুপাধি তেতু বীহাব স্বৰ্ণ ॥  
শ্রীকৃষ্ণ সনাতন ভট্ট বসুনাথ ।  
শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস বসুনাথ ॥  
এ সব পণ্যদে সিংহ চৈতন্যলীলাগুণ ।  
জানি বা না জানি করি আপন শোধান ॥  
মালাকাবঃ স্বয়ং কৃষ্ণঃ প্রেমাগবতকঃ স্বয়ম্ ।  
দাতা ভোক্তা ভংগলানং যন্তু চৈতন্যশ্রবণে ॥

শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং প্রেমরূপ অমবতরু, তিনিই স্বয়ং তাতার  
মালাকাব । যিনি সেই তরুর ফলসমূহেব দাতা ও ভোক্তা,  
আমি সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে আশ্রয় কবি ।

প্রভু কহে আমি বিশ্বস্তব নাম ধরি ।  
নাম সার্থক হয় যদি প্রেমে বিশ্ব ভরি ॥  
এত চিন্তি লৈল প্রভু মালাকাব-ধর্ম ।  
নবদ্বীপে আরঞ্জিল ফলোদ্যান-কর্ম ॥  
শ্রীচৈতন্য মালাকার পৃথিবীতে আমি ।  
ভক্তি-কল্পতরু রূপিণী সিংহ ইচ্ছাপানী ॥  
জয় জয় মাধবপুত্রী কৃষ্ণ-প্রেমপুর ।  
ভক্তিমগ্নতরুর ত্রিহো প্রথম অঙ্গুর ॥  
শ্রীকৃষ্ণপুত্রীকপে অঙ্গুর পুষ্ট তৈল ।  
আপনে চৈতন্য মালী স্বল্প উপজিল ॥

নিজাচিত্তাশ্রয়ে মালী হৈয়া স্বল্প হয় ।  
সকল শাখার সেই স্বল্প মূলোশ্রয় ॥  
পরমানন্দপুত্রী আব কেশব-ভারতী ।  
ব্রহ্মানন্দপুত্রী আর ব্রহ্মানন্দ ভারতী ॥  
বিক্রপুত্রী কেশবপুত্রী পুত্রী কৃষ্ণানন্দ ।  
বৃষ্ণহানন্দতীর্থ আর পুত্রী সুখানন্দ ॥  
এই নবমূল নিকসিল বৃক্ষমূলে ।  
এই নব-মূলে বৃক্ষ করিল নিশ্চলে ॥

যথামূল পরমানন্দপুত্রী মহাদ্বীপ ।  
এই নব-মূলে বৃক্ষ করিল সুস্থিৰ ॥  
স্বল্পের উপবে বচ শাখা উপজিল ।  
উপরি উপরি শাখা অসংখ্য তইল ॥  
বিশ বিশ শাখা কবি এক এক মণ্ডল ।  
মহা মহা শাখা চাইল ব্রহ্মাণ্ড-সকল ॥  
একেক শাখাতে উপশাখা শত শত ।  
যত উপজিল শাখা কে গণিবে কত ॥  
মুখ্য মুখ্য শাখাগণের নাম-গণন ।  
আগেতে করিব শুন বৃক্ষের বর্ণন ॥  
শাখার উপরে বৃক্ষ তৈল তুই স্বল্পে ।  
এক অর্জিত নাম আব নিত্যানন্দ ॥  
সেই তুই স্বল্পে বচ শাখা উপজিল ।  
তাব উপশাখাগণে জগৎ তইল ॥  
বড় শাখা উপশাখা তাব উপশাখা ।  
যত উপজিল তাব কে কনিবে লেণা ॥  
শিশু প্রশিশু আব উপশিশুগণ ।  
জগৎ ব্যাপিল তার নাটিক গণন ॥  
উড়ুগব-বৃক্ষ যৈছে ফলে সর্পি-অঙ্গে ।  
এইমত ভক্তিবৃক্ষে সর্পি ফল লাগে ॥  
মূলস্বল্পের শাখা উপশাখাগণে ।  
লাগিল যে প্রেমফল অমৃতক জিনে ॥  
পাকিল যে প্রেমফল অমৃত-মধুর ।  
বিলাস চৈতন্যমালী নাতি লস মূল ॥

জিজ্ঞাসে যত আত ধন-রত্ন-মাণি ।  
এক ফলের মূল্যে করি তাহা নাতি গণি ॥  
মাগে বা না মাগে \* কেত পায়ে বা অপাত্রে ।  
ইহার বিচাৰ নাহি জানে দিব মারে ॥  
অঞ্জলি অঞ্জলি ভরি ফেলে চতুর্দিশে ।  
দরিদ্র কুডায় খায় মালাকার হাসে ॥  
মালাকাব কহে শুন বৃক্ষ-পরিবার ।  
মূলশাখা উপশাখা যতক প্রকার ॥

"যাচে বা না যাচে"—পাঠান্তর

অলৌকিক বৃক্ষ করে সর্বেশ্বর-কর্ম ।  
স্থাবর হইল ধবে জলমেঘ ধর্ম ॥  
এ বৃক্ষের অঙ্গ হয় সব সচতন ।  
বাঁড়িয়া ব্যাপিল সাব সকল ত্বন ॥  
একলা শলাকার আমি কাঁহা কাঁহা যাব ।  
একলা বা কত ফল পাড়িয়া বিলাব ॥  
একলা উঠা গা দিতে হয় পবিত্রম ॥

কেহ পায় কেহ না পায় এতে মনে ভ্রম ॥  
অতএব আনি অস্ত্রা দিল সবাকারে ।  
কাঁহা কাঁহা প্রেমফল দেন যারে তাবে ॥  
একলা শলাকার আমি বসে ফল খাব ।  
না দিয়া বা এই ফল কি আর করিব ॥  
আশ্ব-ইচ্ছামতে বৃক্ষ সিঞ্চি নিরন্তর ।  
তাঁহাতে অসংখ্য ফল বৃক্ষে উপর ॥  
অতএব সাব ফল । ই যাবে তাবে ।  
কাঁহিয়া ইউক লোক অজব অনবে ॥  
জগৎ ভবিয়া আনব হবে পুণ্য-খ্যাতি ।  
সুখী হৈয়া লোক মোর গাউবেক কীর্তি ॥  
গরতভূমিতে তৈল মনুজ-জন্ম যার ।  
জন্ম সাধক করিব কর পর-উপকার ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২২।২৫) —

এতাবজ্জয়াসাম্পল্যং দৈহিনামিত দেহিযু ।  
প্রাণৈরর্থৈর্ধিবা বাচা শেষ আচরণং সদা ॥

এই সংসারে দেহধাবিয়ারের ইহাই জন্মসাফল্য যে,  
প্রাণ, মন, বুদ্ধি ও বাক্য দ্বারা অস্ত্রা দেহধাবীর গতত  
মঙ্গলাচরণ ।

বিকল্পুরাগে (৩।৪।২) —

প্রাণিনামপকারায় যদেবেত পরত্র চ ।  
কর্মণা মনসা বাচা তদেব মতিমান্ ভজ্যে ॥

যে কার্যে ইহালোকে ও পরলোকে প্রাণিবর্গের উপকার  
সাধিত হয়, বুদ্ধিমান ব্যক্তির কর্ম, মন ও বাক্য দ্বারা তাহারই  
অনুষ্ঠান করা উচিত ।

মালী মনুজ আমার নাহি রাজ্য-ধন ।  
ফল-কুল দিয়া করি পুণ্য-উপ-জন ॥  
মালী হৈয়া বৃক্ষ হইলাও এই ত' ইচ্ছাতে ।  
সর্বগোণী উপকার হয় বৃক্ষ হৈতে ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২২।২৩) —

অতো এনাং বরং জন্ম সর্বপ্রাণ্যজীবিনাম্ ।  
সুজনস্তেব যেষাং বৈ বিমুগা যাস্তি নার্বিনঃ ॥

শাখাগণের সমীপে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন, অহো !  
শ্রীমদাশ্রম এই বৃক্ষসমূহের জন্ম সফল । ইহারা সর্ববিধ  
প্রাণীর উপজীবিকাধরূপ । যেমন স্তম্ভের নিকট হইতে  
কখনও কোন প্রাণী ব্যক্তি বিমুগ হয় না, সেইরূপ ইহাদিগের  
নিকট হইতেও বরনও কোন অধীকৈ বিমুগ হইয়া গমন  
করিতে হয় না ।

এই আজ্ঞা কৈল যদি চৈতন্য মাল্যকার ।  
পরম আনন্দ পাইল তবে বৃক্ষ-পরিবার ॥  
যেই কাঁহা কাঁহা দান করে প্রেমফল ।  
প্রেমফলস্বাদে সুখে ব্যাপিল সকল ॥  
মহামাদক প্রেমফল পেট ভরি খায় ।  
মাতিল সকল লোক হাসে নাচে গায় ॥  
কেহ গভাগিড খায় কেহ ত' ছল্লার ।  
দেখি আনন্দিত হৈঞা হাসে মাল্যকার ॥  
এই মাল্যকার খায় এই প্রেমফল ।  
নিরবধি মস্ত রুতে বিবধ বিহ্বল ॥  
সর্বলোক মস্ত কৈল আপন সমান ।  
প্রেমে মস্ত লোক বিনা নাহি দেখি আন ॥  
যে যে পরে নিন্দা কৈল বলি মাতোয়াল ।  
সেই ফল খায় নাচ বলে ভাল ভাল ॥  
এই ত' কহিল প্রেমফল-বিবধ ।  
এবে শুন ফলদাতা যে যে শাখাগণ ॥  
শ্রীকৃষ্ণ-বসুনাথ-পদে যাব আশ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিশ্রীশ্রী  
এগবর্গিনঃ নাম নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

## দশম পরিচ্ছেদ

চৈতন্যচরণাঙ্কোক্ত-মধুপেতো নমো নমঃ ।  
কথঞ্চিদাশ্রাদ্যেষাং স্থাপি তদগন্ধভাগ্ভবেৎ ॥

কাঁহাদিগের কোন প্রকাব আশয়প্রভাবে কৃষ্ণও  
শ্রীচৈতন্যচরণাবিন্দের গন্ধে আমোদিত হয়, আমি সেই  
শ্রীচৈতন্যচরণ-কমলের মধুকররূপ তত্ত্ববুদ্ধিকে বাবংবার  
নমস্কাব করি ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।  
জয়ধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

\* “ফলাস্বাদে মস্ত লোক কৈল সফল”—পাঠান্তর ।

† “শ্রীচৈতন্যচরণাঙ্কোক্ত”—পাঠান্তর ।

এই মালীর এই কৃষ্ণ অকথা কখন ।  
এবে স্তন মূলশাখার নামবিবরণ ॥  
চৈতন্তগোসাঁঞর যত পারিলদচ ।  
লঘু গুরু ভাব কার না হয় নিশ্চয় ॥  
যত যত মহান্ত বরিব তা সবার গণন ।  
কেহ না করিত পারে দোষ্ট লঘু-ক্রম ॥  
অতএব তা সবারে করি নমস্কার ।  
নামমাত্র করি দোষ না লবে আঘার ॥

তথা হি—

যেনে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-পেয়ারনবঃ প্রিয়ানু ।  
শাখারূপান্ ভক্তগণান্ কৃষ্ণপ্রেমফলপ্রদান্ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-মহাত্মা পেয়ার করতক । বীহার্য শ্বে  
কল্পাদপের পরমপিণ্ড ও শাখারূপ এবং বীহার্য কৃষ্ণপ্রেমফল  
প্রদানে সমর্থ, সেই ভক্তগণকে বন্দনা করি ।

শ্রীবাস পণ্ডিত আর শীরাগ-পণ্ডিত ।  
ছুই ভাই ছুই শাখা লগাত বিদিত ॥  
শ্রীপতি শ্রীনিধি তাঁর দুই সাজাদর ।  
চাঁবি ভাইব দাস দাসী গুরু পরিকর ॥  
ছুই শাখার উপশাখায় তাঁ সবার গণন ।  
বীর গৃহে সচা পন্থর সদা সঙ্গীর্জন ॥  
সবংশে কার চাঁবি ভাই চৈতন্তর সেবা ।  
বিনা গোবিন্দ নাতি জ্ঞান দেবী দেবা ॥  
শ্রীআচার্য্যাবত নাম দ্রব্য এক-শাখা ।  
তাঁর পবিত্র তাঁর শাখা উপশাখা ॥  
আচার্য্যাবতের নাম শ্রীচন্দ্রাবতর ।  
বীর ঘরে দেবীভাবে নাচিলে ঈশ্বর ॥  
পুণ্ডরীক-বিজ্যানিধি বড় শাখা জানি ।  
বীর নাম লগা প্রভু কান্দিল আপনি ॥  
বড় শাখা গদাধর পণ্ডিত গোসাঁঞ ।  
তিহো লক্ষ্মীকণা তাঁর সম কেহ নাঞি ॥  
তাঁর শিষ্য উপশিষ্য তাঁর উপশাখা ।  
এইমত সব শাখা-উপশাখা লগা ॥  
বক্রেস্বর-পণ্ডিত প্রভুর বড় পিণ্ডভৃত্য ।  
একভাবে চকিষ প্রহর বীর মৃত্য ॥  
আপনে মহা পত্ন গণ্য বীর মৃত্যুকালে ।  
প্রভুর চরণ ধরি বাকস্বর বলে ॥  
দশসহস্র গুরুর দোরে দেহ চন্দ্রমুখ ।  
তার গায় মুঞি নাচি তবে নৌর স্মৃখ ॥  
প্রভু বলে তুমি মোর পক্ষ এক শাখা ।  
আকাশে ডিডয় যাত্র পাও আর পাখা ॥

পণ্ডিত ভগ্নানন্দ পত্নর পাণরূপ ।  
লোকে শানি সিন্ধু সত্য শাস্ত্র রূপ ॥  
শ্রীপত বরিত চাহ পত্নর লালন-পালন ।  
বৈরাগ্য আশ্রয় পন্থর শান কখন ॥  
ছুই জ্ঞান-সিঁ দি নাগম্য কান্দিল ।  
তাঁর সীতের কণ আশ্রয় দিইব সন্দিল ॥  
স্বাধীন্য পত্ন পত্নর ভাষা অমৃত ।  
তাঁর শাখা যাত্র বাকস্বর বাক ॥  
তাঁর ভগিনী দায়িত্ব পন্থর পিণ্ডদাসী ।  
প্রভুর গোপের সান্নিধ্য যে দাস বাবদাসী  
সে সব সাগরী যাক সান্নিধ্যের দ্বিগুন ।  
স্বাধীন্য যাত্র যাত্র কবিয়া ॥  
বায়দাস ভক্ত পত্ন বরেন অজীকার ।  
স্বাধীন্য বালি বী পণ্ডিত যাত্র ॥  
সে সব সাগরী আশ্রয় দিইব বিস্তার ।  
যাত্রা স্বাধীন্য যাত্র বাক অশ্রাব ॥  
প্রভুর অমৃত পিণ্ড পণ্ডিত সাজাদাস ।  
বীহার্য স্তব চৈতন্তর নাস ॥  
চৈতন্ত-পাদ শ্রীআচার্য্য পবন ॥  
পিতা ববি বীর বাক শৌর্য্যকন্দল ॥  
দায়দাস পণ্ডিত শাখা পেয়ারে পত্ন ॥  
প্রভুর উপাধি বীহিত বাক বাকদাস ॥  
দায়দাস বীহিত আশ্রয় বিস্তার ববিয়া ।  
দায়দাস পত্ন তাঁর পণ্ডিত বাকদাস ॥  
তাঁর অমৃত পণ্ডিত পণ্ডিত ॥  
পেত্ৰপাদ পদম বীহিত বাকদাস ॥  
সদাশিব পণ্ডিত পণ্ডিত পণ্ডিত আশ ।  
পেত্ৰপাদ পণ্ডিত পণ্ডিত পণ্ডিত ॥  
শ্রীমৎ-সঙ্গ-সঙ্গ পণ্ডিত বাকদাস ।  
প্রভু তাঁর নাম বৈল মৃত্যু-ভানন্দ করি ॥  
নামগণ পণ্ডিত এক বাকদাস উদার ।  
চৈতন্ত-চরণ বিহু নাতি জ্ঞান আব ॥  
শ্রীমৎ-পণ্ডিত শাখা পত্নর নিদ্রা ভৃত্য ।  
দিউটি শরন যাব পত্ন বরেন মৃত্য ॥  
শ্রীমৎ-সঙ্গ-সঙ্গ পণ্ডিত বাকদাস ।  
বীর অমৃত বাকদাস পণ্ডিত পণ্ডিত ॥  
নন্দন আচার্য্য শ্রীমৎ-সঙ্গ-সঙ্গ বাকদাস ।  
নাকদাস চৈতন্ত পত্নর বাকদাস ॥  
শ্রীমৎ-সঙ্গ-সঙ্গ পণ্ডিত পণ্ডিত ॥  
বীহার্য বীহার্য নাম চৈতন্ত পণ্ডিত ॥  
বাকদাস-বাকদাস প্রভুর স্তব-সঙ্গ ॥  
সকল মুখে বীর গুণ বহিলে না হয় ॥

জগতে যতক জীব তার পাপ লক্ষ্য ।  
 নরক ভুক্তিতে চাহে জীব ছোড়াইয়া ॥  
 হরিদাসগঠাকুর শাখার অদ্ভুত চরিত ।  
 তিন লক্ষ নাম তিঁহো লয়েন অপভিত ॥  
 তাঁহার অনন্ত গুণ কহি দিয়াত্রি ।  
 আচার্য্যগোসাঞি ষাঁরে ভুজায় শ্রাদ্ধপাত্র ॥  
 প্রহ্লাদ সমান তাঁর গুণের তরঙ্গ ।  
 যবন-তাড়নে ষাঁর নাহি ভ্রতঙ্গ ॥  
 তিঁহো সিন্ধি পার্শ্বে তাঁর দেহ লক্ষ্য কোলে ।  
 নাচিল চৈতন্য প্রভু মহাকুতূহলে ॥  
 তাঁর লীলা বর্ণিয়াছে কল্যান দাস ।  
 যেবা অবশিষ্ট আগে করিব প্রকাশ ॥  
 তাঁর উপশাখা যত কুলীমগ্রামী জন ।  
 সত্যরাজ আদি তাঁর রূপার ভাজন ॥  
 শ্রীমুদারি গুণ গুণ-প্রেমের ভাণ্ডার ।  
 প্রভুর হৃদয় ভবে শুনি দৈন্ত্য ষাঁর ॥  
 প্রতিগ্রহ নামি করে না লয় কারো ধন ।  
 আশ্রয়স্থি করি করে কুটুম্বভরণ ॥  
 চিকিৎসা করেন ষাঁরে হইয়া সদয় ।  
 দেহরোগ ভবরোগ দুই তার কয় ॥  
 শ্রীমানুসেন প্রভুর তকত-প্রধান ।  
 চৈতন্যচরণ বিনা নাহি জানে আন ॥  
 শ্রীগদাধরদাস শাখা সর্কোপরি ।  
 কাজীগণের মুখে যে বোলাইল হরি ॥  
 শিবানন্দসেন প্রভুর ভৃত্য অন্তরঙ্গ ।  
 প্রভু-স্থানে যাইতে সবে লয় ষাঁর সঙ্গ ॥  
 প্রতিবর্ষ প্রভুর গণ সঙ্গেতে লইয়া ।  
 নীলাচল চলেন পথে পালন করিয়া ॥  
 তন্ত্রে রূপা করেন প্রভু এ তিন স্বরূপে ।  
 সাক্ষাৎ, আবেশ, আর আবির্ভাবরূপে ॥  
 সাক্ষাতে সকল ভক্ত দেখি নির্বিকশেষ ।  
 নকুল-ব্রহ্মচারি-দেহে প্রভুর আবেশ ॥  
 প্রভুয় ব্রহ্মচারী ষাঁর আগে নাম ছিল ।  
 নসিংহানন্দ নাম প্রভু পাছে ত' রাখিল ॥  
 গীহাতে হইল চৈতন্যের আবির্ভাব ।  
 ইহে অলৌকিক প্রভুর অনেক অভাব ॥  
 আশ্বাদিন্য-এই সব রস শিবানন্দ ।  
 বিস্তারি কহিল আগে এ সব আনন্দ ॥  
 শিবানন্দের উপশাখা তাঁর পরিকর ।  
 পুত্র ভৃত্য আদি করি চৈতন্য কিকর ॥  
 চৈতন্যদাস রামদাস আর কর্ণপুর ।  
 তিন পুত্র শিবানন্দের প্রভুর ভক্ত শূর ॥

শিবানন্দসেন আর সেন শ্রীকান্ত ।  
 শিবানন্দ সঙ্কে প্রভুর ভক্ত একান্ত ॥  
 প্রভুপ্রিয় গোবিন্দানন্দ মহাভাগবত ।  
 প্রভুর কীর্তনায় আদি শ্রীগোবিন্দ দত্ত ॥  
 শ্রীবিজয়দাস নাম প্রভুর আশ্রয়িরা ।  
 প্রভুকে অনেক গ্রন্থ দিয়াছে লিখিয়া ॥  
 রত্নবাহ বলি প্রভু খুঁইল তাঁর নাম ।  
 অকিঞ্চন প্রভুর প্রিয় কৃষ্ণদাস নাম ॥  
 খোলাবোতা শ্রীধর প্রভুর প্রিয়দাস ।  
 ষাঁর গনে প্রভু করে নিত্য পরিহাস ॥  
 প্রভু ষাঁর নিত্য লয় খোড় মোচা ফল ।  
 ষাঁর কুটা লোহপাত্র প্রভু পিল জল ॥  
 প্রভুর অতি প্রিয়দাস ভগবান পণ্ডিত ।  
 ষাঁর দেহে কৃষ্ণ পূর্বে হৈল অধিষ্ঠিত ॥  
 জগদীশপণ্ডিত আর হিরণ্য মহাশয় ।  
 ষাঁরে রূপা কৈল বাল্যে প্রভু দয়াময় ॥  
 সেই দুই ঘরে প্রভু একাদশীদিনে ।  
 বিষ্ণুর নৈবেদ্য মাগি খাইল আপনে ॥  
 প্রভুর পড়ুয়া দুই পুরুষোত্তম সঙ্কর ।  
 ব্যাকরণে মুখ্য শিষ্য দুই মহাশয় ॥  
 বনমালী পণ্ডিত হয় বিখ্যাত জগতে ।  
 সোনার মৃষল হল যে দেখিল প্রভুর তাতে ॥  
 শ্রীচৈতন্যের অতিপ্রিয় বৃদ্ধিগন্তধান ।  
 আজন্ম আজ্ঞাকারী তিঁহো সেবক প্রধান ॥  
 গরুড় পণ্ডিত লয়ে শ্রীনাগমঙ্গল ।  
 নামবলে বিষ ষাঁরে না করিল বল ॥  
 গোপীনাথসিংহ এক চৈতন্যের দাস ।  
 অকুর বলি প্রভু তাঁরে করে পরিহাস ॥  
 ভাগবতী দেবানন্দ বক্রেশ্বর-রূপাতে ।  
 ভাগবতের ভক্তি অর্থ পাইল প্রভু হৈতে ॥  
 খণ্ডবাসী মুকুন্দদাস শ্রীরঘুনন্দন ।  
 নরহরিদাস চিরজীব সুলোচন ॥  
 এই সব মহাশাখা চৈতন্য-রূপাধার ।  
 প্রেমফল-ফুল করে ষাঁহা তাঁহা দান ॥  
 কুলীনগ্রামের সত্যরাজ রামানন্দ ।  
 যত্নাথ পুরুষোত্তম শঙ্কর বিজ্ঞানন্দ ॥  
 বাগীনাথ বসু আদি যত গ্রামী জন ।  
 সবে শ্রীচৈতন্যভৃত্য চৈতন্য-প্রাণধন ॥  
 প্রভু কহে কুলীনগ্রামের যে হয় কুকুর ।  
 সেহো মোর প্রিয় অগুজন রহ দূর ॥  
 কুলীনগ্রামীর ভাগ্য কহেন না যায় ।  
 শূকর চরায় ভোম সেহো কৃষ্ণ গায় ॥



অনুপমবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ সনাতন ।  
 এই তিন শাখা বৃক্ষের পশ্চিমে গণন ॥  
 তাঁর মধ্যে রূপসনাতন বড় শাখা ।  
 অনুপম ভীষ্ম রাজেন্দ্রাদি উপশাখা ॥  
 মালীর ইচ্ছায় দুই শাখা বহুত বাড়িল ।  
 বাড়িয়া পশ্চিম দেশ সব আচ্ছাদিল ॥  
 আগি সিদ্ধনদী-তীরে আব হিমালয় ।  
 বৃন্দাবন-মথুরাদি যত তীর্থ ছুয ॥  
 দুই শাখার প্রেমফলে সকল ভাসিল ।  
 প্রেমফলাস্বাদে লোক উন্নত হইল ॥  
 পশ্চিমের লোক সব মুঢ় অনাচার ।  
 তাহা প্রচারিল দৌড়ে ভক্তি সঙ্গার ॥  
 শাস্ত্রদৃষ্টে কৈল নুপ্ত তীর্থের উদ্ধার ।  
 বৃন্দাবনে কৈল শ্রীমুক্তি-সেবার প্রচার ॥  
 মহাপ্রভুর প্রিয়ভৃত্য রঘুনাথদাস ।  
 সব ছাড়ি কৈল প্রভুর পদতলে বাস ॥  
 প্রভু সমর্পিল তাঁরে স্বরূপের হাতে ।  
 প্রভুর গুণসেবা কৈল স্বরূপের সাথে ॥  
 যোড়শ বৎসর কৈল অন্তরঙ্গ সেবন ।  
 স্বরূপের অন্তর্দ্বানে আইলা বৃন্দাবন ॥  
 বৃন্দাবনে দুই ভাইর চরণ দেখিয়া ।  
 গোবর্দ্ধনে ত্যজিব দেহ ভৃগুপাত করিয়া ॥  
 এই ত' নিশ্চয় করি আইল বৃন্দাবন ।  
 আসি রূপ-সনাতনের বান্ধিল চরণ ॥  
 তবে দুই ভাই তাঁরে মরিতে না দিল ।  
 নিজ তৃতীয় ভাই করি নিকটে রাখিল ॥  
 মহাপ্রভুব লীলা যত বাহির অন্তর ।  
 দুই ভাই তাঁর মুখে শুনে নিরন্তর ॥  
 অল্পজল ত্যাগ কৈল অন্তর্যমণ ।  
 পল দুই তিন মাঠা করেন ভক্ষণ ॥  
 সহস্র দণ্ডবৎ করে লয়ে লক্ষ্যম ।  
 দুই সহস্র বৈষ্ণবের করে নিত্য প্রণাম ॥  
 রাজিদিনে রাধাকৃষ্ণের মানসে সেবন ।  
 প্রহরেক মহাপ্রভুর চরিত্র-কথন ॥  
 তিন সন্ধ্যা রাধাকৃষ্ণে অপতিত নান ।  
 ভ্রজবাগী বৈষ্ণব করে আলিঙ্গন দান ॥  
 সার্বসপ্ত প্রহর করে ভক্তির সাধনে ।  
 চারি দণ্ড নিজা সেহো নহে কোন দিনে ॥  
 তাঁহার সাধনরীতি কহিতে চমৎকার ।  
 সেই রঘুনাথদাস প্রভু যে আদার ॥  
 ইহা সবার যৈছে হৈল প্রভুর মিলন ।  
 আগে বিস্তারিয়া তাহা করিব বর্ণন ॥

শ্রীগোপালভট্ট এক শাখা সর্বোত্তম ।  
 রূপসনাতন সঙ্গে বীর প্রেম আলাপন ॥  
 শঙ্করাচার্য-আচার্য্য বৃক্ষব এক শাখা ।  
 মুকুন্দ কাশীনাথ রত্ন উপশাখা লেখা ॥  
 শ্রীনাথপণ্ডিত প্রভুব কৃপার ভাজন  
 বীর কৃষ্ণসেবা দেখি বশ জিভুবন ॥  
 জগন্নাথ আচার্য্য পোড়ুর প্রিয়দাস ।  
 প্রভুর আজ্ঞাতে গীতহো কৈল গঙ্গাবাস ॥  
 কৃষ্ণদাস বৈষ্ণব আব পণ্ডিত শ্রেণব ।  
 কবিচন্দ্র আর কীত্তনৌয়া যষ্টিবব ॥  
 শ্রীনাথামিশ্র শৃগানন্দ শ্রীবান দেশন ।  
 শ্রীনিধিমিশ্র গোপীকান্ত মিশ্র ভগবান ॥  
 শ্রুত্বামিশ্র স্বয়ানন্দ কমল-নয়ন ।  
 মহেশপণ্ডিত শ্রীকর শ্রীমধুসূদন ॥  
 পুরুষোত্তম পালিত জগন্নাথদাস ।  
 শ্রীচন্দ্রশেখর বৈষ্ণব ষড়্জ হরিদাস ॥  
 রামদাস কবিচন্দ্র শ্রীগোপালদাস ।  
 ভাগবতাচার্য্য ঠাকুর সারঙ্গদাস ॥  
 জগন্নাথ তীর্থ বিহু শ্রীজানকীনাথ ।  
 গোপাল-আচার্য্য আর বিহু বাগীনাথ ॥  
 গোবিন্দ মাধব বাসুদেব তিন ভাই ।  
 ষা সবার কীত্তনে নাচে চৈতন্য নিতাই ॥  
 রামদাস অভিরাম সখ্য প্রেমরাশি ।  
 দোলসাজের কাঠ হাতে লৈয়া কৈল বাঁশী ॥  
 প্রভুর আজ্ঞায় নিত্যানন্দ গোঁড়ে চলিল ।  
 তাঁর সঙ্গে তিন জন প্রভু আজ্ঞায় আইল ॥  
 রামদাস মাধব আর বসুদেব ঘোষ ।  
 প্রভু-সঙ্গে রহে গোবিন্দ পাইয়া সন্তোষ ॥  
 ভাগবতাচার্য্য চিরঞ্জীব শ্রীরঘুনন্দন ।  
 মাধবাচার্য্য কমলাকান্ত শ্রীষত্ননন্দন ॥  
 মহাকৃপাপাত্র প্রভুর জগাই মাধাই ।  
 পতিভগাবন নামের সাক্ষী দুই ভাই ॥  
 গোড়দেশের ভক্তের কৈল সংক্ষেপ কথন ।  
 অনন্ত চৈতন্য-ভক্ত না যায় গণন ॥  
 নীলাচলে এই সব ভক্ত প্রভু-সঙ্গে ।  
 দুই স্থানে প্রভুর সেবা কৈল নানারঙ্গে ॥  
 কেবল নীলাচলে প্রভুর যে যে ভক্তগণ ।  
 সংক্ষেপে করিয়ে কিছু তা সবার কথন ॥  
 নীলাচলে প্রভু সঙ্গে সব ভক্তগণ ।  
 সবার অধ্যক্ষ প্রভুর মর্থ দুই জন ॥  
 পরমানন্দপুরী আর স্বরূপ দামোদর ।  
 গদাধর জগদানন্দ শঙ্কর ব্রহ্মেশ্বর ॥

দামোদরপণ্ডিত ঠাকুর হরিন্দাস ।  
 রঘুনাথ বৈষ্ণব আর রঘুনাথদাস ॥  
 ইত্যাদিক পূর্বসঙ্গী বড় ভক্তগণ ।  
 নীলাচলে রহি করেন প্রভু সেবন ॥  
 আর যত ভক্তগণ গৌড়দেশবাসী ।  
 প্রত্যক্ষ প্রভুরে দেখি নীলাচলে আসি ॥  
 নীলাচলে প্রভুর প্রথম মিলন ।  
 সেই ভক্তগণের হবে ব রয়ে গণন ॥  
 বড়শাখা এক সার্কিভান ভট্টাচার্য ।  
 তাঁর ভগ্নীপতি শ্রীমদগোপীনাথচার্য ॥  
 কাশ্যমিশ্র প্রহ্লাদমিশ্র রায় ভবানন্দ ।  
 ষাঁহার মিলনে প্রভু পাইলা আনন্দ ॥  
 আলিঙ্গন কার তাঁর বাল্য বচন ।  
 তুমি পাণ্ডু পক্ষ 'ওব তোমাব নন্দন ॥  
 রামানন্দ রায় প নায়ক গোপানাথ ।  
 কল্যাণীনাথ সুখা নাথ নাথক বাণানাথ ॥  
 এই পঞ্চ পুত্র তোমার মোর প্রিয়পাত্র ।  
 রামানন্দ সহ মোর দেহভেদদাত্র ॥  
 প্রতাপরুদ্র রাজা আর গুণ কৃষ্ণানন্দ ।  
 পরমানন্দ মহাপাত্র গুণাশবানন্দ ॥  
 ভগবান্ অচাৰ্য ত্রক্ষণনাথ্য তারতী ।  
 শ্রীশাখনাথ হতী আর মুরা।রনাথতী ॥  
 মাধবীদেবী শাখনাথাতার ভাগনী ।  
 শ্রীরাধার নাসীমধ্যে যার নাম গণি ॥  
 জয়রামপুরী শিখা ব্রহ্মচারী কাশ্যমিশ্র ।  
 শ্রীগোবিন্দ নাম তাঁর প্রিয় অহুচব ॥  
 তাঁর সাক্ষ্যকালে দেখে তার আজ্ঞা পাঞা  
 নীলাচলে প্রভু-স্থানে মালালা আঁসিয়া ॥  
 গুরুর সঙ্কে মাঝ কেল দৌহাকারে ।  
 তাঁর আজ্ঞা মানি সেবা দিলেন দৌহারে ॥  
 অজস্র সেবা গোবিন্দের দিলেন জয়র ।  
 জগন্নাথ দৌখতে আগে চলে কাশ্যমিশ্র ॥  
 অপরাধ যার গোঁসাতাঞ মনুষ্য-গহন ।  
 লোক হোল পথ করে কাশ্য বলবানে ॥  
 রামাই নন্দাই দেখে প্রভুর কিস্কর ।  
 গোবিন্দকে সেবা করে নিরন্তর ॥  
 রাইশ খড়্গ জল দিনে ভরেন রামাই ।  
 গোবিন্দ-আঁখির সেবা করেন নন্দাই ॥  
 কৃষ্ণদাস নাম শুক কুলীন ব্রাহ্মণ ।  
 যারে সঙ্গে লৈয়া কৈল দাক্ষিণ্যমন ॥  
 বলভদ্র ভট্টাচার্য ভক্তি-আধিকারী ।  
 যথুরা-গমনে প্রভুর বিহো ব্রহ্মচারী ॥

বড় হরিনাস আর ছোট হরিনাস ।  
 দুই কীর্তনীর্য যবে মহাপ্রভুর পাশ ॥  
 রামভদ্রাচার্য আর গুণ সিংহেশ্বর ।  
 তপন-আচার্য আর রঘু নীলাশ্বর ॥  
 সিন্ধুভট্ট কামাভট্ট দম্বর শিবানন্দ ।  
 গোড়ে পূর্বভূত প্রভুর প্রিয় কামানন্দ ॥  
 অচ্যুতানন্দ অদ্বৈত-আচার্যতনয় ।  
 নীলাচলে বহে প্রভুর চরণ আশ্রয় ॥  
 নির্দোষ গঙ্গাদাস আর বিষ্ণুদাস ।  
 ইহা সবার নীলাচলে প্রভুসঙ্গে বাস ॥  
 বারাপসীংগে প্রভুর ভক্ত তিন জন ।  
 চন্দ্রশেখর বৈষ্ণব আর মিশ্রতপন ॥  
 রঘুনাথ ভট্টাচার্য মিশ্রের নন্দন ।  
 প্রভু যবে কাশা আইলা দোঁখ বৃন্দাবন ॥  
 চন্দ্রশেখর-গৃহে কৈল্য দুই মাস বাস ।  
 তপন মিশ্রের ঘরে ভিক্ষা দুই মাস ॥  
 রঘুনাথ বাল্যে কৈল প্রভুর সেবন ।  
 উচ্ছিন্নমাঙ্কন আর পাদসংবাহন ॥  
 বড় হৈলে নীলাচলে গেলা প্রভুর স্থানে ।  
 অষ্টমাস রাই ভিক্ষা দেন কোন দিনে ॥  
 প্রভুর আজ্ঞা পাঞা বৃন্দাবনে আইলা ।  
 আঁসিয়া শ্রীকৃষ্ণগোঁসাতাঞ নিকটে রাখিলা ॥  
 তাঁর ঠাঞি রূপগোঁসাতাঞ শুনে ভাগবত ।  
 প্রভুর রূপায় তিঁহো হৈল প্রেমে মত্ত ॥  
 এইমত সংখ্যাতীত চৈতন্য-ভক্তগণ ।  
 দিখাত্তে লিখি সম্যক না যায় কখন ॥  
 একেক শাখাতে লাগে কোটি কোটি ভাল ।  
 তার শিষ্য উপশিষ্য তার উপভাল ॥  
 সকল ভরিয়া আছে প্রেম-কুল-ফলে ।  
 ভাসাইল ত্রিজগৎ কৃষ্ণ-প্রেমজলে ॥  
 একেক শাখার শক্তি অনন্ত মহিমা ।  
 সহস্রবদনে যার দিতে নায়ে সীমা ॥  
 সংক্ষেপে কহিল মহাপ্রভুর ভক্তবৃন্দ ।  
 সমগ্র গণিতে বাহা নায়েন অনন্ত ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি ঐতিহ্যবাহিনীতে আদিখণ্ডে মূলক  
 শাখা-গণনং নাম দশমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

### একাদশ পরিচ্ছেদ

নিত্যানন্দপদাভ্যন্তর-ভ্রম-প্রেমমধুসূদান ।  
নবাবিলান্ তেষু মুখ্যা লিখতে কতিচিন্নয়া ॥

আমি প্রেমমকরন্দপানে উদ্ভাস্ত শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর  
চরণকমলের ভ্রমররূপ ভক্তবৃন্দকে প্রণামপুরঃসর তাঁহা-  
দিগের মধ্যে প্রধান কতকগুলির পয়চয় লিখিতেছি ।

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।  
জয়বৈতাচার্য্য জয় নিত্যানন্দ ধন্য ॥

তথা হি—

তত্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সংপ্রদায়কপাখিনঃ ।  
উদ্ধৃষ্টকবচুতেনোঃ শাখারূপান্ গগান্ হুমঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপ প্রেমকল্পপাদপের উদ্ধৃষ্টকবচরূপ অবমূর্ত-  
চক্রে নিত্যানন্দ প্রভুর শাখারূপ গণবৃন্দকে প্রণাম করি ।

শ্রীনিত্যানন্দ বৃক্ষের স্বকৃ গুরুতর ।  
তাহাতে জন্মিল শাখা-প্রশাখা বিস্তর ॥  
মালাকারের ইচ্ছাজালে বাড়ে শাখাগণ ।  
প্রেমকুল-ফলে ভরি ছাইল ভুবন ॥  
অসংখ্য অনন্ত গণ কে করু গণন ।  
আপনা শোঁথিতে কহি মুখ্য মুখ্য জন ॥  
শ্রীবীরভদ্র গোসাঁঞ স্বকৃ সম শাখা ।  
তার উপশাখা যত অসংখ্য তার লেখা ॥  
ঈশ্বর হইয়া কহায় মহাভাগবত ।  
বেদধর্ম্মাতীত হঞা বেদধর্ম্মে রত ॥  
অস্তুরে ঈশ্বরচেষ্টা বাহিরে নির্দগ্ধ ।  
চৈতন্য-ভক্তিমগুণে তিঁহো মূলভক্ত ॥  
অতাপি বাঁহার রূপা-মহিমা হইতে ।  
চৈতন্য নিত্যানন্দ গায় সকল জগতে ॥  
সেই বীরভদ্রগোসাঁঞর লইয়া শরণ ।  
বাঁহার প্রসাদে হয় অতীষ্টপূরণ ॥

শ্রীরাঘদাস আর গদাধরদাস ।  
চৈতন্যগোসাঁঞর ভক্ত রহে তাঁর পাশ ॥  
নিত্যানন্দের আজ্ঞা যবে হৈল গোঁড়ে বাইতে ।  
মহাপ্রভু এই দুই দিলা তাঁর সাধে ॥  
অতএব দুই গণে দৌহার গণন ।  
মাধব বাসুদেব ধোবের এই বিবরণ ॥  
রামদাস মহাশাখা সখ্য প্রেমদানি ।  
মোলগাঙ্গের কাঠ হাতে যে ছলি কৈল বাঁশি ॥  
গদাধরদাস গোপীভাবে পূর্ণনিম্ন ।  
বাঁয় বয়ে দানকৈল কৈল নিত্যানন্দ ॥

শ্রীমাধবদেব মুখ্য কৌর্ভনীরাগণে ।  
নিত্যানন্দ প্রভু বুঢ়া করে বাঁয় গানে ॥  
বাসুদেব গীতে করে প্রভুর বর্ণনে ।  
কাঠ পাখাণ দ্রবে যাহার প্রবণে ॥  
মুরারি চৈতন্যদাসের আলৌকিক লীলা ।  
ব্যাজ-গালে চড় মায়ে সর্প সনে খেলা ॥  
নিত্যানন্দের গণ যত সব ব্রজসখা ।  
শূক্রে বেত্র গোপবেশ শিরে শিখিপাখা ॥  
রঘুনাথ বৈষ্ণব উপাধ্যায় মহাশয় ।  
বাঁহার দর্শনে কৃষ্ণ-প্রেমভক্তি হয় ॥  
সুন্দরানন্দ নিত্যানন্দের শাখা ভূত্য মর্ষ ।  
বাঁয় সঙ্গে নিত্যানন্দ করেন ব্রজমর্ষ ॥  
কমলাকর পিপলাই অলৌকিক রীত ।  
অলৌকিক প্রেম তাঁর ভুবনে বিদিত ॥  
সুখ্যদাস সরখেল তাঁর তাই কৃষ্ণদাস ।  
নিত্যানন্দে দৃঢ়াবস্থাস প্রেমের নিবাস ॥  
শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতের প্রেমাঙ্গু ভক্তি  
কৃষ্ণপ্রেম দিতে নিতে ধরে মহাশক্তি ॥  
নিত্যানন্দ সমাপিল আতিকুল পাতি ।  
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ করি প্রাণপতি ॥  
নিত্যানন্দের প্রিয় শ্রীপাণ্ডত পুরন্দর ।  
প্রেমার্ণবমধ্যে ফিরে বৈছন মন্দর ॥  
পরমেশ্বরদাস নিত্যানন্দক-শরণ ।  
কৃষ্ণভক্তি পায় তাঁরে যে করে স্মরণ ॥  
শ্রীজগদীশ পণ্ডিত হয় জগৎ-পায়ন ।  
কৃষ্ণপ্রেমামৃত বধে যেন বর্ষায়ন ॥  
নিত্যানন্দ প্রিয়ভূত্য পণ্ডিত ধনঞ্জয় ।  
অত্যন্ত বিবরুণ সরা কৃষ্ণপ্রেমময় ॥  
মহেশপণ্ডিত ব্রজের উদ্যাব গোপাল ।  
চক্কাবাথে বুঢ়া করে প্রেমে মাতোয়াল ॥  
নবদ্বীপে পুরুষোত্তম পণ্ডিত মহাশয় ।  
নিত্যানন্দ নামে বাঁয় মহোন্মাদ হয় ॥  
বলরামদাস কৃষ্ণ-প্রেমরসানাদী ।  
নিত্যানন্দ নামে হয় পরম উন্মাদী ॥  
মহাভাগবত যদুনাথ কবিচন্দ্র ।  
বাঁহার স্বপ্নে বুঢ়া করে নিত্যানন্দ ॥  
বাটদেশে জয় কৃষ্ণদাস দ্বিজবর ।  
নিত্যানন্দ প্রভুর তিঁহো পরম কিকর ॥  
কালী কৃষ্ণদাস বড় বৈষ্ণব-প্রধান ।  
নিত্যানন্দচন্দ্র বিনা নাহি জানে আন ॥  
শ্রীসদাশিব কবিরাজ বড় মহাশয় ।  
শ্রীপুরুষোত্তমদাস তাঁহার ভনয় ॥

আজ্ঞায় নিমগ্ন নিত্যানন্দের চরণে ।

নিরন্তর বালালীলা করে কৃষ্ণদানে ॥

তার পুত্র মহাশয় শ্রীকালীকুর ।

বাব দেহ রহে কৃষ্ণ-প্রেমামৃতপূর্ব ॥

মহাপ্রভুতশ্রেষ্ঠ দত্ত উদ্ধারণ ।

সর্বভাবে সেবে নিত্যানন্দের চরণে ॥

আচার্য্য বৈষ্ণবানন্দ ভক্তি-অধিকারী ।

পূর্বের নাম ছিল বীর রঘুনাথপুত্রী ॥

বিষ্ণুদাস নন্দন গজাদাস তিন ভাই ।

পূর্বের যার ধবে ছিল। নিত্যানন্দ গোসাঁঞ ॥

নিত্যানন্দ-ভৃত্য পরমানন্দ উপাধ্যায় ।

শ্রীজীবপণ্ডিত নিত্যানন্দ-গুণ গায় ॥

পরমানন্দ গুণ কৃষ্ণ-ভক্ত-হামতি ।

পূর্বের বীর ঘরে নিত্যানন্দ বসতি ॥

নারায়ণ কৃষ্ণদাস আবি মনোহর ।

দেবানন্দ চারি ভাই নৈতাই-কিঙ্কর ॥

বৈষ্ণবী কৃষ্ণদাস নিত্যানন্দ-প্রভু প্রাণ ।

নিত্যানন্দ-পদ বিনা নাহি জানে আন ॥

নকড়ি মুকুন্দ সূর্য্য মাধব শ্রীধর ।

রামানন্দ বসু জগন্নাথ মহাধর ॥

শ্রীমন্ত গোকুলদাস হরিহরানন্দ ।

শিবাই নন্দাই অবশুত পরমানন্দ ॥

বসন্ত নবনী হোই গোপাল সনাতন ।

বিষ্ণুই হাজরা কৃষ্ণানন্দ সুলোচন ॥

কংসারিসেন র মসেন রামচন্দ্র কবিরাজ ।

গোবিন্দ শ্রীবজ মুকুন্দ তিন কবিরাজ ॥

পীতারুর মাধবাচার্য্য দাস দামোদর ।

শঙ্কর মুকুন্দ জ্ঞানদাস মনোহর ॥

মর্ত্তক গোপাল রামভদ্র গৌরাজনদাস ।

বুসিংহ চৈতন্যদাস মীনকেতন রামদাস ॥

বুদ্ধাবনদাস নারায়ণীর নন্দন ।

চৈতন্যজল বিহে। করিল রচন ॥

ভাগবতে কৃষ্ণলীলা বর্ণিলা বেদবাস ।

চৈতন্যলীলা তে ব্যাস বুদ্ধাবনদাস ॥

সর্বশাখাশ্রেষ্ঠ শ্রীবীরভদ্র-গোসাঁঞ ।

তার উপশাখা যত তার অন্ত নাই ॥

অমৃত নিত্যানন্দগণ কে কর গণন ।

আনন্দ-পবিত্রতা হেতু লিখিল কত জন ॥

সেই সব শাখা পূর্ণ পঙ্ক-প্রেমফলে ।

যারে দেখে তারে দিল। ভাগাইল সকলে ॥

অনর্গল প্রেম সবার চেষ্টা অনর্গল ।

প্রেম দিতে কৃষ্ণ দিতে ধরে সবে বল ॥ \*

“মহাবল”—পাঠান্তর ।

সংক্ষেপে কহিল এই নিত্যানন্দের গণ ।

বাহার অবধি না পায় সহস্রবদন ॥

শ্রীকপ-রঘুনাথ-পদে বীর আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে নিত্যানন্দ-

স্বরূপাখ্যায়নং নাম একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

### ষাদশ পরিচ্ছেদ

অদ্বৈতাঙ্ক-অজ্ঞানান্তান সারাসারভূতোহখিলান্ ।

হিতাসারান্ সারভূতো বান্দ চৈতন্যজীবানান্ ॥

বাহাবা সাব ও অসার, এতদুভয়ই ধারণ করেন, অদ্বৈতা-  
চার্য্য প্রভুর চরণরাজীবের তুল্য সেহ সমস্ত ভক্তবৃন্দকে  
প্রণাম করিয়া অসার পারিত্যাগপূর্ব্বঃসর সারগ্রাহী চৈতন্যগত-  
প্রাণ ভক্তবৃন্দকে বন্দনা করি ।

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

জয় জয় নিত্যানন্দ জগদ্বৈত ধন্য ॥

শ্রীচৈতন্যমবতারোদ্বীতীয়স্বরূপগণঃ ।

শ্রীমদ্বৈতচন্দ্রশাখারূপান্ গগান্ ময়ঃ ॥

শ্রীচৈতন্যরূপ সুরপারম্পর্যে দ্বিতীয়স্বরূপী অদ্বৈতপ্রভুর  
শাখারূপ গণসমূহকে প্রণাম করি ।

বৃক্ষের দ্বিতীয় স্বরূপ আচার্য্য গোসাঁঞ ।

তার যত শাখা হৈল তার লেখা নাইঞ ॥

চৈতন্য-মালীর কুপা-জলের সেচনে ।

সেই জলে পুষ্ট স্বরূপ বাড়ে দিনে দিনে ॥

সেই স্বরূপে যত প্রেমফল উপজিল ।

সেই কৃষ্ণপ্রেমফলে জগৎ ভরিল ॥

সেই জল স্বরূপে করে শাখাতে সঞ্চার ।

ফলে ফলে বারিড শাখা হইল বিস্তার ॥

প্রথমেতে একমত আচার্য্যের গণ ।

পাছে দুই মত হৈল দেবের কারণ ॥

কেহ ত' আচার্য্যের আজ্ঞায় কেহ ত' স্বতন্ত্র ।

স্বমত-কল্পনা করে দেব-পরতন্ত্র ॥

আচার্য্যের মত যেহে সেই মত সার ।

তার আজ্ঞা লঙ্ঘি চলে সেই ত' অসার ॥

অসারের নামে ইহা নাহি প্রয়োজন ।

ভেদ জানিবারে করি একত্র গণন ॥

ধাত্তরাশি মাপি যৈছে পাতনা সহিতে ।

পশ্চাতে পাতনা উড়াঞা সংস্কার করিতে ॥

অচ্যুতানন্দ বড় শাখা আচার্য্যানন্দন ।  
আজ্ঞায় সেবিলা তীহা চৈতন্তচরণ ॥  
চৈতন্তগোসাঁঞর গুরু কেশবভারতী ।  
এই পিতার বাবা হুনি দুঃখ পাইল অতি ॥  
জগদগুরুতে তুমি বব ক্রোড় উপদেশ ।  
তোমার এই উপদেশে নষ্ট হৈল দেশ ॥  
চৌদ্ধভুবনের গুরু চৈতন্তগোসাঁঞ ।  
তঁার গুরু অজ্ঞ এই কোন শাস্ত্রে নাই ॥

পঞ্চম বর্ষের বালক কাহ সিদ্ধান্তর সার ।  
শুনিয়া পাইল আচার্য্য সান্ত্বান অপার ॥  
কৃষ্ণ-মিশ্র নাম আব আচার্য্যাত্মনয় ।  
চৈতন্তগোসাঁঞ বৈদ্যে ঈহার স্নেহ ॥  
শ্রীগোপাল নাম আব আচার্য্যর স্মৃত ।  
ঈহার চরিত্র সন অশাস্ত অদ্বিত ॥  
শুণিচা-মন্দির মহাপ্রভব সম্মুখে ।  
কৌতুকে মৃত্যু করে গোপাল বড় পেমসুখে ॥

নানা ভাবোদগম দেহে স্ফুট নর্তন ।  
তুই গোসাঁঞ হরিনামে অনিন্দিত মন ॥  
নাচিতে নারিচাতে গোপাল তটল মুচ্ছিত ।  
ভূমিতে পড়িলা দেহে নাহিক সংবিৎ ॥  
দুঃখী হৈলা আচার্য্য পুত্র কোল লঞা ।  
বক্ষা কবে ব্রহ্মসংকট পড়িঞা ॥  
নানা মন্ত্র পাডেন আচার্য্য না তম চেতন ।  
দুঃখী হৈলা আচার্য্য কবন ক্রন্দন ॥  
তবে মহাপ্রভু শীঘ্র ভদ্রে হস্ত ধরি ।  
উঠক গোপাল বলি বোলে হরি হরি ॥

উঠিল গোপাল প্ৰভু সম্পন্ন ধনি শুন ।  
আনন্দিত হঞা মনে কবে হরিশুন ॥  
আচার্য্যের আব পুত্র শ্রীবলরাম ।  
আব পুত্র স্বরূপ শাখা ভগদীপ নাম ॥  
কমলাকান্ত বিশ্বাস নাম আচার্য্য-কিশোর ।  
আচার্য্য-ব্যবহার সব তাঁহাব গোচর ॥  
নীলাচলে তীর্থে এক পনিকি লিখিয়া ।  
প্রতাপকৃষ্ণের স্থানে দিলা পাঠাইয়া ॥

সেই ত পত্রীর কথা আচার্য্য নাহি জানে ।  
কোন পাকে সেই পত্রী আইল প্রভুর স্থানে ॥  
সে পত্রীতে লেখা আছে এই ত লিখন ।  
ঈশ্বরকে আচার্য্যের কবেছে স্থাপন ॥  
কিন্তু তাঁর দৈবে কিছু হইয়াছে ঋণ ।  
ঋণ শোধিবারে চাহি টাকা শত তিন ॥  
পত্র পড়িয়া প্রভুর মনে হৈল দুঃখ ।  
বাহিরে হাসিয়া কিছু কহে চাঁদমুখ ॥

আচার্য্যেরে স্থাপিবাছে করিয়া ঈশ্বর ।  
ইথে দোষ নাহি আচার্য্য দৈবত ঈশ্বর ॥  
ঈশ্বরকে সৈন্ত করি করিগাহন ভিক্ষা ।  
অতএব দণ্ড করি করাইব শিক্ষা ॥  
গোবিন্দেরে আজ্ঞা দিলা ইহা আজি হৈতে ।  
বাউলিয়া বিশ্বাসে এখা না দিবে আসিতে ॥  
দণ্ড শুনি বিশ্বাস হৈল পরম দুঃখিত ।  
শুনিয়া প্রভুব দণ্ড আচার্য্য হর্ষিত ॥

বিশ্বাসেবে কাহ তুমি বড় ভাগ্যবান ।  
তোমারে কবিল দণ্ড প্ৰভু ভগবান ॥  
পূর্বে মহাপ্রভু মোর কবন সম্মান ।  
দুঃখ পাঠ মান আমি কৈল অপমান ॥  
মুক্তি শ্রেষ্ঠ কবি কৈল বশিষ্ঠ বাণান ।  
ক্লেশ হঞা পেন মোর কৈল অপমান ॥  
দণ্ড পাঠা হৈল মোর পরম আনন্দ ।  
যে দণ্ড পাইল ভাগ্যবান শ্রীমকুন্দ ॥

যে দণ্ড পাইল শ্রীশচী ভাগ্যবানী ।  
সে দণ্ড পসাদ অন্য লোক পান সতি ॥  
এত কহি আচার্য্য তাঁর করিলা আশ্বাস ।  
আনন্দিত হৈয়া আসিলা মহাপ্রভব পাশ ॥  
প্রভাব বাক্যন মোর না মনি এ জীলা ।  
আমা হৈতে পসাদ-পান করিলা কমলা ॥  
আগাবেত কড় যেই না ভয় সে পসাদ ।  
তোমার চরণ আমি কি বৈদ্য অপবাধ ॥  
এত শ্রুনি মহাপ্রভু হাসিতে লাগিলা ।  
বোলাইয়া কমলাকান্তে পেমরু হইলা ॥

আচার্য্য কাহে ঈহাক কোন দিলে দরশন ।  
তুই প্রকাষেত মোর কবে বিদ্রবন ॥  
শুনিয়া প্রভুর মন প্রসন্ন হইল ।  
দৌত্যব অন্তর-কণা দৌতে সে জানিল ॥  
প্রভু কহে বাউলিয়া ঐছে কাহে কর ।  
আচার্য্যের লজ্জা ধর্ম নাহি সে আচর ॥  
প্রতিগ্রহ কহু না করিয়ে রাজধন ।  
বিষয়ীর অন্ন খাইলে দুই হয় মন ॥

মন দুই হৈলে নহে কৃষ্ণের স্মরণ ।  
কৃষ্ণ-স্মৃতি বিনা তম নিফল জীবন ॥  
লোকলজ্জা হয় ধর্মকীর্তি তম হানি ।  
এই কর্ম না কবির কহু ইহা জানি ॥  
এই শিক্ষা সবাচারে মনে মনে কৈল ।  
আচার্য্য গোসাঁঞ মনে আনন্দ পাইল ॥  
আচার্য্যের আতিপ্রায় প্রভু মাত্র বৃথে ।  
প্রভুর গভীর বাক্য আচার্য্য সম্মুখে ॥

এই ত' প্রভাবে আছে বহুল বিচার ।  
 গ্রন্থবাহুল্যে নারি লিখিবার ॥  
 শ্রীযতনন্দনাচার্য্য অষ্টমের শাখা ।  
 তাঁর শাখা উপশাখার নাহি হয় লেখা ॥  
 বাসুদেবদত্ত িইহা কৃষ্ণের নন্দন ।  
 সর্বভাবে আশ্রয়িত চৈতন্যচরণ ॥  
 ভাগবতাচার্য্য আর বিষ্ণুদাসাচার্য্য ।  
 চক্রপাণি আচার্য্য অব অনন্ত আচার্য্য ॥  
 নন্দিনী আর বাসুদেব চৈতন্যদাস ।  
 দুর্জয় বিশ্বাস আর নন্দিনী দাস ॥  
 জগন্নাথ বর আর বর ভবনাথ ।  
 জয়দাস নন্দ আর দাস মোলানাথ ॥  
 যাদবদাস বিজয়দাস দাস জয়দাস ।  
 অনন্তদাস বাসুদেব দাস নারায়ণ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণপাণ্ডিত্য আচার্য্য হরিদাস ।  
 পুরুষোত্তম-ব্রহ্মচারী আর কৃষ্ণদাস ॥  
 পুরুষোত্তম-পাণ্ডিত্য আর বদনাথ ।  
 বনমালী কনিষ্ঠক আর বৈজ্ঞান্য ॥  
 লোকনাথ পণ্ডিত আর মহাবি পণ্ডিত ।  
 শ্রীহরিচরণ আর গুপ্ত পণ্ডিত ॥  
 বিজয় পণ্ডিত আর পণ্ডিত শ্রীধাম ।  
 অসংখ্য অষ্টমের শাখা সত্য লব নাম ॥  
 মালীদত্ত কল অষ্টমের শাখা বোম্বাই ।  
 সেই জন্মে জন্মে শাখা কলকল পায় ॥  
 চৈতন্য গণ্য গণি পাণ্ডিত্য কান শাখাগণ ।  
 না মান চৈতন্যমালী চৈতন্য কারণ ॥  
 নৃসিংহ জয়সিংহ তাঁর না গণিলা ।  
 কৃত্য হইলা তারে স্বকৃষ্ণ কৃষ্ণ হৈলা ॥  
 কৃষ্ণ হইয়া স্বকৃষ্ণ তারে কল না সন্মানে ।  
 জগদীশ্বর কৃষ্ণপাণ্ডিত্য মনে ॥  
 চৈতন্যরহিত দেহ লক্ষ বাষ্টম্য ।  
 জীবিতের মৃত সেই দণ্ডে তারে যম ॥  
 কেনস এ গণ প্রসিদ্ধ নহে এই দণ্ড ।  
 চৈতন্যবিমুখ যেই সেই ত' পাপমুখ ॥  
 কি পণ্ডিত কি তপস্বী কিবা গৃহী যতি ।  
 চৈতন্যবিমুখ যেই তার এই গতি ॥  
 যে যে লিখিল শ্রীঅচ্যুতানন্দের মত ।  
 সেই আচার্য্যের গণ মহাভাগবত ॥  
 অচ্যুতের যেই মত সেই মত সার ।  
 আর যত মত সব হৈল ছায়াধার ॥  
 সেই সেই আচার্য্যের কৃষ্ণার ভাষন ।  
 অনায়াসে পাইল সেই চৈতন্যচরণ ॥

সেই আচার্য্যগণে মোর কোটি নমস্কার ।  
 অচ্যুতানন্দপ্রাণ চৈতন্য জীবন বাহার ॥  
 এই ত' কহিল আচার্য্য-গোস্বামীর গণ ।  
 তিন স্বয়ং কৈল শাখার সংক্ষেপ গণন ॥  
 শাখা উপশাখা তাঁর নাহিক গণন ।  
 কিছুমাত্র বহি করি দিগদরশন ॥  
 শ্রীগদ্যের পণ্ডিত শাখাতে মহোত্তম ।  
 তাঁর উপশাখা কিছু করিয়ে গণন ॥  
 শাখাপ্রাণে দ্বানন্দ শ্রীপ্রব্রজচারী ।  
 ভাগবতাচার্য্য হরিদাস ব্রহ্মচারী ॥  
 অনন্ত আচার্য্য কবি দত্ত মিশ্রনয়ন ।  
 গঙ্গাধরী মাধুর্ঘ্য কণ্ঠভরণ ॥  
 ভূগর্ভ গোস্বামী আর ভাগবতদাস ।  
 যেই দুই আসি বৈল বৃন্দাবনে বাস ॥  
 বাণিনাথ ব্রহ্মচারী বড় মহাশয় ।  
 বসন্ত চৈতন্যদাস কৃষ্ণ-প্রেমময় ॥  
 শ্রীনাথ চক্রবর্তী আর উদ্ধবদাস ।  
 জিতামিশ্র কাঁচাকাটা জগন্নাথদাস ॥  
 শ্রীহরি আচার্য্য মাদিপুরিয়া গোপাল ।  
 কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী পুণ্ড্রগোপাল ॥  
 শ্রীহরী রঘুমিশ্র পণ্ডিত লক্ষ্মীনাথ ।  
 বঙ্গবাটী চৈতন্যদাস শ্রীকৃষ্ণনাথ ॥  
 চক্রবর্তী শিবানন্দ শাখাতে উদ্ধাম ।  
 মদনগোপাল-পাণ্ডে বাহার বিশ্রাম ॥  
 অমোঘ পণ্ডিত হস্তিগোপাল চৈতন্যবল্লভ ।  
 যত গান্ধুলী আর মজল বৈষ্ণব ॥  
 সংক্ষেপে কহিল পণ্ডিতগোস্বামীর গণ ।  
 এঁহে আর শাখা উপশাখার গণন ॥  
 পণ্ডিতের গণ সব ভাগবত ধন্য ।  
 প্রাণবল্লভ সবার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥  
 এই তিন স্বয়ং কৈল শাখার সংক্ষেপ গণন ।  
 ষাঁ সবার স্মরণে হয় বন্ধ বিমোচন ॥  
 ষাঁ সবা স্মরণে পাই চৈতন্য-চরণ ।  
 ষাঁ সবা স্মরণে হয় বাঞ্ছিতপূরণ ॥  
 অতএব তাঁ সবার বন্দিয়ে চরণ ।  
 চৈতন্যমালীর কহি লীলা-অনুক্রম ॥  
 গৌরলীলামৃতসিন্ধু অপার অগাধ ।  
 কে করিতে পারে তাহা অবগাহ সাধ ॥  
 তাহার মাধুর্য্য-গন্ধে লুকে হয় মন ।  
 অতএব তটে বহি চাখি এক কণ ॥

ক্রীকশ-বন্যাব-পদে বায় আশ ।  
চৈতন্তচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

হিতি অচৈতন্তচরিতামৃতে আদিতথো অধৈতাদি-  
শাখাবর্ণন নাম দ্বাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### অন্যোদশ পরিচ্ছেদ

স প্রসাদতু চৈতন্তদেবো যন্ত প্রসাদতঃ ।  
তল্লালার্বণে যোগ্যঃ সন্তঃ স্নানধর্মোহপ্যয়ম্ ॥

এই অধ্যয় ব্যক্তিও বাহার প্রসাদে তাঁহার লীলা-  
বর্ণনে তৎক্ষণাৎ যোগ্যতালাভ করে, সেই অচৈতন্তদেব  
আবার প্রতি প্রসন্ন হউন ।

জয় জয় অচৈতন্ত জয় গৌরচন্দ্র ।  
জয়ধৈর্যচন্দ্র জয় জয় নিত্যানন্দ ॥  
জয় জয় গদাধর জয় অিনিবাস ।  
জয় মুকুন্দ বাসুদেব জয় হরিদাস ॥  
জয় দামোদর স্বরূপ জয় মুরারি গুপ্ত ।  
এ সব চন্দ্রোদয়ে তমঃ কৈল লুপ্ত ॥  
জয় অচৈতন্তচন্দ্রের ভক্তচন্দ্রগণ ।

সবার প্রেম-ভ্যোৎস্নায় উজ্জল ত্রিভুবন ॥  
এই ত' কচিল গ্রন্থারম্ভে মুখবন্ধ ।  
এবে কহি চৈতন্ত-লীলার ক্রম-অনুবন্ধ ॥  
প্রথমে ত' সূত্ররূপে করিয়ে গণন ।  
পাছে তাহা বিস্তারি করিব বিবরণ ॥  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নবদ্বীপে অবতরি ।  
অষ্টচরিত বৎসর প্রকট বিহরি ॥  
চৌদশ সাত শকে জন্মের প্রমাণ ।  
চৌদশ পঞ্চায়ে হইল অন্তর্ধান ॥

আর চরিত বৎসর প্রভু কৈল গৃহবাস ।  
নিরন্তর কৈল তাহে কৌতুহল-বিলাস ॥  
চরিত বৎসর-শেষে করিয়া সন্ধ্যাস ।  
চরিত বৎসর কৈল নীলাচলে বাস ॥  
তার মধ্যে ছয় বৎসর গমনাগমন ।  
কতু দক্ষিণ কতু গৌড় কতু বৃন্দাবন ॥  
অষ্টাদশ বৎসর রহিলা নীলাচলে ।  
কৃষ্ণপ্রেম-নামামৃতে ভাসাইল সকলে ॥  
গার্হস্থ্যে প্রভুর লীলা আদিলীলাখ্যান ।  
মধ্য-অন্ত্য-লীলা শেষ লীলার দুই নাম ॥  
আদিলীলামধ্যে প্রভুর যতেক চরিত ।  
সূত্ররূপে মুরারি গুপ্ত করিলা গ্রথিত ॥

প্রভুর যে শেব-লীলা স্বরূপ দামোদর ।  
সূত্র করি গীথিলেন গ্রন্থের ভিতর ॥  
এই দুই জনের সূত্র দেখিয়া শুনিয়া ।  
বর্ণনা করেন বৈষ্ণব ক্রম যে করিয়া ॥  
বালা পৌগণ্ড কৈশোর যৌবন চারি ভেদ-।  
অতএব আদিতথো গণি চারি ভেদ ॥

তথাহি—

সর্বসঙ্গপূর্ণাং তাং বন্দে ফাক্তনপূর্ণিমাম্ ।  
যজ্ঞাং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তোহবতীর্ণঃ কৃষ্ণনামতিঃ ॥

যে পূর্ণিমায় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত মহাপ্রভু, শ্রীকৃষ্ণনামের সহিত  
অবতীর্ণ হইয়াছেন, সেই সর্বসুপ্রসিদ্ধ সঙ্গপূর্ণ ফাক্তন-  
পূর্ণিমাকে বন্দনা করি ।

বৈবস্বতমনোরষ্টাবংশতি বৃগসম্ভবে ।  
চতুর্দশশতাব্দে বৈ সপ্তবর্ষসম্মিতে ॥  
ভাগীরথীতটে রম্যে শচীগর্ভমহাগর্বে ।  
রাহগ্রস্তে পূর্ণিমায়াং গৌরাক্ষঃ প্রকটো ভবেৎ ॥

বৈবস্বতমহুর অষ্টাবংশতি চতুর্গৈর কলিতে সপ্ত-  
বর্ষসংযুক্ত চতুর্দশ শতাব্দীতে রমণীয় ভাগীরথীতটে পূর্ণিমা-  
তিথিতে চন্দ্র রাতকবলিত হইলে শচীগর্ভরূপ মহাগর্গয়ে  
শ্রীগৌরাক্ষচন্দ্র প্রকট হইয়াছিলেন ।

ফাক্তনপূর্ণিমা-সম্ভাষ প্রভুর জন্মোদয় ।  
সেই কালে দৈবযোগে চন্দ্রগ্রহণ হয় ॥  
হরি হরি বলে লোক হরবিভ হৃৎ ॥  
জন্মিলেন চৈতন্তপ্রভু নাম জগদ্বিহরি ॥  
জন্ম বালা পৌগণ্ড কৈশোর যুবাকালে ॥  
হরিনাম লওয়াইলা প্রভু নানা ছলে ॥  
বালাভাবচ্ছলে প্রভু করেন জন্মন ।  
'কৃষ্ণ-হরিনাম' শুনি রহয়ে বোদিন ॥  
অতএব হরি হরি বলে নারীগণ ।  
দেখিতে আইসে যোবা সর্ববন্ধুজন ॥  
গৌরহরি বলি তাঁরে হাসে সর্বনারী ।  
অতএব হইল তাঁর নাম গৌরহরি ॥  
বালা-বয়স যাবৎ ছাতে খড়ি দিল ।  
পৌগণ্ড-বয়স যাবৎ বিবাহ না কৈল ॥  
বিবাহ করিলে হৈল নবীন যৌবন ।  
সর্বত্র লওয়াইল প্রভু নাম-সংকীৰ্ত্তন ॥  
পৌগণ্ডবয়সে পড়েন পড়ান শিষ্টগণে ।  
সর্বত্র করেন কৃষ্ণনামের ব্যাখ্যানে ॥

এই শ্লোকটি সকল পুস্তকে নাই

নয় বৃত্তি পাঁজি ঢাকা কুবেত তাৎপর্য ।  
 শিশুর প্রতীত হয় প্রভাব আশ্চর্য ॥  
 যারে দেখে তারে কহে 'বহু কৃষ্ণনাম ।'  
 কৃষ্ণনামে ভাসাইল নবদীপগ্রাম ॥  
 কিশোর-বয়সে আরম্ভিলা সংকীৰ্ত্তন ।  
 সাত্ত্বি-দিনে গেমের নৃত্য সঙ্গে ভক্তগণ ॥  
 নগরে নগরে ভ্রমে কীৰ্ত্তন করিয়া ।  
 ভাসাইল নিদ্রাবন প্রেমভক্তি দিয়া ॥  
 চকিষ বৎসর গ্রহে নবদীপগ্রামে ।  
 লণ্ডাচল সর্গলোকে কৃষ্ণপ্রেম নামে ॥  
 চকিষ বৎসর স্থিলা করিয়া স্ম্যাস ।  
 ভক্তগণ লগ্নে বৈল নীলাচলে বাস ॥  
 তার মধ্যে নীলাচলে ছয় বৎসর ।  
 নৃত্য গীত প্রেমভক্তি-দান নিরন্তর ॥  
 স্বেচ্ছক আর গোড় ব্যাপি বৃন্দাবন ।  
 প্রেমনাগ প্রচারিয়া করিলা ভ্রমণ ॥  
 এই মশালীলা-নাম লীলামুখ্যশ্যাম ।  
 শেষে অষ্টাদশ বর্ষ অষ্টালীলা নাম ॥  
 তার মধ্যে ছয় বৎসর ভক্তগণ সঙ্গে ।  
 প্রেমভক্তি লণ্ডাচলে নৃত্য-গীত-রঙ্গে ॥  
 দ্বাদশ বৎসর শেষ রচিলা নীলাচলে ।  
 প্রেমাবস্থা শিগাইলা আবাদনফলে ॥  
 সাত্ত্বি-দিবসে কৃষ্ণ-বিরহ-দুঃখ ।  
 উন্মাদের চেষ্টা করে প্রলাপবচন ॥  
 শ্রীরাধার প্রলাপ যৈছে উদ্ধব-দর্শনে ।  
 সেইমত উন্মাদ প্রলাপ করে সাত্ত্বি-দিনে ॥  
 বিজ্ঞাপিত জয়দেব চণ্ডীদাসের গীত ।  
 আবাদনে স্বামানন্দ স্বরূপ সচিত ॥  
 কৃষ্ণের বিবোধে যত প্রেম-চেষ্টিত ।  
 আবাদিয়া পূর্ণ কৈল আপন ব্যক্তি ॥  
 অনন্ত চৈতন্যলীলা দ্বন্দ্ব জীব জগৎ ।  
 কে বর্ণিতে পারে তাকা বিস্তার করিয়া ॥  
 সত্ত্ব করি গণে যদি আপনি অনন্ত ।  
 সহস্র-বদনে তিঁহো নাহি পায় অন্ত ॥  
 দামোদর স্বরূপ আব গুপ্ত মুরারি ।  
 মুখ্য মুখ্য লীলা স্ত্রে লিখিয়াছে বিচারি ॥  
 সেই অমুসারে লিখি লীলা-স্বত্বগণ ।  
 বিস্তারি বর্ণিরায়েন তাকা দাস বৃন্দাবন ॥  
 চৈতন্যলীলার ব্যাস বৃন্দাবন দাস ।  
 যমুর করিয়া লীলা করিয়া প্রকাশ ॥  
 গ্রন্থবিস্তারভয়ে তিঁহো ছাড়িল যে যে স্থানে ।  
 সেই সেই স্থানে কিছু করিব ব্যাখ্যানে ॥

গ্রন্থের লীলাবৃত্তি তিঁহো কৈল আবাদন ।  
 তাঁর ভক্তশেষ কিছু করিয়ে চর্কণ ॥  
 আদিলীলাস্বত্রে লিপি তম ভক্তগণ ।  
 সংক্ষেপে লিখিয়ে সঙ্গক না যার লিখন ॥  
 কোন বাহ্য পূর্ণ লাগি ব্রহ্মেন্দুকায় ।  
 অবতীর্ণ চৈতেন মনে করিলা বিচার ॥  
 আগে অবতারিলা যে যে গুরু পরিবার ।  
 সংক্ষেপে কহিয়ে বহা না যার বিস্তার ॥  
 শ্রীশচী জগন্নাথ মাংবেন্দ্রপুরী ।  
 কেশবভারতী আর শ্রীঈশ্বরপুরী ॥  
 অষ্টৈশ-আচার্য আর পণ্ডিত শ্রীবাগ ।  
 আচার্য্যর বিজ্ঞানিখি ঠাকুর হরিদাস ॥  
 শ্রীহট্টনিবাসী উপেন্দ্রনাথগিলা নাম ।  
 বৈষ্ণব পণ্ডিত ধনী সদগুণপ্রধান ॥  
 সপ্ত পুত্র তাঁর হয় সপ্ত ঋষীদর ।  
 কংসারি পরমানন্দ পদ্মনাভ সর্বেশ্বর ॥  
 জগন্নাথ ভদার্দিন তৈলোব্যনাথ ।  
 নদীয়াতে গঙ্গাবাস কৈল জগন্নাথ ॥  
 জগন্নাথ যিশ্বর পদবী পুরন্দর ।  
 নন্দ-বন্দ্যদেব-রূপ \* সদগুণ-গাগর ॥  
 তাঁর পত্নী শচী নাম পতিব্রতা সতী ।  
 বাব পিতা নীলাধর নান চত্রবর্তী ॥  
 রাঢ়দেশে জন্মিলা ঠাকুর নিত্যানন্দ ।  
 গঙ্গাদাস পণ্ডিত গুপ্ত মুরারি কুন্দ ॥  
 অসংখ্য নিভতজের করাইয়া অবতার ।  
 শেষে অবতীর্ণ কৈলা ব্রহ্মেন্দুকায় ॥

গ্রন্থের আবির্ভাব-পূর্বে যত বৈষ্ণবগণ ।  
 অষ্টৈশাচার্য্যের স্থানে কবেন গমন ॥

গীতা ভাগবত কহে আচার্য্যগোসাঁঞ ।  
 জ্ঞানকর্ম নিম্ন করে ভক্তির বড়াঞ ॥  
 সর্বশাস্ত্রে কহে কৃষ্ণভক্তির ব্যাখ্যান ।  
 জ্ঞানযোগ কর্মযোগ নাহি মানে আন ॥  
 তাঁর সঙ্গে আনন্দ করে বৈষ্ণবের গণ ।  
 কৃষ্ণপূজা কৃষ্ণকথা নাম-সংকীৰ্ত্তন ॥  
 কিন্তু সর্বলোক দেগি কৃষ্ণ-বহিমুখ ।  
 বিবয়-নিময় লোক দেখি পাইল দুঃখ ॥  
 লোকের নিস্তার হেতু করেন চিন্তন ।  
 কেমনে এ সব লোকের হইবে তারণ ॥  
 কৃষ্ণ অবতার করে ভক্তির বিস্তার ।  
 তবে ত' সকল লোকের হইবে নিস্তার ॥



কৃষ্ণবতারিতে আচার্য্য প্রতিজ্ঞা করিয়া ।  
কৃষ্ণজ্ঞা করে তুলসী গন্ধাজল দিয়া ॥  
কৃষ্ণের আস্থান বসে সঘন হকার ।  
হকারে আকৃষ্ট হৈলা ব্রজেন্দ্রকুমার ॥  
জগন্নাথমিশ্রপত্নী শচীর উদরে ।  
অষ্টকল্প ক্রমে হৈল জন্ম জন্ম মরে ॥  
অপত্য-বিরহে নিশ্চের দুঃখী হৈল মন ।  
পুত্র লাগি আরাধিলা বিষ্ণুর চরণ ॥  
তবে পুত্র জনয়িলা বিশ্বরূপ নাম ।  
মহাশুণবান তীহো বলদেবধাম ॥  
বলদেব-প্রকাশ পরব্যোমে সর্ধষণ ।  
তীহো বিশ্বের উপাদান নিমিস্ত-কারণ ॥  
তীহা বিনা বিশ্বে কিছু নাহি দেখি আর ।  
অতএব বিশ্বরূপ নাম যে তীহার ॥

ত্রিমস্তাগবতে ( ১০।১৫।২৫ )—

নৈতাক্ষত্রং ভগবতি হনন্তে জগদীশ্বরে ।  
ওতং প্রোক্তমিদং যস্মিন্ তত্ত্বজ্ঞঃ যথা পটঃ ॥

পরাক্ষিতের প্রাত শুকদেব বলিয়াছিলেন, রাজন্ সেই  
ভগবান অনন্ত জগদীশ্বরে এই অশ্রুবরূপে কার্য্য কিছুই  
আশ্চর্য্যের বিষয় নহে । কেন না, বর যেরূপ তত্ত্বতে  
ওতপ্রোত (টানাপোড়েন)ভাবে অবস্থিত, এই বিশ্বসংসারও  
তীহাতে সেইরূপই ওতপ্রোতভাবে বস্তমান ।

অতএব প্রভুর তেঁহ হৈল বড় ভাই ।  
কৃষ্ণ বলরান দুই চৈতন্য নিগ্রাই ॥  
পুত্র পাঞা দম্পতি হৈলা আনন্দিত মন ।  
বিশেষ সেবন করে গোবিন্দ-চরণ ॥  
চৌদশত ছব শকে শেষ মাঘমাसे ।  
জগন্নাথ-শচী-গেহে কৃষ্ণের প্রবেশে ॥  
মিশ্র কহে শচীস্থানে দেখি অন্তরীত ।  
জ্যোতির্ম্মথ পেহ গেহ লক্ষী-অধিষ্ঠিত ॥  
সীহা তীহা সর্লোক করয়ে সম্মান ।  
ঘরে পাঠাইয়া দেয় বস্ত্র ধন ধান ॥  
শচী কহে মুঞি দেখো আকাশ উপরে ।  
দিব্যমূর্ত্তি লোক আসি জ্বাতি যেন করে ॥  
জগন্নাথ মিশ্র কহে স্বপ্ন যে দেখিল ।  
জ্যোতির্ম্মথায় মোর দ্বারে পশিল ॥  
আমার হৃদয় হৈতে গেলা তোমার স্বপ্নরে ।  
হেন হুঁই জন্মবেন কোন মহাশয়ে ॥  
এত বলি হুঁহে রহে হরনিত হঞা ।  
শালগ্রাম-সেবা করে বিশেষ করিয়া ॥

হৈতে হৈতে হৈল গর্ভ ত্রয়োদশ বাস ।  
তথাপি ভূমিষ্ঠ নহে মিশ্রের হৈল ত্রোস ॥  
নীলাশ্বর চক্রবর্তী কহিলা গণিমা ।  
এই মাসে পুত্র হৈবে শুভক্ষণ পাঞা ॥  
চৌদশত গাত শকে মাস যে ফাল্গুন ।  
পূর্ণমাসীর সন্ধ্যাকালে হৈল শুভক্ষণ ॥  
সিংহরাশি সিংহলয় উচ গ্রহগণ ।  
ষড়্ বর্গ অষ্টবর্গ সর্লমূলক্ষণ ॥  
অকলঙ্ক গৌরচন্দ্র দিলা দর্শন ।  
সকলক চন্দ্রে আর কোন প্রয়োজন ॥  
এত জানি চন্দ্রে রাহ করিলা গ্রহণ ।  
'কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরি নামে' ভাসে জিতুবন ॥  
জগৎ ভরিয়া লোক বলে হরি হরি ।  
সেইক্ষণে গৌরকৃষ্ণ ভূমি অবতরি ॥  
প্রসন্ন হইল সকলজগতের মন ।  
হরি বলি হিন্দুকে হাস্ত করয়ে যবন ॥  
হরি বলি নারীগণ সেই হলোছলি ।  
স্বর্গে বাণ নৃত্য করে দেব কুতুহলী ॥  
প্রসন্ন হইল দর্শাদকু প্রসন্ন নদীজল ।  
স্বাধর জন্ম হৈল আনন্দে বিহ্বল ॥

যথা—রাগ

নদীয়া উদয়গিরি পূর্ণচন্দ্রে গৌরহরি  
কৃপা করি হইল উদয় ।  
পাপতমো হৈল নাশ ত্রিজগতের উন্মাদ  
জগতীর হারবান হয় ॥  
সেই কালে নিজাগরে ডাঠরা অধৈর্য ধারে  
নৃত্য করে আনন্দমনে ।  
হরিনাস লঞা গড়ে হকার কৌতুক রকে  
কেনে নাচে কেহ নাহি জানে ॥ ৩ ॥  
দোখ উপরাগ হারি শঙ্ক গঙ্গা-বাটে আসি  
আনন্দে করিলা গন্ধান্নান ।  
পাঞা উপরাগ ছলে আপনার মনোবলে  
আকণ্ঠে দিলা নানা দান ॥  
জগৎ আনন্দময় দেখি মনে সবিস্ময়  
ঠারে ঠারে কহে হরিনাস ।  
তোমার ঐহন রক্ত যোর মন পরলক  
দেখি কিছু কাণ্ডে আছে ভাস ॥  
আচার্য্যরত্ন ত্রীবাস হৈল মনে সুখোন্মাদ  
যাই স্থান কৈল গন্ধাজলে ।  
আমলে বিহ্বল মন করে হরি-সঙ্কীর্ণ  
নাচা নাচ কৈল মনোবলে ॥

যার যেই দেশে স্থিতি  
 তাঁহা তাঁহা পাঞা মনোবলে ।  
 নাচে করে সংকীৰ্ত্তন অনন্দে বিহ্বল মন  
 দান করে গ্রহণের ছলে ॥  
 ব্রাহ্মণ সঙ্কন নারী নানা দ্রব্য খালি তরি  
 আহিলা সবে ঘোড়ক লইয়া ।  
 যেন কাঁচা সোনা দ্যুতি দেখে বালকের মুক্তি  
 আশীর্ব্বাদ করে সুখ পাঞা ॥  
 সাবিত্রী গোঁরী সরস্বতী শচী রত্না অন্নকুতী  
 আর যত দেব-নারীগণ ।  
 নানা দ্রব্য পাত্র ভরি ব্রাহ্মণীর বেশ ধরি  
 আসি সবে করে দর্শন ॥  
 অন্তরীক্ষে দেবগণ গন্ধর্ব্ব সিদ্ধ চারণ  
 জ্বলি নৃত্য করে বাজ গীত ।  
 নর্ত্তক বাদক ভাট নবঘোঁষে যার নাট  
 সবে আসি নাচে পাঞা প্রীতি ॥  
 কেবা আইসে কেবা যায় কেবা নাচে কেবা গায়  
 সন্তালিতে নারে কারো বোল ।  
 ঋতুজলক ছুঃখ-শোক প্রমোদে পুরিল লোক  
 মিশ্র হৈলা আনন্দে বিহ্বল ॥  
 আচার্য্য-ব্রত ত্রিবাস জগন্নাথ মিশ্র-পাশ  
 আসি তাঁরে করি সাবধান ।  
 করাইল জাতকর্ষ যে আছিল বিধিধর্ম্ম  
 তবে মিশ্র করে নানা দান ॥  
 ঘোড়ক-পাইল যত ঘরে বা আছিল কত  
 সব ধন বিপ্রে দিল দান ।  
 যত নর্ত্তক গায়ন ভট্ট অকিঞ্চন জন  
 ধন দিয়া কৈল সবার মান ॥  
 ত্রিবাসের ব্রাহ্মণী নাম তাঁর মালিনী  
 আচার্য্যরত্নের পত্নী সঙ্গে ।  
 সিন্দূর হরিদ্রা তৈল দধি কলা নানা ফল  
 দিয়া পূজে নারীগণ রজে ॥  
 অষ্টৈক্য-চার্য্য-ভাৰ্য্যা জগৎ-পুজিতা আৰ্য্যা  
 নাম তাঁর সীতা ঠাকুরাণী ।  
 আচার্য্যের আজ্ঞা পাঞা গোলা উপহার লঞা  
 দেখিতে বালক-শিরোমণি ॥  
 শুবের কড়িবোঁলি রক্তমুদ্রা পাশ্চালি  
 সুবর্ণের অঙ্গদ কঙ্কণ ।  
 ছুঁহাতে দিয়া শঙ্খ রক্তের মলবক  
 স্বর্ণমুদ্রা নানা হারগণ ॥  
 ব্যাঘ্রনখ হেমজড়ি কটি-পট্টহর্যে ডোরী  
 হস্তপদের বত জাতরণ ॥

চিত্রবর্ণ পট্টপাড়ী ভূনী-পোতা পট্টপাড়ি  
 স্বর্ণ-রৌপ্য-মুদ্রা বহু ধন ॥  
 দুর্কা ধাত্ত গোবোচন হরিদ্রা কুম্ভ চন্দন  
 মঙ্গলদ্রব্য পাত্রোতে ভরিয়া ।  
 বস্ত্র-গুপ্ত দোলা চড়ি সঙ্গে লঞা দাসী চেড়ী  
 বস্ত্রালঙ্কার পেটারি ভরিয়া ॥  
 ভক্ষ্য ভোজ্য উপহার সঙ্গে লৈল বহুভার  
 শচীগৃহে হইলা উপনীত ।  
 দেখিয়া বালক-ঠাম সাক্ষাৎ গোহুলকান  
 বর্ণমাত্র দেখি বিপরীত ॥  
 সর্ব্ব-অঙ্গ সুনির্মাণ স্বর্ণপ্রতিমা তান  
 সর্ব্ব-অঙ্গ মূলকণময় ।  
 বালকের দিব্য দ্যুতি দেখি পাইল বহু প্রীতি  
 বাৎসল্যেতে দ্রবিল হৃদয় ॥  
 দুর্কা ধাত্ত দিলে শাৰ্ধে কৈল বহু আশীর্ষে  
 চিরজীবী হও হুই তাই ।  
 ডাকিনী শাকিনী হৈতে শঙ্কা উপজিল চিতে  
 ডরে নাম খুঁল নিমাই ॥  
 পুত্র-মাতা-স্নানদিনে দিল বস্ত্র বিভূষণে  
 পুত্রগহ মিশ্রের সম্মান ।  
 শচী-মিশ্রের পূজা লঞা মনেতে হরিব হঞা  
 ঘরে আইলা সীতাঠাকুরাণী ॥  
 এইছে শচী জগন্নাথ পুত্র পাঞা লক্ষ্মীনাথ  
 পূর্ণ হইল সকল বাঞ্ছিত ।  
 ধন-ধাত্তে ভরে ঘর লোকমান্ত কলেবর  
 দিনে দিনে হয় আনন্দিত ॥  
 মিশ্র বৈষ্ণব শাস্ত্র অলম্পট শুদ্ধ দাস্ত  
 ধন-ভোগে নাহি অভিমান ।  
 পুত্রের প্রভাবে যত ধন আসি যিলে তত  
 বিমুখীতে বিজে দেন দান ॥  
 লক্ষ গণি হর্ষযতি নীলাধর চক্রবর্তী  
 গুপ্তে কিছু কহিল মিশ্রেরে ।  
 মহাপুরুষের চিত্র লয়ে অঙ্গে তির তির  
 দেখি এই তারিবে সংসারে ॥  
 এইছে প্রভু শচীঘরে কৃপায় কৈল অবতারে  
 যে ইহা করয়ে শ্রবণ ।  
 গৌর প্রভু দয়াময় . তাহে হয়েন সদয়  
 সেই পায় তাঁহার চরণ ॥  
 পাইয়া মাহুব-জয় যে না শুনে গৌরগুণ  
 হেন জন্ম তার ব্যর্থ হৈল ।  
 পাইয়া অমৃত-ধূনী পিণ্ডে বিবগর্ভপানি  
 অগ্নিরা সে কেদে না মইল ॥

ঐতৈত্ত নিত্যানন্দ আচার্য্য অধৈতজ

স্বরূপ রূপ রঘুনাথনাম ।

ইহা সবার ঐচরণ শিরে বন্ধি নিরঞ্জন

জয়লালা গাইল রুক্মদাস ।

ইতি ঐতৈত্তচরিতামৃতে আদিখণ্ডে জন্মহোৎসববর্ণনঃ  
নাম ত্রয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

### চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

হরিতত্ত্ববিলাসে (২০।১৮) —

কথঞ্চন স্মৃতে যস্মিন্ দ্রুতঃ সুরঃ ভবেৎ ।

বিশ্বতিকা স্মৃতিং বাতি ঐতৈত্তময়ং ভজে ॥

বাহাকে যে কোন প্রকারেই হউক, শ্রবণ করিলেই  
অতি দ্রুতকার্য্যও সুখকর হয়, এবং বিশ্বতবস্ত্রও স্মৃতি-  
পশলসাক্ষর হয়, আমি সেই ঐতৈত্তময়কে ভজনা করি ।

জয় জয় ঐতৈত্ত জয় নিত্যানন্দ ।

জয়ধৈতজ জয় গৌরভক্তবল্লভ ।

প্রভুর কহিল এই জয়লালা-সুত্র ।

বশোদানন্দন বেছে হৈল শচীপুত্র ।

সংক্ষেপে কহিল জয়লালা-অনুক্রম ।

এবে কহি বাল্যলালা-সুত্রের গণন ॥

বন্দে চৈতন্তরূপ্ত বাল্যলালাং মনোহরাম্ ।

লৌকিকামীশ তামীশ-চেষ্টায় বলিতান্তরাম্ ॥

বাহা আপাততঃ লৌকিক বলিয়া প্রতীপন্ন হইলেও  
অলৌকিককার্য্যের পরিচায়ক, আমি সেই ত্রীকুণ্ঠচৈতন্তের  
মনোহর বাল্যলাল্যুর বন্দনা করি ।

বাল্যলাল্যায় আগে প্রভুর উত্থান শয়ন ।

পিতা-মাতার দেখাইল চিহ্ন-চরণ ॥

গৃহে দুই জন দেখি লঘু পদচিহ্ন ।

তাহে শোভে ধ্বজ বজ্র শঙ্খ চক্র মীন ॥

দেখিয়া দৌহার চিত্তে জায়েল বিষয় ।

কার পদচিহ্ন ঘরে না পায় নিশ্চয় ॥

মিশ্র কহে বালগোপাল আছে শিশু-সদে ।

ওঁহো মুণ্ডি হঞা খেলে জানি ঘরে রদে ॥

সেইক্ষেণে জাগি নিবাহি করয়ে জন্মন ।

অক্কে লৈয়া শচী তাঁরে পিরাইল জন ॥

জন পিরাইতে পুত্রের চরণ দেখিল ।

সেই চিহ্ন পারে দেখি বিজ্ঞে বোলাইল ॥

দেখিয়া মিশ্রের হৈল আনন্দিত যতি ।

ভূপে বোলাইল নীলাধর চক্রবর্তী ॥

চিহ্ন দেখি চক্রবর্তী বলেন হাশিয়া ।

লয় গণি পূর্বে আমি রাখিবাছি লিখিয়া ॥

বিত্রিশ লক্ষ মহাপুরুষ-ভূষণ ।

এই শিশু-অঙ্গে দেখি সে সব লক্ষণ ॥

তথা হি সামুদ্রকে তৃতীয়া-শ্লোক :—

পঞ্চদর্শঃ পঞ্চসুন্দঃ সপ্তরক্তঃ বড়রক্তঃ ।

ত্রিহস্ত-পৃথু-গম্ভীরো হ্যত্রিংশলক্ষণো মহান ॥

যে ব্যক্তির নাসিকা, হস্ত, হৃৎ (গণ্ডের উর্দ্ধভাগ),  
নয়ন ও জামু এই পঞ্চ অঙ্গ দীর্ঘ ; হৃৎ, কেশ, অঙ্গুলীর  
পর্ব্ব, দন্ত ও যোম এই পঞ্চ সুন্দ ; নয়নের প্রান্তভাগ, চরণতল,  
করতল, তামু, ওষ্ঠাধর, জিহ্বা ও নখ এই সপ্ত স্থান  
রক্তিমায়ুক্ত ; বক্ষঃস্থল, ঋকু, নখ, নাসা, কটিদেশ ও মুখ এই  
ছয়টি স্থান সমুদ্র প্রবীণ, জম্বা ও লিঙ্গ এই তিনটি অঙ্গ  
খর্ব্ব ; কটিদেশ, ললাট ও বক্ষঃস্থল এই তিনটি স্থান বিশাল  
এবং নাভি, শর ও বৃদ্ধি এই তিনটি গাভীর্য্যযুক্ত, এইরূপ  
অসাধারণ হ্যত্রিংশলক্ষণ দ্বারা বুঝিতে হইবে, ইনি  
'মহাপুরুষ' ।

নারায়ণের চিহ্নযুক্ত শ্রীহস্ত চরণ ।

এই শিশু সর্গে লোকের করিবে তারণ ॥

এই ত' করিবে বৈষ্ণবধর্ম্মের প্রচার ।

ইহা হৈতে হবে দুই কুলের উদ্ধার ॥

মহোৎসব কর সব বোলাহ ব্রাহ্মণ ।

আজ দিন ভাল করিব নামকরণ ॥

সর্গলোকের করিব ইহো ধারণ পোষণ ।

বিবস্ত্র নাম ইহার এই ত' কারণ ॥

তিনি শচী-মিশ্রের মনে আনন্দ বাঁড়িল ।

ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী আনি মহোৎসব কৈল ॥

তবে কত দিনে প্রভুর জাম্বুচংক্রমণ ।

নানা চমৎকার যাতে করাইল দর্শন ॥

জন্মনেব ছলে বোলাইল হরিনাম ।

নারী সব হরি বলে হাসে গৌরধাম ॥

তবে কত দিনে কৈল পদ-চংক্রমণ ।

শিশুগণ মিলি করে বিবিধ খেলন ॥

একদিন শচী খই সন্দেশ আনিয়া ।

বাটা ভরি দিয়া বৈল খাও ত' বলিয়া ॥

এত বলি গেল গৃহকর্মাদি করিতে ।

সূকাক্ষা লাগিলা শিশু মুক্তিকা খাইতে ॥

দেখি শচী ধাক্ষা আইলা করি হার হার ।

বাটি কাড়ি লঞা কহে বাটি কেনে খায় ॥

কান্দিয়া কহেন শিশু কেনে কয় বোব ।  
 ছুঁমি মাটি খাহতে দিলে মোর কিবা বোব ॥  
 বই সন্দেশ অন্ন যত মাটির বিকার ।  
 এহো মাটি সেহো মাটি কি ভেদ ইহার ॥  
 মাটি দেহ মাটি ভক্ষ্য দেখহ বিচারি ।  
 অবিচারে বোব দেহ কি বলিতে পারি ॥  
 অগ্নরে বিশ্মিতা শচী বলিল তাঁহারে ।  
 মাটি খাইতে জ্ঞানযোগ কে শিখাইল তোরে ॥  
 এটির বিকার অন্ন পাইলে দেহ পুই হয় ।  
 মাটি খাইলে রোগ হয় দেহ যায় ক্ষয় ॥  
 মাটির বিকার ঘটে পানি প'র আনি ।  
 মাটি পিণ্ডে ধরি যবে শোঁষি যায় পানি ॥  
 আয় নুকাহতে প্রভু কহিলা তাঁহারে ।  
 আগে কেনে ইহা মাতা না শিখাইলে যোরে ॥  
 এবে ত' জ্ঞানিনু আয় টি না খাহব ।  
 স্মৃতা লাগিলে তোমার স্তনদুগ্ধ পিব ॥  
 এত বলি জননী'র কোলেতে চাড়িয়া ।  
 স্তনপান করে প্রভু লিপৎ হোয়াসয় ॥  
 এহঁমত নানা হলে ঐশ্বৰ্য্য পোষার ।  
 বাণ্যগাৰ একটয়া পশ্চাৎ লুকায় ॥  
 আঁতৰাখা'বপ্রের অন্ন খাংশ তনবার ।  
 পাছে শুণ্ডে গেহ ইবপ্রো কাঁরল নিজার ॥  
 চোরে লক্ষ্য গেল প্রভুকে বাহরে পাহারা ।  
 তার কঁকে চাড় আঁহা তা'রে ভুলাইয়া ॥  
 ব্যাখিলে অগণীশ হিৰণ্য-সদনে ।  
 বিস্তর নেবেত্ত বাহল একাদশাদনে ॥  
 শিশুগণ লক্ষ্য পাড়াপড়মার ধরে ।  
 চুরি কারি প্রবু খারি না'রে বালকেব ॥  
 শিশু সব শচী হানে কেনা তনবেণ ।  
 স্তনি শচী পুনে তকু পিল ওলাহন ॥  
 কেনে চুরি কর কেনে মা'হে শিশুরে ।  
 কেন পর-বরে যাছ ইকবা নাহি যরে ॥  
 স্তনি প্রভু ক্রুদ্ধ হঞা ঘর-ভিতর যাঞা ।  
 ঘরে যত ভাণ্ড ছিল কোলল ভাঙ্গিয়া ॥  
 তবে শচী কোলে কাঁর করাহল সন্তোষ ।  
 লাজ্জ ও হহল প্রভু জ্ঞান নিম্নদোষ ॥  
 কত যত্ন-হস্তে কৈল যাঁতারে তাড়ন ।  
 যাঁতাকে নু'হতা দেখি করেন ক্রন্দন ॥  
 মারীগণ বহে নারিকেল দেহ আনি ।  
 তবে স্নহ হইবেন তোমার জনমী ॥  
 বাহির হইয়া আনিলেন দুই নারিকেল ।  
 দেখিয়া বিস্মিত হৈলা অপূৰ্ণ সকল ॥

কতু শিশু স্নহে স্নান করিল গঙ্গাতে ।  
 কত্যাগণ আইলা তাঁহা দেবতা পূজিতে ॥  
 গঙ্গাস্নান করি পূজা করিতে লাগিলা ।  
 কত্যাগণমধ্যে প্রভু আসিয়া বসিলা ॥  
 কত্যাগণে কহে আমি পূজ্য আমি দিব বর ।  
 গঙ্গা দুর্গা দাসী মোর মহেশ কিকর ॥  
 আপনি চন্দন পরি পরেন ফুলমালা ।  
 নৈবেত্ত কাড়িয়া খান সন্দেশ চাল কলা ॥  
 ক্রোধে কত্যাগণ বলে স্তন হে নিম্নাঞ্জে ।  
 গ্রাম-স্বৰ্গকে হও ছায়া আমি সবার ভাই ॥  
 আমি সবার পক্ষে ইহা করিতে না জুয়ায় ।  
 না লহ দেবতাসম্বন্ধ না কর অজ্ঞায় ॥  
 প্রভু কহে তোমা সবাকে দিল এই বর ।  
 তোমা সবার ভক্তা হবে পরমসুন্দর ॥  
 পণ্ডিত বিনয় যুবা ধনধাতুগান্ ।  
 সাত সাত পুত্র হবে চিরাগু মতিমান্ ॥  
 বর স্তনি কত্যাগণের অগ্নরে সন্তোষ ।  
 বাহিরে ভৎসনা কবে কাঁর মাথ্যা বোব ॥  
 কোন কত্যা পলাইল নেবেত্ত লইয়া ।  
 তা'রে ডাকি প্রভু কহে সন্দেশ হইয়া ॥  
 যাদ মোরে নেবেত্ত না দেহ হইয়া কপলী ।  
 বুড়া ভক্তা হবে আর চার চার শতিনী ॥  
 ইহা শুনি তা সবার বনে হেল ভয় ।  
 জ্ঞান কোন দেবী বট ইহাতে বা হয় ॥ \*  
 আনয়। নৈবেত্ত তারা সমুখে ধরিল ।  
 খাইয়া নেবেত্ত তা'র হস্তবর পাল ॥  
 এহঁমত চাপল্য সব গোলাকরে দেখায় ।  
 দুঃখ কারো নহে নহে সবে স্নব পায় ॥  
 একদিন বল্লভাচাৰ্য্যের কত্যা লক্ষ্মীনাথ ।  
 দেবতা পূজিতে আইল কাঁর গঙ্গাস্নান ॥  
 তা'রে পৌন প্রভুর হেল সাঁতলাব মন ।  
 লক্ষ্মী চিত্ত প্রীত পাইল প্রভুর দর্শন ॥  
 সাহাজক প্রীত দুইহার কাঁরন উন্নয় ।  
 বাণ্যগাৰাঙ্কর তন্ন হেল নিশ্চয় ॥  
 দুই দেখি দুইহার চিত্তে হইল উন্নয় ।  
 দেবপূজাঙ্কলে কেল দুই হে পরকায় ॥  
 প্রভু কহে আমি পূজ্য আমি মহেশ্বর ।  
 আমাকে পূজিলে পাবে অতীপ্ত বর ॥  
 লক্ষ্মী তাঁর অঙ্গ দিল সপুষ্প চন্দন ।  
 মল্লিকার মালা দিয়া করিল বন্দন ॥

\* "কোন কিছু জানে কিবা দেবাধিত হয়"—পাঠান্তর

ঐচ্ছ তাঁর পূজা পাঞা হাশিতে লাগিল ।  
লোক পড়ি তার ভাব অকীকার কৈল ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০ ২২ : ১৯ )—

সঙ্কল্পে বিদিতঃ সৎকথা । ভবতীনাং মর্জনম্ ।  
মরাহ্মণোদিতঃ সৌহৃদ্যে সন্তো ভবিষ্যদ্বিহিত ॥

গৌরীগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বচিয়াছিলেন, সৎকৌরব ।  
আমার তর্জনা কর'ই যে আপনাদিগের সঙ্কল্প, তাহা আমি  
পূর্বেই অবগত হইয়াছি, আমি তাহার অমুমোদনও  
করিয়াছি ; সুতরাং সত্য হইবেই হইবে ।

এইমত লীলা করি তাঁর গোসাঞি । †  
গঙ্গার চৈতন্যলীলা কে নবিশ পর ॥ ‡  
চৈতন্য-চাপলা দেখি পোম সঙ্কলন ।  
শচী-কগদাপ দেখি দেন সন্তান ॥  
একদিন শচীদেবী পদ্মের ভেঁটিয়া ।  
ধরিবার গেলা পদ গেলা পলাইয়া ॥  
উইঠ-গাধু লোক ভাণ্ডীর উপর ।  
বিশ্বা আছেন স্বপ্ন প্রভ বিদ্যম্বর ॥  
শচী আসি বাত কেন অশ্রু ছুইলা ।  
গঙ্গানান বর বাই অপরিম হৈলা ॥  
ইতা শুনি মাতা পতি কাত ব্রজবান ।  
বিস্মিত হইবা মাতা কদা'লা গঙ্গানান ॥  
কহ পুত্র-সঙ্গ শচী করিলা শবন ।  
দেখে দিব্যলোক আসি ভরিণ ভবন ॥  
শচী বলে যাত পুত্র বোলাত বাপেরে ।  
মাতৃ-আজ্ঞা পাঞা পড় চলিলা বাহিরে ॥  
চলিতে চরণে নুপুর বাজে বনবান্ ।  
শুনি চমকিত হৈল মাতা-পিতার মন ॥  
মিশ্র কহে এই বড় অদৃত কাহিনী ।  
শিশুর শূন্যপদে কেনে নুপুরের ধনি ॥  
শচী বলে আর এক অভূত দেখিল ।  
দিব্য দিব্য লোক আসি অদন ভরিল ॥  
কিবা কোলাহল করে বিবর্তে না পারি ।  
কাহাকে বা স্তুতি করে অনুমান করি ॥  
মিশ্র বলে কিছু হউক চিত্তা কিছু নাই ।  
বিশ্বভরৈর কুশল হউক এক্ষমাত্র চাই ॥  
একদিন মিশ্র পুত্রের চাপলা দেখিবা ।  
ধর্মশিক্ষা দিল বহু ভৎসনা করিয়া ॥  
বাগ্রে বশ্ন দেখে এক আগিয়া ব্রাহ্মণ ।  
মিশ্রেরে কহরে কিছু সঘোষ বচন ॥

মিশ্র ! ছয় পুত্রের তব কিছুই না জান ।  
ভৎসন তাড়ন কর পুত্র করি মান ॥  
মিশ্র কহে দেব সিদ্ধ মনি বেনে নথ ।  
যে সে বড় হউক মার আমার তনয় ॥  
পুত্রের লালন শিক্ষা পিতার স্বার্থ ॥  
আমি না শিক্ষাল কৈল জানিব ধর্মমর্থ ॥  
বিপ্র বাহ এই যদি দেহাশ্রু \* হয় ।  
স্বঃ সিদ্ধম্নান তেন শিক্ষা বার্গ হা ॥  
মিশ্র কহ পুত্র কোন নত ন'বাগণ ।  
তথাপি পিতার স্বার্থ পালব শিক্ষণ ॥  
এমত তাঁর কবন ধর্মবিশার ।  
বিশ্ববৎসনা মিশ্র নাতি দান আর ॥  
এত শুনি দ্বিত গোসা'ভৈল অননিত ।  
মিশ্র জাগিয়া' তৈন পরয় নিশ্চিত ॥  
বন্ধ-বান্ধব-স্থান সপ্ন বহিত ।  
শনিগ' সকল লোক বিশিষ্ট চটিল ॥  
এইমত শিশু-লীলা নর পর্বসঙ্গ ।  
দিনে দিনে পিতা-মাতার বাড়াই আমল ॥  
কতদিনে মিশ্র পুত্রের চাকতি দিল ।  
অনদিনে ছাদম সঙ্গ' আমর শিশিল ॥  
বাল্যলীলা-সঙ্গ এট কহিল অতুল্য ॥  
ইতা বিলাসিগাছন দাস দুর্ভাবন ॥  
আতএব বাল্যলীলা সংকল্প নর কৈল ।  
পুনরুক্তি ভাষ বিলাসিবা'ন কহিল ॥  
শ্রীকৃষ্ণ-কথনাং-পদ যার আশ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদিপাণ্ডে বাল্যলীলা-  
স্বত্রবর্ণনং নাম চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

### পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

কুমারঃ স্মরণং হি যতি যত পদাঙ্কয়োঃ ।  
স্মরণোইপর্ণমাশ্রেণ তং চৈতন্যপ্রভুং ভজে ॥

বাহার পদ-পঙ্কজ-যুগলে কুটিলভাষ্য মন বা কুসুমবাশি  
সমর্পণমাত্রেই, বাহার স্বয়ং অতি কুৎসিত, সে ব্যক্তিও  
শোভন-মনঃসম্পন্ন হয়, আমি সেই শ্রীচৈতন্যপ্রভুকে  
তজনা করি ।

অয়ং তয় শ্রীচৈতন্য ভব নিত্যানন্দ ।  
অয়াইবৈতন্য তয় গৌরপঙ্কজম্ ॥

\* 'দেবসিদ্ধ'—পাঠান্তর ।

† 'বরে'—পাঠান্তর ।

‡ 'স্থিতিতে পারে'—পাঠান্তর ।

পৌগণ্ড-লীলার সূত্র করিয়ে গণন ।  
পৌগণ্ড-বয়সে প্রভু'র মূখ্য অধ্যয়ন ॥

তথা হি—

পৌগণ্ডলীলা চৈতন্য-কৃষ্ণাত্মবিস্তৃতা ।  
বিভারন্তমুখা পাণিগ্রহণাত্মা মনোহরা ॥

শ্রীচৈতন্যরূপী শ্রীকৃষ্ণের পৌগণ্ডলীলা অতি বিস্তৃত ও  
মনোহর । - বিভারন্ত উক্ত লীলার আদি এবং পাণিগ্রহণই  
উহার অন্ত ।

গঙ্গাদাস-পণ্ডিত স্থানে পড়েন ব্যাকরণ ।  
প্রথমযাত্রে কঠে কৈলঃসূত্রবিস্তৃতিগণ ॥  
অল্পকালে হৈল পঞ্জী-টীকাতে প্রবীণ ।  
চিরকালের পড়ুয়া জিনে হইয়া নবীন ॥  
অধ্যয়নলীলা প্রভু'র দাস বৃন্দাবন ।  
চৈতন্যমঙ্গলে কৈঃ বিস্তারিত বর্ণন ॥  
একদিন মাতার পদে করিয়া প্রণাম ।  
প্রভু কহে মাতা যোরে দেহ এক দান ॥  
মাতা বলে তাহি দিব যে ছুমি মাগিবে ।  
প্রভু কহে একাদশীতে অন্ন না খাইবে ॥  
শচী কহে না খাইব ভালই কহিলা ।  
সেই হৈতে একাদশী করিতে লাগিলা ॥  
তবে মিশ্র বিশ্বরূপের দেখিয়া যৌবন ।  
কহা চাহি \* বিবাহ দিতে করিলেন মন ॥  
বিশ্বরূপ লনি ঘর ছাড়ি পলাইলা ।  
সন্ন্যাস করিয়া তীর্থ করিবারে গেল ॥  
শুনিল মিশ্র পুরন্দর দুঃখী হৈল মন ।  
তবে প্রভু মাতা-পিতার কৈল আশ্বাসন ॥  
ভাল হৈল বিশ্বরূপ সন্ন্যাস করিল ।  
পিতৃকুল মাতৃকুল দুই উদ্ধারিল ॥  
আমি ত' করিব তোমা দু'হার সেবন ।  
শুনিল সন্তুষ্ট হৈল মাতাপিতার মন ॥  
একদিন প্রভু নৈবেদ্য ভাঙ্গল খাইবা ।  
ভূমিতে পড়িলা প্রভু অচেতন হৈবা ॥  
আন্তেষ্যন্তে পিতা-মাতা মুখে দিলা পানী ।  
সুহৃৎ হইল প্রভু কহে অজুত কাহিনী ॥  
এথা হৈতে বিশ্বরূপ যোরে লঞা গেল ॥  
সন্ন্যাস করহ ছুমি আমারে কহিলা ॥  
আমি কহি আমার অনাথ পিতা-মাতা ।  
আমি বালক সন্ন্যাসের কিবা জানি কথা ॥  
গৃহস্থ হইয়া করিব পিতামাতার সেবন ।  
ইহাতে সন্তুষ্ট হবেন লক্ষ্মীনারায়ণ ॥

\* "মাগি"—পাঠান্তর ।

তবে বিশ্বরূপ ইহা পাঠাইল যোরে ।  
মাতাকে কহিও কোটি কোটি নমস্কারে ॥  
এইমত মানা লীলা করে গৌরহরি ।  
কি কারণে লীলা ইহা বুঝিতে না পারি ॥  
কত দিন রাহি মিশ্র গেল পয়লোক ।  
মাতা পুত্র দু'হার বাড়িল হৃদে শোক ॥  
বহুবান্ধব আসি দু'হা প্রবোধিল ।  
পিতৃক্রিয়া বিধিযতে দৈব করিল ॥  
কত দিনে প্রভু চিন্তে করিলা চিন্তন ।  
গৃহস্থ হইলাম এবে চাহি গৃহধর্ম ॥  
গৃহিণী বিনা গৃহধর্ম না হয় শোভন ।  
এত চিন্তি বিবাহ করিতে হৈল মন ॥

তথা হি স্মৃতিবচন—

ন গৃহং গৃহমিত্যাহং গৃহিণী গৃহমুচ্যতে ।  
তন্না হি সহিতঃ সর্বান পুরুষার্থান সমুত্ততে ॥  
পণ্ডিতগণ আপন গৃহকে 'গৃহ' বলেন না, কিন্তু  
গৃহিণীকেই 'গৃহ' কহিয়া থাকেন । কেন না, গৃহী ব্যক্তি  
গৃহিণীর সহিত মিলিত হইয়াই সকল পুরুষার্থ লাভ করেন ।

দৈবে একদিন প্রভু পড়িয়া আসিতে ।  
বল্লভাচার্য্যের বক্তা দেখে গঙ্গাপথে ॥  
পূর্ব সিক্তাভাব দু'হার উদয় করিল ।  
দৈবে বনমালা ঘটক শচী-স্থানে আইল ॥  
শচীর-ইচ্ছিতে সম্বন্ধ করিল ঘটন ।  
লক্ষ্মীকে 'বিবাহ' কৈল শ্রীশচীনন্দন ॥  
বিস্তারি বর্ণিলেন ইহা বৃন্দাবনদাস ।  
এই ত' পৌগণ্ডলীলার সূত্রের প্রকাশ ॥  
পৌগণ্ডলীলায় লীলা বহুত প্রকার ।  
বৃন্দাবনদাস তাহা করিয়াছেন বিস্তার ॥  
অতএব দিহ্যাম ইহা দেখাঙ্গল ।  
চৈতন্যমঙ্গল সর্বলোক্য খ্যাত হৈল ॥  
শ্রীকৃষ্ণ-স্বয়নাথ-পদে ঘর আশ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে পৌগণ্ডলীলা-  
সূত্রবর্ণন নাম পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

বোড়শ পরিচ্ছেদ

কৃপামুখাসরিদম্ভ্যস্ত বিশ্বনাথাবরম্ভ্যপি ।  
নীচগৈব সদা ভাতি তং চৈতন্যপ্রভুং তদে ॥

বাহার ক্রপাক্ত-কমোদিনী বিশ্বসংসারের আশ্রয়িত  
করিয়াছে সর্বদা সৌভাগ্যমিনী তার প্রতীকমান হন, আমি  
সেই প্রীতিভক্তপ্রভুকে ভজনা করি।

অর অর প্রীতিভক্ত ভয় নিত্যানন্দ।

অদ্বৈতভক্ত অর গৌরভক্তবৃন্দ।

জীৱন্ত কৈশোরচৈতন্যে মুক্তিমত্যা গুণাগম্যৎ।

লক্ষ্যার্চিতেভ্যং বাগ্বেদ্যা দিশ্যং তবিকরজলাৎ ॥

বিনীত গৃহপাত্রম লাভ করিবা, স্বকীয় সহধর্মিণী মুক্তিমতী  
লক্ষ্যদেবী এবং দিগ্বিজয়ী জবজল বাগ্বেদবী কর্তৃক  
পূজিত, সেই কিশোরবয়স্ক প্রীতিভক্তপ্রভুর ভয় হউক।

এই ত' কৈশোর লীলাশ্রেয় অমুবদ।

শিষ্টগুণে পড়াইতে করিলা আরম্ভ ॥

শত শত শিষ্ট সঙ্গ সঙ্গ অধ্যাপন।

ব্যাখ্যা শুনি সর্বলোকের চমকিত মন ॥

সর্বশাস্ত্রে সর্বপণ্ডিত পায় পরাভয়।

বিনয়ভঙ্গীতে কারো দুঃখ নাহি হয় ॥

বিবিধ ঐকান্ত্য করে শিষ্টগণ সঙ্গ।

জাহ্নবীতে জলকলি করে নানা রঙ্গ ॥

কত দিনে কৈল প্রভু বসন্তে গমন।

বাঁহা বার ভাঁহা লগবার নামসংকীর্ণন ॥

বিভার প্রভাব দেখি চমৎকার চিতে।

শত শত গজনা আসি লাগিল পড়িতে ॥

সেই দেশে বিপ্র নাম মিলতপন।

নিশ্চয় করিতে পারে সাধ্যসাধন ॥

বহুশাস্ত্রে বহুবাচ্যে চিতে ভ্রম হয়।

সাধ্যসাধন শ্রেষ্ঠ না হয় নিশ্চয় ॥

সঙ্গে এক বিপ্র কহে শুন হে তপন।

কিনাঞ পণ্ডিত পাশে করহ গমন ॥

উঁহো তোমার সাধ্যসাধন করিবে নিশ্চয়।

সাক্ষাৎ ঐশ্বর তিনি নাহিহ সংশয় ॥

স্বয়ং দেখি মিল আসি প্রভুর চরণে।

অগ্নের বুজাত সব কৈল নিবেদনে ॥

প্রভু চুই হুঞা সাধ্যসাধন কহিল।

নামসংকীর্ণন কর উপদেশ কৈল ॥

ভীর ইচ্ছা প্রভু-সঙ্গে নবদীপে বসি।

প্রভু আজ্ঞা দিল ছুই মাণ্ড বারাগসী ॥

ভাঁহা ভাঁহা নামের সঙ্গ তোমার হইবে মিলন।\*

আজ্ঞা পাঞা বিপ্র কৈল কান্ধিতে গমন ॥

প্রভুর অনন্ত লীল ব্রীতে না পায়।

স্বল্প দ্বাভাঞা কোন গঠন কান্ধিবনী ॥

এইমত বসন্তে বৈশাখ বার হিত।

নাম দিয়া ভক্ত কৈল পণ্ডিত ॥

এইমত বসন্তে প্রভু কার নানা লীলা।

এথা নবদীপে লক্ষী বিবাহ চুঃখী হৈলা ॥

প্রভুর বিবাহ-সর্প লক্ষীবে দংশিল।

বিবাহ-সর্প-বিষে তাঁর পবলোক হৈল ॥

অন্তরে অনিলা প্রভু যাতে অন্তর্ধর্মী।

দেশেরে আইলা প্রভু শচী-দুঃখ গ্রাম ॥

ঘরে আইলা প্রভু লগা নত ধনজন।

তত্ত্ব কহি কৈল শচী-দুঃখ-বিশেষণ ॥

শিষ্টগুণ লৈয়া গুন বিচার বিলাস।

বিচারলে সভা জিনি ঐবতা প্রকাশ ॥

তবে বিকশিতা মাকুরাণীর পরিণয়।

তবে ত' করিল প্রভু দিশিষ্কমি-জয় ॥

বুদ্ধাধনদাস ইচ্ছা করিয়াছেন বিস্তার।

শুট নাহি করেন মোহ-পুণ্ডর বিচার ॥

সেই অংশ কহি তাঁরে করি মন্তব্য।

যাহা শুনি দিশিষ্কমি বৈল আপনা মিজার ॥

জ্যোৎস্নাবতী রাতি পুণ্ডর শিষ্টগুণ সঙ্গ।

বিস্মায়েন গঙ্গা-সঙ্গ-বিনয়-সঙ্গ ॥

হেনকালে দিশিষ্কমি লোচন-আলো।

গজারে ললন-এর পুণ্ডর-বিচার ॥

বসাইল তাঁবে পুণ্ডর-আল-বিচার।

দিশিষ্কমি-সংসার-অন্তঃ-করিয়া ॥

ব্যাখ্যা-পুণ্ডর-বিচার-পুণ্ডর-বিচার-নাম।

ব্যাখ্যা-পুণ্ডর-বিচার-পুণ্ডর-বিচার-নাম ॥

ব্যাখ্যা-পুণ্ডর-বিচার-পুণ্ডর-বিচার-নাম।

শুনিল ধর্ম-ব্রীতে তোমার শিষ্টগুণ সংজ্ঞা ॥

প্রভু বসন্তে ব্যাখ্যা-পুণ্ডর-বিচার-নাম।

শিষ্টগুণে না বসন্তে আমি বসাইতে নাহি ॥

কাঁহা ছুই সর্বশাস্ত্রে করিছ কবিতা ॥

কাঁহা আমি নব শিষ্টগুণে কবিতা ॥

তোমার কবিতা কিছু স্নানিতে ভবন ॥

কুণ্ড কবিতা বসন্তে গঙ্গা-সঙ্গ-বিচার ॥

গুণিমা দ্বাঞ্জন গঙ্গা-সঙ্গ-বিচার-লাগিলা ॥

যদি একে শত শ্লোক গঙ্গা-সঙ্গ-বিচার ॥

শুনিল কারল পুণ্ডর-বহু সংসার ॥

তোমা সম পুণ্ডর-বিচার-কবি নাহি আর ॥

তোমার মোহ-অর্থ-ব্রীতে কবি শক্তি ॥

ছুই ভাল জান অর্থ-কিবা সর্বস্বতী ॥

তোমার শ্লোকের অর্থ যদি কর নিজমুখে ।  
তিনি সব লোক তবে পাইবেক মুখে ।  
তবে দিখিল্লরী ব্যাখ্যার শ্লোক পুহিল ।  
শত শ্লোকের এক শ্লোক প্রভু ত' পড়িল ।

তথা হি দিখিল্লরীবাধ্যম্—

মহন্ত গজায়াঃ সত্ততমিদমাভাতি নিতরাং,  
যদেবা ত্রীবিষ্ণোশ্চরণকমলোৎপত্তিসুভগা ।  
বিতীয়-শ্রীলক্ষ্মীরিব সুরনারায়ণচরণা,  
ভবানীভর্তুয়া শিরসি বিভবভ্যক্তগুণা ॥

গজার এই মহিমা নিরন্তর দেদীপ্যমান রহিয়াছে যে,  
ইনি ত্রীবিষ্ণুর চরণকমল হৃৎতে সজাত হইয়া সোভাগ্য লাভ  
করিয়াছেন ; কি সুর, কি নর, সকলেই বিতীয়-কমলার  
জার ইহার চরণ অর্জনা করিয়া থাকেন, আর ইনি ভবানী-  
পতির শীর্ষভাগে অভূতগুণ ধারণ করিয়া বিহার করিতেছেন ।

এই শ্লোকের অর্থ কর গেত যদি বৈল ।  
বিদ্যন্ত হঞা দিখিল্লরী প্রভুক পুহিল ।  
বক্তাবাত প্রায় আমি শ্লোক পড়িল ।  
তার মধ্যে শ্লোক তুমি কৈছে কঠে কৈল ।  
প্রভু কহে দেবের বরে তুমি কবিবর ।  
এই দেবের বরে কেহ প্রতিদর ।  
শ্লোকের অর্থ কৈল বিপ্র পাইয়া সন্তোষ ।  
প্রভু কহে কহ শ্লোকের কিবা গুণ দোষ ।  
বিপ্র কহে শ্লোকে নাহি দোষের আভাস ।  
উপমালাকার গুণ কিছু অহুপ্রাস ।  
প্রভু কহেন কহি যদি না করহ বোষ ।  
কহ তোমার এই শ্লোকে কিবা আছে দোষ ।  
প্রতিভার বাক্য তোমার দেবতা সন্তোষে ।  
ভাল বিচারিলে তার জানি গুণ দোষে ।  
তাতে ভাল করি শ্লোক করহ বিচার ।  
কবি কহে যে কহিলে সেই বেদসার ।  
ব্যাকরণী তুমি নাহি পড় অলঙ্কার ।  
তুমি কি জানিবে এই কবিরের সার ।  
প্রভু কহেন অভাব পুহিলে তোমাতে ।  
বিচারিয়া গুণ দোষ ব্রাহ্ম আচারে ।  
নাহি পড়ি অলঙ্কার করিয়াছি শ্রবণ ।  
তাতে এই শ্লোকে দেখি বহু দোষ গুণ ।  
কবি কহে কহ দেখি কোন্ গুণ দোষ ।  
প্রভু কহে কহি তনু না করিও বোষ ।  
পঞ্চ দোষ এই শ্লোকে পঞ্চ অলঙ্কার ।  
ক্রমে আমি কহি তনু করহ বিচার ॥

● “প্রকাশ”—পাঠান্তর

অবিহু-বিধেয়াংশ দুই ঠাইক + চিহ্ন ।  
বিকল্পবতি ভাক্রম পুনরাতি দোষ তিন ।  
গজার মহন্ত শ্লোকের মূল বিধের ।  
ইদংশে অহুবাদ পাছে ত' বিধের ।  
বিধের আগে কহি পাছে কহিলা অহুবাদ ।  
এই লাগি শ্লোকের অর্থ করিয়াছে বাদ ॥

তথা হি কাব্যপ্রকাশে—

অহুবাদমহন্তৈঃ ন বিধেরমুদীরয়েৎ ।  
ন হলকাশ্যদঃ কিঞ্চিৎ কৃত্যচিৎ প্রতিতিষ্ঠতি ॥

বিতীয়-শ্রীলক্ষ্মী ইহা বিতীয় বিধের ।  
সমাসে গোণ হৈল শব্দ-অর্থ গেল কর ।  
বিতীয় শব্দ অবিধের তাহা পড়িল সমাসে ।  
লক্ষ্মীর সমতা অর্থ করিল বিনাশে ।  
অবিহুবিধেয়াংশ এই দোষের নাম ।  
আর এক দোষ আছে তনু সাবধান ।  
ভবানীভর্তু শব্দ দিলে পাইয়া সন্তোষ ।  
বিকল্প-অতিক্রম নাম এই মহা দোষ ।  
ভবানী শব্দে কহে মহাদেবের গৃহিণী ।  
ভার ভর্তা কহিলে বিতীয় ভর্তা-জানি ।  
শিবপত্নীভর্তা ইহা তনুতে বিকল্প ।  
বিকল্পমতি শব্দ শাস্ত্রে কহু নহে শুদ্ধ ।  
ব্রাহ্মণপত্নীর ভর্তার হস্তে দেহ দান ।  
শব্দ তনুতে হয় বিতীয় ভর্তা জানি ।  
বিভবতি ক্রিয়া বাক্যসঙ্গে পুনর্বিদেশণ ।  
অভূতগুণা এই পুনরাতি-দৃশণ ।  
তিন পাদে অহুপ্রাস দেখি অহুপদ ।  
এক পাদে নাহি এই দোষ ভাক্রম ।  
যতপি এই শ্লোকে আছে পঞ্চ অলঙ্কার ।  
এইপঞ্চ দোষে শ্লোক কৈল হারথার ।  
দশ-অলঙ্কার যদি এক শ্লোক হয় ।  
এক দোষে সব অলঙ্কার হয় কর ।  
সুন্দর-শরীর বৈছে ভুগুণে ভূষিত ।  
এক খেতকুঠে বৈছে করয়ে বিগীত ॥

তথা হি ভরতমুনিবাধ্যম্—

রমালাকারবৎ কাব্যং দোষবৃক্ চেদ্বিকৃত্বিতম্ ।  
তাদ্বেশুঃ স্তম্ভমপি বিদ্রেণেকেন দৃষ্টগম্ ॥  
শ্রুতানি রস ও অহুপ্রাসাদি অলঙ্কার-সম্বন্ধিত কাব্যই  
শোভা প্রাপ্ত হয় । কিন্তু যেরূপ স্তম্ভের শরীরও একমাত্র

+ “দুই দোষ”—পাঠান্তর ।

● অহুবাদঃঃপ পৃষ্ঠায় ক্রত্যা ।



খিত্র-(বেতহুত) বোগে ঐহীন হইয়া থাকে, এইরূপ বোবহুত  
কাব্যও শোভাসম্পন্ন হয় না।

পক্ষ অলঙ্কারেণে এবে শুনহ বিচার।  
হুই শব্দালঙ্কার তিন অর্থ-অলঙ্কার।  
শব্দালঙ্কারে তিন পাদে আছে অমুপ্রাস।  
ত্রিলক্ষ্যশব্দে পুনরুক্ত্যবদাতাস।  
প্রথমচরণে পক্ষ ভকারেণ পীতি।  
তৃতীয়চরণে হয় পক্ষ-বৈক-স্থিতি।  
চতুর্থ চরণে চারি ভকার প্রকাশ।  
অতএব শব্দ-অলঙ্কার অমুপ্রাস।  
ত্রিশব্দে লক্ষ্যশব্দে এক বস্তু উক্ত।  
পুনরুক্ত্যবদাতাসে নহে পুনরুক্ত।  
ঐহুত লক্ষ্য অর্থ অর্থের বিতেন।  
পুনরুক্ত্যবদাতাস শব্দালঙ্কারভেদ।  
লক্ষ্যটির অর্থালঙ্কার উপমা প্রকাশ।  
আর অর্থালঙ্কার আছে নাম বিরোধাতাস।  
গদ্যতে কমল জন্মে সবার সুবোধ।  
কমলে গদ্যর জন্ম অত্যন্ত বিরোধ।  
ইহা বিহু-পাকপরে গদ্যর উৎপত্তি।  
বিরোধালঙ্কারে ইহা মহা চমৎকৃতি।  
ঈশ্বর-অচিত্ত্যশব্দে গদ্যর প্রকাশ।  
ইহাতে বিরোধ নাহি বিরোধ আভাস।

তথা হি—

অনুজয়হুনি জাতং কচিদপি ন জাতমবুজানব।  
সুবিভাদি তসুবিপরীতং পাদভোজানবানবী জাতা।

জল হইতেই জলজের (কমলের) জন্ম। জলজ হইতে  
কখনও জলের জন্ম হয় না। কিন্তু মুরারির সকলই  
বিপরীত।—উাহার পাদপন্ন হইতেই মহানদী গদ্য জন্মগ্রহণ  
করিয়াছেন।

গদ্যর মহত্ব সাধ্যসাধন তাহার।  
বিহুপাদোৎপত্তি অমুপ্রাস অলঙ্কার।  
হুল এই পক্ষ দোষ পক্ষ অলঙ্কার।  
নূর বিচারিলে বদি আছেই অপার।  
প্রতিভা কবির তোমার সেবতা-প্রসাদে।  
অবিচার কাব্যে অবত পড়ে পোষবাদে।  
বিচার করিলে কবির হয় সুনির্ভল।  
সালঙ্কার হৈলে অর্থ করে বলবল।  
তবির প্রভুর ব্যাখ্যা দিগ্‌বিজয়ী বিনিমিত।  
মুখে না বিঃগরে বাক্য প্রতিভা ভিত্তিত।  
কহিতে চাহরে কিছু না আইলে উত্তর।  
জবে বিচারয়ে মনে হইয়া কাঁপয়।

পড়িয়া বালক কৈল মোর বুদ্ধিলোপ।  
জানি সরস্বতী ঘোরে করিয়াছেন কোপ।  
যে ব্যাখ্যা করিল সে মহুঘোর নহে শক্তি।  
নির্ঘাঞ-মুখে রহি বলে আপনে সরস্বতী।  
এত ভাবি কহে শুন নিমাই পণ্ডিত।  
তোমার ব্যাখ্যা শুনি আমি হইলাম বিনিমিত।  
অলঙ্কার নাহি পড় নাহি শাস্ত্রাত্যাস।  
কেমনে এ অর্থ ভুজি করিলে প্রকাশ।  
ইহা শুনি মহাপ্রভু অতি বড় রুদী।  
উাহার জন্ম জানি কহে করি জদী।  
শাস্ত্রের বিচার ভাল মন্দ নাহি জানি।  
সরস্বতী যে বলায় সেই বলি বাণী।  
ইহা শুনি দিগ্‌বিজয়ী করিল নিশ্চয়।  
শিত্ত-ধারে দেবী ঘোরে কৈল পরাক্রম।  
আজি তাহে নির্বোধব করি অপধ্যান।  
শিত্ত-ধারে কৈল ঘোরে এত অপমান।  
বস্তুতঃ সরস্বতী অন্তর মোক করাইল।  
বিচারপথে তার মুখ \* আচ্ছাদিল।  
তবে শিষ্যগণ সব হাটিতে লাগিল।  
তা সবা নির্বোধি প্রভু কবিরে কহিল।  
ভুজি বড় পণ্ডিত মহাকবি-শিরোমণি।  
যার মুখে বাহিরার ঐহে কাব্যব্যাণী।  
তোমার কবিত্ব খেন গঙ্গাজলধার।  
তোমা সম কাব কোথা নাহি দেখি আর।  
ভবভূতি জন্মদেব আর কাণিগাস।  
তা সবার কবিরে আছে দোষের আভাস।†  
দোষ ভগ্ন বিচারে এহ অন্ন করি মানি।  
কবিত্বকরণে শক্তি তাঁহ সে বাখানি।  
শৈশব-চাপল্য কিছু না লবে আচার।  
শিত্তের সমান মুঞি না হই তোমার।  
আজি বাসা যাঁহ কাণি মিলিবার আবার।  
শুনিব তোমার মুখে শাস্ত্রের বিচার।  
এইমতে নিজঘরে গেলা হুই জন।  
কবি যাত্রা কৈল সরস্বতী-আরাধন।  
সরস্বতী যত্নে তারে উপদেশ কৈল।  
সাক্ষাৎ ঈশ্বর কবি প্রভুরে জানিল।  
প্রাতে আগি প্রভু-পদে লইল শরণ।  
প্রভু কৃপা কৈল তার খণ্ডিল বন্ধন।  
তাগ্যবস্ত দিগ্‌বিজয়ী সফল জীবন।  
বিভাবলে পাইল মহাপ্রভুর চরণ।

\* "বুদ্ধি"—পাঠান্তর।

† "প্রকাশ"—পাঠান্তর।



তথা হি পদ্যাবল্যাম্ (২০শ অঙ্কে) —

তৃণাদপি সুনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥

ভূপের অপেক্ষা নীচের নীচ হইয়া, বৃক্ষের ভায় সহগুণ  
আশ্রয় করিয়া, আপন অভিমান বিসর্জন দিয়া, অন্তের  
সন্ধান করিয়া নিরন্তর হরিনাম কীৰ্ত্তন করিবে ।

উজ্জ্বাহ করি কহি শুন সৰ্গলোক ।  
নামসুত্রে গাঁথি কর্ত্তে পর এই শ্লোক ॥  
প্রভুর আজ্ঞায় কর এই শ্লোক আচরণ ।  
অবস্ত্র পাইবে তবে শ্রীকৃষ্ণচরণ ॥  
তবে প্রভু শ্রীবাসের গৃহে নিরন্তর ।  
রাত্রে সংকীৰ্ত্তন কৈল এক সংবৎসর ॥  
কপাট দিয়া কীৰ্ত্তন করে পরম আবেশে ।  
পাষণ্ডী হাসিতে আইসে না পাষ প্রবেশে ॥  
কীৰ্ত্তন শুনি বাকিরে তারা জপি পুড়ি মরে ।  
শ্রীবাসেরে দুঃখ দিতে নানা যুক্তি করে ॥  
একাদিন বিপ্র নাম গোপাল চাপাল ।  
পাষণ্ডী-প্রবান সেই দুশুৰ্থ বাচাল ॥  
ভবানীপূজার সব সামগ্রী লইয়া ।  
রাত্রে শ্রীবাসের ঘাণে স্থান লেপাইয়া ॥  
কলার পাত উপরে খুইল ওড়কুল ।  
হারিদ্ৰা গিন্দুর রক্তচন্দন তণ্ডুল ॥  
মত্তভাণ্ড পাণে ধরি নিরু ধরে গেলো ।  
প্রাতঃকালে শ্রীবাস আসি তাতা ত' দেখিলো ॥  
বড় বড় লোকে সব \* আনিল ডাকিয়া ।  
সবারে কহে শ্রীবাস হাসিয়া হাসিয়া ॥  
নিন্য রাত্রে করি আমি ভবানীপূজন ।  
আমার মহিমা দেখ ব্রাহ্মণ সজ্জন ॥  
তবে সব শিষ্টলোক করে কাহা'কার ।  
ঐছে কহ্য এথা কৈল কোন দুরাচার ॥  
হাড়ি আনাহঁয়া সব দূর করাহল ।  
জল গোময় দিয়া † সেই স্থান লেপাইল ॥  
তিন দিন বহি সেই গোপাল চাপাল ।  
সৰ্কাড়ে হইল কুঠ বহে রক্তধার ॥  
সৰ্কাড়ে বেড়িল কীড়া কাটে নিরন্তর ।  
অসহ বেদনা দুঃখে জলয়ে অস্তর ॥  
গলাঘাটে বুকতলে রহে ত' বাসিয়া ।  
একদিন ধলে কিছু প্রভুকে দেখিয়া ॥

গ্রাম সম্বন্ধে আমি তোমার যাতুল ।  
কুঠব্যাহিতে মুঞি হৈঞাছো ব্যাতুল ॥  
লোক সব উদ্ধারিতে তোমার অবতার ।  
মুঞি বড় দুঃখী মোরে করহ উদ্ধার ॥  
এত শুনি মহাপ্রভু হইলা ক্রোধমন ।  
ক্রোধাবেশে করে তারে তর্জন বচন ॥  
আরে পাণ্ডী ভক্তবেশী তোরে না উদ্ধারিমু ।  
কোটি জন্ম এই মতে কীড়ায় খাওয়াইমু ॥  
শ্রীবাসে করাইলি ছুই ভবানীপূজন ।  
কোটি জন্ম হবে তোর মৌরবে পতন ॥  
পাষণ্ডী সংহারিতে মোর এই অবতার ।  
পাষণ্ডী সংহারি ভক্তি করিমু প্রচার ॥  
এত বলি গেলো প্রভু করিতে গঙ্গান্নান ।  
সেই পাণ্ডী দুঃখ ভঞ্জে না যায় পরান ॥  
সন্ন্যাস করিয়া প্রভু যদি নীলাচলে গেলো ।  
তথা হৈতে হবে সু'লিয়া-গ্রামেতে আইলো ॥  
তবে সেই পাণ্ডী প্রভুর লইল শরণ ।  
হিতোপদেশ কৈল প্রভু হৈঞা সঙ্গরণ ॥  
শ্রীবাসপণ্ডিতের স্থানে হৈয়াছে \* অপরাধ ।  
তাহা যাহ ভীহো যদি করেন প্রসাদ ॥  
তবে তোর হবে এই পাণ-বিমোচন ।  
যদি পুনঃ ঐছে নাহি কর আচরণ ॥  
তবে বিপ্র লইল আসি শ্রীবাসের শরণ ।  
ঠাহার কুপায় হৈল পাণ-বিমোচন ॥  
আর এক বিপ্র আইল কীৰ্ত্তন দেখিতে ॥  
ঘাণে কপাট না পাইল ভিতরে বাইতে ॥  
ফিরি গেলো বিপ্র ঘরে মনে দুঃখ পাঞা ।  
আর দিন প্রভুকে কহে গলা-ঘাটে পাঞা ॥  
শাপিব তোমা'রে মুঞি পাঞাছো মনোদুঃখ ।  
শৈতা ছিণ্ডিয়া শাপে প্রচণ্ড দুশুৰ্থ ॥  
সংসার-সুখ তোমার হউক বিনাশ ।  
শাপ শুনি মহাপ্রভুর হইল উন্নাস ॥  
প্রভুর শাপবাক্যে যেবা শুনে শ্রদ্ধাবান ।  
ব্রহ্মশাপ হৈতে তার হয় পরিত্রাণ ॥  
মুকুন্দ দত্তের কৈল দণ্ডপরসাদ ।  
খণ্ডিল তাহার চিত্তে সব অবসাদ ॥  
আচার্য গোলাঞেরে প্রভু করে গুরুভক্তি ।  
তাহাতে আচার্য বড় হয়ে দুঃখমতি ॥  
জলী করি জ্ঞানমার্গ করিল ব্যাখ্যান ।  
ক্রোধাবেশে প্রভু তারে কৈল অবজান ॥

\* 'লোকেরে'—পাঠান্তর ।

† গজাজল, গোময়ে—পাঠান্তর ।

\* 'শ্রীবাস পণ্ডিতে তোর আহে'—পাঠান্তর

তবে আচার্য্য গোস্বামীর আনন্দ হইল ।  
 লজ্জিত হইয়া প্রভু প্রসাদ করিল ।  
 মুরারি গুপ্তের মুখে তনি রাম-গুণগ্রাম ।  
 লগাটে লিখিল তার রামদাস নাম ।  
 ঐশ্বরের লোহপাত্রে কৈল জলপান ।  
 সমস্ত ভক্তেরে দিল ইষ্টবরদান ।  
 হরিদাস ঠাকুরেরে করিল প্রসাদ ।  
 আচার্য্য-স্থানে মাতার খণ্ডাইল অপরাধ ।  
 ভক্তগণে প্রভু নাম-গ্রহিয়া কহিল ।  
 তনি এক পড়ুয়া তাহা অর্থাৎ কৈল ।  
 নামে ভক্তিবাদ তনি প্রভু হৈল দুখ ।  
 সবে নিবেদিল ইহার না দেখিছ মুখ ।  
 লগণে লচলে গিয়া কৈল গঙ্গাস্নান ।  
 ভক্তির মহিমা তাহা করিল ব্যাখ্যান ।  
 জ্ঞান কর্ষ যোগ ধ্যে নহে কৃষ্ণ বশ ।  
 কৃষ্ণবশ-হেতু এক প্রেমভক্তিরস ।

তথা হি ঐতিহাসগবতে (১০।১৪।২০)।—

ন সাধরতি যাং বোগো ন সাংখ্যং বর্ষ উত্তর ।  
 ন স্বাধ্যায়তপস্ত্যাগো বধা তন্তির্যমোজ্জিতা ॥

শ্রীকৃষ্ণ উক্তকে বলিয়াছিলেন, উক্ত । আমার উজ্জিত  
 —শ্রেষ্ঠা, তন্তি—প্রেমভক্তি ব্রহ্মণ আমারে রুদ্ধ করে,—  
 বশীভূত করে, বদানরনারি অষ্টাদশোৎসব, সাংখ্য  
 (আত্মানুশ্রবণ), বর্ষ (গার্হস্থ্য বর্ষ), স্বাধ্যায়—  
 বেদপাঠ ব্রহ্মচারিবর্ষ), তপস্তা (বানপ্রস্থ্যবর্ষ) এবং ত্যাগ  
 (সন্ন্যাস) ইহারা কেহই আমাকে স্নেহণ বশীভূত করিতে  
 পারে না ।

মুরারিকে কহে ছুনি কৃষ্ণবশ হৈলা ।  
 তানরা মুরারি সোক কহিতে লাগিলাঃ ॥

তথা হি তন্ত্রেব (১০।৮১।১৪)।—

কাং দয়িত্বঃ পাপিষ্ঠান্ ক কৃষ্ণঃ ঐনিকেশনঃ ।  
 ব্রহ্মবহুরীত্য সাংখ্যং বাহুভ্যাং পাররতিভতঃ ॥

মুরারি বিশ্র বলিয়াছিলেন, একে সামান্য জীব, তাহার  
 উপর আমার দয়িত্ব ও পাপাত্মা আমি কোথায়, আর  
 সেই ঐনিকেশন বরং ভগবান্ ঐকৃষ্ণই বা কোথায় ?  
 উত্তরের তুলনাই হইতে পারে না । কিন্তু আমি, নাকি  
 ব্রাহ্মণসঙ্গে কলহপ্রবণ করিয়াছি, তাই সেই ব্রহ্মণ্যদেব মূল-  
 বাহু প্রসারিত করিয়া আমাকে প্রগাঢ়রূপে আলিঙ্গন  
 করিলেন ॥

একদিন প্রভু সব ভক্তগণ লঞা ।  
 সংকীর্ণ করি বৈলে ব্রহ্মবৃত্ত হঞা ॥

এক আশ্রমীক প্রভু অদনে যোগিল ।  
 ভক্তগণে জয়িত্তা কৃষ্ণ বাহুতে লাগিল ।  
 দেখিতে দেখিতে কৃষ্ণ হইল কলিত ।  
 পাকিল অনেক ফল সবাই বিস্মিত ।  
 শত ছুই ফল প্রভু শীত্র পাড়াইল ।  
 প্রকালন করি কৃষ্ণে ভোগ লাগাইল ।  
 রক্ত-নীতবর্ণ নাহি অচ্যুত বকল । \*  
 একজনের পেট ভরে খাইলে এক ফল ।  
 দেখিয়া সন্তুষ্ট হৈলা শচীর নন্দন ।  
 সবাকো খাওয়াইল আগে করিয়া ভক্তগণ ।  
 অস্ত্রিবকল নাহি অমৃত-সমন ।  
 এই ফল খাইলে রসে উদয় পুর ।  
 এইমত প্রতিদিন ফলে বার মাস ।  
 বৈকল্য খায়েন ফল প্রভুর উজ্জাস ।  
 এই সব লীলা করে শচীর নন্দন ।  
 অস্ত্র লোক নাহি জানে বিনা ভক্তগণ ।  
 এইমত বারমাস কীর্জন অবসানে ।  
 আত্র-মহোৎসব প্রভু করে দিনে দিনে ।  
 কীর্জন-করিতে প্রভু আইলা বেদগণ ।  
 আপন ইচ্ছার কৈল মেঘ নিবারণ ।  
 একদিন প্রভু ঐশ্বাসে আত্মা দিল ।  
 বৃহৎ সহস্রনাম পড় তনিতে মন হৈল ।  
 পাড়তে আইল ভবে বসিংহের নাম ।  
 শুনিয়া আকিষ্ট হৈলা প্রভু গৌরধাম ।  
 বসিংহ-আবেশে প্রভু হাতে গদা লঞা ।  
 পাবণ্ডী মারিতে যায় নগরে খাইরা ।  
 বসিংহ-আবেশে দেখা যহা তেজোময় ।  
 পথ ছাড়ি ভাগে লোক পাঞা মহাত্মর ।  
 লোকভর দেখি প্রভুর বাহু হইল ।  
 ঐশ্বাসের গুহে গিয়া গদা ফেলাইল ।  
 ঐশ্বাসে কহেন প্রভু করিয়া বিবাদ ।  
 লোক ভয় পায় মোর হর অপরাধ ।  
 ঐশ্বাস বলেন যে তোমার নাম লয় ।  
 তার কোটি অপরাধ সব হর কর ।  
 অপরাধ নাহি কৈলে লোকের নিজার ।  
 যে তোমা দেখিল তার ছুটিল সংসার ॥  
 এত বলি ঐশ্বাস করিল সেবন ।  
 ছুই হঞা প্রভু আইলা আপন ভবন ॥  
 আর দিন শিবভক্ত শিবগুণ পায় ।  
 প্রভুর অদনে নাচে ভক্ত বাজায় ॥

বহেশ-আবেশ হৈলা শচীর নন্দন ।  
 ভাব ফুড়ে চড়ি বৃত্ত কৈল বহুধন ॥  
 আর দিন এক তিনুক আইলা বাগিণ্ডে ।  
 প্রভু বৃত্ত দেখি বৃত্ত লাগিলা করিতে ॥  
 প্রভু সত্ব বৃত্ত করে পরম উল্লাসে ।  
 প্রভু তারে প্রেম দিল প্রেমবলে ভাসে ॥  
 আর দিনে জ্যোতিষ এক সৰ্বজ্ঞ আইল ।  
 তাহারে সম্মান করি প্রভু প্রেম কৈল ॥  
 কে আছিলিলাও পূৰ্বজন্মে আমি কহ গণি ।  
 গণিতে লাগিলা সৰ্বজ্ঞ প্রভু-বাক্য শুনি ॥  
 গণি ধ্যানে দেখে সৰ্বজ্ঞ মহাজ্যোতিষর ।  
 অনন্ত বৈকুণ্ঠ ব্রহ্মাণ্ড সবার আশ্রয় ॥  
 পরতত্ত্ব পরব্রহ্ম পরম-ঈশ্বর ।  
 দেখি প্রভুর মুক্তি সৰ্বজ্ঞ হইল ফাঁকর ॥  
 বলিতে না পারে কিছু মৌন বরিল ।  
 প্রভু পুনঃ প্রেম কৈলে কহিতে লাগিল ॥  
 পূৰ্বজন্মে ছিলো ভূমি পরম আশ্রয় ।  
 পরিপূর্ণ ভগবান সৰ্বৈশ্বর্যময় ॥  
 পূৰ্বে বৈছে ছিলো ভূমি এবিধ স্নেহপ ।  
 দুৰ্ব্বিকল্পের নিত্যানন্দ তোমার স্বরূপ ॥  
 প্রভু হাসি বলে ভূমি কিছু না জানিলা ।  
 পূৰ্বে আমি আছিলিলা জ্ঞাতিতে গোয়ালা ॥  
 গোপগৃহে জন্ম ছিল গাভীর রাখাল ।  
 সেই পুণ্যে হইলা আমি ব্রাহ্মণ-হাওয়াল ॥  
 সৰ্বজ্ঞ কহে আমি তাহা ধ্যানে দেখিলাম ।  
 তাহাতে ঐশ্বর্য দেখি ফাঁকর হইলাম ॥  
 সেই রূপে এই রূপে দেখি একাকার ।  
 কতু ভেদ দেখি এই মায়ার তোমার ॥  
 যে হও সে হও প্রভু তোমাকে নমস্কার ।  
 প্রভু তারে প্রেম দিয়া কৈল পুঙ্খদার ॥  
 একদিন প্রভু বিকুমণ্ডলে বসিরা ।  
 যমু আন যমু আন বলেন ডাকিরা ॥  
 নিত্যানন্দ গোসাঁঞ প্রভুর আবেশ জানিল ।  
 গজাজলপাত্রে আনি সমুখে বসিল ॥  
 জলপান করিরা নাচে ছইরা বিহবল ।  
 বহুনাগবর্ষণীলা দেখার সকল ॥  
 যমবন্ত পতি বলদেব অসুকার ।  
 আচার্য্য-শেখর তাঁরে দেখে দ্বাবাকার ॥  
 বনমালী আচার্য্য দেখে সোনার লাড়ল ।  
 সবে মেলি বৃত্ত করে আনন্দে বিহবল ॥  
 এইবস্ত বৃত্ত হইল চারি প্রহর ।  
 সন্ধ্যার গদাগান করি সবে গেলা বহর ॥

নগরীয়া লোকে প্রভু বসে আজ্ঞা দিলা ।  
 যবে যবে সংকীৰ্ত্তন করিতে লাগিলা ॥  
 "হরি হররে নমঃ কৃষ্ণ বামদার নমঃ ।  
 গোপাল গোবিন্দ দান ক্রীমধু-সুন্দর ॥"  
 মৃদল করতাল সংকীৰ্ত্তন মহামনি ।  
 হরি হরি ধনি বিনা আর নাহি শুনি ॥  
 শুনিয়া যে ক্রুদ্ধ হৈল সকল বন ।  
 কাজী-পাশে আসি সবে কৈল নিবেদন ॥  
 ক্রোধে সন্ধ্যাকালে কাজী এক ঘরে আইল ।  
 মৃদল ভাঙ্গিরা লোকে কহিতে লাগিল ॥  
 এতকালে কেহ নাহি কৈল হিন্দুবানী ।  
 এবে যে উদ্ভম চালাও কোন্ বল জানি ॥  
 কেহ কীৰ্ত্তন না করিহ সকল নগরে ।  
 আজি আমি কমা করি বাহিঁতেছি ঘরে ॥  
 আর যদি কীৰ্ত্তন করিতে লাগি পাইমু ।  
 সৰ্ব্বের দণ্ডিরা তার জাতি যে লাইমু ॥  
 এত বলি কাজী গেলে নগরীয়া লোক ।  
 প্রভু-দ্বানে নিবেদিল পাঞা বড় শোক ॥  
 প্রভু আজ্ঞা দিল বাহু কব্ধ কীৰ্ত্তন ।  
 আমি সংহারিমু আজি সকল বন ॥  
 যবে গিয়া সব লোক করায় কীৰ্ত্তন ।  
 কাজীর ভরে বচসন নাহ চমকিত মন ॥  
 তা সবার অন্তরে ভয় প্রভু মনে জানি ।  
 কহিতে লাগিলা লোক শীঘ্র ভাঙ্গি আনি ॥  
 নগরে নগরে আজি করিমু কীৰ্ত্তন ।  
 সন্ধ্যাকালে সাব কর নগরমঞ্চন ॥  
 সন্ধ্যাতে দেউটি সব জাল ঘরে ঘরে ।  
 দেখি কোন কাজী আসি মোরে মানা করে ॥  
 এত কহি সন্ধ্যাকালে চাল গৌরদার ।  
 কীৰ্ত্তনের কৈল প্রভু তিন সস্ত্রদার ॥  
 আগে সস্ত্রদারে নৃত্য করে চরিতদাস ।  
 মধ্যে নাচেন আচার্য্যগোসাঁঞ পরম উল্লাস ॥  
 পাছে সস্ত্রদারে নৃত্য করে গৌরচন্দ্র ।  
 তাঁর সঙ্গে নাচি বলে প্রভু নিত্যানন্দ ॥  
 ব্রহ্মাধনদাস দেহা চৈতন্য-মজ্ঞান ।  
 বিভাণির বর্ণিমাছন্দ চৈতন্য-রূপবলে ॥  
 এতমত কীৰ্ত্তন করি নগরে ভ্রমিলা ॥  
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে সবে কাজীর দ্বারে \* গেলা ॥  
 তর্কন-গর্জন করে লোক করে কোলাহল । †  
 গৌরচন্দ্র বলে লোক প্রেরয় পাগল ॥

\* ভ্রমিতে ভ্রমিতে কাজির বহির্দ্বারে—পাঠান্তর ।

† "তর্কে গর্জে নাগরীয়া করে কোলাহল"—পাঠান্তর ।

কর্তনের ধনিতে কাজী লুকাইল ঘরে ।  
 তর্জন-গর্জন শুনি না হয় বাহিরে ॥  
 উকতলোক ভাঙ্গে কাজীর ঘর পুণবন ।  
 বিস্তারি বর্ণিলা ইচ্ছা দাস বৃন্দাবন ॥  
 তবে মহাপ্রভু তার দ্বারেতে বসিলা ।  
 ভব্যলোক পাঠাইয়া কাজী বোলাইলা ॥  
 দর হৈতে আইলা কাজী মাথা নোয়াইয়া ।  
 কাজীরে বসাইলা প্রভু সম্মান করিয়া ॥  
 প্রভু বলে আমি তোমার আইলাম অভ্যাগত ।  
 আমা দেখি লুকাইলা এ ধর্ম কেমনত ॥  
 কাজী কহে তুমি আইস ক্রন্দ চইয়া ।  
 তোমা শাস্ত বরাইতে রহিল লুকাইয়া ॥  
 এবে তুমি শাস্ত চাইলে আসি মিলিলাম ।  
 ভাগ্য মোর তোমার চেন অতিথি পাইলাম ॥  
 গ্রামসদ্বন্ধে চকন্য হয় শেষ চাচা ।  
 দেহ সঙ্গ হৈতে হয় গ্রাম সঙ্গ সাঁচা ॥  
 নীলাদ্রব চক্রবর্তী রূপ তোমার নানা ।  
 সে সঙ্গ হও তুমি আমার ভাগিনা ॥  
 ভাগিনার ক্রোধ মাম অবশ্য সহ্য ।  
 মাভুলের অপরাধ ভাগিনা না লয় ॥  
 এইমতে দুই কণা হয় ঠারে ঠারে ।  
 ভিতরের অর্থ কেও বুঝিতে না পারে ॥  
 প্রভু কহে প্রেম লাগি আইলাম তোমার স্থানে ।  
 কাজী কহে আজ্ঞা কর যে তোমার মনে ॥  
 প্রভু কহে গোছন্ধ খাও গাভী তোমার যাতা ।  
 বুঝ অন্ন উপজায় তাতে ভিত্তি পিতা ॥  
 পিতা মাতা মারি খাও এবা কোন ধর্ম ।  
 কোন বলে কর তুমি এমত বিকর্ম ॥  
 কাজী কহে তোমার যৈছে বেদ পুরাণ ।  
 তৈছে আমার শাস্ত কেতাৰ কোরাণ ॥  
 সেই শাস্ত্রে কহে প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি-মার্গ-ভেদ ।  
 নিবৃত্তিমার্গে জীবমাত্র-বধের নিষেধ ॥  
 প্রবৃত্তিমার্গে গোবধ করিতে বিধি হয় ।  
 শাস্ত্র-আজ্ঞায় বধ কৈলে নাহি পাপতর ॥  
 তোমার বেদেতে আছে গোবধের বাণী ।  
 অতএব গোবধ করে বড় বড় মুনি ॥  
 প্রভু কহে বেদে কহে গোবধ নিষেধে ।  
 অতএব হিন্দুমাত্র না করে গোবধে ॥  
 জীয়াইতে পারে যদি তবে মারে প্রাণী ।  
 বেদ-পুরাণে এই আছে আজ্ঞাবাণী ॥  
 অতএব জয়দগব মারে মুনীগণ ।  
 বেদমন্ত্রে শীত্র করে তাহার জীবন ॥

জয়দগব হঞা বুঝা হয় আরবার ।  
 তাতে তার বধ নহে হয় উপকার ॥  
 কলিকালে তৈছে শক্তি নাহিক ব্রাহ্মণে ।  
 অতএব গোবধ কেহ না করে এখনে ॥  
 ব্রহ্মবেবর্থে কৃষ্ণজগৎপথে ( : ৮০ : ১৮৫ )—  
 অশ্বমেধং গবালন্তং সন্ন্যাসং পলপৈতৃকম্ ।  
 দেবরেণ সুতোংপতিং কলৌ পঞ্চ বিবর্জয়েৎ ॥

কলিযুগে অশ্বমেধযজ্ঞ, গোমেধযজ্ঞ, সন্ন্যাস, মাংস ভাষা  
 পিতৃশ্রাদ্ধ, এবং দেবর দ্বাৰা পুত্রোৎপাদন, এই পাঁচটি বর্জন  
 করিবে ।

তোমরা জীয়াইতে নাও বধ মাত্র সার ।  
 নরক হইতে তোমার নাস্তিক নিস্তার ॥  
 গরুর যতক রোম \* তত সন্ত বৎসর ।  
 গোবধী রোমবন্ধ্য পচে নিরন্তর ॥  
 তোমা সবার শাস্তকর্তা সেহ শাস্ত হৈল ।  
 না জানি শাস্ত্রের মর্ম্ম এঁহে আজ্ঞা দিল ॥  
 শুনি স্তব্ধ হৈল কাজী নাহি ক্ষুণ্ণে বাণী ।  
 বিচারিয়া কহে কাজী পরাভব মানি ॥  
 তুমি যে কহিলে পণ্ডিত সেই সত্য হয় ।  
 আধুনিক আমার শাস্ত্র বিচারহু নয় ॥  
 কলিত আমার শাস্ত আমি সব জানি ।  
 জাতি অমুরোধে তবু সেই শাস্ত মানি ॥  
 সহজে যবন-শাস্ত্রে অদৃষ্ট বিচাৰ ।  
 হাসি তারে মহাপ্রভু পুছেন আরবার ॥  
 আর এক প্রশ্ন করি শুন তুমি মায়া ।  
 যথার্থ কহিবে চলে না বিকিবে আয়া ॥  
 তোমার নগরে হয় সদা সংকীর্তন ।  
 বাজগীত কোলাহল সঙ্গীত-নর্তন ॥  
 তুমি কাজী হিন্দুধর্ম্ম-রোধে অধিকারী ।  
 এবে যে না কর মায়া বুঝিতে না পারি ॥  
 কাজী বলে সবে তোমায় বলে গৌরহরি ।  
 সেই নামে আমি তোমা সম্বোধন করি ॥  
 শুন গৌরহরি এই প্রশ্নের কারণ ।  
 নিভৃত হও যদি তবে করি নিবেদন ॥  
 প্রভু বলে এ লোক আমার অন্তরঙ্গ হয় ।  
 ক্ষুণ্ণ করি কহ তুমি না করিহ ভয় ॥  
 কাজী কহে যবে আমি হিন্দুর ঘর গিয়া ।  
 কীদন্ত করিল মানা মৃদল ভাঙ্গিয়া ॥  
 সেই রাতে এক সিংহ মহাভয়ঙ্কর ।  
 নয়দেহ সিংহমুখ গর্জয়ে বিস্তর ॥

\* “গো অশ্ব যত লোম”—পাঠান্তর ।

শয়নে আবার উপর লাফ দিয়া চড়ি ।  
 অট্ট অট্ট হাসে করে দস্ত কড়মাড়ি ॥  
 মোর বৃকে নখ দিয়া ঘোরবরে বলে ।  
 ফাড়িমু তোমার বৃক মৃদঙ্গ-বদলে ॥  
 মোর কীন্তন মানা বরিস করিমু তোর ক্ষয় ।  
 আঁখি মুদি কাঁপি আমি পাঞা বাদ তয় ॥  
 ভীত দেখি সিংহ বলে হইয়া সদয় ।  
 তোরে শিক্ষা দিতে বৈঃ তোর পবাজয় ॥  
 সে দিন বহুত নাহি বেল উৎপাত ।  
 তেঞি ক্ষমা কাব্য না কৈল প্রাণাঘাত ॥  
 এঁছে যদি পুনঃ কর তবে না সহিমু ।  
 সবংশে তোমারে মারি যবন নাশিমু ॥  
 এত কাঁহি সিংহ গেল মোর হৈল ভয়ে ।  
 এই দেখ নখচিহ্ন আয়াব হৃদয়ে ॥  
 এত বলি কাজী নিজ বৃক দেখাইল ।  
 শুনি দেখি সর্বলোক বিস্ময় মানিল ॥  
 কাজী কহে হুগা আমি কাবে না কহিল ।  
 সেই দিন এক আমার পেযাদা আইল ॥  
 আসি কহে গেলুমি এ কীন্তন নিবেশিতে ।\*  
 অগ্নি-উদ্ধা গোর মুখে লাগে আঁচ স্বতে ॥  
 পুড়িল সকল দাড়ি মগে ৪২ ন ব্রণ ।  
 যেই পেযাদা যায় তাব এই বিবরণ ॥  
 তা দেখি বাল ১৫ মতাঙ্গ পাঞা ।  
 কীন্তন না বজ্জিও বে রক্ত বাসনা ॥  
 তাহাতে নগরে হহবে স্বচ্ছন্দ কীন্তন ।  
 শুনি সব মেচ্ছ আসি বেল নিবেশন ॥  
 নগবে হিন্দুস্বয় বাঁচা অপাব ।  
 হরি হবি বন বন নাহি শুনি আব ॥  
 আর স্নেহ কহে হিন্দু কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ।  
 হাসে কান্দে নাচে গায় গডি যায় ধূলি ॥  
 হারি হরি কহি হিন্দু বয়ে বোঁটাইল ।  
 পাংসালা শুনিলে তোনার বরিবেক ফল ॥  
 তবে সেই যবনেরে আঁত' পুছিল ।  
 হিন্দু হবি বলে তার স্বভাব জানিল ॥  
 ভূমিহ যবন হেঞা কেনে অক্ষয় ॥  
 হিন্দু দেবতা নাম লও বি কাষণ ॥  
 স্নেহ কহে হিন্দুর আমি বরি পরিহাস ।  
 কেহ কেহ কৃষ্ণদাস কেহ রামদাস ॥  
 কেহ হরিহাস সদা বলে হরি হার ।  
 জানি কার ঘর ধন কারবেক চুরি ॥

\* “বাশিতে”—পাঠান্তর ।

সেই হৈতে জিহ্বা মোর বলে হরি হরি ।  
 ইচ্ছা নাহি তব বলে বি উপায় করি ॥  
 আর স্নেহ কহে তন আমি এই-তে ।  
 হিন্দুক পরিহাস বৈল তে দিন হইতে ॥  
 জিহ্বা কৃষ্ণ নাম বয়ে না জানে বদন ।  
 না জানি কি মর্শ্যমর্শি ভানে হিন্দুগণ ॥  
 এত শুনি তা সবাবে বরে পাঠাইল ।  
 হেন বালে পাণ্ডা হিন্দু পাচ মাত আইল ॥  
 আসি কহে হিন্দু বদ্য গাঙ্গিলা নিমিঞ ।  
 যে কীন্তন প্রবভাষা বহু শুনি নাহি ॥  
 মঙ্গলচণ্ডী বিবচরী বরে ভণ্ডবণ ।  
 তাতে ব্রতা গীত বাণ্ডা সোণা আচরণ ॥  
 পূর্বে ভাষা ছিল এই নিমাই পণ্ডিত ।  
 গয়া হৈতে আসিয়া চালাল বিপবীত ॥  
 উচ্চ বরি গণ্য গীত দেস বরশলি ।  
 মৃদঙ্গ-বতাল-বন্দে বর্ণ গোণে তালি ॥  
 না তপনি বি বাঞা শুভ গণা নাচে গায় ।  
 হাসে কান্দে পড়ে উঠ গভাগা গায় ॥  
 নগরীনাথ পাগনা বৈল তা সব বাক্য ॥  
 রাগে নিদ্রা নাচ যাই কর ভাণ্ডবণ ॥  
 নিমাই নাম ছাড়ি তব বোঁটাই বৈহরি ।  
 হিন্দুস্বয় নষ্ট বৈ । গাণ্ডা মর্শ্যবি ॥  
 কৃষ্ণ বৈ । শুনি বয়ে মর্শ্য বাণ বৈ ॥  
 এই পাণ্ডা নবদ পড়ে বৈ ৫৩ ॥  
 হিন্দু-পাণ্ডা বদ্য নাম মর্শ্য শুভা ন ।  
 সর্বলোক শুভা ন মর্শ্য বৈ । শুভ হারি ॥  
 গ্রামের মর্শ্য শুভা মর্শ্য মর্শ্য হারি ॥  
 নিমাই বোঁটাই তাব বর বর ॥  
 তবে আঁত' মর্শ্য বাঁচা মর্শ্য বৈ ॥  
 তবে মর্শ্য মর্শ্য নিমাই বৈ ॥  
 হিন্দু বদ্য বৈ মর্শ্য ন বৈ ॥  
 হেঁচু মর্শ্য হেঁচু মর্শ্য মর্শ্য ॥  
 এত শুনি মর্শ্য মর্শ্য মর্শ্য ॥  
 বহুতে গাণ্ডা মর্শ্য মর্শ্য মর্শ্য ॥  
 “তোমার মুখে মর্শ্য মর্শ্য এ বৈ বাঁচত ।  
 পাণ্ডা মর্শ্য মর্শ্য মর্শ্য ॥  
 হরি কৃষ্ণ নাবাণ লৈলো তন মান ।  
 বড় ভাণ্ডা মর্শ্য মর্শ্য মর্শ্য ॥  
 এত শুনি বাঁচা মর্শ্য মর্শ্য মর্শ্য ॥  
 প্রভুর চরণ ছর্শ্ব বাল মর্শ্য ॥  
 “তোমার প্রাণে মোর খুঁচল কুশি ।  
 এই কুপা বর যে তোমাতে রহি তক্ষি ॥”





আমাকে প্রণতি করে হয় পাপক্ষয়।  
তবে সে ইহায়ে ভক্তি লওয়াইলে লয়।  
মোরে নিন্দা করে যে না করে নমস্কার।  
এ সব জীবের অবশ্য করিব উদ্ধার।  
অতএব অবশ্য আমি সন্ন্যাস করিব।  
সন্ন্যাসীর বুদ্ধ্যে মোরে প্রণত হইব।  
প্রণতিতে হবে ইহার অপরাধক্ষয়।  
নিখল হৃদয়ে ভক্তি করিব উদয়।  
এ সব পাপগুণীর তবে হইবে নিস্তার।  
আর কোন উপায় নাহি এই বুদ্ধি সার।  
এই দূচ্যুক্তি করি প্রভু আছে ঘরে।  
কেশব ভারতী আইলা নদীয়া নগরে।  
প্রভু তাঁরে নমস্কার কৈল নিমজ্জণ।  
ভিক্ষা করাইয়া তাঁরে কৈল নিবেদন।  
ভূমি ত' ঈশ্বর বট সাক্ষাৎ নারায়ণ।  
কৃপা করি কর মোর সংসার-নাশন।  
ভারতী কহেন ভূমি ঈশ্বর অন্তর্যামী।  
যেই কহ সেই করি স্বতঃ নহি আমি।  
এত বলি ভারতী গোপালিঞ কাটোয়াতে গেলা।  
মহাপ্রভু তাঁহা যাই সন্ন্যাস করিয়া।  
সঙ্গে নিত্যানন্দ চন্দ্রশেখর আচার্য্য।  
মুকুন্দ দত্ত এই তিন কৈল গঙ্গাসীমা।  
এই আদিলীলার কৈল স্মরণ।  
বিস্তারি বর্ণিলা হই দাস বৃন্দাবন।  
যশোদানন্দন হৈয়া শচীর নন্দন।  
চতুর্বিধ ভক্তভাব করে আশ্বাসন।  
স্বমাদুর্ঘ্য বাধাপ্রেরয় আস্বাদিতে।  
বাধাভাব অঙ্গী করিয়াছে ভালমতে।  
গোপীভাব যাতে প্রভু ধরিয়াছে একান্ত।  
ব্রজেন্দ্রনন্দনে মানে আপনার কান্ত।  
গোপিকাভাবের এই স্মৃতি নিশ্চয়।  
ব্রজেন্দ্রনন্দন, বিনা অকৃত্রিম না হয়।  
শ্রামসুন্দর শিখিপিচ্ছ \* গুণবিভূষণ।  
গোপবেশ ক্রৈভজিম মুরলীবদন।  
ইহা ছাড়ি কৃষ্ণ যদি হয় অত্যাচার।  
গোপিকার ভাব নাহি যায় নিকট তাহার।

তথা হি ললিতমাধবে (৬।১৬) —

গোপীনাং পশুপেন্দ্রনন্দনমুখো ভাবত কস্তাং কৃতী,  
বিজ্ঞাতুং কথ্যতে দ্রুগ্ধপদবীসকারিণঃ প্রক্রিয়াঃ।

। “পিচ্ছুড়া”—পাঠান্তর

আবির্ভূতঃ বৈষম্যমপি তন্ময় তন্মিন ভূভৈষ্টিভূতি-  
খ্যাং হস্ত চতুর্ভিঃভূতক্ৰিচ্চং বাণেশ্বরঃ কৃষ্ণাতি।

শ্রীমতী বিশাখা স্বর্ণাশ্রমীকে কংখ্যাছিলেন, অহো।  
শ্রীকৃষ্ণ উপহাসচ্ছলে জয়াশংসক ( = ছা, চণ্ড, গদা ও পদ্ম  
ধারা সুশোভিত ) চারিটি হস্তযুক্ত ২৪০৮ গাৎধক অগ্নিক  
কৃতিসম্পন্ন শ্রীবিষ্ণুমূর্তি আবিষ্কার করিলেন ও বাণাদগের অহ-  
বাগের উচ্ছ্বাস সঙ্কোচ প্রাপ্ত হয়, এমন কাব্যামূল্য ব্যক্তি  
কে আছেন, যিনি সেই গোপলনাগণের নন্দনন্দননিষ্ঠ  
ভাবে—বাহা অতিদ্রুত পদবীতে সঞ্চরণ করে,—সেই ভাবের  
প্রক্রিয়া অবগত হইতে সমর্থ ?

বসন্তকালে রাসলীলা করে গোবর্দ্ধনে।  
অন্তর্দান কৈল সঙ্কত করি রাধা সনে।  
নিকৃত নিকুঞ্জে বসি দেখে রাধার বাট।  
অধেষিতে আইলা তাঁহা গোপিকার ঠাট।  
দূর হৈতে কৃষ্ণে দেখি বলে গোপাগণ।  
এই দেখ কৃষ্ণাভিতর ব্রজেন্দ্রনন্দন।  
গোপীগণ দেখি কৃষ্ণের চহলি সাক্ষস।  
লুকাইতে নারিলা ভয়ে হইলা বিবশ।  
চতুর্ভুজ মুখি ধারি আছেন বাসনা।  
কৃষ্ণে দেখি গোপা কহে নিকটে আসিয়া।  
ইহো কৃষ্ণ নহে ইহা, নারায়ণমুখ।  
এত বলি তাঁরে সবে করে না ত স্তুতি।  
নমো নারায়ণ দেব বরহ প্রসাদ।  
কৃষ্ণজ দেহ মোরে খুচাই বিদাদ।  
এত বলি নমস্কার গোপা গোপাগণ।  
হেন কালে রাধা আসি দিল দরশন।  
রাধা দেখি কৃষ্ণ তাঁরে হস্তা করিতে।  
সেই চতুর্ভুজ মুখি চাহেন বাসিতে।  
লুকাইয়া হই বৃদ্ধ রাধা অশ্রিতে।  
বহু যত্ন কৈল কৃষ্ণ না বল বাসিতে।  
রাধার বিস্তম্ভভাবের আচর্য্য প্রভাব।  
যে কৃষ্ণেরে করাহল দ্বিভূজ স্বভাব।

উজ্জলনীরমণো নাসিকাত্তদকথনে ( ৩৭।৬ ) —

বাসারস্তবির্যো নিলায় বসতা কুঞ্জ যুগাক্ষীগণৈ-  
দৃষ্টং গোপয়িতুং স্বমুদ্রবিরিয়া হা সৃষ্ট সন্দর্শিতা।  
বাধায়াঃ প্রণয়ন্ত হস্ত মহিমা যন্ত শ্রিয়া বাক্যতুং,  
সা শক্যা প্রভাবিকুনাপি হারিণা নাসীচ্চতুর্ভাভতা।

বাসারস্তসময়ে শ্রীকৃষ্ণ নিকুঞ্জকাননে লুকায়িতভাবে  
অবস্থান করিতেছিলেন, এমন সময় হরিশরননা গোপবালাগণ  
তথায় আসিয়া উপস্থিত, আর একটু চাইলে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে

† “আছে স্তব হৈয়া”—পাঠান্তর।

দেখেন দেখেন আর কি ; শ্রীকৃষ্ণ তখন অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া  
পড়িলেন, অবশেষে কি করেন, আপনাকে নুকাইবার নিমিত্ত  
অতিশয় বিকৃত্তি ধারণ করিলেন । কিন্তু হায় ! শ্রীরাধার  
প্রেমের এমনি মহিমা যে, সেধে প্রেমের প্রভাবে প্রভুত-  
প্রভাবসম্পন্ন শ্রীহরিও সেই চতুর্ভুজমূর্তি রক্ষা করিতে সমর্থ  
হন নাই ।

সেই ব্রজেশ্বর ইহা হৃদয়গ্রাসী পিতা ।  
সেই ব্রজেশ্বরী ইহা শচীদেবী মাতা ॥  
সেই নন্দমুখ হইল চৈতন্যগোসাঁঞ ।  
সেই বলদেব হইল ঈশানন্দ ভাই ॥  
বাৎসল্য সংখ্য দাস্ত তিন ভাবময় ।  
সেই নিত্যানন্দ কৃষ্ণচৈতন্য সহায় ॥  
প্রেমভক্তি দি- তিহো ভাগাইল জগতে ।  
গৌড়ার চারন ঠাক না পাবে বুঝিতে ।  
অদ্বৈত আচা- গোসাঁঞ এক অবতার ।  
কৃষ্ণ অবতারি কৈল ভক্তির প্রচার ॥  
সখ্য দাস্ত দুই ভাগ সহজ গৌড়ার ।  
কতু প্রভু বৎসন তাঁর গুরু ব্যবহার ॥  
শ্রীবাসাদি ১৩ মহাপ্রভু বক্তগণ ।  
নিজ নিজ ভাবে কবন চৈতন্যসেবন ॥  
পণ্ডিতগোসাঁঞ আদি যার যেহে বস ।  
সেই সেই সঙ্গে কৃষ্ণ হন গার বশ ॥  
তিহো শ্রাম বংশধর গৌড়বিলাসী ।  
ইহে যে কৃষ্ণ দ্বিজ কতু ত' সন্ন্যাসী ॥  
অতএব আপনে প্রভু গোপীভাব ধরি ।  
ব্রজেন্দ্রনন্দনে কেহে প্রাণনাথ করি ॥  
তৈহ কৃষ্ণ তৈহ গোপা পরম বিদোষ ।  
অচিন্ত্য চারিত্র প্রভুর আত মুহুরীষ ॥  
ইথে এক করি কেহ না কর সংশয় ।  
কৃষ্ণের অচিন্ত্য শাক্ত এইমত হয় ॥  
আচিন্ত্য অদ্ভুত কৃষ্ণচৈতন্যবিহার ।  
চৈতন্যবৈচিত্র্য চিহ্ন ব্যবহার ॥  
তকে ইহা নাহি মানে যেহে দুরাচার ।  
কুণ্ডীপাকে পচে সেহ নাহিক নিস্তার ॥

তথা ‘হ ভক্তিরসামৃতাঙ্কো দক্ষিণবিভাগে

স্থায়িভাবলহর্যাম্ ( ৪২ )—

অচিন্ত্য : বল যে ভাবা ন তৎসংকর্ষণে বোজয়েৎ ।

প্রকৃতিভ্যঃ পরং যন্তু তদচিন্ত্যস্ত লক্ষণম্ ॥

যে সকল ভাব আনিত্য—চিন্ত্যর অতীত, সেই সকল  
ভাব লইয়া কখনও ভুল করিবে না । বাহার উপাদানে সমগ্র

সংসার সংগঠিত, সেই প্রকৃতিরও যিনি পর—প্রকৃতিরও  
যিনি অতীত, তিনিই অচিন্ত্য ।

অদ্ভুত চৈতন্যলীলায় বাহার বিবাস ।  
সেই জন যায় চৈতন্যের পদপাশ ॥  
প্রসঙ্গে কহিল এই সিদ্ধান্তের সার ।  
ইহা যেহে শুনে শুদ্ধভাক্ত হয় তার ॥  
নির্দিষ্ট গ্রন্থের যদি করি অনুবাদ ।  
তবে সে গ্রন্থের অর্থ পাইবে আশ্বাদ ॥  
অতএব ভাগবতে ব্যাসের আচার ।  
কথা কহি অনুবাদ করে বার বার ॥  
তাতে আদিলীলার করি পরিচ্ছেদগণন  
প্রথম পরিচ্ছেদে কৈল মজলাচরণ ॥  
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে চৈতন্যভক্ত-নিরূপণ ।  
তৃতীয় পরিচ্ছেদে জন্মের সামান্য কারণ ॥  
ভাই মধ্যে প্রেমদান বিশেষ কারণ ।  
যুগধর্ম কৃষ্ণনাম প্রেম-প্রচারণ ॥  
চতুর্থে কহিল জন্মের মূল প্রয়োজন ।  
স্বাধুয্য প্রেমানন্দ-রস-আবাদন ॥  
পঞ্চমে শ্রীনিত্যানন্দ ভক্ত-নিরূপণ ।  
নিত্যানন্দ কইলা রাম দোহিতীগনন ॥  
ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে অদ্বৈতভক্তের বিচার ।  
অদ্বৈত-আচার্য্য মহাবিশু-অবতার ॥  
সপ্তম পরিচ্ছেদে পঞ্চভক্তের আখ্যান ।  
পঞ্চভক্ত নিলি যৈছে কৈল প্রেমদান ॥  
অষ্টমে চৈতন্যলীলা-বর্ণন-কারণ ।  
এক কৃষ্ণনামের মহা-মহিমা-কথন ॥  
নবমেতে ভক্তিকল্প-বৃক্ষের বর্ণন ।  
শ্রীচৈতন্য মালী কৈল বৃক্ষ আরোপণ ॥  
দশমেতে মূলকল্পের শাখাদি-গণন ।  
গুরুশাখাগণের যৈছে ফল-বিতরণ ॥  
একাদশে নিত্যানন্দ-শাখা-বিবরণ ।  
দ্বাদশে অদ্বৈতভক্ত-শাখার বর্ণন ॥  
ত্রয়োদশে মহাপ্রভুর জন্ম-বিবরণ ।  
কৃষ্ণনাম সহ যৈছে প্রভুর জন্ম ॥  
চতুর্দশে বাল্যলীলার কিছু বিবরণ ।  
পঞ্চদশে পৌরীলীলা সংক্ষেপে কথন ॥  
ষোড়শ পরিচ্ছেদে কৈশোরলীলার উদ্দেশ ।  
সপ্তদশে যৌবনলীলা কহিল বিশেষ ॥  
এই সপ্তদশ প্রকার আদিলীলার প্রবন্ধ ।  
দ্বাদশ প্রবন্ধ তাতে গ্রন্থমুখবন্ধ ॥

পঞ্চপ্রবন্ধে পঞ্চ বয়স চরিত ।  
 সংক্ষেপে কহিল অতি না কৈল বিস্তৃত ॥  
 বৃন্দাবনদাস ইহা চৈতন্যমঙ্গলে ।  
 বিস্তারি বর্ণিল নিত্যানন্দ-আজ্ঞাবলে ॥  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যলীলা অদ্ভুত অনন্ত ।  
 ব্রহ্মা শিব শেষ যার নাহি পায় অন্ত ॥  
 যেই যেই অংশে কহে যেই গুনে ধন্য ।  
 অচিরে মিলিবে তারে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অধৈত নিত্যানন্দ ।  
 শ্রীরাগাদি গদ্যধর্মাদি আদি ভক্তবৃন্দ ॥  
 যত যত ভক্তগণ বৈসে বৃন্দাবনে ।  
 নব্রুজ শিরে ধরে ৩৫ ব চরণে ॥  
 শ্রীধরুপ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগনাতন ।  
 শ্রীযদুনাথদাস আব শ্রীজীবচরণ ॥  
 শিরে ধরি বন্দোঁ নিত্য বরো তাঁর আশ  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে যৌবন-লীলাসুত্রবর্ণনং নাম সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

আদিলীলা সমাপ্ত ।



# মধ্যলীলা

—::—

## শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ

### প্রথম পরিচ্ছেদ

যন্ত প্রসাদদজ্জোহপি সত্ৰঃ সৰ্বজ্ঞতাং ব্রজেৎ ।  
স শ্রীচৈতন্যদেবো মে ভগবান্ সংপ্রসাদতু ॥

বাহার প্রসাদলাভ করি ॥ অজ্ঞ ব্যক্তিও তৎক্ষণাৎ  
সর্বজ্ঞতা লাভ করে, সেই ভগবান শ্রীচৈতন্যদেব আমার প্রতি  
অতিশয় প্রসন্ন হউন ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দো সহোদিতো ।  
গৌড়োদয়ে পুষ্পবক্তো চৈত্রো শব্দো তমোমুদো \*  
জয়তাং সুরসে, পদ্যোর্ময় মনমভোগ্যতী ।  
সৎসৰ্বস্বপদাভ্যোভ্যো বাধানন্দমোহনো ॥ \*\*

দীব্যদ্বন্দ্বারণ্য-বজ্রমাণ্ডং,  
শ্রীমদ্ভক্তাচার্যং হংসনন্দো ।  
শ্রীমদ্ভক্তাঃ শ্রীলগোবিন্দদেবো,  
প্রোক্তো ভক্তিঃ সেব্যমানো অর্য্যাম ॥†

শ্রীমান্ বাঃসরসরস্বতী বংশাবতটস্থিতঃ ।  
কর্মণ বেদুর্নৈগোপাগোপানাপঃ প্রয়েহস্ত নঃ ॥‡

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় কৃপাসিদ্ধ ॥  
জয় জয় শচীসুত জয় দীনবন্ধু ॥ \*  
জয় জয় নিত্যানন্দ জয়দৈতচন্দ্র ।  
জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
পূর্বে কহিল আদিলীলার সূত্রগণ ।  
বাহা বিস্তারিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥

- \* অমুবাদ ৩য় পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য  
\*\* অমুবাদ ৩য় পৃষ্ঠায় দেখুন  
† অমুবাদ ৩য় পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য  
‡ অমুবাদ ৩য় পৃষ্ঠায় দেখুন  
॥ “দীনবন্ধু”—পাঠান্তর ।  
¶ “কৃপাসিদ্ধ” পাঠান্তর ।

অতএব তার আমি সূত্রমাত্র কৈল ।  
যে কিছু বিশেষ সূত্রমধ্যেই কহিল ॥  
এবে কহি শেষলীলার মূখ্য সূত্রগণ ।  
প্রভুর অশেষ লীলা না যায় বর্ণন ॥  
তার মধ্যে যেহি ভাগ দাস বৃন্দাবন ।  
চৈতন্যমঙ্গলে বিস্তারি করিলা বর্ণন ॥  
সেই ভাগের ইহা সূত্রমাত্র যে লিখিব ।  
তাহা যে বিশেষ কিছু তাহা বিস্তারিব ॥  
চৈতন্যলীলার ব্যাস দাস বৃন্দাবন ।  
তার আজ্ঞায় করি তার উচ্ছষ্ট চরণ ॥  
ভক্তি কার শিবে দাঁর তাঁহার চরণ ।  
শেষলীলার সূত্র এবে কারয়ে বর্ণন ॥  
চাঁকশ বৎসর পড়িব গৃহে অবস্থান ।  
তাঁহা যে করি, লীলা আদিলীলা নাম ॥  
চাঁকশ বৎসর শেষে যেহি মাধ মাস ।  
তাৎপর্যপক্ষে পড়ি বীরনা সন্ন্যাস ॥  
সন্ন্যাস বাঁধা চাঁকশ বৎসর অবস্থান ।  
তাহা যে যে লীলা তার শেষলীলা নাম ॥  
শেষলীলার মধ্য অস্ত্য দুই নাম হয় ।  
লীলাভেদে বৈষ্ণব সব নামভেদ কয় ॥  
তার মধ্যে ছয় বৎসর গননাগমন ।  
নৌলাচল গোঁড় সেতুবন্ধ বৃন্দাবন ॥  
তাঁহা যেহি লীলা মধ্যলীলা নাম ।  
তার পাছে লীলা অন্ত্যলীলা অভিধান ॥  
আদিলীলা মধ্যলীলা অন্ত্যলীলা আর ।  
এবে মধ্যলীলার কিছু করিয়ে বিস্তার ॥  
অষ্টাদশ বর্ষ কৈল নৌলাচলে স্থিতি ।  
আপনি আচারি জীবৈ শিখাইল ভক্তি ॥  
তার মধ্যে ছয় বৎসর ভক্তগণ-সঙ্গে ।  
প্রেমভক্তি প্রবর্তাইল বৃত্য-গীত-রঙ্গে ॥  
নিত্যানন্দগোসাঞির পাঠাইল গোড়দেশে  
তিহো গোড়দেশ ভাসাইল প্রেমরসে ॥  
সহজেই নিত্যানন্দ কৃষ্ণ-প্রেমোন্মাদ ॥  
প্রভু-আজ্ঞায় কৈল বাহা তাঁহা প্রেমদান ॥

তীহার চরণে মোর কোটি নমস্কার ।  
চৈতন্তের প্রিয় যিহো লওয়াইল সংসার ॥  
চৈতন্তগোসাঁঞ ঝারে বলে বড় ভাই ।  
তিহো কহে মোর প্রভু চৈতন্তগোসাঁঞ ॥  
যত্নপি আপন হয়েন প্রভু বলরাম ।  
তথাপি চৈতন্তের করে দাস অভিমান ॥  
চৈতন্ত সেব চৈতন্ত গাও লও চৈতন্তনাম ।  
চৈতন্তে যে ভক্তি করে সেই মোর প্রাণ ॥

এইমত লোকে চৈতন্তভক্তি লওয়াইল ।  
দীন-হীন-নিম্নকাদি সব নিস্তারিল ॥  
তবে প্রভু ব্রজে পাঠাইল রূপ-সনাতন ।  
প্রভু-আজ্ঞায় দুই ভাই আইলা বৃন্দাবন ॥  
ভক্তি প্রচারিয়া সর্বভীর্ণ প্রকাশিল ।  
মদনগোপাল গোবিন্দের সেবা প্রচারিল ॥  
নানা শাস্ত্র আনি কৈল ভক্তিগ্রন্থসার ।  
মুঢ় অধমজনেরে তিহো করিলা নিস্তার ॥  
প্রভু-আজ্ঞায় কৈল সব শাস্ত্রের বিচার ।  
ব্রজের নিগূঢ় ভক্তি করিলা পোচার ॥

হরিভক্তিবিলাস আর ভাগবতামৃত ।  
দশম টিঙ্কনী আর দশ-চারিত ॥  
এই সব গ্রন্থ কৈল গোয়াঁঞ সনাতন ।  
রূপগোসাঁঞ কৈল যত কে কর গণন ॥  
প্রধান প্রধান ঐকছু করয়ে গণন ।  
লক্ষ গ্রন্থ কৈল ব্রজবিলাস-বর্ণন ॥  
রসামৃতসিদ্ধি আর বিদগ্ধনাথ ।  
উজ্জলনীলমণি আর লীলতাম্রধব ॥

দানকৈল-কৌমুদী আর বহু স্তবাবলী ।  
অষ্টাদশ লীলাচন্দ আর পঞ্চাবলী ॥  
গোবিন্দ-বরদাবলী তাহার লক্ষণ ।  
মথুরা-মাহাত্ম্য আর নাটক-বর্ণন ॥  
লঘুভাগবতামৃতাদি কে কর গণন ।  
সর্বত্র করিল ব্রজবিলাস বর্ণন ॥  
ঐর লাভ্যপুত্র নাম শ্রীজীবগোসাঁঞ ।  
যত ভক্তিগ্রন্থ কৈল তার অষ্ট নাই ॥  
শ্রীভাগবত-সম্বর্ধ নাম গ্রন্থ বিস্তার ।  
ভক্তি-সিদ্ধান্তের তাতে লিখিয়াছেন সার ॥

গোপালচন্দ্র নামে গ্রন্থ মহাশূর ।  
নিত্যলীলা-স্থাপন যাহে ব্রজরসপুর ॥  
এইমত নানা গ্রন্থ করিয়া প্রকাশ ।  
গোষ্ঠী সহিতে কৈল বৃন্দাবনে বাস ॥  
প্রথম বৎসরে অষ্টোত্তম ভক্তগণ ।  
প্রভুরে দেখিতে কৈল নীলাজি-গমন ॥

রথযাত্রা দেখি তীহা রহি চারিমাশ ।  
প্রভু-সঙ্গে নৃত্যগীত পরম উল্লাস ॥  
বিদায়-সময়ে প্রভু কহিলা সবারে ।  
প্রত্যক আসিবে সবে গুণ্ডিচা দেখিবারে ॥  
প্রভু-আজ্ঞায় ভক্তগণ প্রত্যক আসিয়া ।  
গুণ্ডিচা দেখিয়া যান প্রভুরে মিলিয়া ॥  
দ্বাদশ বৎসর ঐছে করে গতগতি ।  
অজ্ঞোজ্ঞে দুহা দুহা বিনা নাহি স্থিতি ॥  
শেষ আর যেই রহে দ্বাদশ বৎসর ।  
কৃষ্ণের বিরহ-লীলা প্রভুর অন্তর ॥  
নিরন্তর রাত্রি দিন বিরহ-উন্মাদে ।  
হাসে কান্দে নাচে গায় পরমাবসাদে ॥  
যেকালে করেন জগন্নাথ-দর্শন ।  
মনে ভাবে কুরক্ষেত্রে পাণ্ডাছ মিলন ॥  
রথযাত্রা আগে যবে করেন নতন ।  
তীহা এই পদমাত্র করয়ে গায়ন ॥

তথা হি পদম্—

সেই । সেই ত' পরাগনাথ পাইছ ।  
বীহা লাগি মদন-দহনে দহি গেছ ॥ ৫ ॥  
এই ধূয়া-গানে নাচেন দ্বিতীয় প্রহর ।  
কৃষ্ণ লঞা ব্রজে যাই এ ভাব অন্তর ॥  
এই ভাবে নৃত্যমধ্যে পড়ে এক শ্লোক ।  
যে শ্লোকের অর্থ কেহ নাহি বধে লোক ॥

তথা হি কাব্যপ্রকাশে ( ১১৪ )—

যঃ কৌমারহরঃ স এব তি বরস্তঃ এব চৈত্রক্ষণা-  
স্তে চোম্মীলতগালতীম্বরঃ প্রোচঃ কদম্বানিলাঃ ।  
সা চৈবাস্য তথাপি তত্র সুরভব্যাপারলীলাবিধৌ,  
রেবারোধসি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকঠতে ॥

কোন নাথিকা কহিয়াছিলেন, যিনি আমার কৌমার-  
কাল হরণ করিয়াছেন—আমাকে বিবাহ করিয়াছেন, আমার  
বর—অভিমত সেই পতি, সেই চৈত্রমাসের রজনী, সেই-ই  
বিকসিত মালতীর মৌর্যসংযুক্ত কদম্বকাননের যন্দ যন্দ  
সমীর্ণ, আর আমিও সেই রহিয়াছি, তথাপি সেই রেবা-  
নদীর তীরবর্তী বেতসীতরুর তলে সুরভলীলা-বিধানার্থ  
আমার চিত্ত নিত্য উৎকণ্ঠিত হইতেছে ।

এই শ্লোকের অর্থ জানে একেলা স্বরূপ ।  
দৈবে সে বৎসর তীহা গিয়াছেন রূপ ॥  
প্রভু যুখে শ্লোক শুনি শ্রীরূপগোসাঁঞ ।  
সেই শ্লোকের অর্থ-শ্লোক করিলা তথাই ॥  
শ্লোক করি এক তালপত্রেতে লিখিয়া ।  
আপন বাসার চালে রাখিল গুঁড়িয়া ॥

শ্লোক বংশি গেলা সমুদ্রস্নান করিতে ।  
 কনকাকো আইলা প্রভু তাঁহারে মিলিতে ॥  
 ক'বন্যসঠাকুব আর রূপ-স্নানজন ।  
 জগন্নাথ-স্নানবে নাহি যায় তিন জন ॥  
 মঠাপ্রভু জগন্নাথের উপন্যাসগ দেখিয়া ।  
 নিঃশব্দে যান এহা ঈশ্বরের মিলিয়া ॥  
 এই তখন মথ্য যবে গবে সেই জন ।  
 তাঁরে আসি আসনে বসে প্রভুর নিয়ম ॥  
 দৈবে আসি পশু যব উদ্বেতে চাইল ।  
 চাল খোজা হাণ্ডা এ এই শ্লোক পাইল ॥  
 শ্লোক পড়ি পশু অচল আসি বৈঠক হইয়া ।  
 রূপগোমারি আসি পড়ে নগ্নবৎ ১৭ ॥  
 উত্তি মঠাপ্রভু তাঁর চাপড় মিলিয়া ।  
 বহিতে গাণ্ডা একত্রে বোনেতে করিয়া ॥  
 মোব শ্লোকের ব'তপ্রাণ বেক নাহি জানে ।\*  
 মোব মনের ব'তুই জা'না'ন বেমানে ॥  
 এত ব'তী তাঁ'ব ব'ত প্রাণ' ব'র'গ্রা ।  
 স্বরূপগোমারি ধরে শ্লোক দেখাংলা লগ্না ॥  
 স্বরূপে পুছন প্রভু হইয়া বিস্মিতে ।  
 মোব মনের কথ' দ'স' নিন্দ' ব'য়তে ॥  
 স্বরূপ বচেন যাচ' ভা'ন'ন' গোমার মন ।  
 গাহে জা'ন' কা'তো'ব রূপার তাজন ॥  
 প্রভু বচেন তাঁ'র আ'ম'ত' প্রভু কহিয়া ।  
 আলঙ্ক' কৈল ত'ক'শা'ও ম'দ'ব'য়া ॥  
 যোগ্য' এ'হ' গৃহ'ব'স' বিবেচনে ।  
 ভূমি' ১।২ও তা'বে গৃহ'ব'স'থ্যানে ॥  
 এই সব কথা আগে ব'স'ব' কা'ব' ॥  
 সংক্ষেপে উদ্দেশ' বেল প্রস্তাব পাঠয়া ॥

তথা হি শ্রীরূপগোমারি চরণেঃ—

প্রিয়ঃ সোহয়ং বৃষ্ণঃ সত্যঃ বৃক্কজৈর্মিলিত  
 ক্ষুধাং সা বাবা তাদমুদ্রঃ ২৬৮২৩৬ ॥  
 তথ্যঃ ৩ঃ খেলয়াবুবুবাণীঃ ৩ঃ ৩ঃ ৩ঃ  
 মনো মে বাণীপদীপুণ্যবিনিনাথ স্মৃহতি ॥

শ্রীরাধিকা কহিতেছেন,—সহচরী । আমার সেই  
 প্রণয়ানন্দ শ্রীকৃষ্ণ এহ কুরুক্ষেত্রে আসিয়া মিলিত হইয়াছেন,  
 আনিও সেই রাধিকা, উভয়ের মিলনজনিত সুখও সেই,  
 তথাপি আমার মনে সেই যমুনাগুনবন্তী বিপিনের—যাহার  
 অভ্যন্তরে মুরগীর মুর পক্ষ্মগণ খেলিয়া খেলিয়া  
 বেড়াইতেছে, সেই বিপিনের ভল্ল ব্যাধু-হইতেছে ।

\* “না জানে কোন জনে”—পাঠান্তর ।

এই শ্লোকের সংক্ষেপার্থ স্তন ভক্তগণ ।  
 জগন্নাথ দেখি যৈছে প্রভুর ভাবন ॥  
 শ্রীরাধিকা কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণের দর্শন ।  
 যত্নপাশে তবু ভাবেন এজন ॥  
 রাজবেশ হাতী ঘোড়া মনুষ্য হন ।  
 কাঁহা গোপবেশ কাঁহা নিখিল বৃন্দাবন ॥  
 সেই ভাব সেই কৃষ্ণ সেই বৃন্দাবন ।  
 যবে পাই তবে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।৮২।৩৫ )—

আলম্ব্য তে নলিনীভ পদাবধিনং,  
 যোগেশ্ববেহুদি বিচিত্রায়গাধবোধৈঃ ।  
 সংসারকুপপতিভোক্তবণাবলয়ং,  
 গেহং জুলামপি মনস্মাদিবাং সদা নঃ ॥

কুরুক্ষেত্রযাত্রার মিলিত সেই গোপীগণ বলিয়াছিলেন,  
 —নলিনীপদ্মনাভ । তোমার যে চরণাবলি অগাধবোধ-  
 সম্পন্ন ( মুক্ত ) যোগেশ্ববগণ অমূল্য হৃদয়ে চিন্তা করিয়া  
 থাকেন, যাহা সংসারকুপ নিপতিত বিষয়াস্ত্র ব্যক্তি-  
 সমূহের উদ্ধারের একমাত্র উপায়স্বরূপ, সেই পাদপদ্ম গৃহস্থিত  
 —বৃন্দাবনে অবাস্তব আনন্দের মনসে সর্বদা স্মৃতিত  
 হউক ।

তোমার চরণ মোব ব্রহ্মপদ যবে ।  
 উদয় ব'ব'স' যান তলে বাধা পূবে ॥  
 গাগব'ব' শ্লোক গুঢ়ার্থ দিচা'ব' করিয়া ।  
 রূপগোমারি শ্লোক বৈল লোক বুঝাইয়া ॥

গনিতমাহারে ( ১০।৩৬ )—

যা তে লীলাপদপরিমলোদগারিবজ্রাপরীতা,  
 ধল্য কোণী বিলসতি বৃত্তা মাধুরী মাধুরীভিঃ ।  
 ত্রোম্বাতিশট্টলপশুপাণবনুদ্বাণাভিঃ,  
 সংবীরত্বং কণা বদনোন্মাদগবেণুবাহরম্ ॥

শ্রীরাণী শ্রীকৃষ্ণকে কহিয়াছিলেন,—চট্টল !—চঞ্চলস্বভাব  
 শ্রীকৃষ্ণ । তুমি একবার সেই মুরামণ্ডলমধ্যগত ব্রজভূমিতে—  
 যাহা তোমার গোলাস্তানসমূহের পরিমল প্রকাশ করিতেছে,  
 এক্রপ বাননসমূহে পাবত ৩ মাধুর্য্যরীতে পরিব্যাপ্ত  
 হইয়া সমধিক শোভাসম্পন্ন হইতেছে, সেই প্রেমসমৃদ্ধ ব্রজ-  
 ভূমিতে গমন করিয়া, গোপাঙ্গনাভাবে বিমুগ্ধচিত্ত আমা-  
 দিগের দ্বারা পাবত হইয়াও অধরে মধুরমুরগী সংযোজিত  
 করিয়া বিহার কর ।

এই মতে মহাপ্রভু দেখি জগন্নাথে ।  
 সুভদ্রা সহিত দেখে বংশী নাই হাতে ॥

ত্রিভঙ্গ শূন্যর ত্রয়ে ত্রয়েজননন ।  
 কাঁহা পাৰ এই বাহা বাড়ে অক্ষুণ্ণ ।  
 ত্রিরাধিকার উদ্যাদ বৈছে উদ্ধব-দর্শনে ।  
 উদ্ভূত প্রলাপ তৈছে প্রভুর রাত্রি-দিনে ॥  
 দ্বাদশ বৎসর শেষে ঐছে গোড়াইল ।  
 এই মত শেষ লীলা ত্রিবিধান কৈল ॥  
 সন্ন্যাস করি চক্ষিণ বৎসর কৈল যে কৰ্ম্ম ।  
 অনন্ত অপার তার কে জানিবে মৰ্ম্ম ॥  
 উদ্দেশ্য করিতে করি দিগ্‌দরশন ।  
 মুখ্য মুখ্য লীলার করি সূত্রগণন ॥  
 প্রথম সূত্র প্রভুর সন্ন্যাসকরণ ।  
 তবে ত' চলিলা প্রভু শ্রীকৃন্দাবন ॥  
 রাত্রিদশে তিন দিন করিলা ভ্রমণ ।  
 প্রেমিতে বিহবল বাহু নাহিক স্রবণ ॥  
 নিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভু ভূলাইয়া ।  
 গজাতীরে লঞা আইলা যমুনা বলিয়া ॥  
 শাস্তিপুংবে আচার্য্যের গৃহে আগমন ।  
 প্রথম ভিক্ষা কৈল তাঁহা রাজে সর্কীর্জন ॥  
 মাতা ভক্তগণে তাঁহা করিল মিলন ।  
 সর্বসমাধান করি কৈল নীলাত্রি-গমন ॥  
 পথে নানা লীলা সব দেবদরশন ।  
 মাধবপুরীর কথা গোপাল-স্থাপন ॥  
 ক্ষীরচূঁব কথ্য সাক্ষিগোপাল-বিবরণ ।  
 নিত্যানন্দ কৈল প্রভুর দণ্ডভঞ্জন ॥  
 ভ্রুক হঞা একা গেলা জগন্নাথ দেখিতে ।  
 দেখিয়া মুচ্ছিত হঞা পড়িলা ভূমিতে ॥  
 সার্কীর্ভোগ লঞা গেলা আপন ভবন ।  
 তৃতীয় প্রহরে হৈল প্রভুর চৈতন ॥  
 নিত্যানন্দ জগদানন্দ দামোদর মুকুন্দ ।  
 পাছে আশি মিলি সবে পাইলা আনন্দ ॥  
 তবে সার্কীর্ভোগে প্রভু প্রসাদ করিল ।  
 আপন দৈবশক্তি তাঁরে দেখাইল ॥  
 তবে ত' করিলা প্রভু দক্ষিণগমন ।  
 কুর্কক্ষেত্রে কৈল বাসুদেব-বিমোচন ॥  
 জয়দ্রুসিংহে কৈল বৃসিংহ-স্তবন ।  
 পথে পথে গ্রামে গ্রামে নাম প্রবর্তন ॥  
 গোদাবরীতীর-বনে বৃন্দাবন-ভ্রম ।  
 রামানন্দরায় সহ তাহাঞি মিলন ॥  
 ত্রিমল্ল-ত্রিপদী স্থান কৈল দরশন ।  
 সর্বত্র করিল কৃষ্ণ-নাম-প্রচারণ ॥  
 তবে ত' পাষাণগণ করিল দলন ।  
 অহোবল বৃসিংহাদি কৈল দরশন ॥

শ্রীকৃষ্ণক্ষেত্রে আইলা কাবেরীর তীর ।  
 শ্রীকৃষ্ণ দেখিয়া প্রেমে হইলা অস্থির ॥  
 ত্রিমল্লভট্টের ঘরে কৈল প্রভু বাস ।  
 তাঁহাঞি রহিলা প্রভু বধী চারিমাস ॥  
 শ্রীবেষ্ণব ত্রিমল্লভট্ট পরমপাণ্ডিত ।  
 গোপাঞির পাণ্ডিত্যপ্রেমে হইলা বিন্মিত ॥  
 চাতুর্দশী তাঁহা প্রভু শ্রীবেষ্ণব সনে ।  
 গোড়াইলা বৃত্যগীত-কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তনে ॥  
 চাতুর্দশীস্তব্রে পুনঃ দক্ষিণে গমন ।  
 পরমানন্দপুরী গনে তাঁহাই মিলন ॥  
 তবে ভট্টমারী হৈতে কৃষ্ণদাসের উদ্ধার ।  
 রামজপী বিপ্রমুখে কৃষ্ণনাম প্রচার ॥  
 শ্রীকৃষ্ণপুরী সহ তাঁহাই মিলন ।  
 বাগদাস-বিপ্রের কৈল দুঃখ-বিমোচন ॥  
 তত্ত্ববাদী সনে কৈল তত্ত্বের বিচার ।  
 আপনাকে হীনবুদ্ধি হৈল তা সবার ॥  
 অনন্ত পুরুষোত্তম শ্রীজনার্দন ।  
 পদ্মনাভ বাসুদেব কৈল দরশন ॥  
 তবে প্রভু কৈল সপ্ততাল বিমোচন ।  
 গেতুবন্ধে স্নান রামেশ্বর দরশন ॥  
 তাঁহাই করিল কুর্কপুণ্ড্র-শ্রবণ ।  
 নায়সীতা নিল রাবণ তাহাতে লিগন ॥  
 শুনিয়া প্রভুর হৈল আনন্দ মন ।  
 বাগদাস বিপ্রের কথা হইল স্রবণ ॥  
 সেই পুৰাতন পব আগ্রহে আনিল ।  
 বাগদাসে দেখাইয়া দুঃখ শূন্যহৈল ॥  
 ব্রহ্মসংহিতা কর্ণমৃত দুই পুথি পাঞা ।  
 দুই পুস্তক লঞা আইল উত্তম জানিয়া ॥  
 পুনঃ নীলাচলে প্রভু গমন করিল ।  
 ভক্তগণ মিলিয়া স্নান-যাত্রা দেখিল ॥  
 অনবগবে জগন্নাথের না পাঞা দরশন ।  
 বিরহে আলালনাথ করিলা গমন ॥  
 ভক্তগণে দিনকত তাহাঞি রহিল ।  
 গোড়ের ভক্ত আইসে সমাচার পাইল ॥  
 নিত্যানন্দ প্রভু তবে আগ্রহ করিয়া ।  
 নীলাচলে আইলা মহাপ্রভুকে লষ্টয়া ॥  
 বিরহে বিহবল প্রভু গোড়ায় রাত্রি-দিনে ।  
 হেনকালে আইলা গোড়ের ভক্তগণে ॥  
 সবে মিলি বৃত্তি করি কীর্তন আরম্ভিল ।  
 কীর্তন-আবেশে প্রভুর মন-স্থির হৈল ॥  
 পূর্বে যবে প্রভু রামানন্দে মিলিলা ।  
 নীলাচলে আসিবারে তাঁরে আজ্ঞা দিলা ॥







আপনা অযোগ্য দেখি মনে পাণ্ড কোভ ।  
তথাপি তোমার গুণে উপজায় সোভ ॥  
বামন যৈছে চাঁদ ধরিতে চায় করে ।  
তৈছে মোর এই বাহা উপজ্ঞে অন্তরে ॥

তথা হি গোবামিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ—

ভবন্তমেবামুচরস্মিন্তবং,  
প্রশান্ত-নিঃশেষ মনোরথাস্তবঃ ।  
কদাহমৈকান্তিক-নিত্য-কিঙ্করঃ,  
প্রহর্ষয়িষ্যামি স নাথ জীবিতম্ ॥

নাথ! আমার এমন দিন কবে হইবে, যে দিন নিরন্তর  
তোমারই পরিচর্যা করিতে করিতে আমার মনের সকল  
বৃন্তি তোমাতেই উন্মুখ হইবে। উঠিবে, আর সেই আমি তোমার  
ঐকান্তিক নিত্যভূত্য হইব। জীবনকে পরমানন্দিত করিব?

শুনি মহাপ্রভু কহে শুন রূপদবীরখাস ।  
তুমি দুই ভাই মোর পুরাতন দাস ॥  
আজি হৈতে দৌহার নাম রূপ-সনাতন ।  
দৈন্ত ছাড় তোমার দৈন্তে ফাটে মোর মন ॥  
দৈন্তপত্নী লিখ মোরে পাঠ্যে বার বার ।  
সেই পত্নীতে জানি তোমার ব্যবহার ॥  
তোমার হৃদয়-ইচ্ছা জানি পত্রদ্বারে ।  
শিখাইতে শ্লোক লিখ পাঠাইল তোমায়ে ॥

তথা হি বশিষ্ঠরামায়ণে

পরব্যসিনি নারী ব্যগ্রাপি গৃহকর্ষন্তু ।  
তদেবাবদয়তন্তনবসঙ্গরসায়নম্ ॥

যে রমণী পরপুরুষে আসক্ত, গৃহকর্মে ব্যাপৃত থাকিয়াও  
সে মনে মনে জার-সঙ্গজনিত সুখেরই আবাদ করিয়া থাকে ।

গোড়-নিকট আসিতে নাহি প্রয়োজন ।  
তোমা দৌহা দেখিতে মোর ইহা আগমন ॥  
এই মোর মনের কথা কেহ নাহি জানে ।  
সবে বলে কেনে আইলা রামকলিগ্রামে ॥  
ভাল হৈল দুই ভাই আইলা মোর স্থানে ।  
ঘর বাহ ভয় কিছু না করিহ মনে ॥  
জন্মে জন্মে তুমি দুই কিঙ্কর আমার ।  
অচিরান্তে কৃষ্ণ তোমার করিব উদ্ধার ॥  
এত বলি দৌহার শিরে ধরে দুই হাতে ।  
দুই ভাই প্রভুপদ নিল নিজ মাথে ॥  
দৌহা আলিঙ্গিয়া প্রভু কহিল ভক্তগণে ।  
সবে কৃপা করি উদ্ধার এই দুই জনে ॥

দুই জনে প্রভুর কৃপা দেখি ভক্তগণে ।  
হরি হরি বলে সবে আনন্দিত মনে ॥  
নিত্যানন্দ হরিদাস শ্রীবাস গদাধর ।  
মুকুন্দ জগদানন্দ মুরারি বক্রেশ্বর ॥  
সবার চরণ ধরি পড়ে দুই ভাই ।  
সবে বলে ধন্য তুমি পাইলে গোলাঞি ॥  
সবার পাশে আজ্ঞা মাগি চলনসময় ।  
প্রভু-পদে কহে কিছু করিয়া বিনয় ॥  
ইহা হৈতে চল প্রভু ইহা নাহি কাজ ।  
যতপি তোমায়ে ভক্তি করে গোড়রাজ ॥  
তথাপি যবনজাতি না করি প্রতীতি ।  
তীর্থযাত্রায় এত সংঘট্ট ভাল নহে রীতি ॥  
ধীর সঙ্গে চলে এই লোক লক্ষকোটি ।  
বৃন্দাবনযাত্রায় এ নহে পরিপাতি ॥  
যতপি বস্ত্রত প্রভুর কিছু নাহি ভয় ।  
তথাপি লৌকিক লীলা লোক চেষ্টাময় ॥  
এত বলি চরণ বন্ধি গেলা দুই জন ।  
প্রভুর সেই গ্রাম হৈতে চলিতে হৈল মন ॥  
প্রভাতে চল আইলা কানাইর নাটশালা ।  
দেখিল সকল তাঁহা কৃষ্ণচরিত্রলীলা ॥  
সেই রাত্রে প্রভু তাঁহা চিন্তে মনে মন ।  
সঙ্গে সংঘট্ট ভাল নহে কৈল সনাতন ॥  
মথুরা যাইব আমি এত লোক সঙ্গে ।  
কিছু স্মৃগ না পাইব হৈবে রসভঞ্জে ॥  
একাকী যাইব কিংবা সঙ্গে একজন ।  
তবে সে শোভয়ে বৃন্দাবনের গমন ॥  
এত চিন্তি প্রাতঃকালে গজানন করি ।  
নীলাচলে যাইব বলি চলিলা গৌরহরি ॥  
এইমতে চলি চলি আইলা শান্তিপুরে ।  
দিন পাঁচ সাত রহিলা আচার্যের ঘরে ॥  
শচীদেবী আনি তাঁরে কৈল নমস্কার ।  
সাতদিন তাঁর ঠাঞি ভিক্ষা-ব্যবহার ॥  
তাঁর ঠাঞি আজ্ঞা লঞা করিলা গমন ।  
বিনয় করিয়া বিদায় দিল ভক্তগণ ॥  
জন দুই সঙ্গে আমি যাইব নীলাচলে ।  
আমায়ে মিলিবা আসি রথযাত্রাকালে ॥  
বলভদ্রাচার্য আর পণ্ডিত দামোদর ।  
দুই জন সঙ্গে প্রভু আইলা নীলাচল ॥  
তিন দিন তাঁহা রহি চলিলা বৃন্দাবন ।  
লুকাইয়া চলিল রাত্রে না জানে কোন জন ॥  
বলভদ্র ভট্টাচার্য রহে মাত্র সঙ্গে ।  
ঝাড়িখণ্ড পথে কানী আইলা নানারঙ্গে ॥

দিন চারি কাশীতে রহি গেলা বৃন্দাবন ।  
 মথুরা দেখিয়া দেখে ষোল কানন ॥  
 লীলাস্থল দেখি প্রেমে হইলা অস্থির ।  
 বলভদ্র কৈল তাঁরে মথুরার বাহির ॥  
 গঙ্গাতীর পথে লঞা প্রয়াগে আইলা ।  
 শ্রীকৃষ্ণ আসি প্রভুরে তাঁহাই মিলিলা ॥  
 দণ্ডবৎ করি রূপ ভূমিতে পাড়িলা ।  
 পরম আনন্দে প্রভু আলিঙ্গন দিলা ॥  
 শ্রীকৃষ্ণে শিক্ষা করি পাঠান বৃন্দাবন ।  
 আপনে করিলা বারাগসী আগমন ॥  
 কাশীতে প্রভুকে আসি মিলিল সনাতন ।  
 দুই মাস রহি তাঁরে করাইল শিক্ষণ ॥  
 মথুরা পাঠাইল তারে দিয়া ভক্তিবল ।  
 সন্ন্যাসীরে কৃপা করি গেলা নীলাচল ॥  
 ছয়বর্ষ ঐছে প্রভু করিলা বিলাস ।  
 কতু ইতি উতি গাঁত কতু ক্ষেত্রে বাস ॥  
 আনন্দে ভক্ত-সঙ্গে সদা কীভন বিলাস ।  
 জগন্নাথ দশনে প্রেমের বিকাশ ॥  
 মধ্যলীলার করিণ এই সূত্রে বিবরণ ।  
 অষ্টালীলা-সূত্রে এবে শুনি ভক্তগণ ॥  
 বিন্দাবন হৈতে যদি নীলাচলে আইলা ।  
 আঠার বর্ষ তাঁহা বাস কাঁহা নাহি গেলা ॥  
 প্রতি বর্ষে আইসে সব গোঁড়ের ভক্তগণ ।  
 চারিমাগ রহে প্রভুর সঙ্গে সান্নিধ্যন ॥  
 নিরন্তর নৃত্য গীত কীভন বিলাস ।  
 আচণ্ডালে প্রেমভাস্তি করিল প্রকাশ ॥  
 পণ্ডিতগোসাঞি কৈল নীলাচলে বাস ।  
 বক্তেশ্বর দামোদর শঙ্কর হরিদাস ॥  
 জগদানন্দ ভবানন্দ ভগবান কাশীশ্বর ।  
 পরমানন্দপুরী আর স্বরূপ দামোদর ॥  
 ক্ষেত্রবাসী রামানন্দ রায় প্রভৃতি ।  
 প্রভু সঙ্গে এই সব কৈল নিত্য স্থিতি ॥  
 শ্রীঅবৈত নিত্যানন্দ মুকুন্দ শ্রীবাস ।  
 বিজ্ঞানিধি বাসুদেব আর যত দাস ॥  
 প্রতি বর্ষে আইসে সঙ্গে রহে চারি মাস ।  
 তাহা সব লঞা প্রভুর বিবিধ বিলাস ॥  
 হরিদাসের সিদ্ধি-প্রাপ্তি অদ্ভুত সে সব ।  
 আপনি সে মহাপ্রভু ধীর কৈল মহোৎসব ॥  
 তবে কৃষ্ণগোসাঞির পুনরাগমন ।  
 তাঁহার ক্রমে কৈল প্রভু শক্তিসংসারণ ॥  
 তবে ছোট হরিদাসে প্রভু কৈল দণ্ড ।  
 দামোদর পণ্ডিত কৈল প্রভুকে বাকসং ॥

তবে সনাতন গোসাঞির পুনরাগমন ।  
 জ্যোতিমাগে প্রভু তাঁরে বৈল পরীক্ষণ ॥  
 তুষ্টি হঞা পুনঃ তাঁরে পাঠাইল বৃন্দাবন ।  
 অধৈর্যেব হস্তে প্রভু এ অদ্ভুত-সংজ্ঞন ॥  
 নিত্যানন্দ সঙ্গে যুক্ত করিলা নিভতে ।  
 তাঁরে পাঠাইলা গোঁড়ে প্রেম পাচারিতে ॥  
 তবে ত' বলভদ্রট প্রভুবে মিলিলা ।  
 কৃষ্ণনামের অর্থ প্রভু তাঁহারে কহিলা ॥  
 প্রহ্লাদমিশ্রের প্রভু বামানন্দ-স্থানে ।  
 কৃষ্ণকথা শুনাইল কহি তাঁর শ্রুণে ॥  
 গোপীনাথ পটনায়ক রামানন্দ-ভ্রাতা ।  
 রাজা মারিতাছিল প্রভু হৈল ভ্রাতা ॥  
 রামচন্দ্রপুরী ভয়ে ভিক্ষা ঘটাইল ।  
 বৈষ্ণবের হৃৎ দেখি অর্দ্রেক রাখিল ॥  
 ব্রহ্মাণ্ড-ভিতরে হয় চৌদ্দ-ভুবন ।  
 চতুর্দশ-ভুবনে বৈসে যত ভাবগণ ॥  
 মনুষ্যের বেশ ধরি যাত্ৰিকের ছলে ।  
 প্ৰভুব দর্শন করে আসি নীলাচলে ॥  
 একদিন শ্রীমাদি যত ভক্তগণ ।  
 মহাপ্রভুব গুণ গাঞা এবেন কীন্তন ॥  
 শুনি ভক্তগণে কহে সংক্ৰোধ বচন ।  
 কৃষ্ণনাম-গুণ ছাড়ি কি কর কীন্তন ॥  
 ওদ্ধত্য করিতে হৈল সবার মন ।  
 স্বতন্ত্র হইয়া তবে নাশাবে ভুবন ॥  
 দশদিকের কোটি কোটি লোক হেনকালে ।  
 জয় কৃষ্ণচৈতন্য কার করে কোলাহলে ॥  
 জয় জয় মহাপ্রভু ব্রহ্মস্র-সুয়ার ।  
 জগৎ-পারিতে প্রভু গোমার অবতার ॥  
 বলদূর হৈতে আঁহাঙ হঞা বড় আর্জি ।  
 দর্শন দিয়া প্রভু করহ কৃতার্থ ॥  
 শুনিয়া লোকের দৈন্ত্য দ্রাবিলা হৃদয় ।  
 বাহিরে আসি দর্শন দিলা দয়াময় ॥  
 বাহু ছুলি বলে প্রভু বোল হরি হরি ।  
 উঠিল শ্রীহরিকবিন চতুর্দিক ভরি ॥  
 প্রভু দেখি প্রেমে লোক আনন্দিত মন ।  
 প্রভুকে দৈব বল করয়ে শুভন ॥  
 শুভ শুনি প্রভুকে কহয়ে শ্রীনিবাস ।  
 ঘরে গুপ্ত হঞা কেন বাহিরে প্রকাশ ॥  
 কে শিখাইল এই লোকে কহে কোন্ বাত ।  
 ইহা সবার মুখ চাক দিয়া নিজ হাত ॥  
 সূর্য্য যেন উদয় করি চাহে লুকাইতে ।  
 সুখিতে না পারি তোমার ঐহন চকিতে ॥

প্রভু কাক শ্রীনবাস ছাড়ি বিডম্বনা ।  
 সবে শিখি বধ মোর কতেক লাজনা ॥  
 এত লোকে কহি শুন্য দান ।  
 অশ্রুত বর্ণনা লোক পূর্ণ হৈল কাম ॥  
 রঘুনাথ নিশানদ পান্য গোলা ।  
 'চড়া দধি মতোসব তাঁত ক বরিল ॥  
 তাঁর আছা লগা গো । পত্নীর চরণে ।  
 প্রভু তাঁরে মণি পদাঙ্গুস স্থানে ॥  
 ব্রাহ্মানন্দ-ভাবতীর গুচ কল চক্ষুধর ।  
 এইমত লীলা বৈরাগ্য হয় বংশর ॥  
 এই ত বরিল মণিমালা স্বত্রগণ ।  
 অস্ত্রালীলা বসন্তের তরে বিস্তারবর্ণন ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ-বংশাঙ্গুস দশম আশ ।  
 'চৈতন্যচরিতামৃত ক কৃষ্ণদাস ॥

হিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্যখণ্ড ও মধ্যলীলা-  
 স্বত্রবর্ণনং নাম পঞ্চমঃ পবিচ্ছেদঃ ॥

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

প্রেমক্ষেপেই শ্রীমদ গণেশ-পদ্য-পাঠ্য-পরিচ্ছেদে ।  
 গোবিন্দ কৃষ্ণ-পদ্য-পাঠ্য-পরিচ্ছেদে ॥

আমি এহ পদ্য-পরিচ্ছেদে—যাহাতে প্রভুর অস্ত্র-  
 লীলা বর্ণনা পূর্ণ হইবে, সেহ দ্বিতীয়  
 পরিচ্ছেদে এ প্রকার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে  
 বিষয় বর্ণনা করিতেছি ।

এই পদ্য-পরিচ্ছেদে গণেশ-পদ্য-পাঠ্য-পরিচ্ছেদে ।  
 জয়দেব-চন্দ্র-পদ্য-পাঠ্য-পরিচ্ছেদে ॥

শ্রীমদ গণেশ-পদ্য-পাঠ্য-পরিচ্ছেদে ।  
 কৃষ্ণ-পদ্য-পাঠ্য-পরিচ্ছেদে ।  
 শ্রীমদ গণেশ-পদ্য-পাঠ্য-পরিচ্ছেদে ।  
 এইমত পদ্য-পাঠ্য-পরিচ্ছেদে ।  
 নিরন্তর কহ প্রভু বরহ-উদ্ভাস ।  
 ভ্রমর চোরা মণি প্রণাম্য বাদ ॥  
 রোমকুণ্ড-রক্তোদগম দস্ত্র সব হাতে ।  
 কণ্ঠে অশ্রু লগি হয় কণ্ঠে অঙ্গুলে ॥  
 গন্তব্য-ওতরে রাত্রি নাহি নিদ্রা লব ।  
 তিন্তে মৃগ শির ঘসে ক্ষত হয় সব ॥  
 তিন ছায়ে কবাট প্রভু যাহেন বাহিরে ।  
 কতু সিংহদ্বারে পড়ে কতু লিঙ্গনীরে ॥

চটক-পর্বত দেখি গোবর্ধনপ্রমে ।  
 ধারণা চলে আভিনাদ করিয়া ক্রন্দনে ॥  
 উপবনোচ্ছান দেখি বৃন্দাবনজ্ঞান ।  
 ভালা যাই নাচে গায় কণ্ঠে মুচ্ছা যান ॥  
 কাঁহা নাহি শুনি যে যে তাঁরে বিকার ।  
 সেই ভাব হয় প্রভুর শরীরে প্রচার ॥  
 হস্ত-পদেব-সাক্ষ সব বিবর্তিত প্রমাণে ।  
 সাক্ষ ছাড়ি ভিন্ন হয়ে চক্ষু রহে স্থানে ॥  
 হস্ত পদ গণ সব শরীর-ভিতরে ।  
 প্রতিবর্ত হয় কুম্বকর্ণ দেখিয়ে প্রভুরে ॥  
 এইমত অঙ্গুষ্ঠ-ব-শরীরে প্রকাশ ।  
 মনেতে শূন্যতা বাক্য হা হা হতাশ ॥  
 কাঁহা করো কাঁহা পাও ব্রজেন্দ্রনন্দন ।  
 কাঁহা মোর প্রাণনাথ মুরলীধরন ॥  
 বাহ্যে কহিব কেবা জানে মোর দুখ ।  
 ব্রজেন্দ্রনন্দন বিনা ফাটে মোব বুক ॥  
 এইমত বলাপ করি বিবল অন্তর ।  
 রায়ের নাটক-শ্লোক পড়ে নিরন্তর ॥

তথা হি জগন্নাথবন্দন-নাটকে ( ৩৪ )—

প্রেমক্ষেপেই শ্রীমদ গণেশ-পদ্য-পাঠ্য-পরিচ্ছেদে ।  
 জয়দেব-চন্দ্র-পদ্য-পাঠ্য-পরিচ্ছেদে ।  
 জয়দেব-চন্দ্র-পদ্য-পাঠ্য-পরিচ্ছেদে ।  
 জয়দেব-চন্দ্র-পদ্য-পাঠ্য-পরিচ্ছেদে ॥

শ্রীমদ গণেশ-পদ্য-পাঠ্য-পরিচ্ছেদে—সাঁথ ! এই হরি  
 প্রেম-জ্ঞান-পাঠ্য-পাঠ্য-পরিচ্ছেদে ।  
 মদন-আমাদগে অবলা বলিয়া জানিলেন না ;  
 সকল দুঃখ অথে জানেন না ;  
 আমাদগের জীবন চকল ;  
 এই যৌবন দুই তিন দিনের ভজ ;  
 হা ! হায়, বিধাত !  
 আমাদগের গীত ক হইবে ?

অন্ত্যর্থঃ—যথা বাগঃ ।

উপজিল প্রেমাকুর, ভাঙ্গিল যে দুঃখ-পূর  
 কৃষ্ণ তাহা নাহি করে পান ।  
 বাহিরে নাগরাজ, ভিতরে শঠের কাজ  
 পরনারী-বধে সাবধান ॥  
 সখি হে না বুঝিয়ে বিধির বিধান ।  
 সখ লাগি কৈল প্রীত হৈল দুঃখ বিপরীত  
 এবে হায় না হবে পরাণ ॥ ৩ ॥  
 ফুটিল প্রেমা অগোয়ান নাহি জানে স্থানাহান  
 ভাল মন্দ নায়ে বিচারিতে ।

কুর শঠের গুণডোরে হাতে গলে বান্ধি মোরে  
বাঁধিথাকে নারি উকাশিতে ॥  
যে মদন তহুহান পরজোহে পরবীণ  
পাঁচবাণ সন্ধে অমুকণ ।  
অবলার শরীরে বিকি করে জরজরে  
দুঃখ নেষ না লয় জীবন ॥  
অন্তরে যে দুঃখ মনে অত্ন তাহা নাহি জানে  
সত্য এই শাস্ত্রের বিচার ।  
অন্তজন কাঁহা লিখি নাহি জানে গাণসখী  
যাতে কাহে ধৈর্য্য করিবার ॥  
কৃষ্ণ কৃপা-পারাবার কতু করিবেন অঙ্গীকার  
সখি ! মোর এ ব্যর্থ বচন ।  
জীবের জীবন চঞ্চল যেন পদ্মপত্রের জল  
তত দিন জীবো কোন্ জন ॥  
শত বৎসর পর্য্যন্ত চৌবের জীবন অন্ত  
এই বাক্য বহ না বিচারি ।  
নারীর যৌবন-ধন যাঁরে কৃষ্ণ করে মন  
সে যৌবন দিন ছুই চারি ॥  
অগ্নি যৈছে নিভধাম দেখাইয়া অভিরাম  
পতঙ্গেরে আকর্ষিত করে ॥  
ঐছে নিজগুণ দেখাইয়া হরে মন  
পাছে দুঃখ-সমুদ্রে নাহে ॥  
এতক বিলাপ করি বিদাদে শ্রীশৈবরহস্য  
উঘাড়িয়া দুঃখের কবট ।  
ভাবের তরঙ্গ-বলে নানিরূপে মন চলে  
আর এক শ্লোক কৈল পাঠ ॥

তথা তি গোস্বামিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ—

শ্রীকৃষ্ণরূপাদিনিবেষণং বিনা,  
ব্যর্থানি নেহোত্তরাখিলোজ্জয়াণ্যলম্ ।  
পাষণ্ড-শুষ্কমন-ভারকাণ্যহো,  
বিতর্শি বা তানি কথং হতজ্ঞেপঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণরূপাদির সেবন ব্যতিরেকে আমার সমস্ত ইন্দ্রিয় ও সমস্ত সমস্ত অতিশয় বুঝাই হইতেছে । অহো ! আমি নির্জন্ম হইয়া পাষণ্ড ও শুষ্ককাঠবৎ সেই ইন্দ্রিয়াদিকে কিরূপে ধারণ করিতেছি ?

অন্তার্থঃ—যথা রাগঃ ।

বংশীগানামৃতধাম লাভণ্যামৃত জন্মস্থান  
যে না দেখে সে চাঁদবদন ।  
সে নয়নে কিবা কাজ পড়ু তার মুণ্ডে বাজ  
সে নয়ন রহে কি কারণ ॥

সখি হে ! তুমি যোগ্য হও বিধি বল ।  
মোর বপু চিন্তা মন সকল ইন্দ্রিয়গণ  
কৃষ্ণ বিনা কবি বিবাল ॥  
কৃষ্ণের মধুর বাণি অমৃতের তরঙ্গিনী  
তাব পদে নাহি য শবণে ।  
কাণাকড়ি ছিদ্ৰ মম দর্শিত সে শ্রবণ  
তার সঙ্গ চাই । অবাবণ ॥  
কৃষ্ণের অধরাম্বল ঝঙ্কার সূচরিত  
সুখ বা স্বাদু বিনিময়ন ।  
তার স্বাদ যে না হ'ল ভবিষ্য না মৈল কেনে  
তে বচন ক-বিহীন মম ।  
মৃগমদ নীলোৎপল মনে যে পরিমল  
যেই হ'ব তাব গর্জ মন ।  
হেন কৃষ্ণ-অঙ্গ গন্ধ যাব নাহি সে গন্ধ  
তেই নাস্তি সঙ্গ মন ॥  
কৃষ্ণ-কর-পদতল কোটিচন্দ্র-সুশীতল  
তাঁর স্পর্শ যেন স্নান মন ।  
তার স্পর্শ নাহি যাব যাঁ সেই চাবণাব  
তেই বপু দৌহ মম মন ॥  
করি এত বিচক্ষণ পেছু শচীনন্দন  
উদ্ভিষ্যত জদ্যবর শোণ ।  
দৈন্ত্য নিকর্ষেদ বিদ্যাদে স্বপ্নের অবসাদে  
পুনরাবৃত্ত এক শ্লোক ॥

তথা তি শ্রীজগদগুরুশ্লোকঃ ( ৩১৯ )—

যদা যাতো দৈন্যগুণাবধু সো চানন্দঃ,  
তদাম্বিক চেৎ সগলচেৎসু হৃৎকৃতঃ ।  
পুনর্দাস্তামগ্নয় ক্ষণং দীপ্যমানং পদবীং  
বিধাস্তামন্তর্য্যমুখং চিত্তবাসিনীচরণাঃ ॥

শ্রীরাধিকা বহিঃস্থিতেন,—বোন সৌভাগ্যবশে সেই মধুমদন যখন লোচনপদের পবিত্র হইয়াছিলেন, তখন দুঃস্ত মদন আমাদিগের মন ভগ্ন করিয়াছিল । আবার যখন তিনি ক্ষণকাল তত্ত্ব আর্দ্রাৎ নমন-পদবী-সমাক্রান্ত হইবেন, তখন আমরা সেই সত্যের সত্ত্ব ব্যটিকাই বজালকায়ে অলঙ্কৃত করিব ।

অন্তার্থঃ—যথা রাগঃ ।

যে কালে বা স্বপনে দেহন্ত বংশীবদনে  
সেই বাণে আইলা তুঃখ-বরী ।  
আনন্দ আর মদন চরিত্র মনোরম  
দেখিতে না পারিলু নেত্রভার ॥  
পুনঃ যদি বোন ক্ষণ করায় কৃষ্ণ দরশন  
তবে সে খটী ক্ষণ পল ।

দিয়া মালা-চন্দন      নানা রত্ন আভরণ  
অলঙ্কৃত করিব সকল ॥

ক্ষণে বাহু হৈল যন      আগে দেখে দুই জন  
তারে পুছে আনি না চৈতন্য ।

বস্ত্র প্রাণ কি দোঁগছ      কিবা আমি প্রলাপিছ  
তোমরা কিছু শুনিয়াছ দৈত ॥

শুন মোব প্রাণের বাক্য ।

নাহি কৃষ্ণ পেমধন      দাঁড় মোর জীবন  
দেহাশ্রয় যুঁ মোর সব ॥

পুনঃ কহে হায় তাণ      শুন স্বরূপ রামরায়  
এই মোর হৃদবিন্দন ।

শুন করহ বিচার      হয় নয় কহ সার  
এত কহি শ্লোক উচ্চারণ ॥

তথা হি শ্রীমৎ রাতে (১০।৩১।১) —

জঘতি তে হৃদ্যন্ত গান্ধীকৃতবাণাসাং ধৃতো জাযঃ ।

কই অব রতিঅং স্পন্দং নহি হেই মাগুসে লোএ ।

জই হোই কমস বিবরহে বিবরত হোন্তক্ষিণ কো জীঅই ॥

এই মহুগুগতে কে সব বর্তন—প্রতিদানের আকাঙ্ক্ষা—

না । যদি হইল, তাহা হইলে কি কাহারও

বিবরত ধটিত ? অর এনপ পেমে বিবরত হইলেই বা কে  
বাচিতে পারে ?

যথা—রাগঃ ।

অকৈতব ব্রু প্রেম      যেন ভাসুন্দর হেম  
সেই প্রেম নুলোকে না হণ ।

যদি হয় প্রেম-যোগ      না হয় তাব বিযোগ  
বিযোগ হইলে বেহ না জায়ব ॥

এত কহি শচীসুত      শ্লোক পড়ে অদ্ভুত  
শুন দৌহে একমন হৈএগ ।

আপন হৃদয়কাঞ্চ      কহিতে বাগিয়ে লাজ  
তবু কহি লাজবীজ খাঞা ॥

তথা হি মহাপ্রভুপাদোক্তঃ শ্লোকঃ—

ন প্রেমগন্ধোহি স্তি দরপি মে হরৌ,

কন্দামি সৌভাগ্যং প্রবিশিভুম্ ।

বংশবিলাস্তানলোকং বন্য,

বভর্শ যৎ প্রাণপতঙ্গকান্ বৃথা ॥

আমি যখন সেই মুরলীধারীর মুরলী-মনোহর আনন  
অবলোকন না করিয়া, পতঙ্গের জায় অতি ভুল প্রাণ বৃথা  
ধারণ করিতে পারিতেছি, তখন নিশ্চয়ই বুঝিতে হইবে যে,  
শ্রীহরিতে আমার প্রেমের দ্বন্দ্ব গন্ধমাত্রও নাই । তবে

যে ক্রন্দন করি,—সে কেবল স্বকীয় সৌভাগ্যের আতিশয়া  
প্রকাশ করিবার নিমিত্ত ।

যথা—রাগঃ ।

দূরে শুদ্ধপ্রেম-বন্ধ      কপট প্রেমের গন্ধ  
সেই মোর নাহি পায় ।

তবে যে করি ক্রন্দন      স্বসৌভাগ্য-প্রখ্যাপন  
কহি ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥

যাতে বংশীধারিন-সুখ      না দেখি সে চাঁদমুখ  
যতপি সে নাহি আলম্বন ।

নিজ দেহে কবি প্রীতি      কেবল কামের রীতি  
প্রাণকীটেরে করিয়ে ধারণ ॥

কৃষ্ণপ্রেম-মুনির্মল      যেন শুদ্ধ গঙ্গাজল  
সেই প্রেম অমতেব সিদ্ধ ।

নির্মল সে অচুবাগে      না লুকায়ে অস্ত্র দাগে  
স্বরবন্দে যৈছে মগিবিবু ॥

শুদ্ধপ্রেম-সুখসিদ্ধ      পাঠ তার এক বিবু  
সেই বিবু জগৎ ডুবায ।

কহিবার যোগ্য নয়      তথাপি বাড়িলে কষ  
কহিলে বা কেবা পাতিয়ায ॥

এইমত দিনে দিনে      স্বরূপ রামানন্দ সনে  
নিজভাব কবেন বিদিত ।

বাহে বিনজাল, তব      পিতরে আনন্দময়  
কৃষ্ণপনার অদ্ভুত চরিত ॥

এই প্রেম আশ্বাদন      তপ্ত ইক্ষু চরুণ  
মুখ ডলে না যাণ ভ্যক্তন ।

সেই প্রেম যাব মনে      তাঁর বিক্রম সেই জানে  
বিষামৃত একত্র মিলন ॥

তথা হি বিদগ্ধমাধবে (২।৪৬) —

পীড়াভিনবকালকট-কটুভাগবন্ত নির্বাসনো,

নিঃস্রব্দেন যদাঃ স্বধামধুরিমাংসকোচনঃ ।

প্রেমা স্তন্দরি নন্দনন্দনপয়ো ভাগতি যতাস্তরে,

জাযন্তে শূটমস্ত বক্রমধুরাস্তেনৈব বিক্রান্তয়ঃ ॥

দেবী পোর্ণাগাসী নান্দীমুখীকে কহিয়াছিলেন,—  
সুন্দরি ! শ্রীনন্দনন্দনবিষয়ক প্রেম যাহার অন্তরে জাগরুক  
হয়, এই প্রেমের বন্ধ অথচ মধুর বিক্রম সেই ব্যক্তি  
স্পষ্টরূপে জানিতে পারে । এ প্রেমের এমন পীড়া যে, সে  
নুতন কালকটুবিষের কটুৎকর্ষও রিদ্ভূত কল্পিয়া দেয়,  
আবার যখন এ প্রেমের আনন্দধারা স্রবিত হইতে থাকে,  
তখন তাহা অমৃতের মাধুর্যজনিত অহঙ্কারকেও সঙ্কচিত  
করিয়া থাকে ।

যে কালে দেখে জগন্নাথ শ্রীরাম হুজুয়া সাথ  
তবে জানে "আইলাম কুরুক্ষেত্র ।

সফল হইল জীবন দেখিছ পদ্মলোচন  
জুড়াইল তহু মন নেত্র ॥"

গরুড়ের সন্নিধানে বহি করে দরশনে  
সে আনন্দের কি কহিব বোলে ।

গরুড়স্তম্ভের তলে আছে এক নিয় খালে  
সেই খাল ভরিল অশ্রুজলে ॥

তাহা হৈতে ঘরে আসি মাটির উপরে বসি  
নখে করি পৃথিবী-লিখন ।

"হা হা কাঁহা বৃন্দাবন কাঁহা গোপেন্দ্র-নন্দন  
কাঁহা সেই বংশীবদন ॥

কাঁহা সে ত্রিভুজাখ্য কাঁহা সেই বেণুগান  
কাঁহা সেই যমুনাগুলিন ।

কাঁহা নৃত্য গীত হাস কাঁহা রাগবিলাস  
কাঁহা প্রভু মদনমোহন ॥"

উঠিল নানা ভাব-আবেগ মনে হইল উদ্বেগ  
ক্ষণমাত্র নাৱে গোড়াইতে ।

প্রবল বিরহানলে ধৈর্য্য হৈল টলমলে  
নানা শ্লোক লাগিল পড়িতে ॥

তথা হি কুরুকর্ণামৃত ( ৪১ )—

অমৃতধরাণি দিনান্তরাণি,  
তরে তদালোকনমঙ্গরং ।  
অনাথবন্ধো করুণৈকসিক্ধো,  
হা হস্ত চা হস্ত কথং নয়ামি ॥

বিস্ময়ল বসিয়াছিলেন,—হরি! তুমি অনাথের বান্ধব  
এবং করুণার অপার সাগর । তোমার অদর্শনে আমার  
অহোরাত্রমধ্যগত ক্ষণ-লবমুহূর্ত্তাদি সমস্ত কালই বিকল হইয়া  
গিয়াছে! হায় হায়! আমি এই কল্পকোটিভুল্য কাল  
কিভাবে বাপন করিব?

তোমার দর্শন বিনে অথুগ এই রাত্রি-দিনে  
এই কাল ॥ যায় কাটন ।

তুমি অনাথের বন্ধু অপার করুণা-সিদ্ধ  
কৃপা করি দেহ দরশন ॥

উঠিল ভাব-চাপল মন হইল চঞ্চল  
ভাবের গতি বুঝন না যায় ।

অদর্শনে পোড়ে মন কেমনে পাব দরশন  
কৃষ্ণ ঠাঞি পুছেন উপায় ॥

তথা হি তত্রৈব ( ৩৩ )—

অজ্ঞৈশ্বৰ্য্য ত্রিভুবনভূতমিত্যবেহি,  
মজ্জাপলক তব বা মম বাধিগম্য ॥

তৎ কিং করোমি বিরলং মূল্যবীৰলাসি,  
মুখং মুখাভূজমুদীকিতুমিচ্ছাভ্যাম্ ॥

নাথ! তোমার শৈশব ( কৈশোর ) ও আমার এই  
চাপল্য দুইটিকে ত্রিভুবনমধ্যে অদ্ভুত বলিয়া জান । এ দুইটি  
তোমার বা আমার জানিবার যোগ্য :—অজ্ঞ কাহারও  
নহে । এখন তোমার সেই বংশীবলাসসম্পন্ন মনোহর  
মুখকমল, দুইটি নয়ন ভরিয়া বিরলে দেখিবার নিমিত্ত কি  
উপায় করি বল দেখি ?

যথা—রাগঃ ।

তোমার মাধুরী-বল তাতে মোর চাপল  
এই দুই ছমি আমি জানি ।

কাঁহা করোঁ কাঁহা যাও কাঁহা গেলে তোমা পাও  
তাহা মোরে কহ ত' আপনি ॥

নানা ভাবের প্রাবল্য বিবাদ দৈন্ত চাপল্য  
ভাবে ভাবে হৈল মহারণ ।

ওৎসুক্য চাপল্য দৈন্ত রোমহর্ষ আদি সৈন্ত  
প্রেমোন্মাদ সবার কারণ ॥

মস্তগজ ভাবগণ প্রভুর দেহ ইক্ষুবন  
গজযুদ্ধে বনের দলন ।

প্রভুর হৈল দিব্যোন্মাদ তহু মনের অবলাদ  
ভাবাবেশে করে সম্বোধন ॥

তথা হি তত্রৈব ( ৪০ )—

হে দেব হে দয়িত হে ভুবনৈকবন্ধো,  
হে কৃষ্ণ হে চপল হে করুণৈকসিক্ধো ।  
হে নাথ হে রমণ হে নয়নাভিরায,  
হা হা কদাছ ভবিতিসি পদং দৃশোর্থে ॥

হে দেব! হে দয়িত! হে ভুবনের একমাত্র বন্ধু! হে  
চপল! হে করুণার অপার সাগর! হে নাথ! হে রমণ!  
হে নয়নানন্দদায়ক! তুমি কবে আমার নয়নগোচর হইবে?

যথা—রাগঃ ।

উন্মাদের লক্ষণ করায় কৃষ্ণ মূৰ্খণ  
ভাবাবেশে উঠে প্রণয়মান ।

সোমুগ্ধ বচন-বীতি মান গর্ভ ব্যাজভতি  
কতু নিন্দা কতু বা সম্মান ॥

তুমি দেব ক্রীড়ারত ভুবনের নারী বত  
তাহে কর অতীষ্ট-ক্রীড়ন ।

তুমি মোর দয়িত মোতে বৈলে তোমার চিত্ত  
মোর ভাগ্যে কর আগমন ॥

হুনের নারীগণ                      সবার কর আকর্ষণ  
তাহা কর সব সগাধান ।  
হুমি কৃষ্ণ চিত্তহর                      ঐছে কোন্ পামর  
তোমায়ে বা কে না করে মান ॥  
তোমার চপল মতি                      না হয় একত্রে স্থিতি  
তাতে তোমায নাহি কিছু দোষ ।  
হুমি ত' কল্পগাঙ্গিনী                      তুমি মোর প্রাণের বন্ধু  
তোমায নাহি োর কোন রোষ ॥  
হুমি নাথ ব্রজগাণ                      ব্রজের কর পরিত্রাণ  
বহু-কার্যে নাহি অবকাশ ।  
হুমি আমার রণ                      সুখ দিতে আগমন  
এ তোমার বৈদম্ব্যবিন্যাস ॥  
মোর বাক্য নিন্দা মণি                      কৃষ্ণ ছাড়ি গেলা জানি  
শুন তার এ স্তুতি-বচন ।  
নয়নের অভিরাম                      তুমি মোর ধন-পাণ  
হা তা পুনঃ দেখ দরশন ॥  
স্তম্ভ কম্প প্রবেদ                      বৈবর্ণ্য অশ্রু স্বরভেদ  
দেহ হৈল পুণকে ব্যাপিত ।  
হাসে কান্দে নাচে গায়                      উঠি উঠি উঠি ধায়  
কণ্ঠ ভূমে পড়িয়া মুচ্ছিত ॥  
মুচ্ছায় হৈল সাক্ষাৎকার                      উঠি করে হুহুকার  
কহে এই আইদ্যা : হাশয় ।  
কৃষ্ণের মাধুরী-গুণে                      নানা ভ্রম হয় মনে  
শ্লোক পড়ি করসে নিশ্চয় ॥

তথা হি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে ( ৬৮ )—

শয়ঃ স্বয়ং হু মধুরত্বাতিমণ্ডলং হু  
মাধুর্য্যমেষ হু মনোনয়নামৃতং হু ।  
বেগীমুজো হু মন জীবিতবল্লভো হু,  
কৃষ্ণাঙ্কনমভ্যদযতে মন লোচনায় ॥

হিনি কি স্বয়ং কল্লপ ? মধুরত্বাতিসমূহ কি ? মাধুর্য্য  
কি ? মনোনয়নের অমৃত কি ? আমার বেগীসংস্কারকারী  
( প্রবাসপ্রত্যাগত কান্ত ) কি ? না না সখি ! এ যে আমার  
জীবিতবল্লভ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রই লোচনমুখসম্পাদনার্থ সমুদিত  
হইতেছেন ।

যথা—স্বাগঃ ।

কিবা এই সাক্ষাৎ কায়                      দ্ব্যতি কিংবা মুক্তিযান  
কি মাধুর্য্য স্বয়ং মুক্তিমন্ত ।  
কিবা মনো-নেত্রোৎসব                      কিবা প্রাণবল্লভ  
সত্য কৃষ্ণ আইলা নেত্রানন্দ ॥

শিশু প্রভুর তত্ত্ব-মন                      শিশু প্রভুর তত্ত্ব-মন  
নানা রীতে সত্তত নাচার ।  
নির্কেদ বিবাদ দৈন্ত                      চাপলা হর্ষ বৈর্য্য মন্ত্য  
এই বৃত্তে প্রভুর কাল যায় ॥  
চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপিত                      স্বায়ের নাটক-স্মৃতি  
কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ ।  
স্বরূপ-রামানন্দ-সনে                      মহাপ্রভু স্বাক্ষর-দিনে  
গায় শ্রুনে পরম আনন্দ ॥  
পুণ্ডরীক বাৎসল্য মুখ্য                      রামানন্দের শুদ্ধ সখ্য  
গোবিন্দাঙ্কের শুদ্ধ দাস্ত রস ।  
গদাধর জগদানন্দ                      স্বরূপের মুখ্য রসানন্দ  
এই চারি ভাবে প্রভু বশ ॥  
লীলাশুক মর্ত্যজন                      তার হয় ভাবোদগম  
ঈশ্বরে সে কি ইহা বিস্ময় ।  
তাহে মুখ্য রসাত্রয়                      হইয়াছেন মহাশয়  
তাতে হয় সর্বভাবোদয় ॥  
পূর্বে ব্রজবিলাসে                      যেই তিন অভিলাষে  
যত্নেহ আশ্বাদ নহিল ।  
শ্রীধামার তাব সার                      আপনে করি অঙ্গীকার  
সেই তিন বস্ত আশ্বাদিল ॥  
আপনে করি আশ্বাদনে                      শিক্ষাইল ভক্তগণে  
প্রেম-চিন্তামণির প্রভু ধনী ।  
নাহি জানে স্থানাত্মান                      যারে তারে কৈল দান  
মহাপ্রভু দাতাশিরোমণি ॥  
এই গুণতাব-সিদ্ধি                      ব্রহ্ম না পায় এক বিন্দু  
হেন ধন বিলাহিল সংসারে ।  
ঐছে দয়ালু অবতার                      ঐছে দাতা নাহি আর  
গুণ কেহ নাহে বর্ণিবারে ॥  
কহিবার কথা নহে                      কহিলে কেহ না বুঝে  
হেন চিত্র চৈতন্তের রঙ্গ ।  
সেই সে বুঝিতে পারে                      চৈতন্তের কৃপা বারে  
হয় যদি তাঁর দাসাঙ্গদাস-সঙ্গ ॥  
চৈতন্তলীলা রঙ্গসার                      স্বরূপের ভাণ্ডার  
তিহো থুইলা রঘুনাথের কর্ণে ।  
তাঁহা কিছু যে শুনিল                      তাহা ইহা বিজ্ঞায়িল  
ভক্তগণে দিল এই ভেটে ॥  
যদি কেহ হেন কহে                      গ্রন্থ কৈল শ্লোকময়ে  
ইতর জনে নারিবে বুঝিতে ।  
প্রভুর যেই আচরণ                      সেই করি বর্ণন  
সর্বচিন্তা নারি আরাধিতে ॥  
নাহি কাঁহলো বিরোধ                      নাহি কাঁহো অহুর্ঘ্য  
সজ্ঞ বস্ত করি বিবেচন ।



যদি হয় রাগ যবে তাঁহা হয় আবেশ

সহজ বস্তু না যায় লিখন ॥

যে বা নাহি বুঝে কেহ শুনিতে শুনিতে সেহ  
কি অভূত চৈতন্তচরিত ॥

কুকে উপজিবে প্রীতি জানিবে রসের স্বীতি  
শুনিলেই হয় বড় হিত ॥

ভাগবত শ্লোকময় টীকা তার সংস্কৃত হয়  
তবু কৈছে বুঝে জিজ্ঞাসন ॥

ইহা শ্লোক দুই চারি তার ব্যাখ্যা ভাষা কার  
কেন না বুঝিবে সর্বজন ॥

শেবলীলার স্তব্ধগণ কৈল কিছু বিবরণ  
ইহা বিস্তারিতে চিন্ত হয় ॥

থাকে যদি আরুণ্ড শেব বিস্তারিবে লীলাশেষ  
যদি মহাপ্রভুর কৃপা হয় ॥

আটমি বৃদ্ধ জরাজুর লিখিতে কাঁপয়ে কর  
মনে কিছু স্মরণ না হয় ॥

না দেখিয়ে নয়নে না শুনিয়ে শ্রবণে  
তবু লিখি এ বড় বিস্ময় ॥

এই অন্ত্যলীলা সার স্তব্ধমধ্যে বিস্তার  
করি কিছু করিল বর্ণন ॥

ইহা-মধ্যে মরি যবে বর্ণিতে না পারি তবে  
এই লীলা ভক্তগণ-ধন ॥

সজ্জপে এই স্তব কৈল যেই ইহা না লিখিল  
আগে তাহা করিব বিস্তার ॥

যদি তত দিন জীয়ে মহাপ্রভুর কৃপা হয়ে  
ইচ্ছা ভরি করিব বিচার ॥

ছোট বড় ভক্তগণ বন্দো সবার শ্রীচরণ  
সবে মোরে করহ সন্তোষ ॥

স্বরূপ-গোশাঞির মত রঘুনাথ জানে যত  
তাহি লিখি নাহি মোর দোষ ॥

শ্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দ অবৈতাদি ভক্তবৃন্দ  
শিরে ধরি সবার চরণ ॥

স্বরূপ রূপ সনাতন রঘুনাথের শ্রীচরণ  
ধূলি করে মন্তক-ভূষণ ॥

পাঞা বীর আত্মাধন অজের বৈষ্ণবগণ  
বন্দো তাঁর মৃৎ হরিদাস ॥

চৈতন্তবিলাস সিদ্ধ কল্পোলের এক বিধু  
তার কণ্ঠ কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত মধ্যখণ্ডে অন্ত্যলীলা-

স্তব্ধবর্ণনে প্রেমোন্মাদ-প্রলাপবর্ণনং নাম

ষষ্ঠীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

ভ্রাসং বিধায়োৎপ্রেণযোহপ গোবো,

বৃন্দাবনং গম্ভমনা ত্রযায়া ।

রাঢ়ে ভ্রমন্ শান্তিপুৰীময়িতা,

ললাস ভক্তৈরিহ তং নতোহস্মি ॥

যিনি সন্ন্যাস আশ্রম স্বীকার করিয়া উৎকটপ্রেমের  
প্রাচুর্য্যববশতঃ শ্রীবৃন্দাবনগমনের অভিলাষী হইয়া, পঞ্চপ্রান্তি-  
নিবন্ধন, রাঢ়দেশে ভ্রমণ করিতে কবিত্তে শান্তিপুুরে আগমন-  
পূর্ব্বক, ভক্তবৃন্দের সহিত শোভমান হইয়াছিলেন, আমি সেই  
শ্রীগোবিন্দকে প্রণাম করি ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্ত জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াধৈতচজ্জ জয় গৌর ভক্তবৃন্দ ॥

চকিণ বৎসর শেষ যেই মাঘ মাস ।

তার শুক্লপক্ষে প্রভু করিলা সন্ন্যাস ॥

সন্ন্যাস করি প্রেমাবেশে চলিলা বৃন্দাবন ।

রাঢ়দেশে তিন দিন করিলা ভ্রমণ ॥

এই শ্লোক পাঁচ কতু তাবের আবেশে ।

ব্রাহ্মিতে পাবিত্র কৈল সব রাঢ়দেশে ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১.২৩।৫৩) —

এতান্ সমাস্থায় পরাস্থানিষ্ঠা-

মুপাগতাং পূৰ্ণতনৈর্মহাভক্তিঃ ।

অহং তত্রিহামি দুরন্তপারং,

ভনো মুকুন্দা জ্ঞানিদেবযৈব ॥

ভিকৃক উদ্ধবকে কহিয়াছিলেন,—সেই আমি প্রাচীন  
মহর্ষিবৃন্দ কর্তৃক অবলম্বিত, এই ব্রহ্মনিষ্ঠাবেশ স্বীকার করিয়া  
মুকুন্দের চরণসেবন-প্রভাবেই অপার সংসারের পারে গমন  
করিব ॥

প্রভু কহে সাধু এই ভিকুর বচন ।

মুকুন্দসেবনব্রত কৈল নির্ধারণ ॥

পরাস্থানিষ্ঠা মাত্র বেশ-ধারণ ।

মুকুন্দসেবায় হয় সংসারভারণ ॥

সেই বেশে কৈল এসে বৃন্দাবনে গিয়া ।

কৃষ্ণ-নিবেষণ করি নিরূতে বাসরা ॥

এত বলি চলে প্রভু প্রেমোন্মাদের চিহ্ন ।

দিক্-বিদিক্ জ্ঞান নাহি চলে রাজি-দিন ॥

নিত্যানন্দ আচার্য্যব্রত মুকুন্দ তিন জন ।

প্রভু-পাছে পাছে তিনে করেন গমন ॥

যেই যেই প্রভু দেখে সেই সব লোক ।

প্রেমাবেশে হরি বলে খণ্ডে দুঃখ-শোক ॥

গোপবালক সব প্রভুকে দেখিবা ।  
 হরি হরি বলি উঠে উচ্চ করিয়া ॥  
 স্তনি তা সবার নিকটে গেলা গৌরহরি ।  
 বোণ বোল বলে সবার শিরে হস্ত ধরি ॥  
 তা সবারে স্তুতি করে শোভা ভাগ্যবান ।  
 কৃতার্থ করিলে যোরে শুনাঞ হরি-নাম ॥  
 শুণ্ডে তা সবাকৈ আনি ঠাকুর নিত্যানন্দ ।  
 শিক্ষাইল সবাকারে করিয়া প্রবন্ধ ॥  
 বৃন্দাবন পথ প্রভু পুছেন শোমায়ে ।  
 গঙ্গাতীর-পথ তবে দেখাইল তাঁয়ে ॥  
 তবে প্রভু পুছিলেন স্তনি শিশুগণ ।  
 কহ দেখি কোন পথে যাব বৃন্দাবন ॥  
 শিশু সব গঙ্গাতীর-পথ দেখাইল ।  
 সেই পথে আবেশে প্রভু গমন করিল ॥  
 আচার্য্যরদ্বারে কহে নিত্যানন্দ গোসাঞি ।  
 শ্রীমৎ যাহু তুমি অদ্যে আচার্য্যের ঠাঞি ॥  
 প্রভু লঞা যাব আমি তোমার মন্দিরে ।  
 সাবধানে রহে যেন নোকা শোনা তাঁয়ে ॥  
 তবে নবদ্বীপে ছুটি করিহ গমন ।  
 শচী সহ লঞা আইল সব স্তন্যগণ ॥  
 তাঁবে পাঠাইয়া নিত্যানন্দ মহাশয় ।  
 মহাপ্রভুর আগে আসি দিলা পরিচয় ॥  
 প্রভু কহে ত্রিপাদ শোমার কোথাকে গমন ।  
 ত্রিপাদ কহে তোমা সনে যাব বৃন্দাবন ॥  
 প্রভু কহে কতদূরে আছে বৃন্দাবন ।  
 তিঁহো কহেন কর এই যমুনা দর্শন ॥  
 এত বলি তারে নিলা গঙ্গা-সঙ্গিধানে ।  
 আবেশে প্রভুর হৈল গঙ্গায় যমুনা জ্ঞানে ॥  
 অহো ভাগ্য যমুনার পাইল দর্শন ।  
 এত বলি যমুনারে করয়ে স্তবন ॥

কথা হি চৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটকে ( ৫।১৩ )—

চিদানন্দভানোঃ সদানন্দহনোঃ,  
 পরমপমপাত্রী দ্রবৎ-ব্রহ্মগাত্রী ।  
 অযানাং লবিত্রী জগৎকেশবাত্রী,  
 পবিত্রীত্রিযাম্নো বপুর্মিত্রপুত্রী ॥

যিনি চিদানন্দপ্রকাশক নন্দনন্দনের পরম প্রেমের পাত্র,  
 চিদায় জলস্বরূপে অবস্থান করিতেন, যিনি দর্শনমাত্রেই  
 সকল প্রকার পাপচ্ছেদন করিয়া থাকেন, সেই জগতের  
 নন্দসংবিধারিণী স্বর্ঘ্যভদ্রা বসুন্মা আশাদিগের শরীর পবিত্র  
 করিল ।

এত বলি নমস্করি কৈল গঙ্গাত্রান ।  
 এক কোপীন নাহি দ্বিতীয় পরিধান ॥  
 হেনকালে আচার্য্য গোসাঞি নৌকাতে চড়িয়া ।  
 আইলা নুতন কোপীন বহির্কাস লঞা ॥  
 আগে আসি বলিলা আচার্য্য নমস্কার করি ।  
 আচার্য্য দেখি বলে প্রভু মনে সংশয় করি ॥  
 তুমি আচার্য্য গোসাঞি হেথা কেনে আইলা ।  
 আমি বৃন্দাবনে তুমি কেমনে জানিলা ॥  
 আচার্য্য কহে তুমি বাঁহা সেই বৃন্দাবন ।  
 মোর ভাগ্যে গঙ্গাতীরে তোমার আগমন ॥  
 প্রভু কহে নিত্যানন্দ আমায়ে বঙ্কিলা ।  
 গঙ্গাতীরে আনি যোরে যমুনা কহিলা ॥  
 আচার্য্য কহে মিথ্যা নহে ত্রিপাদবচন ।  
 যমুনাতে স্নান তুমি করিলা এখন ॥  
 গঙ্গায় যমুনা বহে হঞা একধার ।  
 পশ্চিমে যমুনা বহে পূর্বে গঙ্গাধার ॥  
 পশ্চিমে যমুনা বহে তাহা কৈলা স্নান ।  
 আদ্র কোপীন ছাড়ি কর সঙ্ক পরিধান ॥  
 প্রেমাবেশে তিন দিন আছি উপবাস ।  
 আজি মোর ঘরে ভিক্ষা চল মোর বাস ॥  
 এক মুষ্টি অন্ন মুঞি করিয়াছো পাক ।  
 শুকাক্ষা ব্যঞ্জন কৈল সূপ আর শাক ॥  
 এত বলি নৌকায় চড়াঞা নিল নিজ ঘর ।  
 পাদপ্রক্ষালন কৈল আনন্দ অন্তর ॥  
 প্রথমের পাক করিয়াছেন আচার্য্যগণি ।  
 বিষ্ণু সমর্পণ কৈল আচার্য্য আপনি ॥  
 তিন ঠাই ভোগ বাড়াইলা সম করি ।  
 ত্রিকোণের ভোগ বাড়াইল খাছুপাত্রপরি ॥  
 বত্রিশ আঠিয়া কলার আঙ্গুরিয়া পাতে ।  
 দুই ঠাই ভোগ বাড়াইল ভাল মতে ॥  
 মধ্যে পাত দ্ব্যতিসত্ত শাল্যস্তপ ॥  
 চারিদিকে ব্যঞ্জন ভোজ্য আর মৃগস্থপ ॥  
 বাস্তক শাক পাক বিবিধ প্রকার ।  
 পটল কুম্ভাণ্ড বড়ী মানকচু আর ॥  
 চাই যিচ স্তম্ভ দিয়া সব ফল মূলে ।  
 অমৃতানন্দক পঞ্চবিধ তিত্ত ঝালে ॥  
 কোমল নিম্বপত্র সহ ভাজা বান্ধাকী ।  
 ফুলবড়ী ভাজা আ কুম্ভাণ্ড মানকচু ॥  
 নাবিকেল-শস্ত্র হানা শরীর যথুর ।  
 মোচাফট ছুড়কুম্ভাণ্ড সকল প্রকার ॥  
 যথুরান বড়ানাদি অন্ন পাঁচ হয় ।  
 সকল ব্যঞ্জন কৈল লোকে বত হয় ॥

মুগবড়া মাষবড়া কলাবড়া মিষ্টায় ।  
 কীরগুলি নারিকেল যত পিঠা ইষ্ট ॥  
 বত্রিশা আঠিয়া কণার ডোকা বড় বড় ।  
 চলে হালে নাহি ডোকা অতিবড় দড় ॥  
 পঞ্চাশ পঞ্চাশ ডোকা ব্যঞ্জন পুরিয়া ।  
 তিন ভোগের আশে পাশে রাখিলা ধরিয়া ॥  
 সম্বত পাষস মৃৎ-কুণ্ডিকা ভরিয়া ।  
 তিন পায়ে ঘনাবস্ত দুই বাখে ত' ধরিয়া ॥  
 দুইটিচড়া কলা আর দুইগুলকপিক ।  
 যতেক করিল তাহা কহিতে না শকি ॥  
 দুই পাশে ধবিল সব মৃৎকুণ্ডিকা ভরি ।  
 চাপাকলা দাঁধ সন্দেশ কহিতে না পারি ॥  
 অন্ন-বাজন উপবে দিল ভুলসী-মঞ্জরী ।  
 তিন জলপাত্রে সুবাসিত ভল ভরি ॥  
 তিন স্তম্ভ পাঠ তাঁর উপবে বসন ।  
 কৃষ্ণের ভোগ সাক্ষাতে কৃষ্ণে কণা ভোজন ॥  
 আবারিককালে দুই প্রভু বোলাল ।  
 প্রভু সঙ্গে সব আশি আর্জিত দোহন ॥  
 আর্জিত ক'য়া কৃষ্ণে ববালগ মন ।  
 আচার্য্য আশি প্রভু ত'ব কৈল নিবেদন ॥  
 গৃহেব ভিতরে প্রভু কবল গমন ।  
 দুই ভাই আছিল তবে ব'বিত ভোজন ॥  
 মুকুন্দ হাবদাস দুই প্রভু বোলাল ।  
 ঘোড়হাতে দুই ভন ব'বিত পাগিল ॥  
 মুকুন্দ কহে দোহ বহু কৃষ্ণ নাহি মণে ।  
 পাছে মুঞ প্রসাদ পাইনু তুহন যাহ ধণে ॥  
 হবিদাস কহে দুই প্রভু পাই অমন ।  
 বাহিরে এক মুষ্টি পাছে কবল ভোজন ॥  
 দুই প্রভু আচার্য্য গেলা ততঃপর ।  
 প্রসাদ দেখিয়া প্রভু আনন্দ অন্তর ॥  
 এই অন্ন যে কৃষ্ণে ব'বিত ভোজন ।  
 জন্মে জন্মে শিরে ধরোঁ তাঁহার চরণ ॥  
 প্রভু জানে তিন ভোগ কৃষ্ণের নৈবেদ্য ।  
 আচার্য্যের মনঃকথা নহে প্রভুর বেদ্য ॥  
 প্রভু কহে বৈস তিনে করিধে ভোজন ।  
 আচার্য্য কহে আন করিব পরিবেশন ॥  
 কোন্ স্থানে বসিব আর আন দুই পাত ।  
 অন্ন করি তাহে আনি দেহ ব্যঞ্জন-ভাত ॥  
 আচার্য্য কহে বৈস দোহে পুণ্ডির উপরে ।  
 এত বলি হাতে ধরি বসাইল দোহারে ॥  
 প্রভু কহে সন্ন্যাসীর ভক্ষণ নহে উপকরণ ।  
 ইহা খাইলে কৈছে হবে ইন্দিব-বারণ ॥

আচার্য্য কহেন ছাঁড় তুমি আপনার চুরি ।  
 আমি জানি তোমাব সন্ন্যাসের তারিতুরি ॥  
 ভোজন কবল ছাড় বচন-চাতুরী ।  
 প্রভু কহে এত অন্ন খাইতে না পারি ॥  
 আচার্য্য বলে অকপটে করহ আহাব ।  
 যদি খাইতে নার পাতে রহিবেক আর ॥  
 প্রভু কহে এত অন্ন নাবিব খাইতে ।  
 সন্ন্যাসীর ধম্ম নহে উচ্ছষ্ট রাখিতে ॥  
 আচার্য্য কহে নীলাচলে খাও চৌম্নববার ।  
 একেবারে অন্ন খাও শত শত ভার ॥  
 তিনজনের ভক্ষ্যপিণ্ড তোমার এক গ্রাস ।  
 তার লেখায় এই অন্ন নয় পঞ্চ গ্রাস ॥  
 মোর ভাগ্যে মোর ঘরে তোমার আগমন ।  
 ছাড়হ চাতুরী প্রভু করহ ভোজন ॥  
 এত বলি জল দিল দুই গোলায় এর হাতে ।  
 হাসিয়া লাগিলা দৌতে ভোজন করিতে ॥  
 নিত্যানন্দ কহে কৈল তিন উপবাস ।  
 আজি পাবনা করিতে মনে ছিল বড় আশ ॥  
 আজি উপবাস কৈল আচার্য্য-নিমন্ত্রণে ।  
 অর্দ্ধপেট না করিবে এহ গ্রাসেক অগ্নে ॥  
 আচার্য্য কহে হও তুনি তৈরিক সন্ন্যাসী ।  
 কত ফল মূল খাও কত উপবাসী ॥  
 দাঁড়-ব্রাহ্মণ-ঘরে পাহারা মুষ্টিকায় ।  
 হহাতে গন্তোয় হও ছাড় লোভমন ॥  
 নিত্যানন্দ কহে যবে কৈল নিমন্ত্রণ ।  
 তত দিতে চাহ যত করিবে ভোজন ॥  
 তুনি নিত্যানন্দ-কথা ঠাকুর অর্থেত ।  
 কহিলেন তাঁরে । কতু পাহারা পেরীত ॥  
 ঈষ্ট অবধূত তুমি উদর পরিতে ।  
 সন্ন্যাস করিয়াছ বুঝি ব্রাহ্মণ দাঁড়িতে ॥  
 তুমি খাইতে পারি দর্পাবশ মণের অন্ন ।  
 আমি তাহা কাঁহা পাব দাঁড়ি ব্রাহ্মণ ॥  
 যে পাক্রাছ মুষ্টিকায় তাহা খাঞা উঠ ।  
 পাগলাই না করিহ না ছাড়হ বুর্তি ॥  
 এইমত হস্ত-রসে করয়ে ভোজন ।  
 অর্দ্ধ অর্দ্ধ খাঞা প্রভু ছাড়েন ব্যঞ্জন ॥  
 সেই ব্যঞ্জন আচার্য্য পুনঃ করয়ে পূরণ ।  
 এইমত পুনঃ পুনঃ পরিবেশে ব্যঞ্জন ॥  
 ডোকা ব্যঞ্জনে ভরি করেন প্রার্থন ।  
 প্রভু কহেন আর কত করিব ভোজন ॥  
 আচার্য্য কহে যে দিন্নাছ তাহা না ছাড়িবা ।  
 এখন যে দিলে তার অর্ধেক খাইবা ॥

নানা বস্ত্রদৈন্তে প্রভুকে করাইল ভোজন ।  
 আচার্য্যের ইচ্ছা প্রভু করিল পূরণ ॥  
 নিত্যানন্দ কহে যোর পেট না পূরিল ।  
 লক্ষ্য যাহ তোর অন্ন ১কছ না পাইল ॥  
 এত বলি এক গ্রাস অন্ন চাহে লক্ষ্য ।  
 উবাণিল কোণল আগে যেন এক হঞা ॥  
 তাত দুই চারি লাগিলা আচার্য্যের অঙ্গে ।  
 ভাত অঙ্গে লক্ষ্য আচার্য্য নাচে বড় রঙ্গে ॥  
 অবধূতের ঝুটা নোর লাগিল অঙ্গে ।  
 পবন পবিত্র নোর কাঁথা এই চঙ্গে ॥  
 তোরে নিঃশূন্য বরি পাইলু তার ফল ।  
 তোর জাঁতি কুণা নাচি সহজে পাগল ॥  
 আপনাব সম যোরে করিবার তরে ।  
 মুঁটা দিলা বস্ত্র ল ভয় না করিলে ॥  
 নিত্যানন্দ কহে 'এ কৃষ্ণের প্রসাদ ।  
 হঠাৎকৈ ঝুটা বঁটা ল করিব অপরাধ ॥  
 শতক সন্ন্যাসী খাদ পবিত্র ভোজন ।  
 তবে এই অপরাধ হইবে খণ্ডন ॥  
 আচার্য্য কহে পত্নী না করিব সন্ন্যাসী নিমন্ত্রণ  
 সন্ন্যাসী নাশিলে নোর সব প্রতিধ্বন ॥  
 এই বাল দুই জনে বরাইল আচমন ।  
 উত্তম শয্যা লক্ষ্য করাইল শয়ন ॥  
 লবঙ্গ একাচ। বীজ উত্তম রসবাস ।  
 তুলসী মঞ্জু সিন্ধু দল যথবাস ॥  
 সুগন্ধি চন্দ্র নাগেশ্বর বেল কণ্ঠের ।  
 সুগন্ধি ময় আনি দিগ জয় উপর ॥  
 আচার্য্য করিতে চাহে পায়ঃবাধন ।  
 শঙ্কোচিৎ হঞা পত্নী কহেন বচন ॥  
 বহুত নাটাইলে আনা ছাড় নাচাশন ।  
 মুকুন্দ হরিদাস লক্ষ্য কবহ ভোজন ॥  
 তবে 'ও আচার্য্য সঙ্গে লক্ষ্য দুই জনে ।  
 করিগ হজ্ঞাব ভোজন যে আইল মনে ॥  
 শান্তিপুত্রের দোক শুনি প্রভুর আগমন ।  
 দেখিতে আইল লোক প্রভুর চরণ ॥  
 হরি হরি বলে লোক আশ্রিত হঞা ।  
 চমৎকার হৈল প্রভুর সৌন্দর্য্য দেখিয়া ॥  
 গৌরদেহ-কান্তি ধর্য্য জিনিয়া উজ্জল ।  
 অক্ষয়-বস্ত্র-কান্তি তাহে করে বলমল ॥  
 আইসে যায় লোক সব নাই সমাধান ।  
 লোকের সংঘটে দিন হৈল অবগান ॥  
 গচ্ছাতে আচার্য্য আরম্ভিল সংকীৰ্ত্তন ।  
 আচার্য্য নাচেন প্রভু করেন দর্শন ॥

নিত্যানন্দগোসাঞি বলে আচার্য্য ধরিয়া ।  
 হরিদাস পাছে নাচে হরিতত্ত্ব হৈঞা ॥

তথা হি পদম্—

কি কহব রে সখি আজুক আনন্দ ওর ।  
 চিরদিনে মাধব মন্দিরে যোর ॥ ৫ ॥  
 এই পদ গাই হর্ষে করেন মন্তন ।  
 শ্বেদ কম্প অশ্রু পুলক হৃদয় গর্জ্জন ॥  
 ফিরি ফিরি কতু প্রভুর ধরেন চরণ ।  
 আশ্রয় করি প্রভু বলেন বচন ॥  
 অনেক দিন ভূমি মোরে বেড়াইলে ভাগিরা ।  
 ঘরে পাইয়াছ এবে বাঁধব বান্ধিয়া ॥  
 এত বলি আচার্য্য করেন নর্ত্তন ।  
 প্রহরেক রাতি আচার্য্য কৈল সংকীৰ্ত্তন ॥  
 প্রেমে উৎকণ্ঠা প্রভু নাহিক কৃষ্ণগন্ধ ।  
 বিরহে বাড়িল প্রেমজালাব তরঙ্গ ॥  
 ব্যাকুল হইয়া প্রভু ভূমিতে পাড়লা ।  
 গোসাঞি দেখিয়া আচার্য্য নৃত্য সংবরিলা ॥  
 প্রভুর অঙ্গর মকুন্দ জানে ভালমতে ।  
 তাবের সদৃশ পদ লাগিলা গাইতে ॥  
 আচার্য্য উঠাইলা প্রভুকে করিতে নন্তন ।  
 পদ শুনি প্রভুর অঙ্গে না যায় ধরণ ॥  
 অশ্রু কম্প পুনক শ্বেদ গদগদ বচন ।  
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে ক্ষণেকে রোদন ॥

তথা হি পদম্—

হা হা প্রাণ-প্রিয়সখি কি না হৈল মোরে ।  
 কাম-প্রেরণাবে যোর তনু-মন জরে ॥ ৬ ॥  
 রাতি দিনে পোড়ে মন সোয়াশি না পাও ।  
 বাঁহা গেলে কাম পাও তাঁহা উড়ি যাও ॥

এই পদ গায় মুকুন্দ সুরধর স্বরে ।  
 শুনিয়া প্রভুর চিত্ত বিদরে অন্তরে ॥  
 নিরুদ্বেগ বিধাদামর্ষ চাপল্য গর্গ দৈন্ত ।  
 প্রভুর শরীরে যুদ্ধ করে তাবসৈন্ত ॥  
 অজ্ঞর হইলা প্রভু তাবের প্রহারে ।  
 ভূমিতে পাড়লা শ্বাস নাহিক শরীরে ॥  
 দেখিয়া চিত্তিত হৈল সব ভক্তগণ ।  
 আচার্য্যতে উঠে প্রভু করিয়া গর্জ্জন ॥  
 বোল বোল বলি নাচে আনন্দে বিহ্বল ।  
 বুঝন না যায় ভাব-তরঙ্গ প্রবল ॥  
 নিত্যানন্দ সঙ্গে বলে প্রভুকে ধরিয়া ।  
 আচার্য্য হরিদাস বলে পাছেতে নাচিয়া ॥

এইমত প্রহরেক নাচে প্রভু রঞ্জে ।  
কতু হর্ষ কতু বিগাদ ভাবের তরঙ্গে ॥  
তিনদিন উপবাসে করিবা সোজন ।  
উদগু নৃত্যে প্রভুর তৈল পবিশ্রম ॥  
তবু ত' না জানে শ্রম প্রেরাবিষ্ট হঞা ।  
নিত্যানন্দ প্রভুক রাখিলা ধরিয়া ॥  
আচার্য্যগোসাঁঞ তবে রাখিল কীর্তন ।  
নানা সেবা করি প্রভুকে করাইল শ্রম ॥  
এইমত দশ দিন ভোজন কীর্তন ।  
একরূপ করি বৈল প্রভুর সেবন ॥  
প্রভাতে আচার্য্যরত্ন দোলাষ চড়াইয়া ।  
ভক্তগণ-সঙ্গে আইলা শচীমাতা' লৈয়া ॥  
নদীয়া নগরের লোক শ্রী বালক বৃদ্ধ ।  
সব লোক আইলা তৈল সংকট-সমুদ্র ॥  
নৃত্য করি কবে প্রভু নাম সংদীপন ।  
শচী মাতা লগণ আইলা অধৈর্যবন ॥  
শচী-আগে পড়িলা পত্নী মণ্ডবৎ হঞা ।  
কান্ধিতে লাগিলা শচী কোল উঠাইয়া ॥  
দৌহার্য দর্শনে দৌহ হঠেনা বিচল ।  
কেশ না দেখিখা শচী হঠেনা বিকল ॥  
অজ মোছে মগ চুয়ে কবি নিবাক্ষণ ।  
দেখিতে না পায় অশ্রু ভরিব নয়ন ॥  
বাণ্দিয়া কানন শচী শত্রু রে নিমাত ।  
বিশ্বরূপ সম না বারতা-চরিত ॥  
সন্ন্যাসী হইয়া নোরেনা দি। দরশন ।  
ভুমি তৈছে বৈলে নোর হঠবে মরণ ॥  
কান্দিয়া বলেন প্রভু শ্রম নোর আই ।  
তোমার শরীর এই যোর কিছ নাহ ॥  
তোমার পালিত দেহ ভয় গোমা হৈতে ।  
কোটি জন্মে তোমার ঋণ নাহিব শোধিতে ॥  
জানি বা ন জানি যদি করিব সন্ন্যাস ।  
তথাপি তোমাকে কতু নহিব উদাস ॥  
ভুমি বাহা কহ আমি তাঁহাই রহিব ।  
ভুমি যেই আজ্ঞা কর সেই সে করিব ॥  
এত বলি পুনঃ পুনঃ কবে নমস্কার ।  
ভুই হঞা আই কোলে করে বার বার ॥  
তবে আই লঞা আচার্য্য গেলা অভ্যস্তর ।  
ভক্তগণে মিলিতে প্রভু হইলা সখর ॥  
একে একে মিলিলা প্রভু সব ভক্তগণে ।  
সবার মুখ দেখি দেখি করে দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥  
কেশ না দেখিখা ভক্ত যতপি পায় দুঃখ ।  
সৌন্দর্য্য দেখিতে তবু পায় মহামুখ ॥

শ্রীবাস বামাই বিজ্ঞানি গদাধর ।  
গদাধর বকেশ্বর মুবারি শত্রুঘ্ন ॥  
বুদ্ধিমন্তগণ নন্দন শ্রী রবি' ।  
বাসুদেব দামোদর যশস্ব' ॥  
কত নাম লব কত নবদ্বৈপবাণী ।  
সবারে মিলিলা পত্নী কৃপাদিত্য হর্ষস ॥  
আনন্দে নাচয়ে সবার বলি তব তবিরি ।  
আচার্য্য-হৃদয় তৈল শ্রী বৈকুণ্ঠপবী ॥  
যত লোক আইল সচা পত্নীকে দেখিতে ।  
নানা গ্রাম তৈতে আর নবদ্বীপ তৈতে ॥  
সবাকারে ব'সা দিল ভাস্য অল্পপন ।  
বহুদিন আচার্য্য গোসাঁঞ কৈল সমাধান ॥  
আচার্য্যগোসাঁঞর পাণ্ডা' অক্ষয় অব্যয় ।  
যত দ্রব্য ব্যয় করে তত দ্রব্য হয় ॥  
সেই দিন তৈতে শচী করেন রতন ।  
ভক্তগণ লগণ পত্নী করেন সোভন ॥  
দিনে আচার্য্যর পীতি পত্নী দর্শন ।  
রায়ে লোক দেখে পত্নী নষ্টন বীতন ॥  
কীর্তন বীর' পত্নী সর্বা প্রাধান্য ।  
ভক্ত কম্প পুলকিত গদাধর পণথ ॥  
ক্ষণে ক্ষণে পত্নী পত্নী আছাড় চাইয়া ।  
দেখি শচীমাতা পত্নী বোদন কীবা ॥  
চূর্ণ তৈল তন বাসে নিমিত্ত-ব'লন ।  
হা তা কবি বিশ্বাস এ মাতা এত বর ॥  
বালাকাল তৈতে সর্ব'ব' পত্নী সেবন ।  
তার এহ ফল মোবে দেহ নাবা ॥  
যে বাসে নিমিত্ত পত্নী সবার উপর ।  
ব্যথা গেল নাহি পাগে নিমিত্ত-ব'লন ॥  
এইমত শচীদেবী বাৎসল্যে বিচল ।  
ভক্ত-ভয়-দৈন্ত্য ভাবে হইয়া বিচল ॥  
শ্রীনিবাস আশ্রিত-যত বিপদ ভক্তগণ ।  
প্রভুকে ত্রিভু দিতে হইল সবাকার মন ॥  
শুন শচী সবারা'বে ক'বন মিনতি ।  
মুঞি নিমাইর দর্শন আব পাব বতি ॥  
তোমা সব সনে হইব অতুল মিলন ।  
মুঞি অধাগিনী মাত্র এই দমন ॥  
যাবৎ আচার্য্য-গৃহে নিমাইব-অবস্থান ।  
মুঞি ত্রিভু দিব সবাকার ম'গা দান ॥  
শুন ভক্তগণ বহু করি ন-স্বার ।  
মাতার যে ইচ্ছা সেই ম'গত সবার ॥  
মাতার বৈরাগ্য দেখি পত্নী ব্যগ মন ।  
ভক্তগণে একত করি বলিগ বচন ॥

তোমা সবাকার আঁজা বিনে চলিলাম বৃন্দাবন ।  
 যাইতে নারিল বিষ কৈল নিবর্তন ॥  
 যত্নপি সঙ্গা আমি করিবাছি সঙ্গ্যাস ।  
 তথাপি তোমা সব হৈতে নহিব উদাস ॥  
 তোমা সব না ছাড়িব যাবৎ আমি জীব ।  
 যাতারে তাবৎ আমি ছাড়িতে নারিব ॥  
 সঙ্গ্যাসীর ধর্ম নহে সঙ্গ্যাস করিয়া ।  
 নিজ জন্মস্থান রহে কুটুম্ব লইয়া ॥  
 কেহ যেন এই বোলে ন' করে নিন্দন ।  
 সেই কর্ষ কর যাতে রহে দুই ধর্ম ॥  
 শুনিয়া প্রভুর এই মধুর বচন ।  
 শচী-পাশে আচার্য্যাদি করিলা গমন ॥  
 প্রভুর নিবেদন তাঁবে সকলি কহিলা ।  
 শুনি শচী জগন্নাথ কহিতে লাগিলা ॥  
 তিঁহো যদি হইত হৈতবে মোর সুখ ।  
 তার নিন্দা হয় যদি তবে মোর দুখ ॥  
 তাতে এই মুক্তি ভাল মোর মনে লয় ।  
 নীলাচলে রহে যদি দুই কার্য্য হয় ॥  
 নীলাচলে নবদ্বীপে সেই দুই হয় ।  
 লোক গভাগিণ বার্তা প'ব নিরন্তর ॥  
 তুমি সব কবিতো পার গননাগমন ।  
 গজাননে কভু তার হবে আগমন ॥  
 আপনাব সুখ দুখ তাহা নাহি গণি ।  
 তাঁব যেই লুগ সেই নিজ করি মানি ॥  
 শুনি ভক্তগণ তাঁরে করেন স্তবন ।  
 বেদ-আজ্ঞা বৈছে মাতা তোমার বচন ॥  
 প্রভু আগে ভক্তগণ কহিতে লাগিল ।  
 শুনিয়া প্রভুর মনে আনন্দ হইল ॥  
 নবদ্বীপবাসী আদি যত ভক্তগণ ।  
 সবারে সম্মান করি বলিল বচন ॥  
 তুমি সব লোক মোর পরম বান্ধব ।  
 এক ভিক্ষা মাগো মোরে দেহ তুমি সব ॥  
 ঘরে যাঞা কর সদা কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন ।  
 কৃষ্ণনাম কৃষ্ণকথা কৃষ্ণ-আরাধন ॥  
 আজ্ঞা দেহ নীলাচলে করিয়ে গমন ।  
 মধ্যে মধ্যে আসি তোমা দিব দরশন ॥  
 এত বলি সবাকারে জীবৎ হাসিয়া ।  
 বিদায় কারল প্রভু সম্মান করিয়া ॥  
 সব বিদায় করি প্রভু চলিতে কৈল মন ।  
 হরিনাস কান্দি কহে কৃষ্ণবচন ॥  
 নীলাচলে যাবে তুমি মোর কোন্ গতি ।  
 নীলাচল যাইতে মোর নাহিক শরীতি ॥

মুঞি অধম না পাইয়া তোমার দর্শন ।  
 কেমনে ধরিব এই পাণ্ডিত্য জীবন ॥  
 প্রভু কহে কর তুমি দৈন্তসংবরণ ।  
 তোমার দৈন্তেতে মোর ব্যাকুল হয় মন ॥  
 তোমার লাগি জগন্নাথে করিব নিবেদন ।  
 তোমা লঞা যাব আমি শ্রীপুরষোত্তম ॥  
 তবে ত' আচার্য্য কহে বিনয় করিয়া ।  
 দিন দুই চারি রহ কৃপা ত' করিয়া ॥  
 আচার্য্যবচন প্রভু না করে লঙ্ঘন ।  
 বহিলা অধৈত গৃহে না কৈলা গমন ॥  
 আনন্দিত হৈলা আচার্য্য শচী ভক্ত সব ।  
 প্রতিদিন করে আচার্য্য মহামহোৎসব ॥  
 দিনে কৃষ্ণকথা-রস ভক্তগণ-সঙ্গে ।  
 রাত্রে মহামহোৎসব সঙ্কীৰ্ত্তনবজ্জ ॥  
 আনন্দিত হৈলা শচী করেন স্তবন ।  
 সুখে ভোজন করেন প্রভু লঞা ভক্তগণ ॥  
 আচার্য্যের শ্রদ্ধা ভাক্ত গৃহ সম্পদ মনে ।  
 সকল সফল হৈল প্রভু আরাধনে ॥  
 শচীর আনন্দ বাড়ি দেখি পুত্রমুখ ।  
 ভোজন করিঞা কৈল পূর্ণ নিজসুখ ॥  
 এইমত অদ্বৈতগৃহে ভক্তগণ মিলে ।  
 বঞ্চিলা কতকদিন মানা কুতহলে ॥  
 আর দিন পোতু কহে সব ভক্তগণে ।  
 নিজ নিজ গৃহে তবে করহ গমন ॥  
 ঘরে গিয়া কর সব কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন ।  
 পুনরপি আমা সঙ্গে হইবে মিলন ॥  
 কভু বা করিবে তোমরা নীলাদ্রিগমন ।  
 কভু বা আসিব আমি করিতে গজানন ॥  
 নিত্যানন্দগোসাঞি পণ্ডিত জগদানন্দ ।  
 দামোদর পণ্ডিত আর দত্ত মুহুন্দ ॥  
 এই চারি জনে আচার্য্য দিল প্রভুসনে ।  
 জননৌ-প্রবোধ করি বান্দিলা চরণে ॥  
 তাঁরে প্রদক্ষিণ করি করিলা গমন ।  
 এথা আচার্য্যের ঘরে উঠিল জন্মন ॥  
 নিরপেক্ষ হঞা প্রভু নীত যে চলিলা ।  
 কান্দিতে কান্দিতে আচার্য্য পাছেতে লাগিলা ॥  
 কতদূর যাই প্রভুরে করি বোড় হাত ।  
 আচার্য্য প্রবোধি কহে কিছু মিষ্ট বাত ॥  
 জননৌ প্রবোধি কর ভক্তসমাধান ।  
 তুমি ব্যগ্র হইলে কারো না বহিবে প্রাণ ॥  
 এত বলি প্রভু তাঁরে করি আসিজন ।  
 নিবৃত্ত করিয়া কৈল স্বচ্ছন্দে গমন ॥

গঙ্গাতীরে গেলা প্রভু চারিজন সাথে ।  
 নীলাজি চলিলা প্রভু হস্তভোগপথে ॥  
 চৈতন্তমন্ডলে প্রভুর নীলাজিগমন ।  
 বিজ্ঞারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥  
 অবৈতগৃহে প্রভুর বিলাস শুনে যেই জন ।  
 অচিরান্তে মিলে তারে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥  
 ঐক্লপ-বৃন্দনাথ পদে ধার আশ ।  
 চৈতন্তচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥  
 ইতি চৈতন্তচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সন্ন্যাসকরণা-  
 বৈতগৃহে ভোজনবিলাসবর্ণনং নাম  
 তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ

বৈশ্য দাতুং চোন্নয়ন কীরত্যাণ্ডং,  
 গোপীনাথঃ কীরচোরাতিথোহিহুৎ ॥  
 ঐগোপালঃ প্রোক্তরাসীদবশঃ সন,  
 যৎপ্রোক্তা তং মাধবেন্দ্রং নতোহস্মি ॥

বীহাকে প্রদান করিবার নিমিত্ত কীরত্যাণ্ড অংশুয়ণ  
 করিয়া, “কীরচোরা” নাম খ্যাত এবং বীহার বশবর্তী  
 হইয়া, ঐগোপাল ঐগোবর্দ্ধনে প্রোদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন, আমি  
 সেই মাধবেন্দ্রপুরীকে প্রণাম করি ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
 নিলাজিগমন জগন্নাথ-দর্শনন ।  
 সার্বভৌম-ভট্টাচার্য্য প্রভুর মিলন ॥  
 এই সব লীলা ঐদাস বৃন্দাবন ।  
 বিজ্ঞারিয়া করিয়াছেন উত্তম বর্ণন ॥  
 সহজে চরিত্রে মধুর চৈতন্ত-বিহার ।  
 বৃন্দাবনদাস-মুখে অমৃতের ধার ॥  
 অতএব তাহা বর্ণিলে হয় পুনরুক্তি ।  
 দম্ব করি বর্ণি যদি তৈছে নাহি শক্তি ॥  
 চৈতন্তমন্ডলে বাহা করিলা বর্ণন ।  
 শ্রুত্বপে সেই লীলা করিয়ে স্মরণ ॥  
 তাঁর শ্রুত্রে আছে তিঁহো না কৈল বর্ণন ।  
 যথাকথঞ্চিৎ করি সে লীলা-কথন ॥  
 অতএব তাঁর পায়ে করি নমস্কার ।  
 তাঁর পায়ে অপরাধ না হউক আমার ॥  
 এইমত মহাপ্রভু চলিলা নীলাচলে ।  
 চারিভক্ত সঙ্গে কৃষ্ণসংকীর্তন কুতূহলে ॥

ভিক্ষা লাগি একদিন এক গ্রামে গিয়া ।  
 আপনে বহত অন্ন আনিল মাগিয়া ॥  
 পথে বড় বড় দানবী বিশ্ব নাহি করে ।  
 তা গবারে কৃপা করি আইলা রেমুণারে ॥  
 রেমুণাতে গোপীনাথ পরমমোহন ।  
 ভক্তি করি কৈলা প্রভু তাঁর দর্শন ॥  
 তাঁর পাদপদ্ম-নিকট প্রণাম করিতে ।  
 তাঁর পুষ্পচূড়া পডিল প্রভুর মাথাতে ॥  
 চূড়া পাঞা প্রভু মনে আনন্দিত মন ।  
 বহু বৃত্তাঙ্গীত কৈলা লঞা ভক্তগণ ॥  
 প্রভুর প্রভাব দেখি প্রেম রূপ গুণ ।  
 বিস্মিত হইলা গোপীনাথের দাসগণ ॥  
 মানামতে প্রীতে কৈলা প্রভুর সেবন ।  
 সেই রাজি তাঁহা প্রভু করিল বন্ধন ॥  
 মহাপ্রসাদ কীরলোভে রহিলা প্রভু তথা ।  
 পূর্বে ঈশ্বরপুরী তাঁয়ে কহিয়াছেন কথা ॥  
 কীরচোরা গোপীনাথ প্রসিক্ত তাঁর নাম ।  
 ভক্তগণে কহে প্রভু সেই ত’ আখ্যান ॥  
 পূর্বে ঐমাধবপুরীর লাগি কীর কৈল চুরি ।  
 অতএব নাম হৈল কীরচোরা হরি ॥  
 পূর্বে ঐমাধবপুরী আটলা বৃন্দাবন ।  
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে গেলা গিরি গোবর্দ্ধন ॥  
 প্রোমে মত্ত নাহি তাঁর দিবা-বাজি জ্ঞান ।  
 কণে উঠে কণে পড়ে নাহি স্থানান্তান ॥  
 শৈলপারিক্রমা করি গোবিন্দকুণ্ডে আসি ।  
 স্থান করি বৃন্দতলে আছে লক্ষ্যায় বসি ॥  
 গোপবালক এক দুগ্ধভাণ্ড লঞা ।  
 আসি আগে ধরি কিছু বলিল হাসিয়া ॥  
 পুরী এই দুগ্ধ লঞা কর তুমি পান ।  
 মাগি কেন নাহি খাও কিবা কর ধ্যান ॥  
 বালকের সৌন্দর্য্যে পুরীর হইল সন্তোষ ।  
 তাহার মধুর বাক্যে গেল ভোগ শোষ ॥  
 পুরী কহে কে তুমি কাঁহা তোমার বাস ।  
 কেমনে জানিলে আমি করি উপবাস ॥  
 বালক কহে গোপ আমি এই গ্রামে বসি ।  
 আমার গ্রামেতে কেহ না রহে উপবাসী ॥  
 কেহ মাগি খায় অন্ন কেহ দুগ্ধভার ।  
 অবাচক জনে আমি দিয়ে ত’ আহার ॥  
 জল লৈতে দ্বীপগ তোমায়ে দেখি গেল ।  
 স্নানস্নান দিয়া আগাদের পাঠাইল ॥  
 গোদোহন করিতে চাহি নীত্র আমি যাব ।  
 আরবার আসি এই ভাণ্ডটি লইব ॥

এত বলি বাসক গেলা না দেখিয়ে আর ।  
 মাধবপুরী চিত্তে কঁটল চমৎকার ॥  
 দুঃখমান কবি ভাণ্ড পুঠিয়া বাসিল ।  
 বাট দেহে যে বাঁধ পুনঃ ন' আইল ॥  
 বসি নাগ লস পুরী নিদ্রা নাতি ভয় ।  
 শেষবারে কল তৈল বাধে গুণি লয় ॥  
 সপ্নে দেহে যেই বালক সম্মুখে আসিয়া ।  
 এক কুণ্ডল বর্ণ দেহে হাতেতে ধরিয়া ॥  
 কুঞ্জ দেহেইয়া কহে কুঞ্জ আশি রই ।  
 শান্ত-শুষ্টি-দাৰ্শনিক্তে ড়ে দুঃখ পাই ॥  
 গ্রামের লোক আনি আমা কাট কুঞ্জ হইতে ।  
 পরিত-উপরে লগ্ন রাখ প্রানমতে ॥  
 এক মঠ করি কঁটা বরহ স্থাপন ।  
 বহু শীতলভনে হয় শ্রীঅঙ্গ স্নান ॥  
 বহুদিন তোমার পথ করি নিরীক্ষণ ।  
 কবে আশি দেব আনি করিয়ে সেবন ॥  
 তোমার পোষ্য কবি সেবা অঙ্গীকার ।  
 দর্শন দিয়া নন্তাবিব বল সংসার ॥  
 শ্রীগোপাল নম তোমার গাবর্জনদায়ী ।  
 ব্রজের স্থাপত্য আশি হই অধিকারী ॥  
 শৈল-উপরে কৈলাস আমা কুঞ্জে লুকাইয়া ।  
 স্নেহভবে দেবক মোব গেল পলাইয়া ॥  
 সেই হৈত রতি আমি এই কুঞ্জস্থানে ।  
 গলে তৈল আইলা আশি বাঁধ সাবধানে ॥  
 এত বলি সে বালক অন্তরান কৈল ।  
 জাগিয়া মাধবপুরী বিচাৰ করিল ॥  
 ক্রমশঃ দোহু মুগ্ধ নারিহু চিনিতে ।  
 এত বলি প্রেমাবেশে পড়িল ভূমিতে ॥  
 কণ্ঠে বোদিন করি মন কৈলা ধীর ।  
 আশ্চর্য্যান লগ্নিগ হইল সুস্থির ॥  
 পান্ডুরান কবি পুরী গ্রামমধ্যে গেলা ।  
 সব লোক একতর কবি কহিতে লাগিল ॥  
 গ মর মন্থন তোমার গোবর্জনশাবী ।  
 কুঞ্জ আইছন তাঁবে চল বাসিব যে করি ॥  
 অশান্ত নিবিড় কুঞ্জ নারি প্রবেশিতে ।  
 হঠাৎ কোলালি লর দুয়ার কবিতে ॥  
 লোক তাঁর সঙ্গে চলিলা করিবে ।  
 কুঞ্জ কাটি ঘাট করি করিল প্রবেশে ॥  
 ঠাকুর দোখল মাটি-ভূগে আচ্ছাদিত ।  
 দখি সব লোক হইল আনন্দে বিস্থিত ॥  
 আবরণ দব করি কবিল বিদিতে ।  
 মহাভারি ঠাকুর কেত নায়ে চালাইতে ॥

মহা মহা বলিষ্ঠ লোক একত্র হইয়া ।  
 পর্বত উপরে গেলা ঠাকুর লইয়া ॥  
 পাথর-সিংহাসন-উপরে ঠাকুর বসাইল ।  
 বড় এক পাথর পুষ্ঠে অবলম্বন দিল ॥  
 গায়ের ব্রাহ্মণ সব নবঘট লগ্না ।  
 গোবিন্দকৃষ্ণের জল আনিলা ছানিঞা ॥  
 নব শতঘট জল কৈল উপনীত ।  
 নানা বাত্রে ভেবী বাজে স্ত্রীগণে গায় গীত ॥  
 কেহ গায় কেহ নাচে মহোৎসব হৈল ।  
 দখি দক্ষ যত আইল গ্রামে যত ছিল ॥  
 ভোগসামগ্রী আইলা সন্দেহাদি যত ।  
 নানা উপহার তাহা কহিতে পারি কত ॥  
 তুলসাদি পুষ্প বস্তু আইল অনেক ।  
 আপনে মাধবপুরী করে অভিষেক ॥  
 অঙ্গমলা দব করি করাইল স্নান ।  
 বহু তৈল দিয়া কৈলা শ্রীঅঙ্গ চিক্ণ ॥  
 পঞ্চগব্য-পঞ্চামৃতে স্নান বরাইয়া ।  
 মহান্নান করাইলা শতঘট দিয়া ॥  
 পুনঃ তৈল দিয়া কৈল শ্রীঅঙ্গ চিক্ণ ।  
 শঙ্খ-গন্ধোদকে কৈল স্নান সমাপন ॥  
 শ্রীঅঙ্গ-মাজন কবি বসু পরাইল ।  
 চন্দন তুলসী পুষ্পমালা অঙ্গ দিল ॥  
 ধূপ দীপ কবি নানা ভোগ লাগাইল ।  
 দখি দক্ষ সন্দেহ আদি যত কিছু ছিল ॥  
 সুবাসিত জল নব্যপাদে সমর্পিল ।  
 আচমন দিয়া পুনঃ তাহুল আর্পিল ॥  
 আরতি বিবিধা কৈল অনেক স্তবন ।  
 দণ্ডবৎ করি কৈল আশ্র-সমর্পণ ॥  
 গ্রামের যত তত্ত্ব দালি গোধূমাদিচূর্ণ ।  
 সকল আনিয়া দিল পর্বত তৈল পূর্ণ ॥  
 কুস্তকারবরে ছিল যত মৃদাজন ।  
 সব আইল প্রাতে হইতে চাড়িল রন্ধন ॥  
 দশ বিপ্র অন্ন রাঙ্কি করে এক স্তুপ ।  
 জন চাষি পাঁচ রাঙ্কি ব্যঞ্জনাদি স্তুপ ॥  
 বহু শাক ফল-মূল বিবিধ ব্যঞ্জন ।  
 কেহ বড়া বড়ী কড়ি করে বিপ্রগণ ॥  
 জন পাঁচ সাত করে কুটি রাশি রাশি ।  
 অন্নব্যঞ্জন সব রাহে যুতে ভাসি ॥  
 নববস্ত্র পাতি তাতে পলাশের পাত ।  
 রাঙ্কি রাঙ্কি তার উপর রাশি কৈল ভাত ॥  
 তার পাশে কুটি-রাশি উপপর্বত কৈল ।  
 স্তুপ-ব্যঞ্জন-ভাণ্ড সব চৌদিকে ধরিল ॥



তার পাশে দখি দুই মাঠ। শিখারীণী ।  
 পাশে মাথনি সর পাশে ধরে আনি ॥  
 হেন মতে অন্নকূট করিল সাজন ।  
 পুরীগোসাঞি গোপালেরে কৈল সমর্পণ ॥  
 অনেক ঘট ভরি দিল সুবাসিত জল ।  
 বহুদিনের ক্ষুধায় গোপাল খাইল। সকল ॥  
 যতপি গোপাল সব অন্ন-ব্যঞ্জন খাইল ।  
 তাঁর হস্ত স্পর্শে অন্ন পুনঃ তৈছে হৈল ॥  
 ইহা অল্পভব কৈল মাধবগোসাঞি ।  
 তাঁর ঠাঁঞি গোপালের লুকা কিছু নাঞি ॥  
 একদিন উদযোগে ঐছে মহোৎসব কৈল ।  
 গোপাল-প্রভাবে হৈল অস্তে না জানিল ॥  
 আচমন দিঞা দিল বিড়ক সঞ্চয় ।  
 আরতি করিল লোকে করে জয় জয় ॥  
 শয্যা করাইল নতন খাট আনিয়া ।  
 নববস্ত্র আনি তার উপরে পাতিয়া ॥  
 তৃণটাটি দিয়া চারিদিক আবরিল ।  
 উপরেত এক টাটি দিয়া আচ্ছাদিল ॥  
 পুরীগোসাঞি আজ্ঞা দিল সকল ব্রাহ্মণে ।  
 আবার বৃদ্ধ গ্রামের লোক করাহ ভোজনে ॥  
 সব লোক বসি ক্রমে ভোজন করিল ।  
 ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণীগণে আগে খাওয়াইল ॥  
 অল্প গ্রামের লোক যেহ দেখিতে আইল ।  
 গোপাল দেখিয়া সবে প্রসাদ খাইল ॥  
 পুরীর প্রভাব দেখি লোকে চমৎকার ।  
 পূর্ব অন্নকূট যেন হৈল সাক্ষাৎকার ॥  
 সকল ব্রাহ্মণে পুরী বৈষ্ণব করিল ।  
 সেই সেই সেবামধ্যে সব নিযে গিল ॥  
 পুনঃ দিনশেষে প্রভু করাইল উত্থান ।  
 কিছু ভোগ লাগাইয়া করাইল জলপান ॥  
 গোপাল প্রকট হৈল দেশেশ্বর হৈল ।  
 আশ-পাশ গ্রামের লোক দেখিতে আইল ॥  
 একেক দিন একেক গ্রামে লইল মাগিয়া ।  
 অন্নকূট করে সবে হরষিত হঞা ॥  
 রাত্রিকালে ঠাকুরেরে করাইয়া শয়ন ।  
 পুরীগোসাঞি কৈল কিছু গব্য ভোজন ॥  
 প্রাতঃকালে পুনঃ তৈছে করিল সেবন ।  
 অন্ন লঞা এক গ্রামের আইল লোকগণ ॥  
 অন্ন যত দখি দুই গ্রামে যত ছিল ।  
 গোপালের আগে লোক আনিয়া ধরিল ॥  
 পূর্বদিন প্রায় বিপ্র করিল রন্ধন ।  
 তৈছে অন্নকূট গোপাল করিল ভোজন ॥

ব্রজবাসী লোকের কৃষ্ণ ২০৫ । পরীত ।  
 গোপালের সহজে প্রীতি ব্রজবাসীর প্রীতি ॥  
 মহাপ্রসাদায় যত খাইল সব লোক ।  
 গোপাল দর্শনে ২০৬ সবার চক্ষুঃশোণ ॥  
 আশপাশ ব্রজভূমির যত লোক সব ।  
 একেক দিন আসি করে মহোৎসব ॥  
 গোপাল প্রকট শুনি নানা দেশ হৈতে ।  
 নানা দ্রব্য লইয়া লোক লাগিল আসিতে ।  
 মথুরার লোক সব বড় বড় ধনী !  
 ভক্তি করি নানা দ্রব্য ভেট দেয় আনি ॥  
 স্বর্ণ রৌপ্য বস্ত্র গন্ধ নানা উপহার ।  
 অসংখ্য অংশে নিত্য বাড়িল ভাণ্ডার ॥  
 এক মহাধনী ক্ষত্রিয় করাইল মন্দির ।  
 কেহ পাক-ভাণ্ডার কৈলকেহ ত' প্রাচীর ॥  
 এক এক ব্রজবাসী একেক গাভী দিল ।  
 সহস্র সহস্র গাভী গোপালের হৈল ॥  
 গোড় হইতে আইল দুই বৈরাগ্য প্রাঞ্চল ।  
 পুরীগোসাঞি রাখিল তারে কারয়া যতন ॥  
 সেই দুই শিষ্য করি সেবা সমর্পিল ।  
 রাজসেবা হৈল পুরীর আনন্দ বাড়িল ॥  
 এইরূপ বৎসর দুই করেন সেবন ।  
 একদিন পুরীগোসাঞি দৌল স্বপন ॥  
 গোপাল কহে পুরী আশার ভাপ নাই যার ।  
 মলয়জ চন্দন লেপ ভবে যে ভুজায় ॥  
 মলয়জ আন গিয়া নীলাচল কেতে ।  
 অল্প হইতে নহে দুই চ-১৫ দ্বারতে ॥  
 স্বপ্ন দেখি পুরীগোসাঞি হে-১১ প্রেমাবেশ ।  
 প্রভু আজ্ঞা পাঁচবারে গেল। পূর্বদেশ ॥  
 সেবার নির্বন্ধ লোক কারয়া স্থাপন ।  
 আজ্ঞা মাগি গোড়দেশে কারিয়া গমন ॥  
 শাস্ত্রপুত্র আইল। শ্রীমৎ অবেতের ঘরে ।  
 পুরীর প্রেম দেখি আচায্য আনন্দ অন্তরে ॥  
 তাঁর ঠাঁই মন্ত্র লইল যতন করিয়া ।  
 চলিল। দক্ষিণে পুরী তাঁরে দীক্ষা দিয়া ॥  
 রেখাণ্ডে কৈল গোপানাথ দর্শন ।  
 তাঁর রূপ দেখি বিহবল হইল মন ॥  
 ব্রতগীত করি অগমোহনে বসিলা ।  
 কাহা কাহা ভোগ লাগে গ্রামে পুছিল ॥  
 সেবার সৌভব দেখি আনন্দিত মনে ।  
 উত্তম ভোগ লাগে ইহা হৈল অল্পমানে ॥  
 বৈছে ইহা ভোগ লাগে সর্পিণ্ড শানব ।  
 তেমত অল্পমানে ভোগ গোপালে লাগাব ॥

এই লাগি পুছিলেন ব্রাহ্মণের স্থানে ।  
 ব্রাহ্মণ কহিল সব ভোগবিবরণে ॥  
 সন্ধ্যায় ভোগ লাগে কীর অমৃতকলি নাম ।  
 দ্বাদশ মৃৎপাত্র ভরি অমৃত সমান ॥  
 গোপীনাথের কীর করি প্রসিদ্ধি যাহার ।  
 পৃথিবীতে ঐছে ভোগ কাঁহা নাহি আর ॥  
 হেনকালে সেই ভোগ ঠাকুরে লাগিল ।  
 শুনি পুরীগোসাঞি কিছু মনে বিচারিল ॥  
 অযাচিত কীর প্রসাদ যদি অন্ন পাই ।  
 স্বাদ জানি তৈছে কীর গোপালে লাগাই ॥  
 এই ইচ্ছায় লক্ষ্য পাত্রা বিকল্পরণ কৈল ।  
 হেনকালে ভোগ গরি আরাতি বাজিল ॥  
 আরাতি দেখিয়া পুরী কৈল নমস্কার ।  
 বাহির হৈলা কারে কিছু না বলিলা আর ॥  
 অযাচিতবাস্ত পুরী বিবস্ত্র উনাস ।  
 অযাচিত পাইলে খান নহে উপবাস ॥  
 প্রেমাযুতে তৃপ্ত ক্ষুধাভুক্ষ্য নাহি বাধে ।  
 কীরে ইচ্ছা হেল তাহে মানি অপরাধে ॥  
 গ্রামের শূচ্য হাটে বলি করেন কীর্তন ।  
 এথা পূজারী করাইল ঠাকুরে শয়ন ॥  
 নিজকৃত্য করি পূজারী কারিলা শয়ন ।  
 স্বপনে ঠাকুর অঙ্গি বলেন বচন ॥  
 উঠহ পূজারী দ্বার করহ মোচন ।  
 কীর এক রাত্রি গিয়াছি সন্ন্যাসী কারণ ॥  
 গড়ার অঞ্চলে ঢাকা এক কীর হয় ।  
 তোমরা না জান তাহা আমার মায়ার ॥  
 মাধবপুরী সন্ন্যাসী আছে হাটেতে বলিয়া ।  
 তাঁহাকে ত' সেই কীর শ্রীত নেহ লঞা ॥  
 স্বপ্ন দেখি উঠি পূজারী করিল বিচার !  
 স্নান করি কবাট খুল মুক্ত কৈল দ্বার ॥  
 গড়ার আঁচলতলে পাইলা সেই কীর ।  
 স্থান লোপ কীর লঞা হইলা বাহির ॥  
 দ্বার দিয়া গ্রামে গেলা সেই কীর লঞা ।  
 হাটে হাটে গুলে মাধবপুরীয়ে চাহিয়া ॥  
 কীর লও এই ধীর নাম মাধবপুরী ।  
 তোমার লাগি গোপীনাথ কীর কৈল হুঁরি ॥  
 কীর লঞা সুখে ভ্রমি করহ ভরণে ।  
 তোমা নয় ভাগ্যবান নাহি জিজ্ঞাসে ॥  
 এত শুনি পুরীগোসাঞি পরিচয় দিল ।  
 কীর দিয়া পূজারী তাঁরে দণ্ডবৎ কৈল ॥  
 কীরের বৃত্তান্ত তাঁরে কহিল পূজারী ।  
 শুনি প্রেমাঙ্কিত হৈল ঐমাধবপুরী ॥

প্রেম দেখি সেবক কহে হইয়া বিস্মিত ।  
 কৃষ্ণ যে ইহার বশ হয় যথোচিত ॥  
 এত বলি নমস্কারি গেলা সে ব্রাহ্মণ ।  
 আবেশে করিলা পুরী সে কীর ভরণ ॥  
 পাত্র প্রক্ষালন করি খণ্ড খণ্ড কৈল ।  
 বহির্কাসে বান্ধি সেই ঠিকারী রাখিল ॥  
 প্রতিদিন একখানি করেন ভরণ ।  
 খাইলে প্রেমাবেশে হয় অজুত কথন ॥  
 ঠাকুর মোরে কীর দিল সর্বলোকে শুনি ।  
 দিনে শোক ভিড় হবে মোর প্রতিষ্ঠা জানি ॥  
 এই ভাবি রাজ্রশেষে চলিলা ঐপুরী ।  
 সেই স্থানে গোপীনাথে দণ্ডবৎ করি ॥  
 চলি চলি আইলা পুরী ঐনীলাচল ।  
 জগন্নাথ দেখি প্রেমে হইলা বিহবল ॥  
 প্রেমাবেশে উঠে পড়ে হাসে নাচে গায় ।  
 জগন্নাথ দরশনে মহাসুখ পায় ॥  
 মাধবপুরী ঐপাদ আইলা লোকে হৈল খ্যাতি ।  
 লোক আসি তাহে করে বহু ভক্তিভক্তি ॥  
 প্রতিষ্ঠার স্বভাব এই জগতে বিদিত ।  
 যে না বাছে তার হয় বিধাতা নির্মিত ॥  
 প্রতিষ্ঠার ভয়ে পুরী গেল পলাইয়া ।  
 কৃষ্ণভক্ত সঙ্গে প্রতিষ্ঠা চলে গড়াইয়া ॥  
 যতপি উদ্যোগ হইল পলাইতে মন ।  
 ঠাকুরের চন্দনসাধন হইল বন্ধন ॥  
 জগন্নাথের সেবক যতেক মহাস্ত ॥  
 সবাকে কাঁহিল পুরী গোপাল-বৃত্তান্ত ॥  
 গোপাল চন্দন মাগে শুনি ভক্তগণ ।  
 আনন্দে চন্দন লাগি করিলা বচন ॥  
 রাজপাত্র সনে যার যার পরিচয় ।  
 তাহে মাগি কর্পূর চন্দন কারিলা সঞ্চয় ॥  
 এক বিশ্র এক সেবক চন্দন বহিতে ।  
 পুরী গোসাঞির সঙ্গে দিল সখল সহিতে ॥  
 বাটি দানী ছাড়াইতে রাজপাত্র ধারে ।  
 রাজলেক্ষা করি দিল পুরীগোসাঞির করে ॥  
 চলিলা মাধবপুরী চন্দন লইয়া ।  
 কত দিনে রেমুণায় উভরিলা গিয়া ॥  
 গোপীনাথের চরণে কৈলা বহু নমস্কার ।  
 প্রেমাবেশে বৃত্যঙ্গীত করিলা অপার ॥  
 পুরী দেখি সেবক সব সম্মান করিল ।  
 কীর মহাপ্রসাদ দিয়া ভিক্ষা কহাইল ॥  
 সেই রাজ্র দেবালয়ে করাইল শয়ন ।  
 শেখরাজ্র হৈলে পুরী দেখিলা স্বপন ॥

গোপাল আসিয়া কহে শুন হে মাধব ।  
 কর্তৃর চন্দন আনি পাইলাম সব ॥  
 কর্তৃর সহিত ঘনি এ সব চন্দন ।  
 গোপীনাথের অঙ্গে নিত্য করহ লেপন ॥  
 গোপীনাথের আর আমার এক অঙ্গ হয় ।  
 ইহাকে চন্দন দিলে হবে আমার তাপক্ষয় ॥  
 দ্বিধা না ভাবিহ না করিহ কিছু মনে ।  
 বিশ্বাস করি চন্দন দেহ আমার বচনে ॥  
 এত বলি গোপাল গেলা গোলাগিঞা আসিয়া  
 গোপীনাথের সেবকগণে ডাকিয়া আনিলা ॥  
 প্রভুর আজ্ঞা হৈল এই কর্তৃর চন্দন ।  
 গোপীনাথের অঙ্গে নিত্য করহ লেপন ॥  
 ইহাকে চন্দন দিলে গোপাল হইবে শীতল ।  
 স্বতন্ত্র দেহের তাঁর আজ্ঞা সে প্রবল ॥  
 গ্রীষ্মকালে গোপীনাথ পরিবে চন্দন ।  
 আর জনা দুই দেহ দিব যে যেতন ॥  
 এইমত প্রত্যহ দেয় চন্দন ঘসিবা ।  
 পরায় সেবক সব আনন্দ করিয়া ॥  
 প্রত্যহ চন্দন পরায় ব্যবৎ হইল অঙ্গ ।  
 তথায় রহিল পুরী তাবৎ পর্যন্ত ॥  
 গ্রীষ্মকাল অন্তে পুনঃ নীলাচলে গেলা ।  
 নীলাচলে চাতুর্মাস্ত আনন্দে রহিলা ॥  
 ত্রীমুখে মাধবপুরীর অমৃতচরিত ।  
 ভক্তগণে শুনিঞা প্রভু করে আশ্বাসিত ॥  
 প্রভু কহে নিত্যানন্দ করহ বিচার ।  
 পুরী সম ভাগ্যবান্ জগতে নাহি আর ॥  
 দুঃখদানজলে কৃষ্ণ যায়ে দেখা দিল ।  
 তিনবার স্বপ্নে আসি যায়ে কৃপা কৈল ॥  
 যার প্রেমে বদ্ধ হঞা প্রকট হইলা ।  
 সেবা অঙ্গীকার করি অগৎ তারিলা ॥  
 যার লাগি গোপীনাথ ক্ষীর চূরি কৈলা ।  
 কর্তৃর চন্দন যার অঙ্গে চড়াইলা ॥  
 স্নেহদেশে কর্তৃর চন্দন আনিতে জ্ঞাতাল ।  
 পুরী দুঃখ পাবে ইহা আনিয়া গোপাল ॥  
 মহা দয়াময় প্রভু ভক্ত-বৎসল ।  
 চন্দন পরি ভক্তপ্রিয় করিল সঙ্গল ॥  
 পুরীর প্রেম পরাকাষ্ঠা করহ বিচার ।  
 অলৌকিক প্রেম চিত্তে লাগে চমৎকার ॥  
 পরম বিরক্ত বৌদী সর্বত্র উপাসীন ।  
 প্রায়শ্চার্ত্তভরে দ্বিতীয়জনসদ্বন ॥  
 হেন জন গোপালের আজ্ঞামুত পাইয়া ।  
 লহন ক্রোধ আসি বুলে চন্দন মাগিয়া ॥

তোকে রহে তবু অর মাগিয়া না খায় ।  
 হেন জন চন্দনভার বহি লঞা যায় ॥  
 অনেক চন্দন তোলা বিশেষ কর্তৃর ।  
 গোপালে পরাইব এই আনন্দ প্রভুর ॥  
 উৎকলের দানী যোধে চন্দন দেগিয়া ।  
 তাঁহা এড়াইল রাজপত্র দেখাইয়া ॥  
 স্নেহদেশ দূরপথ জগাতি অপার ।  
 কেমনে চন্দন নিব নাহি এ বিচার ॥  
 সঙ্গে এক বট নাহি ঘাটিলান দিতে ।  
 তথাপি উৎসাহ মনে চন্দন লইতে ॥  
 প্রগাঢ় প্রেমের এই স্বভাব আচার ।  
 নিজদুঃখ-বিরোধিক না করে বিচার ॥  
 এই তাঁর গাঢ়প্রেম লোকে দেখাইতে ।  
 গোপাল তাঁরে আজ্ঞা দিল চন্দন আনিতে ॥  
 বহু পারিশ্রমে চন্দন রেখা আনিলা ।  
 আনন্দ বাড়য়ে মনে দুঃখ না গণিলা ॥  
 পরীক্ষা করিতে গোপাল কৈল আজ্ঞা দান ।  
 পরীক্ষা করিয়া শেবে হইল দয়াদান ॥  
 এই ভক্তি ভক্তপ্রিয় কৃষ্ণ ব্যবহার ।  
 বুঝি তিহু আমা সবার নাহি অধিকার ॥  
 এত কহি পড়ে প্রভু তার কৃত শ্লোক ।  
 যেই শ্লোকচক্রে অগৎ কারিবাছে আলোক ॥  
 যথিতে দ্বিষতে যেহে মলয়জ-সার ।  
 গন্ধ বাড়ে তেহে এং শ্লোকের বিচার ॥  
 রত্নগণমধ্যে যেহে হয় কৌন্তভমাণ ।  
 রসকাব্যমধ্যে ৩৩হে এই শ্লোক গণি ॥  
 এই শ্লোক কহিয়াছেন রাধা ঠাকুরাণী ।  
 তাঁর কৃপাধ শূরিরগাছে মাধবেজ্ঞবানী ॥  
 কিবা গৌরচন্দ্র হহা করে আশ্বাসন ।  
 ইহা আশ্বাসদত্তে অধিকারী নাহি চৌঠজন ॥  
 শেষকালে এই শ্লোক পড়িতে পড়িতে ।  
 সিকিপ্রাপ্তি হৈল পুরীর শ্লোকের সহিতে ॥

তদা হি পদ্মাবল্যাম্—

অরি দীনদয়াজ্ঞানধি হে  
 যথুরানাদি কদাবলোক্যসে ।  
 কদমং স্বদলোককাতরং,  
 দরিত্র প্রাণ্যতি কিং কৰোম্যহম্ ॥

হে দীনদয়াজ্ঞানধি ! হে নাথ ! হে যথুরানাদি ! কবে  
 ছুমি আমাকে দর্শন প্রদান করিবে ? ছুমি আমার দরিত্র—  
 প্রণের অপেক্ষাও প্রীতির পাত্র । তোমার অদর্শনে আমার  
 কদম অতিশয় কাতর হইয়াছে ও ভ্রমরী দশা প্রাপ্ত হইতেছে ;  
 এখন কর কি ?

এই শ্লোক পড়ি প্রভু হইলা মুর্জিতে ।  
 প্রেমের বিপ্লব হইয়া পড়িলা ভূমিতে ॥  
 আন্তর্যাম্বে কোলে করি নিল নিঃশানন্দ ।  
 জনন করিয়া তবে উঠে গৌরচন্দ্র ॥  
 পেমোদ্রাদ হৈল উঠি উঠি উঠি থায় ।  
 চক্ষুর ক্রমে প্রভু তাগে নাচে গায় ॥  
 অখি দীন অখি দীন পড়ি বলে বার বার ।  
 কষ্টে না নিঃশেষে বাণ নেত্র অশ্রুবার ॥  
 কম্প যেন পুলকিত স্তম্ভ বৈবৰ্ণ্য ।  
 নিরুদ্বেদ বিধাদ জড়্য গরু হর্ষ দেহ ॥  
 এই শ্লোকে উবাচিল প্রেমের কপাট ।  
 গোপীনাথসেবক দেখে প্রভুর প্রেমনাট ॥  
 লোকের সংঘট্ট দেখি প্রভুর বাহু হৈল ।  
 ঠাকুরের গোগ সারি আরতি বাড়িল ॥  
 ঠাকুরশয়ন করাই পূজা হইল বাহির ।  
 প্রভু আগে আনি দল প্রসাদ বারো কীর ॥  
 কীর দেখি মহাপ্রভুর আনন্দ বাড়িল ।  
 ভক্তগণে খাওয়াতে পক্ষ কীর লৈল ॥  
 সাত কীর পূজারীকে বাহাড়া দিল ।  
 পক্ষ কীর পক্ষজনে বাটীয়া খাইল ॥  
 গোপীনাথরূপে যাদ কারখাছেন ভোজন ।  
 ভক্তি দেখাইতে কৈল প্রসাদভক্ষণ ॥  
 নামসংকীৰ্ত্তনে সেই রাত্রি গোড়াইয়া ।  
 প্রভাতে চলি ন মঙ্গল আর্গতি দোখা ॥  
 শ্রীগোপাল গোপীনাথ পুরীগোসাঞির গুণ ।  
 ভক্তসঙ্গে শ্রীঃ প্রভু করে আনন্দদান ॥  
 এই ত আশ্রমে কাহ দোহারি মাছিয়া ।  
 প্রভুর ভক্তবৎসল্য আর সন্তের প্রেমসীমা ॥  
 শ্রদ্ধাযুক্ত কেণা ইহা শুনে যেই জন ।  
 শ্রীকৃষ্ণচরণে সেই পায় প্রেমধন ॥  
 শ্রীমদ-বনুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীমাধবেজপুত্রী-  
 চরিতামৃতাঙ্গাদানং নাম চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ

পদ্মাং চলন্ যঃ প্রতিমাংকুরো,  
 ব্রহ্মণ্যেবো হি শতাহগম্যম্ ।  
 দেশং যযৌ বিপ্রকৃতৈঃ কৃতৈঃ  
 তং সাক্ষীগোপালমহং নতোহস্মি ॥

ব্রাহ্মণহিতকারী যে দেবতা, প্রতিমাংকুরে প্রতীয়মান  
 হইয়া, ব্রাহ্মণের নিমিত্ত পদব্রজে শতদিবসপ্রায় দেশে গমন  
 করিয়াছিলেন, আমি সেই অলৌকিক-লীলাশালী সাক্ষি-  
 গোপালক প্রণাম করি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়াধৈতচন্দ্র যয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
 এইমত চলি আইলা যাজপুরগ্রামে ।  
 বরাহঠাকুর দেখি করি প্রণামে ॥  
 নৃত্য-গীত কৈল প্রেমে অনেক স্তবন ।  
 সেই রাত্রি রহি তাঁহা কবিতা গমন ॥  
 কটক আইলা সাক্ষীগোপাল দেখিতে ।  
 গোপালের সৌন্দর্য দেখি হৈল আনন্দিতে ॥  
 প্রেমাধেয়ে নৃত্য-গীত করি কতকণ ।  
 আবিষ্ট হইয়া কৈল গোপালে স্তবন ॥  
 সেই রাত্রি তাঁহা রহি ভক্তগণ সঙ্গে ।  
 গোপালের পূর্বকথা শুনে বহু রঙ্গে ॥  
 নিত্যানন্দগোসাঞি যবে তীর্থ ভ্রমিলা ।  
 সাক্ষীগোপাল দেখিবারে কটকে আইলা ॥  
 সাক্ষীগোপালের কথা শুনি লোকমুখে ।  
 সেই কথা আগে কহেন প্রভু মহানুভবে ॥  
 পূর্বে বিত্তানগরে ছুই ত ব্রাহ্মণ ।  
 তীর্থ করিবারে দৌড়ে করিল গমন ॥  
 গয়া বারাণসী আদি প্রয়াগ করিয়া ।  
 মথুরা আইলা দৌড়ে আনন্দিত হঞা ॥  
 বনখাজায় বন দেখি দেখে গোবর্দ্ধন ।  
 দ্বাদশ বন দেখি শেষে আইলা বৃন্দাবন ॥  
 বৃন্দাবনে গোবিন্দ-স্থানে মহাদেবালয় ।  
 সে মন্দিরে গোপালের মহা সেবা হয় ॥  
 কেশিতীর্থে কালিন্দ-উদাদিতে করি স্নান ।  
 শ্রীগোপাল দেখি তাঁহা করিলা বিশ্রাম ॥  
 গোপাল-সৌন্দর্য দোহারি নিল মন হরি ।  
 নুখ পাঞা রহে তাঁহা দিন দুই চারি ॥  
 দুই বিপ্রমধ্যে এক বিপ্র বৃদ্ধপ্রায় ।  
 আর বিপ্র যুবা তার করেন সহায় ॥  
 ছোট বিপ্র কবে সদা তাহার সেবন ।  
 তাহার সেবার বিপ্রের ছুট হৈল মন ॥  
 বিপ্র কহে তুমি যোর বহু সেবা কৈলা ।  
 সহায় হইয়া যোবে তীর্থ করাইলা ॥  
 পুত্রে পিতার ঐহে না করে সেবন ।  
 তোমার প্রসাদে আমি না পাইলাম শ্রম ॥  
 কৃত্যতা হয় তোমার না কৈল সম্মান ।  
 অন্তর তোমায়ে দিব আমি কৃত্যদান ॥

ছোট বিপ্র কহে শুন বিপ্র মহাশয় ।  
 অসম্ভব কহ কেনে যেই নাহি হয় ॥  
 মহাকুলীন ছুমি বিজ্ঞা-ধনাদি-প্রবীণ ।  
 আমি অকুলীন বিজ্ঞা-ধনাদি-বিতীন ॥  
 কস্তানান-পাত্রে আমি না চাই তোমার ।  
 কৃষ্ণ-প্রীতে করি তোমা সেবা ব্যবহার ॥  
 ব্রাহ্মণসেবাতে কৃষ্ণের প্রীতি বড় হয় ।  
 তাঁহার সন্তোষে ভক্তি সম্পদ বাড়য় ॥  
 বড় বিপ্র কহে ছুমি না কর সংশয় ।  
 তোমাকে কস্তা দিব আমি করিল নিশ্চয় ॥  
 ছোট বিপ্র কহে তোমার আডে স্বীপুত্র সব ।  
 বহু জ্ঞাতি গোষ্ঠী তোমার বরত বান্ধব ॥  
 তা সবার সম্মতি বিনে নাহি কস্তাদান ।  
 কৃষ্ণগিরি পিতা ভীষ্মক তাভাতে প্রমাণ ॥  
 ভীষ্মকের ইচ্ছা কৃষ্ণে কস্তা সমর্পিত ।  
 পুত্রের বিরোধে কস্তা নাবিলেন দিতে ॥  
 বড় বিপ্র কহে কস্তা মোর নিজধন ।  
 নিজধন দিতে নিষেধিবে কোন জন ॥  
 তোমাতে কস্তা দিব স্বাক্ষর করি তিরস্কার ।  
 সংশয় না কর তুমি করত স্বীকার ॥  
 ছোট বিপ্র কহে যদি কস্তা দিতে আচ্ছন্ন মন ।  
 গোপালের আগে কর এ সন্তাবচন ॥  
 গোপালের আগে বিপ্রে কতিয়ক লাগিল ।  
 তুমি জান নিজ কস্তা ইচ্ছারে আমি দিল ॥  
 ছোট বিপ্র কহে ঠাকুর তুমি মোর সাক্ষী ।  
 তোমা সাক্ষী বোলাইব যদ্যদা ॥ দেখি ॥  
 এত কহি চুই জন চলিল দেশের ।  
 গুরুবক্ষ্যে ছোট বিপ্রে বহু সেবা করে ॥  
 দেশে আসি দৌড়ে কৈলা নিজ নিজ ঘর ।  
 কস্তাদান বড় বিপ্রে চিহ্নিল অন্তর ॥  
 তার্থে বিপ্রে বাধ্য দিল কেহোত সভ্য হয় ।  
 স্বী পুত্র জ্ঞাতি বন্ধু জানিবে নিশ্চয় ॥  
 একদিন নিজলোকে একদা করিল ।  
 তা সবার আগে সব বৃত্তান্ত কহিল ॥  
 শুনি সব গোষ্ঠী তবে কার হাতাকার ।  
 ঐছে বাত মুখে তুমি না আনিব আর ॥  
 নীচ কস্তা দিলে কুল ঘাইবেক নাশ ।  
 শুনি সব লোক তবে করিবে উপহাস ॥  
 বিপ্র বলে ভীষণবাক্য কেমন করি আন ।  
 যে হউক সে হউক আমি দিব কস্তাদান ॥  
 জ্ঞাতিলোক কহে মোরা তোমারে ছাড়িব ।  
 স্বী পুত্র কহে বিব খাইয়া মরিব ॥

বিপ্র বলে সাক্ষী বোলাইঞা করিবেক শ্রায় ।  
 জিত্তি কস্তা লবে মোর স্বর্গ বার্থ্য যায় ॥  
 পুত্র কহে প্রীতিয়া সাক্ষী সন্তো দরদেশে ।  
 কে তোমার সাক্ষী দিবে চিন্তা কর কিসে ॥  
 নাহি কহি না কহিও এ মিথ্যাশচন ।  
 তবে কহিও কিছু না হয় শরণ ॥  
 ছুমি যদি কহ আমি কিছু নাহি জানি ।  
 তবে আমি শ্রায় করি ব্রাহ্মণেরে জিনি ॥  
 এত শুনি বিপ্রের চিন্তিত তৈল মন ।  
 একান্তভাবে চিন্তে বিপ্র গোপালচরণ ॥  
 মোর স্বর্গ রক্ষা পায় না যেরে নিজজন ।  
 চুই রক্ষা কর গোপাল লটম শরণ ॥  
 এইমত চিন্তে বিপ্র চিন্তিত লাগিল ।  
 আর দিন লঘু বিপ্র তার ঘরে আইল ॥  
 আসিয়া পরমভক্ত নমস্কার করি ।  
 বিনয় করিয়া কহে চুই বয় জুড়ি ॥  
 ছুমি মোরে কস্তা দিতে কবিসাধ অঙ্গীকার ।  
 এবে কিছু নাহি কহ কি তোমার বিচার ॥  
 এত শুনি সেই বিপ্র রত যোঁন ধরি ।  
 তার পুত্র মারিতে আইল তাতে ঠেঙ্গা করি ॥  
 আরে অধম । মোর ভয়ী চাহ বিবাহিতে ।  
 বামন হঞা চাহে যেন ঠাঁদ ধরিতে ॥  
 ঠেঙ্গা দেখি সেই বিপ্র পলাইয়া গেল ।  
 আর দিন গ্রামের লোক একত্র করিল ॥  
 সব লোক বড় বিপ্রে দক্ষিণা আনিব ।  
 তবে সেই লঘু বিপ্রে কতিয়ক লাগিল ॥  
 এহৌ মোর কস্তা দিতে করিসাধ অঙ্গীকার ।  
 এবে কস্তা নাহি দেন কি কহ বিচার ॥  
 তবে সেই বিপ্রের পুছিল সর্দজন ।  
 কস্তা কেনে না দেহ যদি দিয়াছ বচন ॥  
 বিপ্র কহে শুন লোক মোর নিবেদন ।  
 কবে কি বলিয়াছি কিছু না হয় শরণ ॥  
 এত শুনি তার পুত্র বাঁকাহল পাঞা ।  
 প্রগল্ভ হইয়া কহে সম্মুখে আসিয়া ॥  
 ভীষণবাক্য পিতার সঙ্গে ছিল বহুধন ।  
 ধন দেখি এই দুঃখের লইতে হইল মন ॥  
 আর কেহ সঙ্গে নাহি তবে এই একল ।  
 ধৃতুরা খাওয়াইয়া বাপে করিল পাগল ॥  
 সব ধন লঞা কহে চোর লৈল ধন ।  
 কস্তা দিতে চাহিয়াছে উঠাইল বচন ॥  
 তুমি সব লোক কহ করিয়া বিচারে ।  
 মোর পিতার কস্তা দিতে যোগ্য কি ইহারে ॥

এত শুনি লোকের মনে হইল সংশয় ।  
 সঙ্কবে ধন্য লাভে লোক ছাড়ে ধর্মভর ।  
 তবে ছোট বিপ্রে কহে শুন মহাজন ।  
 জ্ঞান জিনিবারে কহে অসত্য বচন ।  
 এই বিপ্রে মোর সেবার সম্ভট হইল ।  
 তোরে আমি কত দিব আপনে কহিলা ।  
 তবে আমি নিবেশি দু শুন বিজয়র ।  
 তোমার কস্তার যোগ্য নহি মুঞি বর ।  
 কাঁহা তুমি পণ্ডিত ধনী পরমকুলীন ।  
 কাঁহা মুঞি দরিদ্র মূর্থ নীচ কুলহীন ।  
 তবু এই বিপ্রে মোরে কহে বারবার ।  
 তোরে কত দিলুঁ তুমি করহ স্বীকার ।  
 তবে আমি কহিহু শুন বিজ মহাবতি ।  
 তোমার শ্রী পুত্র জ্ঞাতির না হবে সম্মতি ।  
 কত দিতে নারিবে হবে অসত্যবচন ।  
 পুনরপি কহে বিপ্রে করিয়া যতন ।  
 কত তোরে দিব দ্বিধা না করিহ চিতে ।  
 আত্মকত্যা দিব কেবা পারে নিবেশিতে ।  
 তবে আমি করিলাম দৃঢ় করি মন ।  
 গোপালের আগে কহ এ সত্যবচন ।  
 তবে হাঁই গোপাল আগ বাইরা কহিল ।  
 তুমি জান এট বিপ্রে কত আমি দিল ।  
 তবে আমি গোপালের সাক্ষী করিয়া ।  
 কহিহু ঈশ্বর পদে মিনতি করিবা ।  
 যদি মোরে এই না করে কস্তাদান ।  
 সাক্ষী বোলাইব তোমা হৈও সাবধান ।  
 এই বাক্যে সাক্ষী মোর আছে মহাজন ।  
 তাঁর বাক্য সত্য করি মানে ত্রিভুবন ।  
 তবে বড় বিপ্রে করে এই সত্য কথা ।  
 গোপাল যদি সাক্ষী দেন আপনে আসি এখা ।  
 তবে কত দিব এই জানিহ নিশ্চয় ।  
 তার পত্র কহে ভাল এই বাত হয় ।  
 বড় বিপ্রে মনে কৃষ্ণ বড় দয়ানু ।  
 অবশ্য মোর বাক্য তিহো করিবে প্রমাণ ।  
 পুত্রের মনে পতিমা সাক্ষী দিতে না আসিবে  
 এই যুক্ত্য দুই জনা হইল সম্মতে ।  
 ছোট বিপ্রে কহে পত্রে করহ লিখন ।  
 পুনঃ কেন নাহি চলে এ সব বচন ।  
 তবে সব লোক মিলে পত্রে ত' লিখিল ।  
 দৌহার সম্মতি লৈঞা মধ্যস্থ রাখিল ।  
 তবে ছোট বিপ্রে কহে শুন সর্বজন ।  
 এই বিপ্রে সত্যবাক্য ধর্মপরায়ণ ।

স্ববাক্য ছাড়িতে ইহার নাহি কত মন ।  
 স্বজনমুখা ভরে কহে লটপটি বচন ।  
 ইহার পুণ্যে কৃষ্ণে আমি সাক্ষী বোলাইমু ।  
 তবে এই বিপ্রে সত্য প্রতীক্ষা রাখিমু ।  
 এত শুনি মান্তিক লোক উপহাস করে ।  
 কেহ কহে ঈশ্বর দয়ানু আসিতেই পারে ।  
 তবে সেই ছোট বিপ্রে গেল কল্যান ।  
 দণ্ডবৎ করি কহে সব বিবরণ ।  
 ব্রাহ্মণদেব তুমি বড় দয়াময় ।  
 দুই বিপ্রে ধর্ম রাখ হইবা সদয় ।  
 কত পাষ মনে মোর নাহি এই সুখ ।  
 ব্রাহ্মণের প্রতিজ্ঞা যায় এই বড় দুখ ।  
 এত জানি তুমি সাক্ষী দেহ দয়াময় ।  
 জানি সাক্ষী না দেয় যেই তারই পাপ হয় ।  
 কৃষ্ণ কহে বিপ্রে তুমি যাক স্বভবন ।  
 সভা করি আমা তুমি করিহ স্মরণ ।  
 আবির্ভাব হঞা আমি তাঁরা সাক্ষী দিব ।  
 প্রতিমান্বরণে তাঁরা যাঁহিতে নারিব ।  
 বিপ্রে কাহ হও তুমি চতুর্ভুজমূর্তি ।  
 তবু তোমার বাক্যে কারা না হবে প্রতীতি ।  
 এই মূর্তি গিরা যদি এই শ্রীবদনে ।  
 সাক্ষী দেহ যদি তবে সর্বলোক মানে ।  
 কৃষ্ণ কহে পতিমা চলে কোথাও না শুনি ।  
 বিপ্রে কহে পতিমা তঞা কহ কেন বাণী ।  
 পতিমা নহ তুমি সাক্ষী ব্রাহ্মস্রনন ।  
 বিপ্রে লাগি কর তুমি অকার্য্য-সাধন ।  
 হাঙ্গিয়া গোপাল কহে শুন ব্রাহ্মণ ।  
 তোমা পাছে পাছে আমি করিব গমন ।  
 উলটি আমারে কত না করিহ দরশনে ।  
 আমাকে দেখিলে আমি রাঁহিব সেই স্থানে ।  
 নৃপুত্রের ধনিমাত্র আমার শুনিবা ।  
 সেই শব্দে গমন মোর প্রতীতি করিবা ।  
 এক সের অন্ন মোরে করিহ সমর্পণ ।  
 তাহা খাঞা তোমার সঙ্গে করিব গমন ।  
 আরদিন আজ্ঞা নাগি চলিল ব্রাহ্মণ ।  
 তার পাছে পাছে গোপাল কারয় গমন ।  
 নৃপুত্রের ধনি শুনি আনন্দিত মন ।  
 উত্তম অন্ন পাক করি করার ভোজন ।  
 এই মত চলি বিপ্রে নিজ দেশে আইলা ।  
 গ্রামের নিকটে আসি মনেতে চিন্তিলা ।  
 এবে মুঞি গ্রামেতে আইহু বাইমু ভবন ।  
 লোকেরে কহিমু গিরা সাক্ষি-আগমন ।

সাক্ষাতে না দেখিলে মনে প্রতীতি না হয় ।  
 ইহা যদি রহেন তবে কিছু নাহি ভয় ॥  
 ইহা চিন্তি সেই বিপ্র কিরিয়া চাহিল ।  
 হাসিয়া গোপালদেব তাঁহাই রহিল ॥  
 ব্রাহ্মণে কহিল তুমি যাক নিজ ঘর ।  
 এখায় রহিব আমি না যাব অন্তঃপুর ॥  
 তবে সেই বিপ্র যাচি নগবে কহিল ।  
 শুনিয়া সকল লোক চমৎকার হৈল ॥  
 আইল সকল লোক সাক্ষী দেখিবারে ।  
 গোপাল দেখিষ্য হর্ষে দণ্ডবৎ করে ॥  
 গোপালের সৌন্দর্য্য দেখি লোক আনন্দিত ।  
 প্রতিমা চলি আইলা শুনি হইলা বিস্মিত ॥  
 তবে সেই বড় বিপ্র আনন্দিত হঞা ।  
 গোপালের আগে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥  
 সকল লোকের আগে গোপাল সাক্ষী দিল ।  
 বড় বিপ্র ছোট বিপ্রে কল্পানান কৈল ॥  
 তবে সেই দুই বিপ্রে কহিল ঈশ্বর ।  
 তুমি দুই জন্মে জন্মে আমার কিঙ্কর ॥  
 দৌহাব সত্যে তুষ্ট হৈলাঃ দৌহে মাগ বর ।  
 দুই বিপ্র বর মাগে আনন্দ অন্তর ॥  
 যদি বর দিবে তবে রহ এই স্থানে ।  
 কিঙ্করেরে দয়' তব সর্বলোকে জানে ॥  
 গোপাল রচিলা দৌহে কবেন সেন ।  
 দেখিতে আইসে সবে দেশের সর্বজন ॥  
 সে দেশের রাজা আইল আশ্রয় শুনিয়া ।  
 পরম সন্তোষ পাউল গোপাল দেখিয়া ॥  
 মন্দির করিয়া রাজা সেবা চালাইল ।  
 সাক্ষিগোপাল বলি নাম খ্যাতি হৈল ॥  
 এই মতে বিজ্ঞানগরে সাক্ষিগোপাল ।  
 সেবা অঙ্গীকার করি আছে চিরকাল ॥  
 উৎকলের রাজা শ্রীপুরুষোত্তম নাম ।  
 সেই দেশ জিনিলেন করিয়া সংগ্রাম ॥  
 সেই রাজা জিনি লৈল তার সিংহাসন ।  
 শাশিক্য-সিংহাসন নাম অনেক রতন ॥  
 পুরুষোত্তমদেব সেই বড় ভক্ত আৰ্য্য ।  
 গোপাল-চরণে মাগে চল মোর রাজ্য ॥  
 তার ভক্তিবশে গোপাল তারে আজ্ঞা দিল ।  
 গোপাল লইয়া রাজা কটকে আসিল ॥  
 জগন্নাথে আনি দিল রত্নসিংহাসন ।  
 কটকে গোপাল-সেবা করিল স্থাপন ॥  
 তাঁহার মহিষী আইলা গোপাল দরশনে ।  
 ভক্ত্যে বহু অলঙ্কার কৈল সমর্পণে ॥

তাঁহার নাগাতে বহুমূল্য মুক্তা হয় ।  
 তাহা দিতে ইচ্ছা হইল মনেতে চিন্তয় ॥  
 ঠাকুরের নাগিকাতে যদি ছিদ্র হৈত ।  
 তবে এই দাসী মুক্তা নাগাতে পরাইত ॥  
 এই চিন্তি নমস্করি গেল। স্বত্বনে ।  
 বাক্ত্রিশেষে গোপাল তাবে কহেন স্বপনে ॥  
 বালককালে মাতা মোর নাগা ছিদ্র করি ।  
 মুক্তা পরাইয়াছিল বহু যত্ন করি ॥  
 সেই ছিদ্র অত্মাপিহ আছে মোর নাগাতে ।  
 সেই মুক্তা পরাই বাহা চাহিয়াছ দিতে ॥  
 স্বপ্ন দেখি সেই রাণী রাজ্যেরে কহিল ।  
 রাজ্য সঙ্গে মুক্তা লঞা মন্দিরে আইল ॥  
 পরাইল মুক্তা নাগায় ছিদ্র দেখিঞা ।  
 মহামহোৎসব কৈল আনন্দিত তঞা ॥  
 সেই হইতে গোপালের কটকতে স্থিতি ।  
 এই লাগি সাক্ষিগোপাল নাম হৈল খ্যাতি ।  
 নিত্যানন্দমুখে শুনি গোপাল-চরিত ।  
 শুনি তুষ্ট হৈলা প্রভু স্বভক্ত সহিত ॥  
 গোপালের আগে যবে প্রভুর হয় স্থিতি ।  
 ভক্তগণ দেখে যেন দৌহে এক মুক্তি ॥  
 দৌহে একবর্ণ দৌহে প্রকাণ্ড শরীর ।  
 দৌহে রক্তশব্দ দৌহার স্বভাব গভীর ॥  
 মহাতেজোময় দৌহে কমলনবন ।  
 দৌহার ভাবাবেশ মন চন্দ্রবদন ॥  
 দৌহা দেখি নিত্যানন্দ প্রভু মহারঞ্জে ।  
 ঠাঠাঠারি করি হাসে ভক্তগণ-সঙ্গে ॥  
 এইমত নানারঞ্জে সে বাক্ত্রি বক্ষিয়া ।  
 প্রভাতে চলিল। মঙ্গল-আরতি দেখিয়া ॥  
 ভুবনেশ্বর-পথে যৈছে কৈল দরশন ।  
 বিস্তারি কহিল তাহা দাস ব্রন্দাবন ॥  
 কমলপুরে আসি ভাগীনদী-স্থান কৈল ।  
 নিত্যানন্দ-হাতে প্রভু দণ্ড বে ধরিল ॥  
 কপোতেশ্বর দেখিতে গেল। ভক্তগণ-সঙ্গে ।  
 এখা নিত্যানন্দ প্রভু কৈল দণ্ডভঙ্গে ॥  
 তিন খণ্ড করি দণ্ড দিল ভাসাইয়া ।  
 ভক্তসঙ্গে আইলা প্রভু মহেশ দেখিয়া ॥  
 জগন্নাথের দেউল দেখি আবিষ্ট হইলা ।  
 দণ্ডবৎ করি প্রেমে নাচিতে লাগিল। ॥  
 ভক্তগণ আবিষ্ট হঞা সবে নাচে গায় ।  
 প্রেমাবেশে প্রভুসঙ্গে রাজমার্গে যায় ॥  
 হাসে নাচে কান্দে প্রভু হকার গঞ্জন ।  
 তিন ক্রোশ পথ হৈল সহস্র যোজন ॥

চলিতে চলিতে আইলা আঠারনালা ।  
 তাঁহা আমি প্রভু কিছু বাধ প্রকাশিলা ॥  
 নিত্যানন্দে কহে প্রভু দেহ মোর দণ্ড ।  
 নিত্যানন্দ কহে দণ্ড হৈল ২৩ খণ্ড ॥  
 প্রেমাবেশে পড়িলে তুমি তোমারে ধরিত্ত্ব ।  
 তোমা সহ সেই দণ্ড-উপরে পড়ি নু ॥  
 দুই জনার গুরে দণ্ড ২৩ খণ্ড হৈল ।  
 সেই খণ্ড কাঁহা পড়ি না কিছু না জানিল ॥  
 মোর অপরাধে তোমাৰ দণ্ড হৈল খণ্ড ।  
 যে উচিত হয় মোর বর তাহা দণ্ড ॥  
 শুনি প্রভু মনে কিছু দুঃখ প্রকাশিলা ।  
 জৈবৎ ক্রোধ করি কিছু কহিতে লাগিলা ॥  
 নীলাচলে আমি যোবে সবে হিত কৈলা ।  
 সবে দণ্ড খন ঈ । তাহা না রাখিলা ॥  
 তুমি সব আট্ট গাহ ঈশ্বর দেখিতে ।  
 কিবা আমি আগে যাই না যাব সহিতে ॥  
 মুহূর্ত্ত দণ্ড কহে প্রভু তুমি চল আগে ।  
 আমি সব পাছ যাব না যাব তোমার সঙ্গে ॥  
 এত শুনি প্রভু আমি চলিলা সোমগতি ।  
 বুঝিতে না পারে কেহ দুই প্রভুর মতি ॥  
 ইহা কেনে দণ্ড ভাঙে ঈহ কেনে ভাঙায় ।  
 ভাঙাইবা কেনে কুজ ইহাতে দোষায় ॥  
 দণ্ডভঙ্গ-না এহ পুরম গভীর ।  
 সেই ববে দোহর পদে যার ভক্তি ধীর ॥  
 ব্রহ্মপাদেব গোপালোব গোহমা এই ধর ।  
 নিত্যানন্দ বজা যার প্রোতা শ্রীচৈতন্য ॥  
 প্রকাশিত হঞা শুনি সর্ব-ভক্তগণ ।  
 আচরাতে পাবে কৃষ্ণ-চৈতন্য-চরণ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ-বসুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সাক্ষীগোপাল-  
 চরিতবর্ণনং নাম পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

### ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

নৌরি তং গৌরচন্দ্রং যঃ কৃতককর্কশায়নম্ ।  
 সার্কভোমং সর্কভূমা ভক্তভূমানাচরং ॥

যিনি কৃতক-কর্কশ-স্বয়ং সার্কভোম-ভট্টাচার্য্যকে ভক্তি-  
 রসাবাদনচতুর করিয়াছিলেন, আমি সেই মহাপুরুষ গৌর-  
 ৩ ব্রহ্ম-প্রণাম করি ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়চৈতন্য জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
 আবেশে চলিলা প্রভু জগন্নাথ-মন্দিরে ।  
 জগন্নাথ দেখি প্রেমে হইলা অস্থিরে ॥  
 জগন্নাথ আলিঙ্গিতে চলিলা ধাইয়া ।  
 মন্দিরে পড়িয়া প্রেমে আবিষ্ট হইয়া ॥  
 দৈবে সার্কভোম তাহা করেন দর্শন ।  
 পড়িছা মায়িতে তিহো কৈল নিবারণ ॥  
 প্রভুর সৌন্দর্য্য আর প্রেমের বিকার ।  
 দেখি সার্কভোম হইলা বিস্মিত অপার ॥  
 বহুক্ষেপে চৈতন্য নহে ভোগের কাল হৈল ।  
 সার্কভোম মনে তবে উপায় চিন্তিল ॥  
 শিশু পড়িছা দ্বারে প্রভু নিল বহাইয়া ।  
 ঘরে আমি পবিত্রস্থানে থুইল শোয়াইয়া ॥  
 শ্বাস-প্রশ্বাস নাহি উদয়-স্পন্দন ।  
 দেখিয়া চিন্তিত হৈল ভট্টাচার্য্যের মন ॥  
 বৃন্দ তুলা আমি নাসা অগ্রেতে ধরিল ।  
 জৈবৎ চলয়ে তুলা দেখি ধৈর্য্য হৈল ॥  
 বাস ভট্টাচার্য্য মনে করেন বিচার ।  
 এই কৃষ্ণ-মহাপ্রেমের সান্নিধ্য বিকার ॥  
 সুদীপ্ত সান্নিধ্যক এট নাম যে প্রলয় ।  
 নিত্যসিদ্ধ ভক্ত যে সুদীপ্ততার হয় ॥  
 অধিকা-মহাভাব তার এ বিকার ।  
 মনুষ্যের দেহে দেখি বড় চমৎকার ॥  
 এত চিন্তি ভট্টাচার্য্য আছেন বাসনা ।  
 নিত্যানন্দাদি সংহৃদ্বারে মিলিলা আসিয়া ॥  
 তাহা শুনি লোক কহে অল্প অল্প বাত ।  
 এক সন্ন্যাসী আসি দেখি জগন্নাথ ॥  
 মুচ্ছিত হইলা চেতন না হয় শরীরে ।  
 সার্কভোম তৈছে তাঁরে লঞা গেল ঘরে ॥  
 শুনি সবে জানিল এই মহাপ্রভুর কার্য্য ।  
 হেনকালে আইল তথা গোপীনাথচার্য্য ॥  
 নদীয়া-নিবাসী বিশারদের জামাতা ।  
 মহাপ্রভুর ভক্ত তিহো প্রভু-ভক্তজাতা ॥  
 মুহূর্ত্ত সহিত পূর্বে আছে পরিচয় ।  
 মুহূর্ত্ত দেখিরা তাঁর হইল বিষয় ॥  
 মুহূর্ত্ত তাঁহারে দেখি কৈলা নমস্কার ।  
 তিহো আলিঙ্গিয়া পুছে প্রভুর সমাচার ॥  
 মুহূর্ত্ত কহে প্রভুর ইহা আগমনে ।  
 আমি সব আগিয়াছি মহাপ্রভুর সনে ॥  
 নিত্যানন্দগোস্বামীকে আচার্য্য কৈল নমস্কার ।  
 সবে মিলি পুছে প্রভুর বার্তা আনবার ॥



মুকুন্দ কহে মহাপ্রভু সন্ধ্যাস করিঞা ।  
 নীলাচলে আইলা সঙ্গ আরা সবা লঞা ॥  
 আরা সব ছাড়ি আগে গেলো দরশনে ।  
 আমি সব পাছে আইলাম তাঁর অবেষণে ॥  
 অস্ত্রান্ত লোকের মুখে যে কথা শুনিল ।  
 সার্কভৌম-গৃহে প্রভু অহুমান কৈল ॥  
 দৈবদর্শনে প্রভু প্রেমে অচেতন ।  
 সার্কভৌম লঞা গেলো আপন ভবন ॥  
 তোমার মিলনে আমার যবে হৈল মন ।  
 দৈবে সেইক্ষণে পাইলুঁ তোমার দর্শন ॥  
 চল সবে যাই সার্কভৌমের ভবন ।  
 প্রভু দেখি পাছে করিবে দৈবদর্শন ॥  
 এত শুনি গোপীনাথ সবাকারে লঞা ।  
 সার্কভৌম-ঘরে গেলো হরষিত হঞা ॥  
 সার্কভৌমহানে গিয়া প্রভুরে দেখিল ।  
 প্রভু দেখি আচার্য্যের দুঃখ হর্ষ হৈল ॥  
 সার্কভৌমে জানাইঞা সবারে নিল অভ্যন্তরে  
 নিত্যানন্দগোসাঞিরে তঁহি কৈল নমস্বারে ॥  
 সবা সহিত যথাযোগ্য করিল মিলন ।  
 প্রভু দেখি সবায় হৈল দুঃখ হর্ষ মন ॥  
 সার্কভৌম পাঠাইল সবা দর্শন করিতে ।  
 চন্দনেশ্বর নিজপুত্র দিল সবায় সাথে ॥  
 জগন্নাথ দেখি সবায় হইল আনন্দ ।  
 ভাবেতে হৈলা আবিষ্ট প্রভু নিত্যানন্দ ॥  
 সবে মিল ধরি তাঁরে স্নান করিল ।  
 দৈবদর্শন-সেবক মাণ্য প্রসাদ আনি দিল ॥  
 প্রসাদ পাঞা সবে হৈলা আনন্দিত মনে ।  
 পুনরপি আইলা সবে মহাপ্রভুর স্থানে ॥  
 উচ্চ করি করে সবে নাম সঙ্কীর্তন ।  
 ভূতীয় প্রহরে হৈল প্রভুর চেতন ॥  
 হকার করিয়া উঠে হরি হরি বলি ।  
 আনন্দে সার্কভৌম তাঁর লৈল পদধূলি ॥  
 সার্কভৌম কহে শীঘ্র করহ মধ্যাহ্ন ।  
 মুঞি দিব আজি ভিক্ষা মহাপ্রসাদায় ॥  
 সমুদ্র-স্নান করি মহাপ্রভু শীঘ্র আইলা ।  
 চরণ পাখালি প্রভু আসনে বসিলা ॥  
 বহুত প্রসাদ সার্কভৌম আনাইল ।  
 তবে মহাপ্রভু স্নখে ভোজন করিল ॥  
 সুবর্ণ-খালিতে অন্ন উত্তম ব্যঞ্জন ।  
 ভক্তগণ সঙ্গে প্রভু করেন ভোজন ॥  
 সার্কভৌম পদ্বিবর্ষণ করেন আপনে ।  
 প্রভু কহে ঘোরে দেহ লাক্ষ্মী-ব্যঞ্জন ॥

পিঠা পান্না দেহ ছুটি ইহঁ সবাকারে ।  
 তবে ভট্টাচার্য্য কহে মুড়ি দুই করে ॥  
 জগন্নাথ কৈছে করিয়াছেন ভোজন ।  
 আজি সব মহাপ্রসাদ কর আশ্বাসন ॥  
 এত বলি পিঠা পান্না সব খাওয়াইলা ।  
 ভিক্ষা করাইবা আচমন করাইলা ॥  
 আজ্ঞা মাগি গেলো গোপীনাথচার্য্য লঞা ।  
 প্রভুর নিকট আইলা ভোজন করিঞা ॥  
 নমো নানায়ণ বলি নমস্কার কৈল ।  
 কৃষ্ণ যতিবস্ত্র বলি গোসাঞি কহিল ॥  
 শুনি সার্কভৌম মনে বিচার করিল ।  
 বৈষ্ণব সন্ধ্যাসী ইহঁ। বচনে জানিল ॥  
 গোপীনাথ আচার্য্যেরে কহে সার্কভৌম ।  
 গোসাঞির জানিতে চাহি কাঁহা পূর্বাশ্রম ॥  
 গোপীনাথ অচার্য্য কহে নবমীপে ঘর ।  
 জগন্নাথ নাম পদবী মিশ্র পুন্দর ॥  
 বিশ্বস্তর নাম ইহার তাঁর হঠাৎ পুত্র ।  
 নীলাধর চক্রবর্তীর হয়েন পৌত্রিক ॥  
 সার্কভৌম কহে নীলাধর চক্রবর্তী ।  
 বিশ্বাসদেব সমাধ্যায়ী এই তাঁর খ্যাতি ॥  
 মিশ্র পুন্দর তাঁর মাতা তেন জানি ।  
 পিতার সখ্যে দোহা পূজ্য ছেন মানি ॥  
 পিতার সখ্যে সার্কভৌম কষ্ট হৈলা ।  
 শ্রীতি হঞা গোসাঞি কহিতে লাগিলা ॥  
 সহজেই পূজ্য ছুমি আর ত' সন্ধ্যাস ।  
 অতঃপর হউ তোমার আম্য নিজদাস ॥  
 শুনি মহাপ্রভু কৈল শ্রী। বক্ষুস্বরণ ।  
 ভট্টাচার্য্য কহে কিছু বিনয়-বচন ॥  
 ছুমি জগদগুরু সর্বোৎকৃষ্টতত্ত্বা ।  
 বেদান্ত পড়াও সন্ধ্যাসীর উপকৃত্তা ॥  
 আমি বালক সন্ধ্যাসী ভালমদ নাহি জানি ।  
 তোমার আশ্রয় নিল গুরু করি মানি ॥  
 তোমার সঙ্গ লাগি মোর এখা আগমন ।  
 সর্বপ্রকারে করিবে ছুমি আমার পালন ॥  
 আজি যে হইল আমার বড়ই বিপত্তি ।  
 তাহা হৈতে করিলা ছুমি আমার অব্যাহতি ॥  
 ভট্ট কহে একলে ছুমি না যাইহ দর্শনে ।  
 আরা সঙ্গে যাবে কিবা আমার লোক সনে ॥  
 প্রভু কহে মন্দির-ভিতরে না যাইব ।  
 গুরুডের পাশে রহি দর্শন করিব ॥  
 গোপীনাথ আচার্য্যকে কহে সার্কভৌম ।  
 ছুমি গোসাঞিরে লইয়া করাইও দর্শন ॥

আমার মাতৃশা-গৃহে নির্জন বান ।  
 তাহা বাসা দেহ ভবে সর্বসমাধান ॥  
 গোপীনাথ প্রভু লক্ষা তাঁহা বাসা দিল ।  
 জলপাত্র আমি সর্ব সমাধান কৈল ॥  
 আর দিন গোপীনাথ প্রভুস্থানে গিয়া ।  
 শয্যাখান দর্শন করাইল লক্ষা ॥  
 মুকুন্দ দত্ত আইল সার্কর্ভোম-স্থানে ।  
 সার্কর্ভোম তাঁরে কিছু বলিল বচনে ॥  
 প্রকৃতি-বিনীত সন্ন্যাসী দেখিতে সুলব ।  
 আমার বহুত শ্রীতি বাড়ে ইহার উপর ॥  
 কোন্ সস্ত্রদায়ে সন্ন্যাস করছেন গ্রহণ ।  
 কিবা নাম ইহার শুনিতে হয় মন ॥  
 গোপীনাথ কহে নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।  
 গুরু ইহার কেশবভারতী মহাশয় ॥  
 সার্কর্ভোম কহে এই নাম সর্বোত্তম ।  
 ভারতী সস্ত্রদায় হৈছে হরেন মধ্যম ॥  
 গোপীনাথ কহে ইহার নাহি বাহ্যপেক্ষা ।  
 অতএব বড় সস্ত্রদায়েতে উপেক্ষা ॥  
 ভট্টাচার্য্য কহে ইহার প্রৌঢ়াচর্য্যবন ।  
 কেমনে সন্ন্যাস-ধর্ম হইবে লক্ষণ ॥  
 নিরন্তর আমি ইহাকে বোলাস্ত শুনাইব ।  
 বৈরাগ্য অবৈতমার্গে প্রবেশ করাইব ॥  
 কহেন যদি পুনরপি যোগপট্টি দিতা ।  
 সংস্কার করিয়ে উত্তম সস্ত্রদায় আনিয়া ॥  
 শুনি গোপীনাথ মুকুন্দ দোহে দুঃখী হৈলা ।  
 গোপীনাথ আচার্য্য কিছু কহিতে লাগিলা ॥  
 ভট্টাচার্য্য তুমি ইহার না জান মহিমা ।  
 ভগবন্ত-লক্ষণের ইধাতেই সীমা ॥  
 তাহাতে বিখ্যাত ইহা পদম দৈব ।  
 অজ্ঞ-স্থানে কিছু নহে বিজ্ঞের গোচর ॥  
 শিক্তগণ কহে দৈব কহ কোন্ প্রমাণে ।  
 আচার্য্য কহে বিজ্ঞমত দৈব-লক্ষণে ॥  
 শিক্তগণ কহে দৈবতত্ত্ব সাধি অমুমানে ।  
 আচার্য্য কহে অমুমান নহে দৈবরজ্ঞানে ॥  
 অমুমান প্রমাণে নহে দৈবতত্ত্বজ্ঞানে ।  
 কুপা বিনে দৈবতত্ত্ব কেহ নাহি জানে ॥  
 দৈবের কুপা-লেশ হয় ত' যাহারে ।  
 সেই ত' দৈবতত্ত্ব জানিবারে পারে ॥

তথা হি শ্রীমদভাগবতে ( ১০।১৪।২৮ )—

তথাপি তে দেব পদাযুক্তম-  
 প্রসাদলেশাঙ্গুহীত এব হি ।

জানাতি তত্ত্বং ভগবদ্বিহরো,  
 ন চাস্ত একোহপি চিরং বিচিন্তন ॥

দেব । যদিও তোমার মহিমা জগতে প্রকাশিতই  
 রহিয়াছে, তথাপি যিনি তোমার চরণকমল-কৃপাকৃপা লাভ  
 করিয়া অঙ্গুহীত হইয়াছেন, ভগবন্ ! তিনিই তোমার  
 মহিমার স্বরূপ কিছু কিছু অল্পভব করিয়া থাকেন ; আর  
 যিনি তাহা নহেন, তিনি বিবর-বাসনা-বিহীন হইয়া  
 চিরদিন অবৈষণ করিলেও জানিতে পারেন না ।

যত্বপি অগদগুরু তুমি শাস্ত্রজ্ঞানবান্ ।  
 পুথিবীতে নাহি পণ্ডিত তোমার সমান ॥  
 দৈবের কুপালেশ নাহিক তোমাতে ।  
 অতএব দৈবতত্ত্ব না পার জানিতে ॥  
 তোমার নাহিক দোষ শাস্ত্রে এই কহে ।  
 পাণ্ডিত্যাচ্ছে দৈবতত্ত্ব কতু জ্ঞাত নহে ॥  
 সার্কর্ভোম কহে আচার্য্যে কহ সাবধানে ।  
 তোমাতে তাঁহার কুপা ইথে কি প্রমাণে ॥  
 আচার্য্য কহে বস্তবিসয়ে হয় বস্ত্তজ্ঞান ।  
 বস্ত্ততত্ত্বজ্ঞান হয় কুপাতে প্রমাণ ॥  
 ইহার শরীরে সব দৈব-লক্ষণ ।  
 মহাপ্রমাণবশে তুমি পাণ্ডাছ দর্শন ॥  
 তবু ত' দৈবজ্ঞান না হয় তোমার ।  
 দৈবের মায়ায় এই বলি ব্যবহার ॥  
 দেখিলে না দেখে তাঁরে বহির্মুখ জন ।  
 শুনি হাসি সার্কর্ভোম কহিল বচন ॥  
 ইষ্টগোষ্ঠী বিচার করি না করিহ যোব ।  
 শাস্ত্রদৃষ্টে কহি আমি না লইও দোষ ॥  
 মহাভাগবত হয় চৈতন্তগোপাঞ্জে ।  
 এই কলিকালে বিষ্ণু অবতার নাঞ্জে ॥  
 অতএব ত্রিযুগ করি কহি বিষ্ণুমান ।  
 কলিযুগে অবতার নাহি শাস্ত্রজ্ঞান ॥  
 শুনিয়া আচার্য্য কহে দুঃখী হুঞা মনে ।  
 শাস্ত্রজ্ঞ হইয়া তুমি কর অভিমান ॥  
 ভাগবত ভারত দুই শাস্ত্রের প্রধান ।  
 সেই দুই গ্রন্থ-ব্যাক্যে নাহি অবধান ॥  
 সেই দুই কহে কলিতে সাক্ষাৎ অবতার ।  
 তুমি কহ কলিতে নাহি বিষ্ণুর প্রচার ॥  
 কলিকালে লীলাবতার কবে ভগবান্ ।  
 অতএব ত্রিযুগ করি কহি তাঁর নাম ॥  
 প্রতি যুগে করেন কৃষ্ণ যুগ অবতার ।  
 তর্কনিষ্ঠ স্বয়ং তোমার নাহিক বিচার ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।৮।৯ )—

আসন্ন বর্ণাশ্রয়ো হস্ত পুরুতোহিমুযুগং তমুঃ ।  
তক্রো যন্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥

তর্জিব ( ১১।২।২৮ )—

ইতি দ্বাপর উর্ধ্বীশস্তবন্তি অগদীশ্বরম্ ।  
নানাতন্ত্রবিধানেন কলাবপি যথা শৃণু ॥ †  
কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবাক্ষং সাক্ষোপাকান্তপার্দম্ ।  
যজ্ঞৈঃ সংকীৰ্ত্তনপ্রারৈর্ভজন্তি হি সুরমেধসঃ ॥ ‡

মহাভারতে চ দানধর্ম—

সুবর্ণবর্ণো হেমাঙ্কো বরাজ্জন্মনাদদী ।  
সন্ন্যাসকৃৎ সন্যঃ শাস্তো নিষ্ঠাশাস্তিপরায়ণঃ ॥ §

তোমার আগে এ কণার নাহি প্রয়োজন ।  
উবর-ভূমেতে যেন বাঁজের বোপণ ॥  
তোমার উপরে যবে কৃপা তাঁর হবে ।  
এ সব শিক্ষাস্ত তবে তুমিহ কহিবে ॥  
তোমার যে শিষ্য কহে কৃতর্ক নানাবাদ ।  
ইহার কি দোষ এহি মায়ার প্রসাদ ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।৮।২৬ )—

যচ্ছক্তয়ো বদতাং বাদীদনাং বৈ,  
বিবাদসংবাদভূবো ভবন্তি ।  
কুর্কন্তি চৈবাং মূহুরায়মোহং,  
তস্মৈ নমোহনন্তগুণা ভূয়ে ॥

দক্ষ প্রজাপতি ভগবানকে উদ্দেশ করিয়া কহিয়াছিলেন,  
বাহার মায়াজিন্স বৃত্তিসমূহ, বাদী ও প্রতিবাদবর্ণের  
বিবাদ ও সংবাদের উৎপত্তির হেতু হইয়া থাকে এক  
আত্মতত্ত্বজিজ্ঞাসু হইলেও তাহাদিগের বারংবার আত্মাবিলম্বক  
মোহ সম্পাদন করে, আমি সেই অনন্তগুণসম্পন্ন ভূমাপুরুষকে  
প্রণাম করি ।

তর্জিব ( ১১।২২।৩ )—

মুক্তক সন্তি সর্বত্র ভাষন্তে ব্রাহ্মণা যথা ।  
মায়্যাং মদীমামুদগৃহ বদতাং কিং হু দুর্ধটম্ ॥

- \* অল্পবাদ ১৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।
- † অল্পবাদ ১৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।
- ‡ অল্পবাদ ১৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।
- § অল্পবাদ ১৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

বিজ্ঞাপ্তিগণ বাহা বলিয়াছেন, তাহা সর্বত্রই যুক্ত  
হইয়াছে । কারণ, আমার মায়াজিন্স করিয়া বাহা  
বলেন, তাহাদিগের সম্বন্ধে দুর্ধট কিছই হয় না ।

তবে ভট্টাচার্য্য কহে যাত্র গোসাঁঞর স্থানে ।  
আমার নামে গণ সহ কর নিমন্ত্রণে ॥  
প্রসাদ আনিয়া তাঁরে করাহ আগে ভিক্ষা ।  
পশ্চাৎ আমারে আসি করাইহ শিক্ষা ॥  
আচার্য্য ভগিনীপতি শ্রীজক ভট্টাচার্য্য ।  
নিম্না স্ততি হান্তে শিক্ষা করান আচার্য্য ॥  
আচার্য্যের সিদ্ধান্তে মুক্তদের হৈল সন্তোষ ।  
আচার্য্যের বাক্যে মনে হৈল দুঃখ রোষ ॥  
গোসাঁঞর স্থানে আচার্য্য কৈল আগমন ।  
ভট্টাচার্য্যের নামে তাহে কৈল নিমন্ত্রণ ॥  
মুহূন্স সাহিত কহে ভট্টাচার্য্যের কথা ।  
ভট্টাচার্য্য নিম্না করে মনে পাত্রা ব্যথা ॥  
শুনি মহাপ্রভু কহে এঁহে মৎ কহ ।  
আমি প্রতি ভট্টাচার্য্যের আছে অমুগ্রহ ॥  
আমার সন্ন্যাসধর্ম চাহেন রাখিতে ।  
বাৎসল্যে করুণা করেন কি দোষ ইহাতে ॥  
আর দিন মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্য সনে ।  
আনন্দে করিল জগন্নাথ দরশনে ॥  
ভট্টাচার্য্য সঙ্গে তাঁর মান্দরে আইল ।  
প্রভুরে আসন দিয়া আপনে বসিল ॥  
বেদান্ত পড়াইতে তবে আবস্ত করিলা ।  
স্নেহ-ভক্তি কার কিছ প্রভুরে কহিলা ॥  
বেদান্তশ্রবণ এহ সন্ন্যাসীর ধর্ম ।  
নিরন্তর কর তুমি বেদান্ত-শ্রবণ ॥  
প্রভু কহে মোরে তুমি কর অমুগ্রহ ।  
সেই ত' কস্তব্য আমার তুমি যেই কহ ॥  
সাত দিন পর্য্যন্ত করেন বেদান্ত শ্রবণে ।  
ভাল মন্দ নাহি কহে বসি যাত্র শুনে ॥  
অষ্টম দিবসে তাঁরে কহে সার্বভৌম ।  
সাত দিন কর তুমি বেদান্ত শ্রবণ ॥  
ভাল মন্দ নাহি কহ রহ মোন ধরি ।  
বুঝি কি না বুঝি হেহা বুঝিতে না পারি ॥  
প্রভু কহে মুখ্য আমি নাহি অধ্যয়ন ।  
তোমার আজ্ঞাতে যাত্র করিয়ে শ্রবণ ॥  
সন্ন্যাসীর ধর্ম লাগি শ্রবণযাত্র করি ।  
তুমি যে করহ অর্থ বুঝিতে না পারি ॥  
ভট্টাচার্য্য কহে না বুঝি হেন জ্ঞান বাধ ।  
বুঝিবার তবে সেই পুছে আরবার ॥

তুমি শুনি শুনি রহ মৌনমাত্র ধরি ।  
 হৃদয়ে কি আছে তোমার বুঝিতে না পারি ॥  
 প্রভু কহে শ্রুতের অর্থ বুঝিয়ে নিখল ।  
 তোমার ব্যাখ্যা শুনি মন হয় ত' বিকল ॥  
 শ্রুতের অর্থ ভাঙ কহে প্রকাশিয়া ।  
 তুমি ভাঙ কহ শ্রুতের অর্থ আচ্ছাদিয়া ॥  
 শ্রুতের মূখ্যার্থ তুমি না কর ব্যাখ্যান ।  
 করনার্থ তুমি তাহা কর আচ্ছাদন ॥  
 উপনিষদ্ শব্দের মূখ্য অর্থ যেই ৫২ ।  
 সেই মূখ্য অর্থ ব্যাসস্ত্রে সব কয় ॥  
 মূখ্যার্থ ছাড়িয়া কর গৌণার্থ কটনা ।  
 অভিধা-বাস্ত ছাড়ি শব্দের কর লক্ষণ ॥  
 প্রমাণের মধ্যে শ্রুতিপ্রমাণ প্রদান ।  
 শ্রুতি যে মূখ্যার্থ কহে সেই স প্রমাণ ॥  
 জীবের আত্ম বিজ্ঞা দুই \* ২ গোময় ।  
 শ্রুতিবাক্যে সেই দুই মহা \* বজ্র হয় ॥  
 স্বতঃ-প্রমাণ বেদ সত্য যেহ বহে ।  
 লক্ষণ করিলে স্বতঃ প্রমাণ্য-গনি হয়ে ॥  
 ব্যাসের শ্রুতের অর্থ স্থখ্যের বিবরণ ।  
 স্বকল্পিত গায়ত্রে কব আচ্ছাদন ॥  
 বেদপুরাণে কহে ব্রহ্মনিরূপণ ।  
 সেই ব্রহ্ম বৃহস্বত দেখির লক্ষণ ॥  
 বড়ৈশ্বর্য্য-পরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।  
 তাঁরে নিরাকার করি করহ ব্যাখ্যান ॥  
 নীরূপে তঁারে নাহি যেহ এতদগণ ।  
 প্রাকৃত নির্বোধ কব অপ্রাকৃত স্থাপন ॥

তথা হি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ( ৬ )—

যা যা শ্রুতিজ্ঞানতি নীরূপেশং,  
 সা সাতিথ্যন্তে সবিশেষমেব ।  
 বিচারযোগে সতি হস্ত তাগাং,  
 প্রায়ো বলীষঃ সবিশেষমেব ॥

যে যে শ্রুতি নীরূপে বলিয়া কথা কীর্তন করেন,  
 তিনিই আবার সাতিথ্যরূপে অভিধান করিয়া থাকেন, কিন্তু  
 আশ্চর্য্য এই যে, উক্ত শ্রুতিসমূহের বিচার করিলে সবিশেষ  
 লক্ষণই প্রায় বলবান্ হয় ।

ব্রহ্ম হৈতে অন্যে বিধি ব্রহ্মেতে জীবর ।  
 সেই ব্রহ্মে পুনরপি হয়ে যায় গর ॥  
 অপাধান করণ অবিকরণ কারক তিন ।  
 ভগবানের সবিশেষ এই তিন চিহ্ন ॥  
 ভগবান্ বহু হৈতে যবে কৈল মন ।  
 প্রাকৃত শক্তিকে তবে কৈল বিলোকন ॥

সেকালে নাহিক জন্মে প্রাকৃত মন-নয়ন ।  
 অতএব অপ্রাকৃত ব্রহ্মের নৈব্রহ্মণ ॥  
 ব্রহ্ম শব্দে কহে পূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।  
 স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ শাস্ত্রপরিমাণ ॥  
 বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝন না যায় ।  
 পুরানবাক্যে সেই অর্থ করয়ে নিশ্চয় ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ২০।১৪।৩১ )—

অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং নন্দগোপব্রজৌকসাম্ ।  
 যন্নিজং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥

ব্রহ্মা ভগবানের প্রতি কহিয়াছিলেন, পরমানন্দরূপ  
 পূর্ণব্রহ্ম ঐহাদিগের সনাতন ( নিত্য ) মিত্র, সেই নন্দগোপাল  
 ও ব্রজবাসিবৃন্দের অহো ভাগ্য ! অহো ভাগ্য !

অপাণি শ্রুতিবজ্জে প্রাকৃত পাণি-চরণ ।  
 পূনঃ কহে শীঘ্র চলে করে সর্গগ্রহণ ॥  
 অতএব প্রতি কহে ব্রহ্ম সবিশেষ ।  
 মূখ্য ছাড়ি লক্ষণাতে মানে নীরূপেশং ॥  
 বড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণানন্দ বিগ্রহ ঐহাং ।  
 হেন ভগবানে তুমি কহ নিরাকার ॥  
 স্বাভাবিক তিন শক্তি যেই ব্রহ্মে হয় ।  
 নিঃশক্তি করিয়া তাঁরে করহ নিশ্চয় ॥  
 তথা হি বিষ্ণুপুরাণে ( ৬।৭।৬০ )—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা তথাপরা ।  
 অবিভাক্ষণসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরিয্যতে ॥\*

তথা হি বিষ্ণুপুরাণে ( ৬।৭।৬১ )—

যা যা ক্ষেত্রজ্ঞশক্তিঃ সা বেষ্টিতা রূপ সর্গগা ।  
 সংসারতাপানখিলানবাপ্তোহুসন্ততান্ ॥  
 তয়া তিরোহিতত্বাচ্চ শক্তিঃ ক্ষেত্রজসংজ্ঞিতা ।  
 সর্গভূতেষু ভূপাল ভারতম্যেন বন্ততে ॥

নরনাথ ! ব্যাপকশক্তি আচ্ছন্ন বলিয়া সর্গগত হইলেও  
 সেই ক্ষেত্রশক্তি ( জীবশক্তি ) যে অবিভা দ্বারা বেষ্টিত  
 হইয়া, অখিল সংসারতাপ প্রাপ্ত হয়, ভূপাল । সেই অবিভা  
 দ্বারা আবৃত হওয়াতেই উক্ত ক্ষেত্রজশক্তি সকল প্রাণিতেই  
 ভারতম্যভাবে অবস্থান করে ।

তথা হি বিষ্ণুপুরাণে ( ১।১২।৪৮ )

হলাদিনী সন্ধিনী সংবিষ্যেক্য সর্গসংপ্রয়ে ।  
 হলাদতাপকরী মিত্রা স্বয়ং নো গুণবর্জিতে ॥†

\* অনুবাদ ৪৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† অনুবাদ ১৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

সচ্চিদানন্দময় হয় ঈশ্বররূপ ।  
 তিন অংশে চিহ্নিত হয় তিন রূপ ॥  
 আনন্দাংশে হলাদিনী সদংশে সঙ্কিনী ।  
 চিদংশে সংবিৎ যারে জ্ঞান করি মানি ॥  
 অন্তরঙ্গ চিহ্নিত তটস্থ জীবশক্তি ।  
 বহিরঙ্গ মায়া তিনে করে প্রেমভক্তি ॥  
 বড় বিধ ঈশ্বর্য্য প্রভুর চিহ্নিতবিলাস ।  
 হেন শক্তি নাহি মান পরম সাহস ॥  
 মায়াধীশ মায়াবণ ঈশ্বরে জীবে ত্রেদ ।  
 হেন জীব ঈশ্বর সনে করহ অভেদ ॥  
 গীতাশাস্ত্র জীবরূপ শক্তি ববি মানে ।  
 হেন জীব অভেদ কর ঈশ্বরের সনে ॥

তথা হি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ ( ৭।৪ )—

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বক্রিরেব চ ।  
 অহংকার ইতীযং যে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥ \*

তর্জিব ( ৫ )—

অপরেষমিৎ স্তম্ভা\* প্রকৃতি\* বিক্রি মে পরাম্ ।  
 জীবভূতাং মহাবাকো যস্মদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ †

ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহ সচ্চিদানন্দাবার ।  
 সে বিগ্রহ কর সত্ত্বগুণের বিকাব ॥  
 শ্রীবিগ্রহ যে না মানে সেই ৭ পাপগুণী ।  
 অদৃশ্য অস্পৃশ্য সেই হয় তদগুণী ॥  
 বেদ না মানিয়া বোদ্ধ হয় ৭ নাস্তিক ।  
 বেদাশ্রয় নাস্তিকবদ বৌদ্ধিতে অধিক ॥  
 জীবনিস্তারের তত্ত্ব সূত্রে কৈল ব্যাস ।  
 মায়াবাদী ভাষ্য শুনিতে হয় সর্বনাশ ॥  
 পরিণামবাদ ব্যাসসূত্রের সম্মত ।  
 অচিন্ত্যশক্ত্যে ঈশ্বর জগজ্জপে পরিণত ॥  
 মণি যৈছে অবিকৃত প্রসবে হেমভার ।  
 জগজ্জপ হয় ঈশ্বর তবু অবিকার ॥  
 ব্যাসব্রাহ্ম বলি সেট সূত্রে দোষ দিয়া ।  
 বিবর্তবাদ স্থাপিয়াছে কল্পনা করিয়া ॥  
 জীবের দেহে আত্মবুদ্ধি সেই মিথ্যা হয় ।  
 জগৎ যে মিথ্যা নহে নশ্বরমাত্র কয় ॥  
 প্রণব যে মহাবাক্য ঈশ্বরের মুক্তি ।  
 প্রণব হইতে সর্ববেদ জগতে উৎপত্তি ॥  
 তত্ত্বমসি জীবহেতু প্রাদেশিক বাক্য ।  
 প্রণব না মানি তাহে কহে মহাবাক্য ॥

\* অমুবাদ পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে ।

† অমুবাদ ৪৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ॥

এইমত কল্পনা ভাষ্যে শত দোষ দিল ।  
 ভট্টাচার্য্য পূর্বপক্ষ অনেক করিল ॥  
 বিতণ্ডা-ছল-নিগ্রহাদি অনেক উঠাইল ।  
 সব খণ্ডি প্রভু নিজ মত সে স্থাপিল ॥  
 ভগবান্ সশুদ্ধ ভক্তি অভিধেয় হয় ।  
 প্রেম-প্রয়োজন বেদে তিন বস্তু কয় ॥  
 আর যে যে কহে কিছু সকলি কল্পনা ।  
 স্বতঃ প্রমাণ বেদবাক্যে করেন লক্ষণা ॥  
 আচার্য্যের দোষ নাহি ঈশ্বর-আজ্ঞা হৈল ।  
 অতএব কল্পনা করি নাস্তিক শাস্ত্র কৈল ॥  
 তথা হি পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে ( ৬২।৩১ )—

স্বাগমৈঃ কল্পিতৈশ্চ জনাস্মদ্বিমুখান কুধ ।  
 মাঞ্চ গোপয় যেন স্মাৎ সৃষ্টিরেবোত্তরোত্তরা ॥

শ্রীকৃষ্ণ শিবকে কহিয়াছিলেন,—ভূমি কল্পনাগ্রহণে স্বকীয়  
 আগমশাস্ত্র দ্বারা সকল লোককে আমাতে এরূপ বিমুখ  
 করিয়া দাও এবং আমাকেও এ পকার লুকায়িত কর, যে  
 প্রকারে এই সৃষ্টি উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে পারে ।

তথা হি তর্জৈব উত্তরখণ্ডে ( ২৫।৭ )—

মায়াবাদমসক্তাস্তং পুরুষং বোদ্ধমুচ্যতে ।  
 মদৈব বিহিতং দেবি কণৌ ব্রাহ্মণমূর্তিনা ॥

শিব পার্শ্বরতীকে কহিয়াছিলেন,—দেবি! কলিযুগে,  
 আমিহ ব্রহ্মমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া, মায়াবাদ রূপ অসংশয়  
 প্রণয়ন করি। উহাই প্রজ্ঞান বোদ্ধ ( বুদ্ধপ্রণীত ) শাস্ত্র  
 বলিয়া আভিহিত হয় ।

শুনি ভট্টাচার্য্য হৈল পরম বিস্মিত ।  
 মুখে না নিঃসরে বাণী হইলা স্তম্ভিত ॥  
 প্রভু কহে ভট্টাচার্য্য না কর বিস্ময় ।  
 ভগবানে ভক্তি পরমপুরুষার্থ হয় ॥  
 আত্মারাম পর্য্যন্ত করে ঈশ্বর ভজন ।  
 ঐছে অচিন্ত্য ভগবানের গুণগণ ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১.৭।১০ )—

আত্মাবাগান্ মনসো নিগ্রহা অপ্যরুদ্রয়ে ।  
 কুরুত্বাহৈতুকাঃ ভক্তিমিখন্তুতত্ত্বগুণো হরিঃ ॥

আত্মারাম মনিগণ বিবিধ ও নিবেদনের অতীত হইয়াও  
 সেই প্রভুর পরাক্রমশালী শ্রীহরিতে অহৈতুকী ( ফলকামনামুক্ত )  
 ভক্তি করিয়া থাকেন । শ্রীহরির গুণই এই প্রকার ।

শুনি ভট্টাচার্য্য কহে স্তন মহাশয় ।  
 এই শ্লোকের অর্থ শুনিতে বাঞ্ছা হয় ॥

প্রভু কহে তুমি কি অর্থ এর তাহা আগে শুনি ।  
পাছে আমি করিব অর্থ যেবা কিছু জানি ॥  
তিনি ভট্টাচার্য্য শ্লোক কহিল ব্যাখ্যান ।  
ভরুশাস্ত্রমত উঠাইল বিবিধ বিধান ॥  
নববিধ অর্থ ভরুশাস্ত্রমত লৈয়া ।  
তিনি মহাপ্রভু কহে জয়ং হাসিয়া ॥  
ভট্টাচার্য্য জানি তুমি সাক্ষাৎ বৃহস্পতি ।  
শাস্ত্রব্যাখ্যা করিতে এঁকে নাহি কারো শক্তি ॥

কিছু তুমি অর্থ কৈলে পাণ্ডিত্যপ্রতিভায় ।  
ইহা বৈ শ্লোকের আছে অর অতিপ্রায় ॥  
ভট্টাচার্য্য-প্রার্থনায় প্রভু ব্যাখ্যা কৈল ।  
তার নব অর্থমধ্যে এক না ছুঁইল ॥  
আত্মারামাদি শ্লোকে একাদশ পদ হয় ।  
পৃথক্ পৃথক্ কৈল পদ অর্থ-নিশ্চয় ॥  
ভক্ত্যপদপ্রাধান্তে আত্মারাম মিলাইয়া ।  
অষ্টাদশ অর্থ কৈল অতিপ্রায় লইয়া ॥  
ভগবান্ তাঁর শক্তির তাঁর গুণগণ ।  
অচিন্ত্যপ্রভাব সিন্ধেব না য'য় কখন ॥

অন্ত বস সাধ্যগায়ন করি তাকাদান ।  
এই তিন করে সঙ্গসংস্কার মন ॥  
সনকাদি শুকদেব ভাচার পমাণ ।  
এইমত নানা অর্থ করিল ব্যাখ্যান ॥  
তিনি ভট্টাচার্য্য মনে হৈল চন্দ্রাব্দ ।  
শ্রুতকে কৃষ্ণ ভাতি করে আপন শিকার ॥  
ইহো ত' সাক্ষাৎ কৃষ্ণ ইহা না জানিয়া ।  
মহা অপরাধ কৈল গরিত্ত করিয়া ॥  
আত্মনির্ভর করি লৈল প্রভু শরণ ।  
কৃপা করিবারে তবে পছন্দ হইল মন ॥  
দেখাইল আগে তাঁরে চতুর্ভুজ রূপ ।  
পাছে শ্রাম বংশীমুখ স্বকীয় স্বরূপ ॥  
দেখি সর্গভোম পড়ে দণ্ডবৎ করি ।  
পুনঃ উঠি ক্ষতি কবে দুই কর হুড়ি ॥  
প্রভুর কৃপায় তারে ফুরিল সব তত্ত্ব ।  
নাম-প্রেমদান আদি বর্ণের মহত্ব ॥  
শত শ্লোক কৈল এক দণ্ড না যাঁহিতে ।  
বৃহস্পতি তৈছে শ্লোক না পারি কহিতে ॥  
তিনি প্রভু মুখে তারে কৈল আলোকন ।  
ভট্টাচার্য্য প্রেমাবেশে হৈলা অচেতন ॥  
অশ্রু কম্প যেন পুলক ভয়ে ধরহারি ।  
নাচে গায় কীদে পড়ে প্রভুর পদ ধরি ॥  
দেখি গোপীনাথচার্য্য হরষিত-মন ।  
ভট্টাচার্য্যের নৃত্য দেখি হাসে প্রভুর গণ ॥

গোপীনাথচার্য্য কহে মহাপ্রভু প্রতি ।  
সেই ভট্টাচার্য্যের প্রভু কৈল এই গতি ॥  
প্রভু কহে তুমি ভক্ত তোমার সঙ্গে হৈতে ।  
জগন্নাথ ইহায়ে কৃপা কৈল ভালমতে ॥  
তবে ভট্টাচার্য্যে প্রভু স্থিতির করিল ।  
স্থিতি হৈয়া ভট্টাচার্য্য বহু স্থিতি কৈল ॥  
জগৎ তারিলে প্রভু সেই অন্নকার্য্য ।  
আমা উদ্ধারিলে তুমি এ শক্তি আশ্চর্য্য ॥  
ভরুশাস্ত্রে জড় আমি যৈছে লোহ-পিণ্ড ।  
আমা দেবাইনে তুমি প্রতাপ প্রচণ্ড ॥  
ক্ষতি শুনি মহাপ্রভু নিজবাসা আইলা ।  
ভট্টাচার্য্য আচায্যদ্বারে তিকা এবাইলা ॥  
আবদিন প্রভু গেলো জগন্নাথ-দরশনে ।  
দর্শন করিলা জগন্নাথ শ্যোখাধানে ॥  
পূজারী আনিয়া মালা প্রসাদান দিলা ।  
প্রসাদান মালা পাণ্ডা প্রভু হয় হৈলা ॥  
সেহ প্রসাদান মালা অঞ্চলে বান্ধিয়া ।  
ভট্টাচার্য্যের দ্বারে আইলা স্ববাসুজ হঞা ॥  
অকণোদয়কালে ছৈন প্রভুর আগমন ।  
সেইকাতে ভট্টাচার্য্যের হৈল জাগরণ ॥  
কৃষ্ণ কৃষ্ণ শ্রুতি কহি ভট্টাচার্য্য তারিল ।  
কৃষ্ণ নাম শুনি প্রভুর আনন্দ বাঁচিল ॥  
বাহিবে প্রভুর উচ্চৈশ্বর্য্য দেখিল ॥  
আজ্ঞে-বাস্তব আস বৈল চরণ-বন্দন ॥  
বসিতে আসন দিয়া দোঁতে ত বাসল ॥  
মহাপ্রসাদান খুশি পভু হাতে ধরিলা ॥  
প্রসাদান পাণ্ডা ভট্ট আনন্দ হৈল মন ।  
কৃতার্থ হইয়া প্রসাদ এবিল ভক্ষণ ॥  
জ্ঞান সন্ধ্যা দস্তধাবন যজ্ঞাপ না কৈল ।  
চৈতন্য-প্রসাদে মনে সব জড়্য গেল ॥  
ভক্তি করি মহাপ্রসাদ কর পাতি লৈল ।  
এই শ্লোক পাড়ি অন্ন ভক্ষণ করিল ॥

তথা ইহ পদ্মপুরাণে—

শুভং পুণ্যবিতং বাপি নীতং বা দূর্বদেশতঃ ।  
প্রাপ্তমাত্রেণ ভোক্তব্যং নাজ কার্য্যা বিচারণা ॥  
ন দেশনিয়মস্ত্রৈ ন কালনিয়মস্ত্রৈ ।  
প্রাপ্তময়ং ত্রুত শিষ্টৈর্ভোক্তব্যং হরিরব্রবীৎ ॥

মহাপ্রসাদ শুভ হউক, পুণ্যবিত হউক, অথবা দূর্বদেশ হইতে আনীত হউক, প্রাপ্তমাত্র ভক্ষণ করিবে, ইহাতে কোনরূপ বিচার করিবে না । ইহাতে দেশের (স্থানের) নিয়ম নাই, কালেরও নিয়ম নাই । প্রাপ্তমাত্র শিষ্টব্যক্তিগণ

তৎকণাৎ উহা ভক্ষণ করিবেন। স্বয়ং শ্রীহরি ইহা বলিয়াছেন।

দেখি আনন্ডিত তৈল মহা পত্নর মন।  
প্রেমাবিষ্ট হঞা বৈক্য তাব আনন্দন।  
ছুই জন হরি দৌড় করন নতন।  
দৌহার স্পর্শে দৌড়ার পেরু তৈল মন।  
স্বৈর কলপ অশ্রু দৌড় আনন্দ আসিল।  
প্রেমাবিষ্ট হঞা পেরু কঠিনে হাসিল।  
আজি মুঞি অনায়াসে ফিনিসি নিতুন।  
আজি মুঞি কবিসু বৈক্য আরাধণ।  
আজি মোর পণ তৈল সব অশ্রুনাশ।  
সার্কোভায়ের তৈল মতা পসাদে নিশ্বাস।  
আজি নিষ্পাট ভূমি হৈল কুমাখ্য।  
কুমা নিষ্পাট হৈল মোমাংস সন্ধ্যা।  
আজি সে গণ্ডুস জোয়ারে দোহাশি বন্ধন।  
আজি ছিন্ন কৈল ভূমি ময়াং বরন।  
আজি কুষ-পাশি-যাণ তৈল মোমাংস মন।  
বেদমর্থ লজি বৈক্য পসাদে ৩৫৭ ॥

তথা হি শ্রীমদ্বাণেশ্বরে ( ১১৭১১ ) —

যোনাং স তেন মনসাম মনসামনসং,  
সর্কায়নাশিতপদা যদিন নিকায়নিকায়।  
তে দুষ্করামিতকরশি চ দেবমণাং,  
নৈবাং মনোহরিত ধীঃ স্ব মণলজ্যক্য ॥

অথা নারদাক বলিমাভিজেন, সেই ভগবান অনন্ত  
বীহাদিগের পোতি রূপা পলাশ করন ঐশ্বর্য যদি অকপট  
রূপে সর্কাতোভাবে ঐশ্বর্য চরণে শবণগত জন, তবেই  
ঐহারা অতি দুষ্কর দৈবী ময়াং পাবে গমন করিতে ও  
ভগবন্তরু অবগত হইতে পারেন, বুদ্ধর ৩ শৃংগালর ভক্ষ্য  
এই দেখে ঐহাদিগের “আমি ও আমার” ইত্যাবার নিক  
জন্মে না।

এত কহি মহাপ্রভু আছিল নিলস্তান।  
সেই হৈতে ভট্টাচার্য্যর গণ্ডি অশ্রুনাশে ॥  
চৈতন্তচরণে বিন নাহি জ্ঞান আন।  
ভক্তি বিনা নাহি কাব শাস্ত্রের ব্যাখ্যান ॥  
গোপীনাথচার্য্য তাঁব বৈষ্ণব দেহিয়া।  
হরি হরি বলি নাচ করশ্যনি দিয়া ॥  
আর দিন ভট্টাচার্য্য চলিল দর্শন।  
জগন্নাথ না দেখি আছিল পেড়-স্তানে ॥  
দণ্ডবৎ করি কৈল বহিষ অতি।  
দৈন্ত করি কহে নিজ পুর্বেব দুর্খতি ॥

ভক্তিসাধন শ্রেষ্ঠ শুনিতে হৈল মন।  
প্রভু উপদেশ কৈল নাম সংকীৰ্তন ॥

তথা হি নারদীয়পুরাণে ( ১১২ ) —

তবেণীম হাবনীম হাবনীমব বেবলম।  
কলৌ নাস্তোব নাস্ত্যব নাস্ত্যব গতিয়ন্তথা ॥ ৯

এই শ্রোত্রকব অর্থে “নাহি কবিতা বিস্তার।  
শুনি ভট্টাচার্য্যর মন তৈল চমৎকার ॥  
গোপীনাথচার্য্য রবণ আমি পার্কি যে কহিল।  
সে ভট্টাচার্য্য জোয়ারে সেই ত হৈল ॥  
ভট্টাচার্য্য বহু কৈব কাব মনস্বারে।  
জোয়ারে স্নান পেরু রূপা বৈক্য মোরে ॥  
ভূমি মতা মণকত আমি বৈক্য-আজ।  
পেড় রূপা বৈক্য মোরে জোয়ারে স্নান ॥  
বিনয় শুনি ভট্টাচার্য্য বৈক্য আলিঙ্গন।  
কতি বহু যোগে চৈতন্ত দর্শন ॥  
ভগবান নারদ বহু সাজ লঞা।  
গরে আছিল ভট্টাচার্য্য জগন্নাথ দেখিয়া ॥  
উত্তম ভিক্ষু পসাদ দলিত আনিলা।  
নিজ বিপ-ভায়ে চাই জনার সাজ দিলা ॥  
নিজ চাই শোক জিহ্মা তালপাতে।  
পেড়াক দিও নহি দিল ভগবান-ভায়ে ॥  
পেড়-স্তানে আছিল দৌড় পসাদপত্রী লঞা।  
মকুন্দ দত্ত পত্রী নি ১ তাঁর ভায়ে পাঞা ॥  
চুই শ্লোক বাচির দিগে দিগিমা বাগিল।  
জেন ভগবান-পত্রী পত্রী লঞা দিল ॥  
পেড় শ্লোক পত্রী পত্রী চিঁড়িয়া ফেলিল।  
জিতে দিগে জেন মন শ্লোক কঠে কৈল ॥

তথা হি চৈতন্তমঙ্গলময়নামে ( ৫.৩২ ) —

বৈবাগানিচ্ছানিচৈতন্তময়-  
শিক্ষণমকঃ পকমঃ পবাণঃ।  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তমঙ্গলময়-  
কৃপাশ্রয়শ্রীকৃষ্ণমহা পোপো ॥

যে করণানিচ্ছা অজিতীয় পুরাণপুস্তক বৈবাগ, বিজ্ঞা  
এবং স্বরূপ ভক্তিসাধন, আপনি আচরণ করি। অপনকে  
শিক্ষণবৈব নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তরূপে প্রোতুত হইয়াছেন,  
আমি তাঁহার শরণগত করি।

বালম্বলৈ ভক্তিসাধনঃ নিজ বঃ,  
পাণ্ডুর্যঃ কৃষ্ণচৈতন্তমঙ্গল।  
অনুবাদ ৪১ পৃষ্ঠায় উঠব্য

আবিভূক্তস্ত পদারবিন্দে,  
গাং গাং শীতলং চৈবভূঃ ॥

যিনি কালপভাবে বিহীন পায় স্বকীয় অসাধারণ  
ভক্তিরোগ প্রচার বিবির বিনোদ, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য  
ধারা বরিনা আবিভূক্ত চৈবভূঃ, তাঁহার চরণকমলে  
আমাব নোমধুকর গাং গাং পদে বিন হউক ।

এই উঠ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচার ।  
সার্বভৌমের কীর্তি সোম-স্বাক্ষরকারী ॥  
সার্বভৌম হৈল পদে ক একতান ।  
মহাপ্রভু বিনা সেবা না জানি আন ॥  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য হৃদয়ত গুণময় ।  
এই ধ্যান এই পদ এই লয় নয় ॥  
একদিন সার্বভৌম ভূজ্ঞান আনিল ।  
নমস্কাব বসি শোভা দিত নগিলা ॥  
ভাসবাক প্রসঙ্গবৎ মত কহিলা ।  
প্রাকৃতিক রস তব্বৎ সর্বত্র বহিলা ॥

তথা শ্রীমদ্বৈতচন্দ্রিকা ( ১০।১৪ চ ) —

ভক্তচরিতামৃত • সূত্র মূলক মাগো,  
ভূজ্ঞান অবাস্তবতঃ সর্বত্র ॥  
ভূজ্ঞান বসি নন্দিনন্দনমুখ,  
সৌভাগ্যে তে চৈতন্যপদ স দায়ভাব ॥

প্রজ্ঞা ভাবাব ব পতি কতিপাচিলন,—ভাবন ।  
যেভক্ত, তোমাব ব পদে পদাব অতীত, অতঃ পরে যে ব্যক্তি  
একমাত্র সোমত প্রণাব পদে দৃষ্টি বসিগাই স্বকীয়  
কর্মোচিত লিবি বস্তুনিষ্ট উপাসনা করিত করিত এবং  
কাষমানাবাক্য সোমায় নমস্কাব সঙ্গিত কবিত চবিনন্দন  
করেন, সেই ব্যক্তি মুক্তি না ভক্তি আশায়রূপ সোমাত  
দায্যধিকার সঙ্গ কবিতা ধ্যান

পত্ৰ কত মুক্তি পদে পাঠ্য হয় ।  
ভক্তিপদ কেন পত্ৰ কি সোমায় আশা ॥  
ভট্টাচার্য্য কত মুক্তি নম ভক্তিপদ ।  
ভগবদ্ভক্তিবিম্বের চয় দণ্ড বসল ॥  
কৃষ্ণের বিগত যেই সঙ্গ নাতি মন ।  
যেই বিন্দা মুক্তাদিক বসে জীব সন ॥  
সেই সুষম দণ্ড হয় ব্রহ্মসায়ক্য মুক্তি ।  
তার মুক্তি ফল নহে যেই কার ভক্তি ॥  
যতপি সেই মুক্তি হয় এই পঞ্চ পেকার ।  
সানোকা সাগীপ্য সারূপ্য সাত্ত্বিক্য আশ ॥  
সানোকাদি চারি যদি হয় সেবাধব ।  
তবে বদাচিত্ত ভক্ত করে অঙ্গীকার ॥

সামৃত্য শুনিতে ভক্তের হয় ঘৃণা ভয় ।  
নরক বাঙ্করে ভব সাযুজ্য না লয় ॥  
ব্রহ্মে দেখে সামৃত্য দুই ত প্রকার ।  
ব্রহ্মসামৃত্য হৈতে দেখবাসামৃত্য ধিকার ॥  
তথা শ্রীমদ্ভাগবতে ( ৩।২৯।১১ ) —  
সানোকা-সাত্ত্বিক-সারূপ্য সামীপ্যৈকত্বপূত ।  
দীযমানং ন গৃহীত্ব বিনা মৎসেবনং জনঃ ॥ \*

পত্ৰ কত মুক্তি পদের আর অর্থ হয় ।  
মুক্তপদ শব্দে সাক্ষাৎ কৃষ্ণের বহয় ॥  
মুক্তিপদে যার সেই মুক্তিপদ হয় ।  
নবমপদার্থ মুক্তির কিংবা সঙ্গাশয় ॥  
দুই অর্থ কৃষ্ণ কতি কাহ পাঠ্য গিরি ।  
সার্বভৌম কত পাঠ্য কতিত না পাঠ্য ॥  
যতপি ভোগার অর্থ এই শব্দে কয় ।  
তথাপি আশ্রয় দোসে কতান না যায় ॥  
যতপি মুক্তি শব্দে হয় পঞ্চ মুক্তি ।  
কতিবাক্য কত সোমায়ক্য পেকারিত ॥  
মুক্তি শব্দে কতিত মনে হয় ঘৃণা হোস ।  
ভক্তি শব্দে কতিত মনে হয় ত' উল্লাস ॥  
শুনিয়া হাতেন পত্ৰ আনন্দিত মন ।  
ভট্টাচার্য্য কৈল প্রভু দাত আশ্রয়ন ॥  
যে ভট্টাচার্য্য পদে পদায় সায়াবদ ।  
তাঁর তেন বাক্য সূত্র চৈতন্য-পদায় ॥

লোহাকে যাবৎ স্পর্শিত নাতি বসে ।  
ভাবৎ স্পর্শিত কত চিত্ত না পাঠ্য ॥  
ভট্টাচার্য্যাব বৈষ্ণবতা দেখে সঙ্গজন ।  
প্রভুকে জননিল সাক্ষাৎ ব্রহ্মজনন ॥  
কাশীমিশ্র আদি কবি নীলাচলবাসী ।  
শরণ লইলা সবে প্রভুপদে আসি ॥  
সে সকল কথা আগে করিব বর্ণন ।  
সার্বভৌম কাহ যোছ পেনব সেবন ॥  
যোছ পবিত্রটি ববে ভিক্স-নির্দীপণ ।  
বিস্তারিবা আগে তাহা করিব বর্ণন ॥  
এই মহাপ্রভু-লীলা সার্বভৌম-মিলন ।  
ইহা যেই প্রজ্ঞা করি করায় শবণ ॥  
জ্ঞানকর্ম্মপাশ হৈতে হয় বিমোচন ।  
অচিরাত পার সেই চৈতন্যচরণ ॥  
শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্যখণ্ডে সার্বভৌমোক্তাবো  
নাম যষ্ঠঃ পরিচ্ছেদ ॥

\* অম্ববাদ ২৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।



### সপ্তম পরিচ্ছেদ

ধন্য তং নোমি চৈতন্ত্যং বাসুদেবং দবাধ্রীধীঃ ।  
নষ্টকুষ্ঠং রূপপুষ্ঠং ভক্তিকুষ্ঠং চকার যঃ ॥

যিনি করুণাদ্রবীকি হইয়া বাসুদেবনাগা (কুষ্ঠগ্রস্ত)  
তত্কে কুষ্ঠবোগমুক্তকরঃ রূপপুষ্ঠ করিয়া ভক্তিকুষ্ঠ অর্থাৎ  
প্রেমভক্তি প্রদান দ্বারা কুষ্ঠ করিয়াছিলেন, সেই ধন্য চৈতন্ত্য-  
প্রভুকে নমস্কার করি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্ত্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
এইমত সার্বভৌমেয়ে নিস্তার করিল ।  
দক্ষিণগমনে প্রভুর ইচ্ছা উপজিল ॥  
যাব শুক্লপক্ষে প্রভু করিল সন্ন্যাস ।  
ফান্তনে আসিয়া কৈল নীলাচলে বাস ॥  
ফান্তনের শেষে দোণধাত্রা যে দেখিল ।  
প্রোমাবেশে তাঁহা বহু বৃত্যগাত কৈল ॥  
চৈত্রে রাহু কৈল সার্বভৌমাবশোচন ।  
বৈশাখ-প্রথম দক্ষিণ যাইতে কৈল মন ॥  
নিজগণ আনি কহে বনয় করিয়া ।  
আজ্ঞা করি সবে শ্রীহস্তে ধরিয়া ॥  
তোমা সব জানি আমি প্রাণাধিক করি ।  
প্রাণ ছাড়্য যাব তোমা সব ছাড়িতে না পারি ॥  
তুমি সব বন্ধ নোর বন্ধুকৃত্য কৈলে ।  
ইহা জানি মোরে অগ্নি দেখাইলে ॥  
এই সব স্থানে মুখ মাগো এত দিনে ।  
সবে মাল অজ্ঞা দেহ যাহব দক্ষিণে ॥  
বিশ্বরূপ-উদ্দেশে আমি অগ্রগ যাইব ।  
একাকী যাইব যাকো সঙ্গে ন গাইব ॥  
সেতুবন্ধ হৈতে আমি না আসিব যাবৎ ।  
নীলাচলে চল তুমি সব রাহব তাবৎ ॥  
বিশ্বরূপের গীত-প্রার্থী জানেন সকল ।  
দক্ষিণদেশ উদ্ধারিতে করেন এই হল ॥  
শুনিয়া সবার মনে হৈল মহাহুঃ ।  
বজ্র যেন মাথায পড়ে শুকাইল মুখ ॥  
নিত্যানন্দ প্রভু কহে এঁকে কৈছে হয় ।  
একাকী যাইবে তুমি কে ইহা সহয় ॥  
এক দুই সঙ্গে চলুক পর হঠরঙ্গে ।  
তাঁরে কহ সেই দুই চলুক তোমার সঙ্গে ॥  
দক্ষিণের তীর্থপথ আমি সব জানি ।  
আমি সঙ্গে যাই প্রভু আজ্ঞা দেহ তুমি ॥  
প্রভু কহে আমি নষ্টক তুমি স্ত্রেরাধার ।  
বৈছে তুমি নাহি তৈছে নর্তন আমার ॥

সন্ন্যাস করিয়া আমি চাঁপল্যমুদাবন ।  
তুমি আমা লঞা আইলা অদ্বৈতবন ॥  
নীলাচল আসিতে পথে তাঁজন যোর দণ্ড ।  
তোমা সবার গাচ স্নেহে আনি বাক্য শুণ্ড ॥  
জগদানন্দ চাহে আমার বিষয় হুঃ হুঃ ॥  
যেই কহ সেই ভাবে চাহে ক বশ ॥  
কহ যদি ইহার বাক্য বরিষে অন্তরা ।  
কোথি তিন দিন মোরে নাহি কহে কথ ॥  
মুকুন্দ হয়েন হুঃবী দেখি সন্ন্যাসবরষ ।  
তিনবার শোণে স্নান তুমি হৈত শয়ন ॥  
অন্তরে হুঃবী মুকুন্দ নাহি কথা মুখে ।  
ইহার হুঃবী দেখি মোর স্বপ্ন হুঃ হুঃ ॥  
আমি ত সন্ন্যাসী দানোদর ব্রহ্মচারী ।  
সদা রহে আমার উপর শিক্ষাদণ্ড ধরি ॥  
ইহার অগ্রেতে আমি না আনি ব্যবহার ।  
ইহারে না ভাব বশ চারিএ আমার ॥  
লোকোপেক্ষা নাহি হুঃবী ব্রহ্ম-পা হৈতে ।  
আমি লোকোপেক্ষা করু না পাঁচ ছাড়িতে ॥  
অতএব আমি সব রহে নীলাচলে ।  
দিনকত আমি তীর্থ প্রাণব একলে ॥  
ইহা সবার বণ পুত্রে হুঃবী যৈ গুণে ।  
দোষারোপকুল করে গুণ আবাদনে ॥  
চৈতন্তের শুভবাসন্ত্য অকথ্য মন ।  
আপনে বৈদ্যগো-হুঃবী করেন সন ॥  
সেই হুঃবী দোষ যৈ হুঃবী হুঃবী ॥  
সেই হুঃবী তাঁর শাক্য সন ৭ যাব  
গুণে দোষোন্মাদিন লব বৈদ্যবিধা ।  
একাকী সনবেন তাঁথ বৈদ্য করিয়া ॥  
তবে চারিজন বহু মিনতি করিল ।  
স্বত্র শুধর প্রভু করু না মিনত ॥  
তবে নিত্যানন্দ কহে যে আজ্ঞা তোমার ।  
মুখ হুঃবী হউক সেহ কণ্ড আদ্য ॥  
কিন্তু এক নিবেদন করো আমার ।  
বিচার করিয়া তাহা কর অস্বীকার ॥  
কৌপীন বহিষ্কার আর জলপাত্র ।  
আর একটু নাহি সঙ্গে যাবে এহ যাত্র ॥  
তোমার হুঃবী হুঃবী বন্ধ নামগণনে ।  
জলপাত্র বহিষ্কার বহিবে কেমনে ॥  
প্রোমাবেশে পথে তুমি হাব অচেতন ।  
জলপাত্র বস্ত্রের কেবা ব হুঃবী বন্ধ ॥  
কৃষ্ণদাস নামে এই সরল ব্রাহ্মণ ।  
ইহা সঙ্গে করি লই ধর নিবেদন ॥

জলপাত্র বস্ব বহি তোমার সঙ্গে যাবে ।  
 যে তোমার ইচ্ছা কর কিছু না বলিবে ॥  
 তবে তাঁর বাক্যে প্রভু কৈল অকৌকারে ।  
 তাঁহা সবা লঞা গেল সার্কভৌমধরে ॥  
 নমস্কার সার্কভৌম আগন নিবোধল ।  
 সবাচারে মিলিয়া আসনে বসাইল ॥  
 নানা কৃষ্ণাভা প্রভু কহিল তাঁহারে ।  
 তোমার ঠাই আইলাম আজ্ঞা মাগিবারে ॥  
 সন্ধ্যাস করি বিধরূপ গিয়াছে দক্ষিণে ।  
 অবস্ত করিব আমি তাঁর অবেষণে ॥  
 আজ্ঞা দেহ অবস্ত আমি দক্ষিণে চলিব ।  
 তোমার আজ্ঞাতে স্নেহে লেউটি আসিব ॥  
 শুনি সার্কভৌম হৈল অত্যন্ত কাতর ।  
 চরণে ধরিয়া কহে বিবাদ উত্তর ॥  
 বহুজন্ম-পুণ্যফলে পাইলাঙ তোমার সঙ্গ ।  
 হেন সঙ্গ বাঁধি মোর করিলেক ভঙ্গ ॥  
 শিরে বস্ব পড়ে কিংবা পুত্র মরি যায় ।  
 তাহা সহি তোমার বিচ্ছেদ সহন না যায় ॥  
 স্বতন্ত্র দীক্ষার ত্রাণ করিবে গমন ।  
 দিনকত রহ দেখি তোমার চরণ ॥  
 তাঁহার বিনয়ে প্রভুর শাখণ হৈল মন ।  
 রহিলা দিবসকত না কৈল গমন ॥  
 ভট্টাচার্য্য আগ্রহ করি করে নিন্মগ্ন ।  
 গৃহে পাক করি প্রভুকে করার ভোজন ॥  
 তাঁহার ব্রাহ্মণ তাঁর নাম যাচার মাতা ।  
 বাকি ভিক্ষা দেন তিহো আশ্রয় তাঁর কথা ।  
 আগে ত' কহিব তাহা করিয়া বিজ্ঞার ।  
 এবে কহি প্রভুর দাক্ষণ-যাত্রা সমাচার ॥  
 দিন চারি রহি প্রভু আচার্য্যের স্থানে ।  
 চলিবার লাগি আজ্ঞা মাগিল আর দিনে ॥  
 প্রভুর আগ্রহ দেখি আচার্য্য সন্তত হইলা ।  
 প্রভু তিহো গুগুধ-মান্দরে আইলা ॥  
 দশন করি ঠাকুর পাশে আজ্ঞা মাগিল ।  
 পূজারী প্রভুরে মলা প্রসাদ আন দিল ॥  
 আজ্ঞামালা পাক্সা হরি নমস্কার করি ।  
 আনন্দে দক্ষিণদেশে চলে গৌরহরি ॥  
 ভট্টাচার্য্য সঙ্গে আর যত নিব্রজন ।  
 জগদ্রাধ-প্রদক্ষিণ কারি কারণা গমন ॥  
 সমুদ্রতীরে তাঁরে আলাল-ধপথে ।  
 সার্কভৌম কহিলেন আচার্য্য গোপীনাথে ॥  
 চারি কোপীন বহির্কোশ বাঁধিয়াছি ধরে ।  
 তাহা প্রসাদার লঞা আইসি বিপ্রধারে ॥

তবে সার্কভৌম কহে প্রভুর চরণে ।  
 অবস্ত পালিবে প্রভু মোর নিবেদনে ॥  
 রায় রামানন্দ আইছে গোপাবরীতীরে ।  
 অধিকারী হয়েন তিহো বিদ্যানগরে ॥  
 শূদ্র বিষয়ী জ্ঞানে তাঁরে উপেক্ষা না করিবা ।  
 আমার বচনে তাঁরে অবস্ত মিলিবা ॥  
 তোমার সঙ্গের যোগ্য তিহো একজন ।  
 পুথিবীতে রাসিক ভক্ত নাহি তাঁর সম ॥  
 পাণ্ডিত্য আর ভক্তিগুণ দু'হের তেঁহো সীমা ।  
 সন্তাষিলে জানিবে তুমি তাঁহার মহিমা ॥  
 অলৌকিক বাক্যচৌরী তাঁর না বুঝিয়া ।  
 পারহাস করিয়াছি তাঁরে বৈষ্ণব বলিয়া ॥  
 তোমার প্রসাদে এবে জানিহু তাঁর তত্ত্ব ।  
 সন্তাষিলে জানিবে তাঁর যেমন মহত্ত্ব ॥  
 অকৌকারি কার প্রভু তাঁহার বচন ।  
 তাঁরে বিদায় দিতে তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ॥  
 ঘরে কৃষ্ণ ভাঙ মোরে করিহ আশীর্বাদ ।  
 নীলাচলে আসি যেন তোমার প্রসাদে ॥  
 এতদূরাল মহাপ্রভু কারিলা গমন ।  
 মুখিত হইয়া তাহা পাড়লা সার্কভৌম ॥  
 তাঁরে উপেক্ষা প্রভু কৈল শত্রু গমন ।  
 কে বুঝিতে পারে মহাপ্রভুর চিত্তমন ॥  
 মহাপ্রভুর চিত্তের স্বভাব এঁই হয় ।  
 পুষ্পসম ফেনল কঠিন বজ্রনয় ॥

তথা হি বারচরিত্র উত্তরচরিতে ( ৩২৩ )—

বজ্রাদপি কঠোর্যপি মুহূনি কুম্মাদপি ।  
 লোকোত্তর্যাপাং চেতাংস কো হি বিজ্ঞাতুমীশ্বরঃ ॥

অলৌকিক ব্যক্তিগণের চিত্ত বজ্র অপেক্ষাও কঠোর  
 এবং কুম্মাপেক্ষাও কোমল, উহা কে বুঝিতে সমর্থ হয় ?

নিত্যানন্দ প্রভু ভট্টাচার্য্যে উঠাইলা ।  
 তাঁর লোকসঙ্গে তাঁরে ঘরে পাঠাইলা ॥  
 ভক্তগণ শ্রী আশি লেল প্রভুর সাথ ।  
 বস্ত্রপ্রসাদ লইয়া তবে আইলা গোপীনাথ ॥  
 সবা সঙ্গে তবে প্রভু আলালনাথ আইলা ।  
 নমস্কার করি তাঁরে বহু স্তুতি কৈলা ॥  
 প্রেমাবেশে নৃত্য গীত কৈলা কতক্ষণ ।  
 দেখিতে আইল তাঁহা বৈসে যত জন ॥  
 চৌদিকেতে লোকে সব বলে হরি হরি ।  
 প্রেমাবেশে মধ্যে নৃত্য করে গৌরহরি ॥  
 কাকন সদৃশ দেহ অরুণ বসন ।  
 গুলকাশি কম্প যেন তাহাতে ভুষণ ॥

দেখিয়া লোকের মনে হৈল চমৎকার ।  
 যত লোক আইসে কেহ নাহি যায় বর ॥  
 কেহ নাচে কেহ গায় শ্রীকৃষ্ণগোপাল ।  
 প্রেমে ভাসিল লোক স্ত্রী বৃদ্ধ যুবা বাল ॥  
 দেখি নিত্যানন্দ প্রভু কহে ভক্তগণে ।  
 এইরূপ বৃত্ত্য আগে হবে গ্রামে গ্রামে ॥  
 অতিকাল হৈল লোক ছাড়িয়া না যায় ।  
 তবে নিত্যানন্দ গোসাঞি স্থাজল উপায় ॥  
 মধ্যাহ্ন করিতে গেল। প্রভুকে লইয়া ।  
 তাহা দেখি লোক আইসে চৌদিকে খাইয়া ॥  
 মধ্যাহ্ন করিয়া আইলা দেবতা-মন্দিরে ।  
 নিজগণ প্রবেশি কবাতি দিল বহির্দ্বারে ॥  
 তবে গোপীনাথ প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ।  
 প্রভুর শেখ-প্রণাম সব বাটি খাইল ॥  
 স্তান স্তান লোক সব আসি বহির্দ্বারে ।  
 হরি হরি বলি লোক কোলহিল করে ॥  
 তবে মহাপ্রভু দ্বার করাইল মোচন ।  
 আনন্দে আসিয়া লোক কৈল দর্শন ॥  
 এই মত সন্ধ্যা পর্য্যন্ত লোক আইসে যায় ।  
 বৈষ্ণব হৈল লোক সব নাচে গায় ॥  
 এইরূপে সেই ঠাঁহ ভক্তগণ সঙ্গে ।  
 সেই রাাত্র গোয়াহল কৃষ্ণকথা-সঙ্গে ॥  
 প্রাতঃকালে স্নান কার কাঁর গমন ।  
 ভক্তগণে বিদায় দিয়া কার আলিঙ্গন ॥  
 মুজিত হইয়া তবে ভূমিতে পড়িলা ।  
 তাহা সব। পানে প্রভু ফিরাই না চাহিলা ॥  
 বিচ্ছেদে ব্যাধুল প্রভু চলিলা দুঃখী-হৈয়া ।  
 পাছে কৃষ্ণদাস যায় পাঁত্র বস্ত্র লঞা ॥  
 ভক্তগণ উপবাসী তাহাঞি রাঁহিলা ।  
 আর্য্যদন দুঃখী হঞা নীলগাঢ়ে আইলা ॥  
 মস্তাসিংহ প্রায় প্রভু করিলা গমন ।  
 প্রেমাবেশে যায় কাঁর নাম সংকীৰ্ত্তন ॥

তথা হি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবাক্য—

কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! হে ।  
 কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! হে ॥  
 কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! রক্ষ মাং ।  
 কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! পাহি মাং ॥  
 রাম রাঘব! রাম রাঘব! রাম রাঘব! রক্ষ মাং ।  
 কৃষ্ণ কেশব! কৃষ্ণ কেশব! কৃষ্ণ কেশব! পাহি মাং ॥

এই শ্লোক পড়ি পথে চলে গৌরহরি ।  
 লোক দেখি পথে কহে বোল হরি হরি ॥

সেই লোক প্রেমে মত্ত বলে হরি কৃষ্ণ ।  
 প্রভুর পাছে সঙ্গে যাব দর্শন সতৃষ্ণ ॥  
 কতকণ রহি প্রভু তারে আলিঙ্গিয়া ।  
 বিদায় করেন তারে শক্তি সঞ্চারিয়া ॥  
 সেই জন নিজগ্রামে করিয়া গমন ।  
 কৃষ্ণ বলে হাসে কান্দে নাচে অমূল্য ॥  
 যারে দেখে তারে কহে বহু কৃষ্ণনাম ।  
 এই মত বৈষ্ণব কৈল সব নিজগ্রাম ॥  
 গ্রামান্তর হৈতে আইসে দৈবে যত জন ।  
 তাঁর দর্শনকুপায় হয় তাঁর সম ॥  
 সেই যাই নিজগ্রামের বৈষ্ণব করয় ।  
 অল্পগ্রামী আসি তাঁরে দেখি বৈষ্ণব হয় ॥  
 সেই যাই আর গ্রামে করে উপদেশ ।  
 এই মত বৈষ্ণব হৈল সব দক্ষিণদেশ ॥  
 এইমত পথে যাইতে শত শত জন ।  
 বৈষ্ণব করেন তারে করি আলিঙ্গন ॥  
 যেই গ্রামে রহি ভিক্ষা করেন যার ঘরে ।  
 সেই গ্রামের লোক আইসে প্রভু দেখিবারে ॥  
 প্রভুর কুপায় হয় মহাভাগবত ।  
 সে সব আচার্য্য হঞা তারিল অগৎ ॥  
 এইমত কৈলা যাবৎ গেল। সেতুবন্ধে ।  
 সর্বদেশ বৈষ্ণব হৈল প্রভুর লক্ষ্যে ॥  
 নবদ্বীপে যেই শক্তি না কৈল প্রকাশে ।  
 সে শক্তি প্রকাশি নিজস্বািল দক্ষিণদেশে ॥  
 প্রভুরে যে ভজে তাঁরে তাঁর কুলা হয় ।  
 সেই সে এ সব লীলা সত্য করি লয় ॥  
 আলৌকিক লীলাতে যার না হয় বিশ্বাস ।  
 ইহলোক পরলোক তার হয় নাশ ॥  
 প্রথমেই কহিল প্রভুর যেক্রমে গমন ।  
 এই মত জানিহ যাবৎ দক্ষিণ ভ্রমণ ॥  
 এইমত যাইতে যাইতে গেল। কুর্শস্থানে ।  
 কুর্শ দেখি তাঁরে কৈল স্তবন-প্রণামে ॥  
 প্রেমাবেশে হাসি কান্দে বৃত্ত্যগীত কৈল ।  
 দেখি সর্বলোকের চিত্তে চমৎকার হৈল ॥  
 আশ্চর্য্য শুনিয়া লোক আইলা দেখিবারে ।  
 প্রভুরূপ প্রেম দেখি হৈলা চমৎকারে ॥  
 দর্শনে বৈষ্ণব হৈলা বলে কৃষ্ণ হরি ।  
 প্রেমাবেশে নাচে লোক উজ্জ্বল করি ॥  
 কৃষ্ণনাম লোকমুখে শুনি অবিরাম ।  
 সেই লোক বৈষ্ণব কৈল অল্প সব গ্রাম ॥  
 এইমত পরম্পরায় সব দেশ বৈষ্ণব হৈল ।  
 কৃষ্ণনামামৃতবতায় দেশ জালাইল ॥

কতক্ষণে প্রভু যদি বাহু প্রকাশিলা ।  
কুর্শের সেবক বহু সম্মান করিলা ॥  
যেই গ্রামে যায় তাঁহা এই ব্যবহার ।  
এক ঠাঁই কহিল না কহিব আরবার ॥  
কুর্শ নামে সেই গ্রামে বৈদিক ব্রাহ্মণ ।  
বড় প্রকৃতিজ্যে প্রভুর কৈল নিঃসঙ্গ ॥  
ঘরে আনি প্রভুর কৈল পান-প্রক্ষালন ।  
সেই জল স্ববৎসর করিল ভক্ষণ ॥

অনেক প্রকার মেহে ভিক্ষা করাইল ।  
গোসাইঞের প্রসাদায় সঙ্গশে খাইল ॥  
যেই পাদপদ্ম তোমার ব্রহ্মা ধ্যান করে ।  
সেই পাদপদ্ম লক্ষ্যে আইলা যোর ঘরে ॥  
আমার ভাগ্যের সীমা না যায় কখন ।  
আজি মোর শ্রাব্য বৈদ্য জন্ম কুল ধন ॥  
কৃপা কর প্রভু মোরে যাও তোমা সঙ্গে ।  
সহিতে না পায় দুঃখ বিষয়তরঙ্গে ॥  
প্রভু কহে এই যে বাত কহু না কহিবা ।  
গৃহে রহি কৃষ্ণনাম নিরন্তর লৈবা ॥  
যারে দেখে তারে কর কৃষ্ণ-উপদেশ ।  
আমার আজ্ঞায় গুরু হঞা তার এই দেশ ॥  
কহু না ব্যাধিবে তোমায় বিষয়তরঙ্গ ।  
পুনরপি এহ ঠাঁঞ পাবে মোর সঙ্গ ॥  
এইমত যার ঘরে প্রভু করে ভিক্ষা ।  
সেই এই কহে কহে তারে করায় এই শিক্ষা ॥  
পথে যাহতে দেবালয়ে বহে যেই গ্রামে ।  
যার ঘরে ভিক্ষা করে সেই মহাজনে ॥  
কুর্শে যৈছে রীতি এইছে কৈল সর্কটাজিঞ ।  
নীলাচলে পুনঃ যাবৎ না আইলা গোসাইঞ ॥  
অতএব ইহা কহিল করিলা বিস্তার ।  
এইমত ভাণিবে প্রভুর সর্কটে ব্যবহার ॥  
এইমত সেই রাজি তাঁহাই রহিলা ।  
মান কারি প্রভু প্রাতঃকালে ত' চলিলা ॥  
প্রভু অশ্রবাজি কুর্শ বহুদূরে আইলা ।  
প্রভু তারে যত্ন করি ধরে পাঠাইলা ॥  
বাসুদেব নামে এক বিজ মহাশয় ।  
সর্কট গলিতকৃষ্ট তাতে কীড়াময় ॥  
অজ বৈত যেই কীড়া খসিয়া পড়য় ।  
উঠাইয়া সেই কীট রাখে সেই ঠায় ॥  
রাজিতে শুনিলা তিহো গোসাইঞের আগমন ।  
দেখিতে আইলা প্রাতে কুর্শের তবন ॥  
প্রভুর গমন কুর্শ-মুখেতে শুনিয়া ।  
ভূমিতে পড়িলা দুঃখে মুজ্বিত হইয়া ॥

অনেক প্রকারে বিলাপ করিতে লাগিলা ।  
সেইক্ষণে আসি প্রভু তারে আলিঙ্গিলা ॥  
প্রভুস্পর্শে দুঃখ-গঞ্জে কৃষ্ট দূরে গেল ।  
আনন্দ সহিতে অজ স্তম্ভর হইল ॥  
প্রভুর কৃপা দেখি তাঁর বিষয় হৈল মন ।  
শ্লোক পাড়ি পায়ের ধরি করয়ে স্তবন ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।৮।১৪ )—

কাহং দরিত্রঃ পার্শ্বায়ান্ ক কৃষ্ণঃ শ্রীনিবেশনঃ ।  
ব্রহ্মবন্ধুরিত স্মাহং বাহুভ্যাং পরিরঞ্জিতঃ ॥ \*

বহু দ্ব্যতি করি কহে শুন দয়াময় ।  
জাবে এহ গুণ নাহি তোমাতের হয় ॥  
মোরে দোখ মোর গঞ্জে পলায় পামর ।  
হেন মোরে স্পর্শ ভূমি স্বতন্ত্র দম্বর ॥  
কিন্তু আছিলাম ভাল অধম হইয়া ।  
এবে অহঙ্কার মোর ভাণিবে আসিয়া ॥  
প্রভু কহে কহু তোমার না হবে আশ্রয়ান ।  
নিরন্তর লহ ভূমি কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম ॥  
কৃষ্ণ উপদেশ কর জাবের নিস্তার ।  
অচিরাতে কৃষ্ণ তোনা কীরবেন অঙ্গীকার ॥  
এতক কাহিয়া প্রভু গেল অস্ত্রদানে ।  
দুহ বাপ্র গলাগাণে কান্দে প্রভুর গুণে ॥  
বাসুদেবোদ্ধার এই কাহলি আশ্রয়ান ।  
বাসুদেবামৃতপ্রদ হংস-প্রভুর নাম ॥  
এইত কাহলি প্রভুর প্রথমগনন ।  
কৃষ্ণদর্শন বাসুদেব-বিশোধন ॥  
প্রকা কর করে যেন এ লীলা প্রবণ ।  
আবলগ্ধে লনে তারে চেতন্তরঙ্গ ॥  
চৈতন্ত-লীলার আদি অস্ত নাহি জানি ।  
সেই লীল যেন মহান্তের মুখে শুনি ॥  
ইথে অপরাধ মোর না লহে ভক্তগণ ।  
তোমা সবার চরণ মোর একান্ত শরণ ॥  
শ্রীকৃপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
চৈতন্তচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে দক্ষিণযাত্রা-  
বাসুদেবোদ্ধারো নাম সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

অম্ববাদ পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে

### অষ্টম পরিচ্ছেদ

সঞ্চাৰ্য্য বাগাভিষ-ভক্তমেধে,  
স্বভক্তিসিদ্ধান্তচন্দ্ৰাভিনি।  
গৌরাঙ্কুরতৈৰমুনা বিভীৰ্ণ-  
স্তম্ভ জম্ববতালয়তাং প্রয়াতি ॥

সিদ্ধান্তমুখাগাররূপ শ্রীগৌরাঙ্গদেব বামানন্দাখ্য ভক্তমেধে  
নিজ ভক্তিসিদ্ধান্তমুখা সঞ্চাৰ্য্যপূৰ্ণক ভৎকৰ্ণক বিভীৰ্ণ  
সেই ভক্তিসিদ্ধান্ত দ্বারা পুনৰ্কার নিজে ভক্তিতত্ত্বজ্ঞাতকপ  
বত্ৰাকবতা (সাগরতা) প্রাপ্ত হইলেন।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য কস নিত্যানন্দ।  
জয়াক্ষতম্ভ জয় গৌরভক্তবন্দ ॥  
পূৰ্ব্বরীতে প্রভু আগ কবিল গমন।  
জিম্বাড-নৃসিংহক্ষেপে গলা কতদিনে ॥  
নৃসিংহ দেখিয়া কৈল দণ্ডবৎ নতি।  
প্রোমাবশে কৈল বল নুনা গীত স্বতি ॥  
শ্রীনৃসিংহ জয় নৃসিংহ নয় জয় নৃসিংহ।  
পল্লাদেশ জয় পদমুখ পদাঙ্গ ॥

তথা হি শ্রীমদ্বাগবতে (৭।৯।৭) —

উগাধপাতুগ এবাষঃ স্বস্ফলানাং নৃকেশব।  
কেশবীৰ স্বপোতানামাগোষ্ঠ গবিকমঃ ॥

সিংহ যেমন উগধিকর্য্য চর্চিগাও আপনার শবকগণের  
প্রতি অস্ত্রগ্র, সেক্ষেপ নৃসিংহাদিন্যে তিবর্ণাক্ষিপণ পোড়তি  
দৈশারানর পোড়ি উগ চর্চিগাও পল্লাদাদি ভক্তগণের পোড়ি  
অস্ত্রগ (স্নেহপর্ণ)।

এইমত নান' শ্লোক পড়ি স্মৃতি কৈল।  
নৃসিংহাসনত গলা-পাদ আনি দিল ॥  
পূৰ্ব্ববৎ কোন বিপ কৈল নিগূঢ়ণ।  
সেই রাতি ঈতা রুতি করিল গমন ॥  
প্ৰভাতে উঠিয়া পড় চলিলা প্ৰোমাবশে।  
দিক বিদিক জ্ঞান নাশি রাতি-দবসে ॥  
পূৰ্ব্ববৎ বৈষ্ণব করি সৰ্ব্বলোকপাণে।  
গোদাবরী-তীরে চলি আইলা কতদিনে ॥  
গোদাবরী দেখি কৈল যমনা-স্মরণ।  
তীরে বন দেখি স্মৃতি কৈল স্মরণ ॥  
সেই বনে কলঙ্ক করি নুনা গান।  
গোদাবরী পার তৈরা কৈলা গীতা স্মরণ ॥  
বাট ছাড়ি কলঙ্কর জল সন্নিধান।  
বসিয়া করেন পড় নামসঙ্কীৰ্ত্তন ॥  
হেনকালে দেখায় চড়ি বামানন্দ রায়।  
স্নান করিবারে আইলা বাজনা বাজায় ॥

তীর সঙ্গে আইলা বল বৈদিক ব্রাহ্মণ।  
বিষমত কৈল তিঁহো স্নানতর্পণ ॥  
পেড়ু তীরে দেখি জ্ঞানি এই নাম রায়।  
তীতারে মিলিতে পন্থ মন উঠি গায় ॥  
তথাপি দৈর্ঘ্য করি পড় রচিতা বসিয়া।  
বামানন্দ আইলা অপর্ক স্নানার্থে দেখিয়া ॥  
সূর্য্যাস্তসমকালি অরুণ বসন।  
সুবলিত পকাণ দেহ কমলালাচন ॥  
দেখিয়া তীত'ব মন কৈল চমৎকার।  
আসিয়া করিল দণ্ডবৎ নমস্কার ॥  
উঠি প্রভু কাহ উঠ কহ কৃষ্ণ কৃষ্ণ।  
তীরে আলিঙ্গিতে পন্থ হৃদয় সতুষ ॥  
তথাপি পুচ্ছিল তুমি ক'ল বামানন্দ ॥  
তিঁহা কাহ সেই মুনি দাস শাদ মন ॥  
জব পড় কৈল কীৰ দান আলিঙ্গন।  
প্ৰোমাবশে পন্থ তৈরা কৈল আচমন ॥  
স্বাভাবিক পন্থ পোড়'ব টনয় কবিতা।  
দৌহে আশ্রিত'রা দৌহে ভূমিতে পড়িল ॥  
স্তম্ভ হেদ অশ্রু নন্দ্য পানক দৈবর্ঘ্য।  
দৌহার মাংস খনি পদগদ'ব্রহ্মবর্ষ ॥  
দেখিয়া ব্রাহ্মণগণের কৈল চমৎকার।  
বৈদিক ব্রাহ্মণ সব কারন বিচার ॥  
এই ক' সন্ন্যাসীর হেত দেখি সক্ষম ॥  
শব্দে আলিঙ্গিয়া কেন কারন কখন ॥  
এই মহাবান সন্তাপিলে স্তম্ভ ৷  
সন্ন্যাসীর স্পর্শে তৈল কৈল অস্তির ॥  
এইমত বিবরণ কাহ মন মন ॥  
বিজাতীয় লোক দেখি তৈরা সংবরণ ॥  
স্তম্ভ কৈলা দৌহে সেই স্নানাত বসিলা ॥  
জব তাসি মহাপ্রভু কহিত লক্ষিলা ॥  
সাক্ষাৎমাংস চর্চিচার্য্য কহিল তোমার গুণে ॥  
মিলিতে তোমার মোহে কহিল যতন ॥  
তোমা মিলিবার মোহে বধ আগমন ॥  
ভাল হৈল অনাগাস পাঠিল দরশন ॥  
রায় কাহ সাক্ষাৎমাংস কাহ ভালাজান ॥  
পান্নাশেও মোহে কহিত ছয় সানধান ॥  
তীরে রূপা পাইলু তোমার দরশন ॥  
আজি সফল হৈল মোর মনুষ্য-জন্ম ॥  
সাক্ষাৎমাংস তোমার রূপে কাহ এ চিহ্ন ॥  
অশ্রুত'স্মরণে হৈল ক'ল পোমায়ীন ॥  
কাহা তুমি দৈব'র সাক্ষ্যে নারায়ণ ॥  
কাহা মুঞি রাজসেবী বিষয়ী শূদ্রাধম ॥

মোর স্পর্শে না করিলে যুগা বেদভয় ।  
মোর দর্শনে তোমা বেদে নিবেধয় ॥  
তোমার রূপায় তোমায়ে করায় নিল্যাকর্ষ ।  
সাক্ষাৎ দৈবত্ব ভুয়ি কে জানে তোমার মর্ষ ॥  
আমা নিস্তারিতে তোমার হইয়া আগমন ।  
পরম দয়ালু ভুয়ি পতিতপাবন ॥  
মহাস্বভাব এই তারিতে পামর ।  
নিজকাক্য নাহি তবু যান তার ঘর ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।৮।২ )—

মহদ্বিচলনং নৃণাং গৃহিণাং দীনচেতসাম্ ।  
নিঃশ্রেয়সায় ভগবন্ কহতে নান্তথা কচিৎ ॥

হে ভগবন্ ! দীনচিত্ত গৃহিণের কল্যাণসাধনার্থ  
তীর্হাদিগের গৃহে মহদ্ব্যক্তিদিগের গমন হইয়া থাকে, অত  
কাণে কদাচ তীর্হাদের গমন হয় না ।

আমায় সজে ব্রাহ্মণাদি সচশ্রেষ্ঠ জন ।  
তোমার দর্শনে সবার দ্রব্যভূত মন ॥  
কৃষ্ণ হরি মাম শুনি সবার বদনে ।  
সবার অঙ্গ পুলকিত অশ্রু নয়নে ॥  
আরুতে প্রকৃতে তোমার দৈবত্ব-লক্ষণ ।  
জীবে না সম্ভবে এই অপোক্রান্ত গুণ ॥  
প্রভু কহে তুমি মহাভাগবতোত্তম ।  
তোমার দর্শনে সবার দ্রব্য হৈল মন ॥  
আজ্ঞার কি কথা মায়াবাদী সন্ন্যাসী ।  
আমিহ তোমার স্পর্শে কৃষ্ণপেয়ে ভাসি ॥  
এই ভাসি করি মোর হৃদয় শোধিতে ।  
সাক্ষ্যকৌম্য কহিলেন তোমায়ে মিলিতে ॥  
এইমত দুইতে স্তুতি করে দুইবার গুণ ।  
দুইতে দুইবার দয়ন্যে আনন্দিত মন ॥  
হেনকালে বৈদিক এক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ ।  
দণ্ডবৎ করি কৈল প্রভুর নিমগ্ণ ॥  
নিমগ্ণ হানিল তাঁরে বৈষ্ণব জানিয়া ।  
স্বামানন্দে কহে প্রভু উৎসাহিত ॥  
তোমার মুখে কৃষ্ণ কথা শুনিতে হয় মন ।  
পুনরপি পাঠি যেন তোমার দরশন ॥  
স্বয়ং কহে আইলা যদি পামরে শোধিতে ।  
দর্শনযাত্রাে লজ্জা নহে মোর দুর্দৈচিত্রে ॥  
দিন পাঁচ সাত রহি করত মার্জনা ।  
তবে লজ্জা হয় মোর এই দুই মন ॥  
বস্ত্রপি বিচ্ছেদ দৌহার সহনে না যায় ।  
তবু দণ্ডবৎ করি চলিলা রায়রায় ॥

প্রভু বাই সেই বিপ্রবরে ভিক্ষা কৈল ।  
দুই জনার উৎকর্ষায় আসি সন্ধ্যা হৈল ॥  
প্রভু ব্রাহ্মণত্যাগ করি আছেন বসিয়া ।  
এক ভৃত্য সঙ্গে যায় মিলিল আসিয়া ॥  
দণ্ডবৎ কৈল রায় প্রভু কৈল আলিঙ্গনে ।  
দুই জনে কথা কহে বসি রহঃস্থানে ॥  
প্রভু কহে পড় লোক সাধার নির্গম ।  
স্বয়ং কহে স্বধর্মচারণে বিফলভক্তি হয় ॥

তথা হি বিষ্ণুপুরাণে ( ৩।৮।৮ )—

বর্ণপ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্ ।  
বিষ্ণুরাধ্যতে পস্থা নাহন্ততোষকারণম্ ॥

পরমপুরুষ বিষ্ণু বর্ণপ্রমাচারসম্পন্ন পুরুষ কর্তৃক আরাধিত  
হইয়া থাকেন । বস্ত্রতঃ বর্ণপ্রমাচার ভিন্ন বিষ্ণুপ্ৰীতি-  
সাধনের অত উপায় নাই ।

প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর ।  
স্বয়ং কহে কৃষ্ণে কর্ম্মার্পণ সর্বসাধ্যসার ॥

তথা হি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ ( ৯।২৭ )—

যৎ করোমি যদাশাসি যজ্ঞকোমি দদাসি যৎ ।  
যত্তপস্বাসি কোহস্মৈ তৎ কুরু মদপর্ণম্ ॥

ভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, হে কৃষ্ণানন্দন ! তুমি  
যাহা কর, যাহা আহার কর, যাহা ত্যাগ কর, যাহা দান কর  
এবং যে তপস্বী কর, তৎসমস্তই আমাতে ( কৃষ্ণে ) সমর্পণ  
কর ।

প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর ।  
স্বয়ং কহে স্বধর্মত্যাগ ভক্তি সাধ্যসার ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১১।১১।৩২ )—

অজ্ঞায়িবৎ গুণান দোষায়রা দির্দানপি স্বকান্ ।  
ধর্ম্মান্ সংত্যজ্য যঃ সর্বান মাং ভজ্যেৎ স চ সত্তমঃ ॥

মৎকর্তৃক ( ভগবান কর্তৃক ) ধর্ম্মশাস্ত্রে যাহা যাহা আদিষ্ট  
হইয়াছে, তাহার গুণদোষ বিচারকরতঃ তৎসমস্তও পরিত্যাগ-  
পূর্বক যে ব্যক্তি ( কেবলমাত্র ) আমাকে ভজনা করেন,  
তিনিই সত্তম ।

তথা হি ভগবদ্গীতায়াম্ ( ১৮।৬৭ )—

সর্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য মাংকেতং শরণং ব্রজ ।  
অহং স্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি সা শুচঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, সর্বদ্বন্দ্ব পরিত্যাগপূর্বক  
একমাত্র আমার (ভগবানের) শরণগ্রহণ কর। আমি  
তোমাকে সর্বপাপ হইতে মুক্ত করিব। তুমি শোক  
করিও না।

প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর।

রাখ কহে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি সাধ্যসার ॥

তথা হি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (১৮।৫৪) —

ব্রহ্মভূতে প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তস্তি ন লভতে পরাম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, যিনি (জ্ঞানমিশ্রা-  
ভক্তিযোগে) ব্রহ্মস্বরূপ হঠয়াছেন, যিনি কিছুতেই শোক  
করেন না, কিছুতেই আকাজ্জা করেন না এবং যিনি  
সর্বভূতে সমভাবযুক্ত, তিনিই আমার পরমভক্তি লাভ  
করেন।

প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর।

রাখ কহে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি সাধ্যসার ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১৬) —

জ্ঞানং প্ৰহাসমদম্পদাং মমসং এষ,

জীবন্তি সন্তোষিতজাঃ সর্বদা সর্বদাঃ ॥

জ্ঞানন্তিতাঃ সন্তোষিতাঃ সন্তোষিতাঃ ॥

যে প্ৰায়শোহিচ্ছিতচিত্তোপাসি তৈস্তিলোকায়াম্ ॥

ব্রহ্মা ভগবানকে বলিয়াছিলেন, প্ৰেতা! জ্ঞান-  
চেষ্টালাভে প্রহাস পবিত্র্যাগপূর্বক ঈশ্বারা (কেবল)  
তোমাকেই প্রণাম করেন এবং সাধমণ্ডনিঃসৃত ভবদায়  
কথা শরণকবতঃ কাম্যমানাবাকা সংপথন্ত হঠয়া জীবনধারণ  
কবেন, তুমি ত্রৈলোক্য-দুঃখাপ্য হঠলেও ঈশ্বাদিগের নিকট  
স্থলভ্য হইবা থাক।

প্রভু কহে এহো হু আগে কহ আর।

রাখ কহে প্রেমভক্তি সর্বসাধ্যসার ॥

তথা হি পদ্মাবল্যাম্ (১১) —

নানোপচারকৃতপূজনযাওঁবন্ধোঃ,

প্রায়ৈব ভক্তহৃদয়ং সুপরিব্রুতং ত্রাং ।

বাৎস্ক্যং স্তম্ভস্তি স্তম্ভস্তি পিপাসা,

তাবৎ সুখ্য ভবতো নহু ভক্ষ্যপেয়ে ॥

উদরে বাৎস্ক্য ও বলবতী পিপাসা বিচ্যমান থাকে,  
ভক্তকণ্ঠই যেমন ভক্ষ্য ও পানীয় স্বর্থকর বলিয়া বোঝ হয়,  
সেইরূপ বিবিধ উপচারে আর্জবজ্ঞর পূজা হইলেও ভক্তের  
হৃদয় কেবল প্রেমানন্দেই গলিত হইয়া থাকে।

তত্রৈব (১২) —

কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা মতিঃ,

ক্রীড়তাং যদি কৃতোহপি লভ্যতে ।

তত্র সৌল্যমপি মূল্যমেকলং,

জন্মকোটিসুকৃৎনৈন লভ্যতে ॥

যাহা জন্মকোটিকৃত পুণ্য দ্বারাও লভ্য হয় না, আমার  
লোভই যাহার সামান্ত মূল্য অর্থাৎ লোভরূপ সামান্ত মূল্য  
দ্বারা যাহা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাদৃশী কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা মতি  
যাহা হইতেই লাভ করিতে পার, ক্রয় কর।

প্রভু কহে এহো হু আগে কহ আর।

রাখ কহে দাসপ্রেম সর্বসাধ্যসার ॥

তথাহি—

যন্নামশ্রমিকমাত্রোণ পুমান ভবতি নির্মলঃ ।

তন্ত তীর্থপদঃ কিংবা দাসানামবশিষ্ট্যতে ॥

দ্রুতীসা ঋষি অধ্ববীসরাজকে বলিয়াছিলেন, ঈশ্বার  
নামশ্রবণমাত্রে পুরুষ নির্মল হয়, ঈশ্বার দাসগণের আমার  
কি প্রাপ্য অবশিষ্ট থাকে ?

তথা হি গোবিন্দমিশ্রপাদোক্তঃ শ্লোকঃ—

ভবন্তুমেবামুচরয়িত্তবঃ,

প্রশান্তিনিঃশেষমনোরপান্তবঃ ।

কদাচৈবৈকান্তিকিনিত্যকিরঃ,

প্রার্থয়িত্তামি স নাথ জীবিতম্ ॥ \*

প্রভু কহে এহো হু আগে কহ আর।

রাখ কহে সখ্যপ্রেম সর্বসাধ্যসার ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১২।১২) —

ইৎং সতাং ব্রহ্মসুখাহুভূত্যা,

দাসং গতানং পরদৈবতেন ।

মায়াশিতানং নরদায়কং,

সার্কং বিজঃ কৃতপুণ্যপুণ্ডাঃ ॥

শুকদেবের প্রীতি পরীক্ষিৎ বলিয়াছিলেন, যিনি এই  
পকারে ব্রহ্মসুখাহুভূতিরূপে সাধুগণের নিকট, পরদৈবতা-  
রূপে দাস্যরসের ভক্তবৃন্দের নিকট এবং নরশিক্তরূপে মায়াশিত  
ব্যক্তিগণের নিকট প্রকাশিত হন, সেই ভগবান্ কৃষ্ণের  
সহিত কৃতপুণ্য ব্রজরাখালগণ বিচার করিয়াছিল।

\* অনুবাদ ৮৪ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য।

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৮।৩৬) —

নন্দঃ কিমকরোদ্ভক্ষন্ শ্রেয় এব মহোদয়ম্ ।  
যশোদা বা মহাভাগা পম্পা যন্তাঃ স্তনং হরিঃ ॥

রাজা পরীক্ষিৎ শুকদেবকে দ্বিজাঙ্গা করিয়াছিলেন,  
ব্রহ্ম! নন্দ এমন কি পুণ্য করিয়াছিলেন যে, কৃষ্ণকে  
পুত্রপ্রাপ্তিরূপে মজল্লাত করিলেন? মহাভাগা যশোদাই  
বা এমন কি পুণ্য করিয়া হলেন যে, শ্রীহরি তাঁহার  
স্তনপান করিয়াছিলেন?

তথা হি ভট্টৈব (২।১৫) —

নেমং বিবিক্কা ন ন্দো ন শ্রীরাক্ষসংপ্রবা ।  
প্রসাদং লেভিষে পাপী যন্তুং প্রাপ বিমুক্তিদাং ॥

শুকদেব পরীক্ষিৎ ক বলিয়াছিলেন, গোপী যশোদা  
মুক্তিদাতা শ্রীহরির নিকট চর্চাত যে প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়া-  
ছিলেন, ব্রহ্মা তাহা পান নাই, শুকদেব পান নাই এবং লক্ষ্মী  
অঙ্গসংশ্রিতা (বন্দিতা) হইয়াও তাহা পোপ্ত  
কন নাই।

পেতু কতে এহোত্তম আগে কত আর ।  
রায়কতে বাত্মাগ্রৈম সর্কসাধ্যসার ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৪৭।৪৪) —

নায়ে শিশ্রোহুজ উ নিতান্তয়েতেঃ প্রসাদঃ  
স্বর্ঘ্যোপিতা নলিনগন্ধরুচাং কতোহুজাঃ ।  
রাসোৎসবেহুজ ভুজদগুণকীতকর-  
লক্কাশিলাং য উদগাদব্রজসুন্দরীণাম্ ॥

উজব বলিয়াছেন, রাসোৎসবকালে এত কৃষ্ণের বাহনও  
ছারা গৃহীতকর্ত্ত ব্রজবাসিনী সুন্দরীগণের যে প্রসাদ  
সমুদিত হইয়াছিল, অজের কথা দূরে থাকুক, নিতান্ত  
অল্পকাগিনী লক্ষ্মীরও সেট প্রসাদলাভ হয় নাই, নলিনগন্ধবতী  
স্বর্গকামিনীগণেরও তাহা পোপ্ত হইয়া নাই।

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩২।২) —

তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ শ্ববমানমুখাশুভঃ ।  
পীতায়রধরঃ শ্রবীসাক্ষায়মধমমধঃ ॥\*

কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় বহুবিধ হয় ।  
কৃষ্ণপ্রাপ্তির তারতম্য বহুত আছে য ।  
কিন্তু যার যেই ভাব সেই সর্বোত্তম ।  
ততই হইয়া বিচারিলে আছে তারতম ॥

অনুবাদ ৩৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য

ভক্তিরসামৃতসিঞ্চো দক্ষিণবিভাগে  
স্বাধিভাবলহর্যাম্ (২২) —

যথোত্তরমর্শে স্বাদবিশেষোন্মাদময্যাপি  
রতিবাসনবা স্বাধী ভাসতে কাপি কতচিৎ ॥\*

পূর্ব পূর্ব বসের গুণ পরে পরে হয় ।  
তুই তিন গগনে পঞ্চ পর্য্যন্ত বাডয় ॥  
গুণাধিক্যে স্বাদাধিক্য বাটে প্রীতি বসে ।  
শান্ত দান্ত লগ্য বাৎসল্য গুণ মধুদেতে বৈসে ॥  
স্বাকাশাদির গুণ যেন পর পর ভূতে ।  
তুই তিন ক্রমে বাড়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥  
পরিপূর্ণ কৃষ্ণপ্রাপ্তি এই প্রেম তৈতে ।  
এই প্রেমের বশ কৃষ্ণ কহে ভাগবতে ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৮।৩১) —

শযি ভক্তির্তি ভূতানামমৃততায় কহতে ।  
দিষ্ট্য। যদাসীদুৎস্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥†  
কৃষ্ণের প্রীতিজ্ঞা দাত সর্বকাল আছে ।  
যে যৈছে ভঞ্জে কৃষ্ণ তাবে ভঞ্জে তৈছে ॥

তথা হি গীতায়াম্ —

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তীর্থব ভজামাহম্ ।  
ময় বদ্ধাশ্রুবর্তন্তে মহুধ্যাঃ পার্থ সর্বমঃ ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩২।১০) —

ন পার্থয়েহং নিরবস্থসংসৃজাং,  
স্বসাধুকৃত্যং বিধুদায়ুনিপ বঃ ।

যা-মাজেন দুর্জয়াগতশুশ্রালাঃ,  
সংসৃজ্যতিদবঃ প্রতিমাত্ত সাধুনা ॥‡

যতাপি কৃষ্ণসৌন্দর্য্য মাধুর্য্যের ধূর্য্য ।  
ব্রজদেবীর সাজ তার বাচসে মাধুর্য্য ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩৬।৬) —

ভ্রাতৃত্বভুগুণে ভাতিভগবান দেবকীমুখঃ ।  
মধ্যে মণীনাং হৈমানাং মহামারকতো যথা ॥

হৈমমণিসমূহের মধ্যে মহামারকত যেমন শোভা পায়,  
সেইরূপ দেবকীনন্দন ভগবান ব্রজমণীগণের সঙ্গে অতিশয়  
শোভা পাইয়াছিলেন ।

\* অনুবাদ ১৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† অনুবাদ ১৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

‡ অনুবাদ পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে ।

‡ অনুবাদ ২৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।



ঐক্য কহে এই সাধাবিধি স্নানশয় ।  
কৃপা করি কহ যদি আগে কিছু হয় ॥  
রায় কহে ইহার আগে গৃহে হেন জনে ।  
এতদিন নাহি জানি আহরে ভুবনে ॥  
ইহার মধ্যে রাধার প্রেম সাধ্যশিরোমণি ।  
বাহার মহিমা সর্বশাস্ত্রেতে বাখনি ॥

তথা হি পদ্মপুরাণে—

যথা রাধা শ্রীমো বিবেকানন্দ্যং কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।  
সর্বগোপীমু সৈবৈকা বিকোরত্যন্তবলতা ॥ \*

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩০।২৪)—

অনরাধাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।  
যদ্যো বিহার্য গোবিন্দঃ শ্রীতো যামনমুদ্রহঃ ॥ †

ঐক্য কহে আগে কহ শনি পাইয়ে স্নেহে ।  
অপূর্ব অমৃত-নদী বহে তোমার মুখে ॥  
চুরি করি রাধারে নিল গোপীগণের ডরে ।  
অতাপেক্ষা হৈলে প্রেমের গাঢ়তা না ফুরে ॥  
রাধা লাগি গোপারে যদি সাক্ষাৎ করে ত্যাগ ।  
তবে জানি রাধার কৃষ্ণের গাঢ় অমৃত্যুগ ॥  
রায় কহে তাহা শুন প্রেমের মহিমা ।  
ত্রিভঙ্গিতে নাহি রাধা-প্রেমের উপমা ॥  
গোপীগণের রাসনৃত্য মণ্ডলী ছাড়িয়া ।  
রাধা চাহি বনে ফিরে বিলাপ করিয়া ॥

তথা হি শ্রীগীতগোবিন্দে (৩।২)—

ইতস্তত্তত্তানুসৃত্য রাধিকা-  
মনজবাণত্রণাখরমানসঃ ।  
কৃতানুতাপঃ স কলিন্দনন্দিনী-  
তটান্তকুলে বিন্দাসা মাধবঃ ॥

নন্দনশরঙ্গ প্রণ দ্বারা খরমানস ও কৃতানুতাপ ঐক্য  
তন্ততঃ রাধিকার অনুগরণপূর্বক (অবেশণ করিতে  
করিতে তাঁহাকে না পাইয়া) যমুনাতীরবর্তী কুলকাননে  
প্রবেশকরতঃ বিবাদ প্রকাশ করিতে লাগিলেন ।

তথা হি ভট্টহর (৩।৪)—

কংসারিরপি সংসার-বাগনাবদ্ধশৃঙ্খলাম্ ।  
রাধানাদায় ক্ষয়ে তত্যাগী ব্রহ্মসুন্দরীঃ ॥ ‡

\* অনুবাদ ২৫ পৃষ্ঠার দেখুন ।

† অনুবাদ ১২ পৃষ্ঠার দেখুন ।

‡ অনুবাদ ২৫ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য ।

এই-ছই স্রোতের অর্থ বিচারিলে জানি ।  
বিচারিতে উঠে যেন অমৃতের ধনি ॥  
শতকোটি গোপীসঙ্গে রাগবিলাস ।  
তার মধ্যে একমুহুর্তে রহে রাধাপাশ ॥  
সাধারণ প্রেম দেখি সর্বত্র সমতা ।  
রাধার কুটিল প্রেম হইল বানতা ॥

তথা হি উজ্জলনীলমণৌ শৃঙ্গারভেদকথনে (৬।৩)—

অহেরিব গতিঃ প্রেমঃ স্বভাবকুটীলা ভবেৎ ।  
অতো হেতোরহেতোশ্চ যুনোর্মান উদঞ্চতি ॥

প্রেমের গতি সপ্নগতির তায় স্বভাবতঃ কুটিল, এই  
অন্তাই সুখ-সুখতীর মধ্যে অহেতু ও সবেতু এই দ্বিবিধ  
মান সমুদিত হইয়া থাকে ।

ক্রোধ করি রাস ছাড়ি গেলা মান করি ।  
তাঁরে না দেখিয়া ব্যাকুল হইলা শ্রীহারি ॥  
সম্যক বাগনা কৃষ্ণের হচ্ছা রাসলীলা ।  
রাসলীলা-বাধাতে রাধিকা শৃঙ্খলা ॥  
তাহা বিহু রাসলীলা নহে ভায় চিতে ।  
মণ্ডলী ছাড়িয়া গেলা রাধা অযোঁষিতে ॥  
ইতস্ততঃ ভ্রমি কাহা রাধা না পাইয়া ।  
বিবাদ করে কাম-বাণে খিন্ন হৈয়া ॥  
শতকোটি গোপাতে নহে কাম-নিরূপণ ।  
ইহাতে অমুখানি শ্রীরাধাকার গুণ ॥  
ঐক্য কহে যে লাগি আহলাঙ তোমা স্থানে ।  
সেই সব রসবস্তুর হৈল জানে ॥  
এবে জানিল সেব্যসাধ্যের নির্ণয় ।  
আগে কিছু আমার শুনিতে চিত্ত হয় ॥  
কৃষ্ণের স্বরূপ কহ রাধিকা-স্বরূপ ।  
রস কোন্‌ তত্ত্ব প্রেম কোন্‌ তত্ত্বরূপ ॥  
কৃপা করি এই তত্ত্বরূপ কহ ত' আধারে ।  
তোমা বিনা ইহা কেন নিরূপণে নাহে ॥  
রায় কহে ইহা আমি কিছুই না জানি ।  
যে হেতু কহাও সেই কাঁহ আমি বাণী ॥  
তোমার শিক্ষায় পাড়ি যেন শুকের পাঠ ।  
সাক্ষাৎ দেখি তুমি কে বুঝে তোমার নাট ॥  
ক্ষময়ে প্রেরণ করি জিহ্বায় কহাও বাণী ।  
কি কহিয়ে ভালমন্ত কিছুই না জানি ॥  
ঐক্য কহে মায়াবাদী আমি ত' সন্ন্যাসী ।  
ভক্তিতত্ত্ব নাহি জানি মায়াবাদে ভাসি ॥  
সার্কর্ভোম সঙ্গে যোর মন নিশ্চল হৈল ।  
কৃষ্ণভক্তি-তত্ত্বকথা তাঁহায়ে পুঁহিল ॥

তিহো কহে আমি নাহি জানি কৃষ্ণকথা ।  
 সবে রামানন্দ জানে তিহো নাহি এথা ॥  
 তোমার স্থানে আইলাম তোমার মহিমা শুনিয়া  
 ছুটি মোরে স্তুতি কর সন্ন্যাসী জানিয়া ॥  
 কিবা বিপ্র কিবা শূদ্র সন্ন্যাসী কেনে নয় ।  
 যেই কৃষ্ণ-তত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয় ॥  
 সন্ন্যাসী বলিয়া মোরে না কর বঞ্চন ।  
 বাধা-কৃষ্ণতত্ত্ব কাঁহে পূণ কর মন ॥  
 যত্নপি রায় প্রেমী মহা ভাগবতে ।  
 তাঁর মন কৃষ্ণাখ্য নাহে আচ্ছাদিতে ॥  
 তথাপি প্রভুর ইচ্ছা পরম প্রবল ।  
 জানি তিহো রায়ের মন হেল চলয়ল ॥  
 রায় কহে আমি নট ছুটি শূদ্রবার ।  
 যেমত নাচাই তেছে চাঁদে নাচবার ॥  
 মোর জিহবা বৈষ্ণব ভ্রাম বাণাবারী ।  
 তোমার মনে যেহে তাহা উঠয়ে উচ্চার ॥  
 দ্বন্দ্ব পরম কৃষ্ণ স্বরূপ ভগবান ।  
 সর্ব-অবতারী সর্বকার্য প্রবান ॥  
 অনন্ত বেতুত আর অনন্ত অবতার ।  
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড হইয়া সবার আবার ॥  
 সাক্ষীগোপন-তুই শ্রীকৃষ্ণ-নন্দন ।  
 সর্বৈশ্বর্য-সর্বশক্তি-সর্বরসপূর্ণ ॥

তথা হি ব্রহ্মসংহিতায় (১.৫.১) —

দ্বন্দ্ব পরমঃ কৃষ্ণঃ সাক্ষীগোপনঃ ।  
 অনাদ্যাদিগোবিন্দঃ সর্বকার্য-কারকম্ ॥

বৃন্দাবনে অশ্রাব্যত নবীন নন্দন ।  
 কামগায়ত্রী কান্দোলে ধার উপাসন ॥  
 পুরুষ যৌবন কিবা স্থাবর ভঙ্গন ।  
 সর্বাচরিতকৃষ্ণক সাংসার মন্থন-নন্দন ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩২।২) —

ভাসাম্যবিবর্তুর্জোহিঃ স্মরণ্যং যথাযুজঃ ।  
 পীতাম্বরধরঃ স্রগী সাক্ষী স্মরণ্যমস্মদঃ ॥ ১

নানা ভক্তের নানামত রসামৃত হয় ।  
 সেই সব রসামৃতের বিবরণ আশ্রয় ॥

\* অম্ববাদ ১১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† অম্ববাদ ৩৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

তথা হি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে  
 সামান্তলহর্যাম্ (১) —

অখিলরসামৃতমুষ্টিং প্রসন্নরসচিরকৃতারকাপালিঃ ।  
 কলিতশ্রামললিতো রাধাপ্রোদান্ বিধূর্জযতি ॥

যিনি প্রসন্নরসীল কান্তি রাধা তারকাপালিনারী  
 সখীস্বয়ং অবরুদ্ধকারী এবং যিনি শ্রামা ও ললিতানারী  
 সখীস্বয়ং বশ কারিয়াছেন, সেই অখিল রসামৃতমুষ্টি, শ্রীরাধার  
 পরমপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র জয়মুক্ত হউন ।

শৃঙ্গার-রসরাজ্যময় মুষ্টিধর ।

অতএব আশ্রয়প্যন্ত সর্বচিন্তনং ॥

তথা হি গীতগোবিন্দে (১১।১) —

বিশেষ্যামমুরঞ্জনেন জননমানন্দানন্দীবর-  
 শ্রেণাশ্রাশ্রলকোনলেকপনংরঙ্গেরনকোংসবম্ ।  
 স্বচ্ছন্দং ব্রজসুন্দরীভর।ভঃ, প্রত্যঙ্গমাণীভতঃ,  
 শৃঙ্গারঃ সাং মুহুর্তানিব মথৌ মুখৌ হারঃ কৌড়তি ॥

লক্ষ্মীকান্ত আদি অবতারের হর মন ।

লক্ষ্মী আদ নারীগণের করে আকর্ষণ ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৮২।৩১) —

দ্বিজায়তী মে যুবোদীদক্ষুণা,  
 মথোপনীতা ভূব ধম্মভূপ্তয়ে ।  
 কলাবতীগাযণেনভরাসুধানা  
 হেৎবে ভূমন্তরবেতনান্ত মে ॥

ভূমাপুরুষ বালখ্যাছিলেন, হে কৃষ্ণজুন . আমি  
 তোমাদেগের দর্শনাবাস্থ্যায় দ্বিজাতিবালকদিগকে এখানে  
 আনবন বারবাহ । তোমরা উভয়ে ধর্ম্মরকার্য কলার সীলিত  
 ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছ । পৃথিবীর ভারস্বরূপ অমুরদলকে  
 সংহার কারিয়া তোমরা পুনরবার আশ্রয় আগমন কর ।

তত্রৈব (১০।১৬।৩২) —

কস্তামুভাবোহস্ত ন দেব বিদ্যাহে,  
 প্রাপ ভবান্তিভব-রেণুশর্শাধিকারঃ ।  
 যদবাহবা শ্রীললনাচরন্তপো,  
 বিবাহ কামান্ সুচিরং ধৃতব্রতা ॥

কালীয়নাগের পত্নী শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বলিয়াছিলেন, হে  
 দেব ! যাহা পাইবার ইচ্ছায় কমলা বহুকাল নিখিল কামনা

\* অম্ববাদ ২৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

বিসৰ্জনপূৰ্বক ধৃতব্রত হইয়া ভপশ্চরণ করিয়াছিলেন, সেই পদধেনু এই কালীয়নাগ যে কি গুণে লাভ করিবার অধিকার প্রাপ্ত হইল, তাহা আমরা অবগত নহি।

আপন বাধুৰ্য্যে হরে আপনার মন।  
আপনে আপনা চাহে করিতে আলিঙ্গন ॥

তথা হি ললিতমাধবে (৮।২৮) —

অপরিকলিতপূৰ্বাঃ কশ্চমৎকারকারী,  
ফুরতি মম গরীয়ানেব মাধুৰ্য্যপূৰ্বঃ।  
অন্নমহমপি হস্ত প্রেক্ষ্য যং লুকেচতাঃ.  
সরভসমুপভোক্তুং কাম্যে রাধিকেষ ॥ \*

সংক্ষেপে কহিল এহ কৃষ্ণের স্বরূপ।  
এবে সংক্ষেপে গুণ কহি রাধাতত্ত্বরূপ ॥  
কৃষ্ণের অনন্ত শক্তি তাতে তিন প্রধান।  
চিহ্নহস্তি মায়াশক্তি জীবশক্তি আন ॥  
অন্তরঙ্গা বহিরঙ্গা তটস্থা কহি যারে।  
অন্তরঙ্গা স্বরূপশক্তি সত্য উপরে ॥

তথ' হি বিষ্ণুপুরাণে (৬।৪।৬০) —

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা তথা পরা।  
অবিজ্ঞা কৰ্ম্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরন্ততে ॥ †

সচ্চিদ্র আনন্দময় কৃষ্ণের স্বরূপ।  
অতএব স্বরূপশক্তি হয় তিনরূপ ॥  
আনন্দাংশে হ্লাদিদনী সদংশে সন্ধিনী।  
চিদংশে সংবিৎ যারে জ্ঞান করি মানী ॥

তথা হি বিষ্ণুপুরাণে (১।১২।৪৮) —

হ্লাদিনী সন্ধিনী সংবিৎ ত্রয়োকা সৰ্ব্বসংশ্রয়ে।  
হ্লাদতাপকরী মিশ্রা স্বয়ি নো গুণবৰ্দ্ধিতে ॥ ‡

কৃষ্ণকে আহ্লাদে তাতে নাম আহ্লাদিনী।  
সেই শক্তিব্বারে সুখ আবাদে আপনি ॥  
সুখরূপ কৃষ্ণ করে সুখ আবাদন।  
ভক্তগণে সুখ দিতে হ্লাদিনী কারণ ॥  
হ্লাদিনীর সাব অংশ তার প্রেম নাম।  
আনন্দ-চিন্ময়-রস প্রেমের আখ্যান ॥  
প্রেমের পরম সার মহাভাব জ্ঞানি।  
সেই মহাভাবরূপা রাধাঠাকুরাণী ॥

\* অহুবাদ ২১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

† অহুবাদ ৪৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

‡ অহুবাদ ১৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

তথা হি উজ্জলনীলমণো —

তয়োৰপ্যুভয়োর্মধ্যে রাধিকা সৰ্বপাধিকা।  
মহাভাবস্বরূপেয়ং গুণৈরাভবরায়সী ॥ \*

প্রেমের স্বরূপ দেহ প্রেমে বিভাবিত।  
কৃষ্ণের প্রেমসী প্রেষ্ঠা জগতে বিদিত ॥

তথা হি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।২৩) —

আনন্দ চিন্ময়-রস-প্রতিভাবিতাভি-  
জ্ঞাতিৰ্য্য এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ।  
গোলোক এব নিবসত্যখিলাস্বভূতো,  
গৌবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ †

সেই মহাভাব হয় চিন্তামণিসার।  
কৃষ্ণবাহা পূর্ণ করে এই কার্য যার ॥  
মহাভাব-চিন্তামণি রাধার স্বরূপ।  
ললিতাদ সখী ঝাঁর কার্যবাহরূপ ॥  
রাধা প্রতি কৃষ্ণেরেই সুগন্ধি উত্তরন।  
তাতে অতি সুগন্ধি দেহ উজ্জলবরণ ॥  
কারণ্যামৃতধারায় স্নান প্রথম।  
তারুণ্যামৃতধারায় স্নান মধ্যম ॥  
লাবণ্যামৃতধারায় তদুপরি স্নান।  
নিজলজ্জা স্নান পট্টশাড়ী পরিধান ॥  
কৃষ্ণ-অহুবাগে রক্ত দ্বিতীয় বসন।  
প্রণয়মান কঙ্কলিকায় বন্ধ আচ্ছাদন ॥  
সৌন্দর্য্য সুসুম সখী প্রণয় চন্দন।  
স্মিত কাণ্ডি কর্পূর তিন অঙ্গে বিলেপন ॥  
কৃষ্ণের উজ্জলরস মুগমদত্তর।  
সেই মুগমদে বিচিহ্নিত কলেবর ॥  
শ্রেষ্ঠ যান বায়ু ধাম্বল বিজ্ঞাস।  
ধীরধীরাত্মক গুণ অঙ্গে পট্টবাস ॥  
রাগ তাড়ুলরাগে অধর উজ্জল।  
প্রেমকোটিপ্য নেত্রমুগলে কজ্জল ॥  
সুদীপ্ত সান্বিতকভাব হৃদাদি সঞ্চারী।  
এই সব ভাব ভূষণ প্রতি অঙ্গে ভরি ॥  
কিলকিকিতাদ ভাব-বিশিষ্ট-ভূষিত।  
গুণশ্রেণী পুষ্পমালা সৰ্ব্বাঙ্গে পূরিত ॥  
সৌভাগ্যভিলক চাকুর লগাটে উজ্জল।  
প্রেমবৈচিত্র্য-বস্ত্র বদয়ে ভরল ॥  
মধ্যবয়স্কিতা সখী-স্বক্কে কব-ভাস।  
কৃষ্ণলীলা মনোবৃত্তি সখী আশ-পাশ ॥

\* অহুবাদ ১১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

অহুবাদ ১১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

নিজাঙ্গ সৌরভালয়ে গর্ক-পর্য্যাক ।  
 তাতে বলিরাছে সদা চিত্তে কৃষ্ণসঙ্গ ॥  
 কৃষ্ণনাম গুণবশ অবতংস কানে ।  
 কৃষ্ণনাম-গুণ-বশ প্রবাহ বচনে ॥  
 কৃষ্ণকে করায় সোমরস মধুপান ।  
 নিরন্তর পূর্ণ করে কৃষ্ণের সর্বকাম ॥  
 কৃষ্ণের বিশুদ্ধ প্রেম রত্নের আকর ।  
 অমূল্য গুণগণে পূর্ণ কলেবর ॥

তথা হি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে ( ১১।১।১২ )—

কা কৃষ্ণস্ত প্রণয়জনিভুঃ শ্রীমতী রাধিকেকা,  
 কান্ত প্রেয়স্বমুপমগুণা রাধিকেকা ন চাত্তা ।  
 জৈব্যাং কেশে দৃশ্য তরলতা নিষ্ঠুরত্বং কুচেস্তা,  
 বাহ্যপূত্রে প্রভবতি হরে রাধিকেকা ন চাত্তা ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রেমের অন্তর্ভুক্তি কে ?—একা শ্রীমতী রাধিকা ।  
 শ্রীকৃষ্ণের অমূল্যগুণবতী প্রেয়সী কে ?—একা শ্রীমতী  
 রাধিকা, অত্ৰ কেহ নহে । কেশে কুটিলতা, নেত্রে তরলতা,  
 শুনে নিষ্ঠুরতা এই রাধিকারই আছে, একমাত্র শ্রীমতী রাধাই  
 হরির বাসনা-পূর্তি করিতে সমর্থ, অপর কেহ নহে ।

যাহার সৌভাগ্যগুণ বাহিঃ সত্যতামা ।  
 যার ঠাঞি কলা-বিলাস শিখে অজরামা ॥  
 যার সৌন্দর্য্যাদিগুণ বাহ্যে লক্ষ্যী পার্কীভী ।  
 যার পাত্তব্রতা ধর্ম বাহ্যে অরুদ্রভী ॥  
 যার সঙ্গুণগণের কৃষ্ণ না পান পার ।  
 তার গুণ গাণের কেমন জীব ছার ॥  
 প্রভু কহে জানিল কৃষ্ণরাধা-প্রেমভঙ্গ ।  
 শুনেতে চাহরে দৌহার বিলাস-মহন ॥  
 রায় কহে কৃষ্ণ হয়ে ধীরললিত ।  
 নিরন্তর কামক্রীড়া বাহ্যে চরিত ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে  
 বিভাবলছর্য্যাম্ ( ১১৫ )—

বিদম্ভো নবভারগ্যঃ পরিহাসবিশারদঃ ।  
 নিশ্চিন্তো ধীরলালতঃ স্রাং প্রায়ঃ প্রেয়সীবশঃ ॥

যে পুরুষ বিদম্ভ ( চতুর ), নবভরণ, পরিহাসদক্ষ, নিশ্চিন্ত  
 ( চিন্তারাহত ) ও প্রেয়সীবশ, তাহারই নাম ধীরললিত ।

রাত্রিদিনে কুঞ্জক্রীড়া করে রাধাসঙ্গে ।  
 কৈশোরবয়স সর্ব কৈল ক্রীড়ারঙ্গে ॥

তথা হি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ—

যাচা স্ফুটতর্করীরতিকলাপ্রাগল্ভ্যায় রাধিকাং,  
 ক্রীড়াকুণ্ডিতলোচনাং বিরচয়ন্ত্রে সখীনামসৌ ।

তদ্বাকোক্রহচিক্রকৈলিমকরীপাণ্ডিত্যপারং গতঃ,  
 কৈশোরং সফলীকরোতি কলয়ন কুঞ্জে বিহারং হরিঃ ॥\*

প্রভু কহে এই হয় আগে কহ আর ।  
 রায় কহে আর বুদ্ধিগাত নাহিক আমার ॥  
 যেবা প্রেমাধীলাস বিবর্ত এক হয় ।  
 তাহা শুনি তোমার মুখ হয় না কি হয় ॥  
 এত কহি আপন রুত গীত এক গাইল ।  
 প্রেমে প্রভু স্বহস্তে তার মুখ আচ্ছাদিল ॥

গীতম ।

পাহিলিহ রাগ নয়নভঙ্গ ভেল ।  
 অলুদিন বাচল—অবধি না গেল ॥  
 না সো রমণ না হাম রমণী ।  
 দুহু মন মনোভব পেশল জানি ॥  
 এ সখি ! সে সব প্রেমকাহিনী ।  
 কাহুঠামে কহবি বিছুরল জানি ॥  
 না খোজলু দূতী না খোজলু আন ।  
 দুহুকেরি মিলনে মধ্যত পাঁচবাণ ॥  
 অব সেই বিরাগ তুহু তেলি দূতী ।  
 সুপুরুষ প্রেমক ঐছেন রীতি ॥

তথা হি উজ্জলনীরমণে—

রাধায়া ভবতচ্ চিত্তজুহুনী বৈদৈর্ঘ্যলাপ্য ক্রমাসু-  
 মুগ্ধমুদ্রিতানুকুলকুঞ্জরপতে নিধু তেভেদভ্রমম্ ।  
 চিত্রায় শ্রয়নধরমুদ্রিতদৈ ক্রমাসুভৈর্য্যাদয়ে,  
 ভূয়োভিনববাগাহলুলভরৈঃ শৃঙ্গারকারঃ কৃতী ॥

হে গোবর্দ্ধনগিরিনিবুজবাসী কুঞ্জরপতে ! শ্রীমতী  
 রাধিকার ও তোমার চিত্তরূপ লাক্ষ্যকে বেদ ( সাংস্ক-  
 রিকারূপ ধর্ম ) দ্বারা দ্রবীভূত কারয়া উভয়ের ভেদভ্রম  
 অপসারণকরতঃ শৃঙ্গারবাস্তবিশারদ বিধি ক্রমাক্রম  
 অট্টালিকাত্যজ্যে নবরূপরূপ হিঙ্গুল দ্বারা স্বয়ং জগতের  
 বিশ্বয়বর্দ্ধনার্থ অমুরঞ্জিত করিয়াছেন ।

প্রভু কহে সাধ্যবস্ত অবধি এই হয় ।  
 তোমার প্রসাদে ইহা জানিল নিশ্চয় ॥  
 সাধ্যবস্ত সাধন বিহু কেহ নাহি পায় ।  
 কৃপা করি কহ ইহা পাবার উপায় ॥  
 রায় কহে যেই কহাও সেই কহি বাণী ।  
 কি কহিয়ে ভালমন্দ কিছই না জানি ॥  
 ত্রিভুবনমধ্যে ঐছে আছে কোন্ ধীর ।  
 যে তোমার মান্যনাটে হইবেক স্থির ॥

মোর মুখে বজ্র ছুঁমি ছুঁমি হও শ্রোতা ।  
অত্যন্ত রহস্য গুন সাধনের কথা ॥  
রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতি গুহ্যতর ।  
দাস্ত বাৎসল্যাদি ভাবের না হয় গোচর ॥  
সবে এক সখীগণের ইহা অধিকার ।  
সখী হৈতে হয় এই লীলার বিস্তার ॥  
সখী বিহু এই লীলা পুষ্টি নাহি হয় ।  
সখীলীলা বিস্তারিয়া সখী আনন্দায় ॥  
সখী বিনা এই লীলার নাহি অজের গতি ।  
সখীভাবে তাহা যেই করে অল্পগতি ॥  
রাধাকৃষ্ণ কুঞ্জসেবাসাধ্য সেই পায় ।  
সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ॥

তথা হি গোবিন্দলীলামৃতে ( ১০।১৭ )—

বিভূরপি সুরূপং ন প্রকাশেহপি ভাবঃ,  
কণমপি ন হি রাধাকৃষ্ণযোৰ্য্য ঋতে ষাঃ ।  
প্রবহতি রসপুষ্টিং চিদবিকৃতিবিরেবঃ,  
শ্রয়তি ন পদমায়াং কঃ সখীনাং রসজঃ ॥

শ্রীমতী রাধা ও কৃষ্ণ উভয়ের ভাব প্রকাশ ও সুখ বিহু  
(অনন্ত) হইলেও বাচনিকের সত্যরতা ভিন্ন কণমাত্রেও  
রসপুষ্টি বহন করিতে পারে না, কোন বসবঃ ব্যক্তি স্বীয়  
চিহ্নভূতিরূপী "সেই" সকল সখীদিগের "পদাশ্রয়" না  
করেন?

সখীর স্তব্ধ এক অকথাকথন ।  
কৃষ্ণ সহ নিম্নলীলায় নাহি সখীর মন ॥  
কৃষ্ণ সহ রাধিকায় লীলা যে করায় ।  
নিজকেলি হৈতে তাতে কোটি সুখ পায় ॥  
রাধার স্বরূপ কৃষ্ণ প্রেমকরুণতা ।  
সখীগণ হয় তার পল্লব পুষ্প পাতা ॥  
কৃষ্ণলীলামৃতে যদি লতাকে সিঞ্চয় ।  
নিজমুখ হইতে পল্লবাত্তের কোটি সুখ হয় ॥

তথা হি গোবিন্দলীলামৃতে ( ১০।১৬ )—

সখ্যঃ শ্রীরাধিকায় ব্রজকুমদবিমোহলং দিনীনামশস্তেঃ,  
সারাংশপ্রেমবদ্যঃ কিসলয়দলপুষ্পাদিভূত্যাঃ স্বভূত্যাঃ ।  
সিঞ্চসারং কৃষ্ণলীলামৃতরসনিচয়কররসস্ব্যামমুখ্যং,  
জাতোল্লাসাঃ স্বসেকাৎ শতগুণমধিকং সন্ত  
যত্ত্ব চিত্রম্ ॥

ব্রজকুমদচক্রে শ্রীকৃষ্ণের হলাদিনী-নারী শক্তিরূপ  
শ্রীমতী রাধিকার সখীগণ তদীয় সারাংশপ্রেমলতিকার  
কিসলয়দল ও পুষ্পাদির ভূত্যা এবং স্বভূত্যা । কৃষ্ণলীলামৃতের

রসনিচয় দ্বারা উল্লাসময়ী রাধিকা সন্ত হইলে ঐ সকল  
সখীরা স্ব স্ব সেকাপেকাও যে শতগুণ অধিক উল্লাস প্রাপ্ত  
হয়, ইহা বিচিত্র নহে ।

যতপি সখীর কৃষ্ণসঙ্গমে নাহি মন ।  
তথাপি রাধিকা যত্নে করায় সঙ্গম ॥  
নানা ছলে কৃষ্ণ প্রেমের সঙ্গম করায় ।  
আত্মসুখসঙ্গ হইতে কোটি সুখ পায় ॥  
অজ্ঞাত বিমুক্ত প্রেমে করে রস পূর্ণ ।  
তা সবার প্রেম দেখি কৃষ্ণ হয় তুর্ণ ॥  
সহজে গোপীর প্রেম নহে প্রাকৃত কাম ।  
কামকীড়া-সাম্যে তাহে কহে কাম নাম ॥

তথা হি ভক্তিরসায়তনিকো—

প্রেমৈব গোপরামাণং কান ইত্যগমৎ প্রথম ।  
ইত্যুদ্বাদয়োহপ্যেতৎ বাহুস্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥\*

নিজেন্দ্রিয়-সুখহেতু কামের তাৎপর্য্য ।  
কৃষ্ণসুখের তাৎপর্য্য গোপী-স্ববর্ষ্য ॥  
নিজেন্দ্রিয়-সুখবাহু নাহি গোপিকার ।  
কৃষ্ণসুখ দিতে করে সঙ্গম-বিহার ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।৩১।১৯ )—

যত্নে স্তজাতচরণাদুরূহঃ জনেব;  
ভীতাঃ শব্দঃ প্রায় দধীমতি কর্কশেব ।  
ডেনাটবীমটিস তদ্ব্যপাতে ন কিং শিবঃ,  
কুর্পাদিভিন্নমতি ধীর্ভবদায়ুবাং নঃ ॥†

সেই গোপীভাবামৃতে ঝাঁপ লোভ হয় ।  
বেদ ধর্ম্ম সর্ব্ব ত্যজি কৃষ্ণের স্তব ॥  
রাগাত্তগা মার্গে তাহে ভজে যেই জন ।  
সেই জন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥  
ব্রজলোকের কোন ভাব লগ্না যেই ভজে ।  
ভাবযোগ্য দেহ পাণ্ডা কৃষ্ণে পায় ব্রজে ॥  
তাহাকে দর্শন উপনিবদ্ শ্রুতিগণ ।  
রাগমার্গে ভজি পাইল ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।৮৭।১৯ )—

নিভতমরুদনোক্ষদৃঢ়যোগবৃজে হৃদি যমু-  
নয় উপাসতে তদরয়োহপি যমুঃ স্বরপাৎ ।  
দ্বয় উরগেজ্ঞোভোগকুজদণ্ডবিবাস্তিরয়ো,  
বয়মপি তে সমাঃ সমদশোহিভিঃ সযোজস্বাঃ ॥

\* অনুবাদ ২২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† অনুবাদ ২৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

বেদসমূহ ভগবানকে বলিয়াছিলেন, মনিবল্ক নির্জনে  
প্রাণারামযোগে নিশ্বাসজয়করতঃ মন ও ইন্দ্রিয়গ্রামকে  
দৃঢ়রূপে যোগনিষ্ঠ করিয়া হৃদয়ে বাহার (যে তোমার)  
আরাধনা করেন, শত্রেণগণও শত্রেণাবে সেই ব্রহ্মকে অহুধ্যান  
করিয়া সে ব্রহ্মে প্রবেশ করিয়াছিল; ব্রহ্মললনারা ভগবানের  
(সেই তোমার) ভূজগদেহসদৃশ ভূজদণ্ডের সৌন্দর্য্যরূপ  
উগ্রবিনে দ্রুতবাকি হইয়া ব্রহ্মের (তোমার) চরণকমলামৃত  
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। আমরাও সেই গোপিকাদেহ  
প্রাপ্ত হইয়া গোপীভাবে তাঁহার (সেই তোমার) পাদপদ্মসুখা  
লাভ করিতেছি।

সমাদৃশ শব্দে কহে সেই ভাবে অহুগতি।  
সম শব্দে কহে ক্রিতির গোপীদেহপ্রাপ্তি।  
অভিষ্পদ্যসুখা কহে রুচ্যলানন্দ।  
বিধিমার্গে নাহি পাইয়ে ব্রজে কৃষ্ণচন্দ্রে ॥

তথাহি তত্রৈব (১০।১১।১৫) —

নায়ং সুখাপো ভগবান দেহিনা গোপিকাস্তুতঃ।  
জ্ঞানিনাঞ্চান্যভূতানাং যথা ভক্তিমতায়িহ ॥

যশোদামন্দন ভগবান কৃষ্ণ ভক্তিনিষ্ঠ দেহিবৃন্দের সম্বন্ধে  
যেদ্রুপ সুখলভ্য, আত্মভূত জ্ঞানিবৃন্দার পক্ষে তদ্রুপ নহেন।

অতএব গোপীভাব করি অঙ্গীকার।  
রাত্রি-দিনে চিন্তে রাধাকৃষ্ণের বিহার।  
সিদ্ধদেহ চিন্তি করে তাহাই সেবন।  
সখ্যভাবে পায় রাধাকৃষ্ণের চরণ।  
গোপী অনুরাগ বিনা ঐশ্বর্য্য জানে।  
ভজিলেহ নাহি পায় ব্রজসুন্দরনে।  
তাহাতে দর্শন লক্ষ্য করিয়া ভজন।  
তথাপি ন পাইল ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

তথা হি তত্রৈব (১০।৪৭।৫৪) —

নায়ং প্রিয়োহি উ নিতান্তরক্তেঃ প্রসাদঃ,  
অর্ধোবিভাং মলিনগন্ধরুচাং কৃতোহস্তাঃ।  
রাসোৎসবেহুত ভূজদণ্ডগৃহীতকর্তৃ-  
লক্ষাশিঃ য উদগাদব্রজসুন্দরীণাম্ ॥\*

এত শুনি প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন।  
ছুই জন গলাগলি করেন ক্রন্দন।  
এইমত প্রেমাবেশে রাত্রি গোপাইলা।  
প্রাতঃকালে নিজ নিজ কার্য্যে দৌড়ে গেলা ॥

\* অহুবাদ ১২২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

বিদায়-সময়ে প্রভুর চরণে ধরিয়া।  
রামানন্দ কহে কিছু মিনতি করিয়া।  
যোরে কৃপা করিতে প্রভুর ইচ্ছা আগমন।  
দিন দশ রহি শোধ যোর চুই মন ॥  
তোমা বিনা অস্ত নাহি জীব উদ্ধারিতে।  
তোমা বিনা অস্ত নাহি কৃষ্ণপ্রেম দিতে ॥  
প্রভু কহে আইলাম শুনি তোমার গুণ।  
কৃষ্ণকথা শুনি শুদ্ধ করাইতে মন ॥  
যৈছে শুনিল তৈছে তোমার মহিমা।  
রাধাকৃষ্ণ-প্রেমরস-জ্ঞানের সীমা ॥  
দশ দিনের কা কথা যাবৎ আমি জীব।  
তাবৎ তোমার সজ ছাড়িতে নারিব ॥  
নীলাচলে ভূমি আমি রহিব একসঙ্গে।  
তোমার সঙ্গে বন্ধিব কাল কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥  
এত বলি দৌড়ে নিজ নিজ কার্য্যে গেলা।  
সন্ধ্যাকালে রায় পুনঃ আসিবা মিলিলা ॥  
অতঃকালে মিলিয়া দৌড়ে নিঃশব্দে বসিবা।  
প্রস্রোতর গোপী করে আনন্দিত হইবা ॥

প্রভু কহে রামানন্দ করেন উত্তর।  
এইমত সেই রাত্রি কথা পরস্পর ॥  
প্রভু কহে কোন বিজ্ঞা বিজ্ঞামধ্য সার।  
রায় কহে কৃষ্ণভক্তি বিনা বিজ্ঞা নাহি আর ॥  
কীর্ত্তিগুণমধ্যে জীবের কোন বড় কীর্ত্তি।  
কৃষ্ণ-প্রেমভক্তির বলি যার হয় গ্যাতি ॥  
সম্পত্তিমধ্যে জীবের কোন সম্পত্তি গণি।  
রাধাকৃষ্ণে পেম যার সেই বড় ধনী ॥  
হুঃখমধ্যে কোন দুঃখ হয় গুরুতর।  
কৃষ্ণভক্তি-বিবহ বিদ্রু হুঃখ নাহি আর ॥  
মুক্ত্যমধ্যে কোন জীব মুক্ত করি গণি।  
কৃষ্ণপেম সাধে সেই মুক্ত-শিষ্যামণি ॥  
গানমধ্যে কোন গান জীবের নিজধর্ম্ম।  
রাধাকৃষ্ণের পেমকেলি যে গীতের মর্ম্ম ॥  
শ্রোয়নমধ্যে কোন শ্রোয় জীবের চব সার।  
কৃষ্ণভক্তি-সজ বিনা শ্রোয় নাহি আর ॥  
কাহার স্মরণ জীব করে অহুক্ষণ।  
কৃষ্ণনাম-গুণ-লীলা প্রধান স্মরণ ॥  
যোয়মধ্যে জীবের কর্ত্তব্য কোন ধান।  
রাধাকৃষ্ণ-পদাশ্রয়-ধান সবার প্রধান ॥  
সর্ব্ব ভাজি জীবের কর্ত্তব্য কাঁহা বাস।  
ঐতরেয় ভূমি বাহা নিত্যলীলা-রাস ॥  
শ্রবণমধ্যে জীবের কোন শ্রেষ্ঠ শ্রবণ।  
রাধাকৃষ্ণ-প্রেমকেলি কর্ণসায়ন ॥

উপাস্ত্রের মধ্যে কোন্ উপাস্ত্র প্রধান ।  
 শ্রেষ্ঠ উপাস্ত্র যুগল রাধাকৃষ্ণনাম ।  
 মুক্তি তুচ্ছ বাহে বেই কাঁহা দৌহার স্থিতি ।  
 স্বাবর দেহ নেবদেহ বৈছে অবস্থিতি ॥  
 অরসজ কাক চুষে জ্ঞান নিষফলে ।  
 বসন্ত কোকিল খায় প্রেমাত্র-মূল্যে ॥  
 অভাগিণী জানী আশ্বিনয়ে শুকজ্ঞান ।  
 কৃষ্ণপ্রেমায়ুত পান করে ভাগবান ॥  
 এইমত দুই জন কৃষ্ণকথাবশে ।  
 নৃত্য গীত বোদনে হইল রাগিশেষে ॥  
 দৌহে নিজ নিজ কার্যে চলিল বিহানে ।  
 সন্ধ্যাকালে রাঘ আসি মিলিলা আপনে ।  
 ইষ্টগোষ্ঠী কৃষ্ণকথা কহি কতক্ষণ ।  
 প্রভুপদে ধরি রায় করে নিবেদন ॥  
 কৃষ্ণতত্ত্ব রাধাতত্ত্ব প্রেমতত্ত্ব সার ।  
 যসত্ত্ব লীলাতত্ত্ব বিবিধ প্রকার ॥  
 এত তত্ত্ব মোর চিত্তে কৈল পকাশন ।  
 ব্রহ্মারে বৈদ বৈদ পড়াইল নারায়ণ ॥  
 অন্তর্যামী বিশ্বের এই স্বীতি হয় ।  
 বাহিরে না কহে বস্তু প্রকাশে হয় ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১।১) —

জন্মান্তর যতোহবদিততবতচার্হেহতিজঃ স্বরাট,  
 তে তে ব্রহ্মহৃদা য আদিকববে মহান্তি যৎ স্মরয়ঃ ।  
 তেজোবান্ধিয়াং যথা বিন্দিমাযো যত্র ত্রৈলোক্যে মুখা,  
 ধায়া বৈন সাদা নিরন্তরহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥

বিশ্বের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয় যে তত্ত্ব হইতে  
 সমুৎপন্ন বলিয়া নির্দিষ্ট হয়, অব্যবহিতেরক দ্বারা  
 বিচার করিলে যিনি নিগিল অর্থে ও ব্যাপারে  
 স্বরূপতত্ত্ব বলিয়া নিশ্চিত হইয়া থাকেন, যিনি  
 দৃষ্টমান এই জগতে একমাত্র স্বরাট (সত্ত্ব রূপিত),  
 আদিকবি ব্রহ্মাকে যিনি অন্তর্যামিরূপে শিক্ষাপ্রদান  
 করিয়াছেন, ঐহাতে স্তব্ধ পণ্ডিতগণেরও পুনঃ পুনঃ বোধ  
 জন্মে, ঐহাতে তেজ ও কিত্যাদি ভূতগামেব বিনিময়,  
 চিৎ উদয়রূপ সৃষ্টি ও মারিক ব্রহ্মাণ্ডরূপ সৃষ্টি ঐহাতে সত্যরূপে  
 বিভ্রমান, সেই আশ্বপত্তি দ্বারা নিত্যবুদ্ধবর্জিত পরমসত্যরূপ  
 শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করি ।

এক আশ্চর্য্য মোর আছেই হৃদয়ে ।  
 কৃপা করি কহ মোরে তাহার নিশ্চয়ে ॥  
 পহিলে দেখিল তোমা সন্ন্যাসী স্বরূপ ।  
 এবে তোমা দেখি মুক্তি আশ-গোপরূপ ॥

তোমার সম্মুখে দেখি কাকন-পঞ্চালিকা ।  
 তার গৌরবাস্তে তোমার সর্ব-অঙ্গ ঢাকা ॥  
 তাতে প্রকট দেখি সবাংশীবদন ।  
 নানা ভাবে চঞ্চল ভাঙে কমল-বদন ॥  
 এইমত তোমা দেখে হয় চমৎকার ।  
 অকপটে কহ প্রভু কারণ ইহার ॥  
 প্রভু কহে কৃষ্ণে তোমার গাঢ়প্রেম হয় ।  
 প্রেমার স্বভাব এই জানিহ নিশ্চয় ॥  
 মহাভাগবত দেখে স্বাবর ভজয় ।  
 তাঁহা তাঁহা হয় তার শ্রীকৃষ্ণ ক্ষুদ্রণ ॥  
 স্বাবর ভজয় দেখে না দেখে তার মুক্তি ।  
 সর্বত্র হয় তার ইষ্টদেবে সৃষ্টি ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১।২।৪৪) —

সর্বভূতৈশ্চ যঃ পশ্বেৎ ভগবদ্ভাবমাশ্রয়ঃ ।  
 ভূতানি ভগবত্যাশ্রিত্য ভাগবতোত্তমঃ ॥

যিনি সর্বভূতে আশ্রয় ভগবদ্ভাব নর্শন করেন, এবং  
 আশ্রয়রূপ ভগবানে সর্বভূতকে দেখিতে পান, তিনি  
 ভাগবতশ্রেষ্ঠ ।

তথা হি তত্রৈব (১।৩।৫) —

বনলতাস্তরব আশ্রয়ি বিম্বৎ,  
 ব্যাঘ্রযন্তা ইব পুষ্পফলাঢ্যঃ ।  
 প্রণতভারবিটপা মধুধারা,  
 গেমজল্লভনবো বকুন্মঃ স ॥

পুষ্পফলভারবিত বনলতিকা এবং প্রেমপুলকিত-মেঘময়  
 বনশ্রুতিবৃন্দ আশ্রয়গত ক্লসকে প্রকট করিয়া মধুধারা বর্ষণ  
 করিয়াছিল ।

রাধাকৃষ্ণে তোমার মহাপ্রেম হয় ।  
 ঐহা তাঁহা রাধাকৃষ্ণ তোমায়ে ক্ষুদ্রণ ॥  
 রায় কহে প্রভু ছুনি ছাড় ণারিছুরি ।  
 মোর আগে নিজরূপ না করিহ চুরি ॥  
 রাধিকার ভাবকান্তি করি অদ্বীকার ।  
 নিজরূপ আশ্রয়িতে করিয়াই অবতার ॥  
 নিজ গুণকার্য্য তোমার প্রেম আশ্রয়ন ।  
 আশ্রয়কে প্রেমময় কৈলে জিহুবন ॥  
 আপনে আইলে মোরে করিতে উকার ।  
 এবে কপট কর তোমার কোন্ ব্যবহার ॥  
 তবে হাসি তারে প্রভু দেখাইল স্বরূপ ।  
 রসরাজ মহাভাব দুই একরূপ ॥  
 দেখি রামানন্দ হৈলা আনন্দে মুর্ছিতে ।  
 ধরিতে না পারে দেহ পড়িলা ভূমিতে ॥

প্রভু তাহে হস্তস্পর্শে করাইল চেতন ।  
সন্ন্যাসীর বেশ দেখি বিস্মিত হৈল মন ।  
আলিঙ্গন করি প্রভু বৈল আশ্বাসন ।  
তোমা বিনা এই রূপ না দেখে অশ্রুজন ।  
মোর তবুলীলারস তোমার গোচরে ।  
অতঃপরে এই রূপ দেখাইল তোমাতে ।  
গৌর-অঙ্গ নাহি মোর রাশাক্ষস্পর্শন ।  
গোপেন্দ্রমুখ বিনা ঠিঁহা না স্পর্শে অশ্রুজন ॥

তীর তাহে ভাবিত আমি করি আশ্রয়ন ।  
তবে নিজস্বাধু্যরস করি আশ্বাসন ॥  
তোমার ঠাঞি আমার কিছ শুণু নাহি কর্ণ ।

কাহিলে প্রেমবলে জান সর্ব মর্থ ॥  
শুণে রাখিহ কথা না করিহ পোকাশ ।  
আমার বাতুল চেষ্টা স্নেহে উপহাস ॥  
আমি এক বাতুল ভূমি দ্বিতীয় বাতুল ।  
অতঃপরে তোমায আগম্য হই সমতুল ॥  
এইরূপ দশবস্ত্রে স্বামানন্দ সজ্জ ।  
সুখে গোড়াইলা গেল কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥

নিগট ভ্রমের বল-লীলার বিচার ।  
অনেক কহিল তব না পাইল পার ॥  
তামা কীশ রূপ সোনা রত্নচিন্তামণি ।  
কেহো যেন পৌত্তা কীহা পায় একখানি ॥  
ক্রমে উঠাইল যেন উত্তমবস্ত্র পায় ।  
এবে পোত্তান্তর কৈল প্রভু স্বয়ং স্বয়ং ॥  
আর দিন হাস-পাশে বিদায় মাগিলা ।  
বিলম্বের কালে তাঁহে এই আশা দিলা ॥

বিকর ছাড়িয়া ভূমি বাহ নীলাচলে ।  
আমি তীর্থ করি তাঁহা আসিব অন্নকালে ॥  
তুই জনে নীলাচলে রহিব একসঙ্গে ।  
সুখে গোড়াইব কাল কৃষ্ণকথা-রাজ ॥  
এত বলি স্বামানন্দে করি আলিঙ্গন ।  
তীর ঘরে পাঠাইয়া করিলা শয়ন ॥  
প্রাতঃকালে উঠি প্রভু দেখি হনুমান ।  
তাহে নমস্করি তবে করিলা প্রণাম ॥

বিশ্বাপুরে নানামুগ্ধ লোক বৈসে বসন্ত ।  
প্রভু-দর্শন বৈষ্ণব হৈল ছাড়ি নিজমন্ত ॥  
স্বামানন্দ কৈলা পত্নীর বিরহে বিহবল ।  
প্রভুর শ্যাম রূপে বিষয় ছাড়িয়া সকল ॥  
সংস্কারপ করিল স্বামানন্দে মিলন ।  
বিস্তারি বর্ণিতে নারে সহস্রবদন ॥  
সহজে চৈতন্যচরিত ঘন দুঃখপুর ।  
স্বামানন্দ-চরিত তাহে খণ্ড প্রচুর ॥

রাধাকৃষ্ণলীলা তাতে কর্ণধর-মিলন ।  
ভাগ্যবান যেই সেই করে আশ্বাসন ॥  
যেই ইহা একবার পিলে কর্ণধারে ।  
তার কর্ণ লোভে ইহা ছাড়িতে না পারে ॥  
বসন্তকাল হই ইহার প্রবেশে ।  
প্রেমভক্তি হয় রাধা কৃষ্ণের চরণে ॥  
চৈতন্যের গুণতত্ত্ব জানি ইহা হইতে ।  
বিশ্বাস করি সন তর্ক না করিও চিতে ॥  
অলৌকিক লীলা এই পরম নিগূঢ় ।  
বিশ্বাসে পাইলে তর্কে হব বহুদূর ॥  
ঐতিহাসিক-নিত্যানন্দ-অবৈতরণ ।  
যাহার সর্বস্ব তাহে মিলে এই ধন ॥  
স্বামানন্দ-বাসে মোর তোটি নমস্কার ।  
বীর মুখে কৈল প্রভু রসের বিস্তার ॥  
দামোদরস্বরূপের কড়চা অল্পশরে ।  
স্বামানন্দ-মিলনলীলা করিল প্রচারে ॥  
ঐক্য-স্বনাথ-পদে যার আশ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি ঐতিহাসিক চরিত্রমুখে মধ্যখণ্ডে স্বামানন্দ-  
বায়সকোৎসবে নাম অষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

### নবম পরিচ্ছেদ

নামায়ত্ত গ্রাণ্ডগন্তান দাক্ষিণাত্যজননিপান ।  
কুপারিনা বিমূঢ়তান্ গোবিন্দক্রে স বৈষ্ণবান্ ॥

ঐগৌরচন্দ্র নানামুগ্ধ লোক-কল্লী-রস-দাক্ষিণাত্যবাসী  
গজবল্লভ লোকসমুদায় করণাচর্য্য দ্বারা বিমূঢ় করিয়া  
তাঁহাদিগকে বৈষ্ণব করিয়াছিলেন ।

জয় জয় ঐতিহাসিক জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়বৈষ্ণবজয় জয় গৌরভক্তবল্লভ ॥  
দাক্ষিণগমন পেল্লর অগ্নি বিলকণ ।  
সহস্র সহস্র তীর্থ করিল দর্শন ॥  
সেই সব তীর্থ স্পর্শি মহাতীর্থ কৈল ।  
সেই ছলে সেই দেশের লোক নিস্তারিল ॥  
তীর্থযাত্রার তীর্থক্রম কহিতে না পারি ।  
দাক্ষিণ-বাসে তীর্থগমন হই যক্ষাফেরি ॥  
অতঃপরে নামমাত্র করিয়ে লিখন ।  
কহিতে না পারি তার বখা অল্পক্লম ॥  
পূর্ববৎ পথে বাইতে না পাব দর্শন ।  
যে গ্রামে যায় সেই গ্রামের বসন্ত জন ॥



গভেই বৈষ্ণব হয় কহে কৃষ্ণ হরি ।  
অল্পগ্রাম নিস্তারিয়ে সব বৈষ্ণব করি ।  
দক্ষিণদেশে লোক অনেক প্রকার ।  
কেহ জানী কেহ কর্মী পাবণ্ডী অপার ॥

সেই সব লোক প্রভুর দর্শনপ্রভাবে ।  
নিজ নিজ মত ছাড়ি হইলা বৈষ্ণবে ॥  
বৈষ্ণবের মধ্যে রাম-উপাসক সব ।  
কেহো তত্ত্ববাদী কেহো ত্রীবৈষ্ণব ॥  
সেই সব বৈষ্ণব মহাপ্রভুর দর্শনে ।  
কৃষ্ণ-উপাসক হঞা লয় কৃষ্ণ নামে ॥

তথা হি—

“রাম রাম । রাম রাম । রাম রাম । পাহি নাম ।  
কৃষ্ণ কেশব । কৃষ্ণ কেশব । কৃষ্ণ কেশব । রুক নাম ॥”

এই শ্লোক পথে পড়ি করিলা শ্রবণ ।  
গৌতমী-গঙ্গায় যাই কৈল তাঁহা স্নান ॥  
মল্লিকাৰ্জুনতীর্থে যাই মহেশ দেখিল ।  
তাঁহা সব লোকে কৃষ্ণনাম লওয়াইল ॥  
দাসরাম মহাদেবে কারুল দর্শন ।  
অহোবল-বাসংহরে কারণা গমন ॥  
বাসংহ দেখিয়া ভারে কৈল নাচ জতি ।  
সিদ্ধবট গেলা বাহা মুক্তি সীতাপতি ॥  
রঘুনাথ দেখি কৈল প্রণাম-স্তবন ।  
তাঁহা এক বিপ্র তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ॥  
সেই বিপ্র রাম নাম নিরন্তর লয় ।  
রাম নাম বহু অশ্রু বাণী না কয় ॥  
সেই দিন তার ঘরে বাহল ভিক্ষা করি ।  
তারে কৃপা করি আগে চাললা গৌরহরি ॥  
স্বন্দিত্তে তাঁর্থে কৈল স্বন্দ দরশন ।  
ত্রিভঙ্গআইলা তাঁহা দেখি ত্রিবিক্রম ॥  
পুনঃ সিদ্ধবট আইলা সেই বিপ্র-ঘরে ।  
সেই বিপ্র কৃষ্ণনাম লয় নিরন্তরে ॥  
ভিক্ষা করি মহাপ্রভু তারে প্রসন্ন কৈল ।  
কহ বিপ্র এই তোমার কৌন দশা হৈল ॥  
পূর্বে ছুমি নিরন্তর কাহতে রাম নাম ।  
এবে কেনে নিরন্তর কহ কৃষ্ণনাম ॥  
বিপ্র কহে এই তোমার দর্শন-প্রভাব ।  
তোমা দেখি গেল মোর আকস্ম-বভাব ॥  
বাণ্যাবধি রাম নাম গ্রহণ আমার ।  
তোমা দেখি কৃষ্ণনাম আইল একবার ॥  
সেই হৈতে কৃষ্ণনাম জিহ্বাতে বলিল ।  
কৃষ্ণনাম শ্রুয়ে রাম নাম শ্রুয়ে গেল ॥

বাণ্যকাল হৈতে যোর বভাব এক হয় ।  
নামির মহিমা শাস্ত্র করিয়ে সক্ষয় ॥

তথা হি পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে ( ৬৩ )—

রমন্তে যোগিনোহনন্তে সত্যানন্দে চিদায়নি ।  
ইতি রামপদনামো পৰং ব্রহ্মাভিধীয়তে ॥

যোগিবৃন্দ অনন্ত, সত্যানন্দময়, চিদায়নরূপ পরমতন্ত্বে  
রমণ করিয়া থাকেন, এই নিমিত্তই পরমব্রহ্মপদার্থকে  
রামনামে অভিহিত করা যায় ।

তথা হি ত্রিভঙ্গাগবতে ( ৬।২।৪৩ )—

কৃষ্ণভূবাচকঃ শব্দো গচ্চ নিবৃত্তাবচকঃ ।  
তয়োরেক্যং পৰং ব্রহ্ম কৃষ্ণ হত্যাবদীয়তে ॥

কৃষ্ণ শব্দ ভূবাচক অর্থাৎ উহা আকর্ষকসত্তা  
বুঝায় এবং এ শব্দ নিবৃত্তাবচক অর্থাৎ উহা দ্বারা  
পরমানন্দ বুঝিতে হয়; সুতরাং এ উভয়ের একে  
অর্থাৎ কৃষ্ণ শব্দেই পরমব্রহ্মের কারণা উভয়ের একে  
যে কৃষ্ণ শব্দ হইল, তাহার পরমব্রহ্মের আত্মাদিত হইতেছে ।

পৰং ব্রহ্ম দুই নাম সমান হইল ।

পুনঃ আর শব্দে একই বর্ণের পাঁছল ॥

তথা হি পদ্মপুরাণে—

রাম রামেতি রামেতি রমে রামে মনোরমে ।  
সহস্রনামাতত্ত্বলয়ং রামনাম বরাননে ॥

রাম রাম রাম এই মনোহর রামনামে আমি রমণ করি ।  
হে বরাননে! একটিমাত্র রামনাম সহস্রনামের সদৃশ: ॥

তথা হি হরিভক্তিবিলাসে ( ১১ )—

সহস্রনামাং পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্ত্যা দুঃখং ফলম্ ।  
একাবৃত্ত্যা দুঃখং নাটমেকং তৎ প্রযচ্ছতি ॥

পবিত্র সহস্রনামের ত্রিরাবৃত্তি দ্বারা যে ফল হয়, একবার-  
মাত্র উচ্চারিত কৃষ্ণনাম সেই ফল প্রদান করে ।

এই বাক্যে কৃষ্ণনামের মহিমা অপার ।  
তথাপি লইতে নারি স্তন হেতু তার ॥  
ইষ্টদেব রাম তাঁর নামে সুখ পাই ।  
সুখ পাঞা সেই নাম বাঁধে-দিন গাই ॥  
তোমার দর্শনে যবে কৃষ্ণনাম আইল ।  
তাঁহার মহিমা এই মনেতে লাগিল ॥

‘সেই কৃষ্ণ ভূমি সাক্ষাৎ’ ইহা নির্দ্বারিত ।  
 এত কহি বিপ্র প্রভুর চরণে পড়িল ॥  
 তারে রূপা করি প্রভু চলিলা আর দিনে ।  
 বুদ্ধকামি আসি কৈলা শিব দরশনে ॥  
 তাঁহা হৈতে চলি আগে গেলা এক গ্রাম ।  
 ব্রাহ্মণসমাজে তাঁহা করিলা বিশ্রাম ॥  
 প্রভুর প্রভাবে লোক আইল দরশনে ।  
 লক্ষাধিক লোক আইসে নাটক গণনে ॥  
 গোস্বামীর সৌন্দর্য দেখি তাতে প্রেমাবেশ ।  
 সব কৃষ্ণ কহে বৈষ্ণব হৈল সব দেশ ॥  
 তাকিক মীমাংসক যাত্রাবাদিগণ ।  
 সাংখ্য পাতঞ্জল স্থতি পুরাণ আগম ॥  
 নিজ নিজ শাস্ত্রে সব উদ্বোধন প্রচণ্ড ।  
 সৰ্বমত দ্বিধি প্রভু করে খণ্ড খণ্ড ॥  
 সৰ্বত্র স্থাপনে প্রভু বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তে ।  
 প্রভুর সিদ্ধান্ত কেহ না পারে খণ্ডিতে ॥  
 হারি হারি প্রভুমতে করেন প্রবেশ ।  
 এইমত বৈষ্ণব প্রভু কৈল দক্ষিণদেশ ॥  
 পাবন্য গণ আইল পাণ্ডিত্য শুনিঞা ।  
 গর্জ করি আইল সঙ্গে শিষ্যগণ লইঞা ॥  
 বৌদ্ধাচার্য্য মহাপণ্ডিত নিজ নবমতে ।  
 প্রভু আগে উদ্গ্রাহ করি লাগিলা কহিতে ।  
 বহুপি অলঙ্কার বৌদ্ধ অযুক্ত দেখিতে ।  
 তথাপি বলিলা প্রভু গর্জ খণ্ডাইতে ॥  
 তর্কপ্রধান বৌদ্ধশাস্ত্র নবমতে ।  
 তর্কেই খণ্ডিল প্রভু না পারে স্থাপিতে ॥  
 বৌদ্ধাচার্য্য নব প্রস্থান উঠাইল ।  
 দৃঢ়বুদ্ধি-তর্কে প্রভু খণ্ড খণ্ড কৈল ॥  
 দার্শনিক পণ্ডিত সতাই পাইল পরাজয় ।  
 লোকে হান্ত করে বৌদ্ধের হৈল লজ্জা ভয় ॥  
 প্রভুকে বৈষ্ণব জানি বৌদ্ধ ঘর গেলা ।  
 সর্ববৌদ্ধ মিলি তবে কুমন্ত্রণা কৈলা ॥  
 অপখিত্র অর এক খালিতে করিয়া ।  
 প্রভু-আগে আনিলা ‘বিষ্ণুপ্রসাদ’ বলিয়া ॥  
 হেমকালে মহাকায় এক পক্ষী আইলা ।  
 ঠোটে কহি অর সহ খালি লইয়া গেলা ॥  
 বৌদ্ধগণের উপর অর পড়ে অবৈধ্য হইয়া ।  
 বৌদ্ধাচার্য্যের মাথার খালি পড়িল বাজিয়া ॥  
 ভেঙে পড়িল খালি মাথা কাটা গেল ।  
 মুক্তি হইয়া আচার্য্য ভূমিতে পড়িল ॥  
 হাহাকার করি কানে সব শিষ্যগণ ।  
 লভে আসি প্রভু-পদে লইল শরণ ॥

ভূমিই ঈশ্বর সাক্ষাৎ কর অপরাধ ।  
 জীরাহ আমার গুরু করহ প্রণাম ॥  
 প্রভু কহে তবে কহ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরি ।  
 গুরু-কর্ণে কহ কৃষ্ণনাম উচ্চ করি ॥  
 তোমার সত্যের গুরু তবে পাইবে চেতন ।  
 সর্ববৌদ্ধ মিলি করে কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন ॥  
 গুরুকর্ণে কহে কহ কৃষ্ণ নাম হরি ।  
 চেতন পাইল আচার্য্য উঠে হরি বলি ॥  
 কৃষ্ণ বলি আচার্য্য প্রভুকে করয়ে বিনয় ।  
 দেখিয়া সকল লোক পাইল বিশ্বয় ॥  
 এইমত কোঁড়ুক করি শচীর নন্দন ।  
 অন্তর্দ্বান কৈল কেহ না পায় দর্শন ॥  
 মহাপ্রভু চলি আইলা ত্রিপুরী ত্রিমূলে ।  
 চতুর্ভুজ বিষ্ণু দেখি বেকট-অকলে ॥  
 ত্রিপুরী আসিয়া কৈল স্ত্রীসামদর্শন ।  
 যমুনাথ-আগে কৈল প্রণাম স্তবন ॥  
 স্বপ্রভাবে লোক সব করিঞা বিশ্বয় ।  
 পানানরাসংহে আইলা প্রভু দয়াময় ॥  
 নরাসংহে প্রণতি-স্বাত প্রেমাবেশে কৈল ।  
 প্রভুর প্রভাবে লোক চমৎকার হইল ॥  
 শিবকাম্বী আসি কৈল শিবদর্শন ।  
 প্রভাতে বৈষ্ণব কৈল সব শৈবগণ ॥  
 বিষ্ণুকাম্বী আসি দেখিল লক্ষ্মীনারায়ণ ।  
 প্রণাম করিয়া কৈল বহুত স্তবন ॥  
 প্রেমাবেশে নৃত্য-গীত বহুত করিলা ।  
 দিন দুই রহি লোকে কৃষ্ণভক্ত কৈলা ॥  
 ত্রিমূলে দেখি গেলা ত্রিকাল-হিজি-স্থান ।  
 মহাদেব দেখি তাঁরে করিলা প্রণাম ॥  
 পক্ষতীর্থ যাই কৈল শিব-দর্শন ।  
 বুদ্ধকোলতীর্থে তবে করিল গমন ॥  
 স্বেতবরাহ দেখি তাঁরে নমস্কার করি ।  
 পীতাম্বর-শিব-স্থানে গেলা গৌরহরি ॥  
 শিয়ালী ভৈরবী দেবী করি দর্শন ।  
 কাবেরীর তীরে আইলা শচীর নন্দন ॥  
 গোস্বামজ-শিব দেখি আইলা বেদাবন ।  
 মহাদেব দেখি তাঁরে করিলা বন্দন ॥  
 অমৃতলিঙ্গ শিব আসি দর্শন করিল ।  
 সব শিবালয়ে শৈব বৈষ্ণব করিল ॥  
 দেবস্থানে আসি কৈল বিষ্ণুদর্শন ।  
 স্ত্রীবৈষ্ণবগণ সনে গোষ্ঠী অমুকণ ॥  
 কুন্তকর্ণ-কপালের দেখি সর্বোবর ।  
 শিবকর্ণে শিব দেখে গৌরানন্দন ॥

পাপনাশনে কিছু করি দর্শন ।  
 ত্রৈলোক্যে তব কৈল আগমন ।  
 কাবেরীতে স্নান করি দেখি রক্তনাথ ।  
 স্তুতি-প্রণতি করিল মানিল কৃতার্থ ।  
 প্রেমাবেশে কৈল বহু গান নর্তন ।  
 দেখি চমৎকার হৈল সর্বলোক-মন ।  
 ত্রিবৈকুণ্ঠ এক বেষ্টিত নাম ।  
 প্রভুকে নিমন্ত্রণ কৈল করিয়া সন্মান ।  
 নিজঘরে লঞা কৈল পানপ্রক্ষালন ।  
 সেই জল সবাংশেতে করিল স্তব্ধ ।  
 ভিক্ষা করাইয়া কিছু কৈল নিবেদন ।  
 'চাতুর্থাতি আসি প্রভু হৈল উপসন্ন ।  
 চাতুর্থাতি কৃপা করি রহ যোয় ঘরে ।  
 কৃষ্ণকথা কহি কৃপার নিস্তার আঘারে ।  
 তার ঘরে রহিলা প্রভু কৃষ্ণকথা-রসে ।  
 তটু সজে গোড়াইলা স্তখে চারি মাসে ।  
 কাবেরীতে স্নান করি ত্রৈলোক্য-দর্শন ।  
 প্রতিদিন প্রেমাবেশে করেন নর্তন ।  
 সৌন্দর্য্য-প্রেমাবেশে দেখি সর্বলোক ।  
 দেখিবারে আইসে লভার খণ্ডে দুঃখ-শোক ।  
 লক্ষ লক্ষ লোক আইসে নানা দেশ হৈতে ।  
 সতে কৃষ্ণানাম কহে প্রভুরে দেখিতে ।  
 কৃষ্ণানাম বিনা কেহ নাহি বোলে আর ।  
 সতে কৃষ্ণভক্ত হৈল লোকে চমৎকার ।  
 ত্রৈলোক্যে বেসে যতেক ব্রাহ্মণ ।  
 এক এক দিন সতে কৈল নিমন্ত্রণ ।  
 এক এক দিনে চাতুর্থাতি পূর্ণ হইল ।  
 কতক ব্রাহ্মণ ভিক্ষার দিন না পাইল ।  
 সেই ক্ষেত্রে রহে এক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ ।  
 দেবালয়ে বসি করে গীতা আবর্তন ।  
 অষ্টাদশাধ্যায় পড়ে আনন্দ-আবেশে ।  
 অন্তর পড়েন লোকে করে উপহাসে ।  
 কেহ হাসে কেহ নিন্দে তাহা নাহি মানে ।  
 আশিষ্ট হৈয়া গীতা পড়ে আনন্দিতমনে ।  
 পুলকাত্ম কল্প বেদ যাবৎ পঠন ।  
 দেখি আনন্দিত হৈল মহাপ্রভুর মন ।  
 মহাপ্রভু পুহিলা তাহে স্তন মহাশয় ।  
 কোন্ অর্থ জিনি তোমার এত সুখ হয় ।  
 বিপ্র কহে মুখ আমি শকার্য না জিনি ।  
 শুভাশুভ গীতা পড়ি গুরু-আজ্ঞা মানি ।  
 অর্জুনের রূপে কৃষ্ণ হয় রজ্জ্বধর ।  
 বলিরাছে হাতে হাতে ভ্রামল স্তম্ভর ।

অর্জুনে কহিতে আইলেন হিত-উপদেশ ।  
 তাহা দেখি হয় যোয় আনন্দ আবেশ ।  
 যাবৎ পড়ে তাবৎ পাও তাঁর দর্শন ।  
 এই লাগি গীতাপাঠি না ছাড়ে যোয় মন ।  
 প্রভু কহে গীতা-পাঠে তোমারি অধিকার ।  
 ছুনি সে জানহ এই গীতার অর্থ সার ।  
 এত বলি সেই বিপ্র কৈল আলিঙ্গন ।  
 প্রভুর পাদ ধরি বিপ্র করেন স্তবন ।  
 তোমা দেখি তাহা হইতে বিগুণ সুখ হয় ।  
 সেই কৃষ্ণ ছুনি হেন যোয় মনে লয় ।  
 কৃষ্ণ-মুখ্যে তার মন হইরাছে নির্মল ।  
 অতএব প্রভুর তত্ত্ব জানিল সকল ।  
 তবে মহাপ্রভু তাহে করাইল শিক্ষণ ।  
 এই বাত কাঁহা না করিবে প্রকাশন ।  
 সেই বিপ্র মহাপ্রভুর মহাভক্ত হৈল ।  
 চারিমাগ প্রভুর লক্ষ কত না ছাড়িল ।  
 এইমত ভট্ট গৃহে রহে গৌরচন্দ্র ।  
 নিরন্তর ভট্ট সজে কৃষ্ণকথা-রস ।  
 ত্রিবৈকুণ্ঠ ভট্ট সেবে লক্ষ্মীনারায়ণ ।  
 তাঁর ভক্তিনিষ্ঠা দেখি প্রভুর হুই মন ।  
 নিরন্তর তাঁর সজে হৈল সখ্যভাব ।  
 হাত-পরিহাস দৌহে সখ্যের স্বভাব ।  
 প্রভু কহে ভট্ট তোমার লক্ষ্মী ঠাহুরাগি ।  
 কান্তবক্ষঃস্থিতা পতিব্রতা-শিরোমণি ।  
 আমার ঠাহুর কৃষ্ণ গোপ গোচারণ ।  
 সাধী হঞা কেনে চাহে তাহার লজ্জা ।  
 এই লাগি সখ্যভোগ ছাড়ি চিরকাল ।  
 ব্রত নিয়ম করি ভগ্ন করিলা অপার ।

তথা হি ত্রৈলোক্যগবতে ( ১০।১৬।৩ )—

কতাহুতাবোহস্ত ন দেব বিদ্বদে,  
 তবাম্বিক্বেশুস্পর্শাবিকারঃ ।  
 যদ্বাহুয়া ত্রীললনাচরভূষণে,  
 বিহার কামান্ হুচিরং ধৃতব্রতা ॥ \*

ভট্ট কহে কৃষ্ণ নারায়ণ একই স্বরূপ ।  
 কৃষ্ণতে অধিক লীলা বৈদধ্যাদিরূপ ।  
 তাঁর স্পর্শে নাহি যায় পতিব্রতা ধর্ম ।  
 কোটিকে লক্ষী চাহেন কৃষ্ণের লজ্জা ॥

\* অহুয়াদ পূর্বে প্রদত্ত হইরাছে ।

তথা হি ভক্তিসঙ্গীতগীতৌ পূর্ববিভাগে  
সামনভক্তিলহর্যাম্—

সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহি পীত্রীকৃষ্ণরূপয়োঃ ।  
রসেনোৎকৃষ্টতে কৃষ্ণরূপমেবা বসস্থিতিঃ ॥

নারায়ণ ও শ্রীকৃষ্ণ এই উভয়ের স্বরূপের সিদ্ধান্ত  
অভিন্নতা থাকিলেও, রসবাহন্যনিবন্ধন কৃষ্ণরূপই উৎকর্ষতা  
লাভ করিয়াছে, ইহাই বসস্থিতি অর্থাৎ এই কৃষ্ণরূপেই  
রসতত্ত্বের স্থিতি (পর্যাপ্তি) হয় ।

কৃষ্ণসঙ্গে পতিব্রতা-বর্ধ্য নহে নাশ ।  
অধিক লাভ পাইরে আর রাসবিলাস ॥  
বিনোদিনী লক্ষ্মীর হয় কৃষ্ণে অভিলাষ ।  
ইহাতে কি দোষ কেনে কর পরিহাস ॥  
প্রভু কহে দোঃ নাহি ইহা আমি জানি ।  
রাস না পাইল লক্ষ্মী ইহা শাস্ত্রে শুনি\* ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।৪৭।৫৪ )—

নায়ে প্রয়োঃ উ নিভান্তরতেঃ প্রসাদঃ,  
অর্থোবাচিতাং নলিনগন্ধকাং কুতোহস্তাঃ ।  
শাসোৎসবেস্ত তুঙ্গদণ্ডগৃহীতকঠ-  
লজ্জাশিবাং য উদগাদব্রজলক্ষ্মীণাম্ ॥ \*

লক্ষ্মী কেনে না পাইল কি ইহার কারণ ।  
তপ করি কৈছে কৃষ্ণ পাইল শ্রীতগণ ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।৮৭।১২ )—

নিভৃত্তমক্সনোহক্ষদৃচোগয়ুজো হৃদি য-  
নুনয় উপাগতে তদরয়োহপি যযুঃ স্রবণাং ।  
স্রিয় উরগেত্রভোগভুজদণ্ডবিবক্তখিয়ো,  
বধমপি তে সখাঃ সমদৃশোহস্তি, সরোজসুখাঃ ॥†

শ্রুতি আর লক্ষ্মী না পায় ইহে কি কারণ ।  
তট্ট কহে ইহা প্রবেশিতে নারে মোর মন ॥  
আমি জীব ক্ষুদ্রবুদ্ধি সহজে অস্থির ।  
ঈশ্বরের সীলা কোটিগমুদ্রগতীর ॥  
তুমি সেই সাক্ষাৎ কৃষ্ণ জান নিজ কর্ম ।  
যারে জানাহ সেই জানে তোমার লীলামর্ম ॥  
প্রভু কহে কৃষ্ণের এক স্বভাব বিলকণ ।  
স্বনাশুর্য্য করে সদা সর্ব আকর্ষণ ॥  
ব্রজলোকের ভাবে পাই তাঁহার চরণ ।  
তাঁরে ঈশ্বর করি নাহি জানে ব্রজজন ॥

কেহো তাঁরে পুত্রজানে উদ্বলে বাড়ে ।  
কেহো তাঁরে সখা জানে জিনি চড়ে কাড়ে ॥  
ব্রজেন্দ্রনন্দন তাঁরে জানে ব্রজজন ।  
ঐশ্বর্য্য জান নাহি নিজস্বক মনন ॥  
ব্রজলোকের ভাবে বেই করয়ে ভজন ।  
সেই জন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১।৭।১০ )—

নায়ে-সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।  
জানিনাং চান্মভুতানাং যথা ভক্তিমতানিহ ॥ \*

শ্রুতি সব গোপীগণের অমুগত হঞা ।  
ব্রজেশ্বরীসুত ভজে গোপাতাব লঞা ॥  
সুহাস্তরে গোপাদেহ ব্রজে যবে পাইল ।  
সেহ দেহ কৃষ্ণসঙ্গে রাসকীড়া কৈল ॥  
গোপজাত কৃষ্ণ গোপা প্রেমলী তাঁহার ।  
দেবী বা অগ্রপ্রী কৃষ্ণ না করে অকৌকার ॥  
লক্ষ্মী চাহে সেই দেহে কৃষ্ণের সদয় ।  
গোপিকা-অমুগা হঞা না কৈল ভজন ॥  
অগ্রদেহে না পাহরে রাসবিলাস ।  
অতএব “নায়ে” শ্লোক কহে বেদব্যাস ॥  
সুকে ভক্তের মনে এক ঈশ্বর আভমান ।  
শ্রীনারায়ণ হয়েন স্বয়ং ভগবান্ ॥  
তাঁহার ভজন সর্বোপায় কক্ষা হয় ।  
ঐবেদ্যবভজন এহ সর্বোপায় হয় ॥  
এই তাঁর গর্ব প্রভু কার্যতে থগুন ।  
পারহাণধারে উঠায় এতেক বচন ॥  
প্রভু কহে তট্ট তুমি না কর সংশয় ।  
স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণের স্বভাব হয় ॥  
কৃষ্ণের বিলাসমুখিত শ্রীনারায়ণ ।  
অতএব লক্ষ্মী-আজ্ঞের হরে তেঁহো মন ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১।৩।২৮ )—

ঐতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।  
ইজারিব্যাকুলং লোকং যুড়য়তি যুগে যুগে ॥ †  
নারায়ণ হৈতে কৃষ্ণের অসাধারণ গুণ ।  
অতএব লক্ষ্মীর কৃষ্ণে তৃষ্ণা অমূলক ॥  
তুমি যে পড়িলে শ্লোক সেই পরমাণ ।  
সেই শ্লোক আইসে কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ॥

\* অমুবাদ পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে ।

† অমুবাদ পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে ।

\* অমুবাদ এই পরিচ্ছেদে পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে ।

† অমুবাদ ১০ম পৃষ্ঠার ত্রুটি ।

তথা হি ভক্তিগায়ত্ৰিস্তোত্রী পূৰ্ণবিভাগে  
বিভায়লহৰ্য্যাম্ ( ৩২ )—

সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহিপি শ্রীশঙ্করকল্পয়োঃ ।  
হ্রসেনোৎকৃষ্টভেদে কৃষ্ণকল্পেণ্য বসস্থিতিঃ ॥

হুৱং ভগবান্ কৃষ্ণ হাব লক্ষ্মীৰ মম ।  
গোপিকায় মন হৰিতে নার ন'বায়ণ ॥  
নাৰায়ণেৰ তা কথা শ্রীকৃষ্ণৰ আপান ।  
গোপিকায় হান্ত কৰিতে হয় নাৰায়ণে ॥  
চতুৰ্ভূজমূৰ্ত্তি দেখায় গোপীগণ-আগে ।  
সেই কৃষ্ণে গোপিকায় নহে অতুৰাগে ॥

তথা হি ললিতমাহাব ( ১১১ )—

গোপীনাং পদ্মপঙ্কনম্মনকামো ভাবসু কভাং কুতী,  
বিজ্ঞাত্তঃ কথ্যতে চক্ৰতপদবীসক্কাবিশণং পেকিয়াম্ ।  
আবিকুৰ্ৱন্তি নৈমল্যমপি তেনং তেজসি ভাস্কৰি কুতি-  
বীণাং হস্ত চতুৰ্ভূজকচিৎ বাগোদয়ঃ কুৰ্ৱন্তি ॥ †

এত কতি পেন তেজ গৰ্ৱে চৰ্ণ কৰিয়া ।  
ভাব লুপ্ত দিয়ন কাচ সিদ্ধান্ত সিদ্ধান্তিয়া ॥  
ভূপ না মানিত তেট 'কল পৰিভাস ।  
শাশ্বতসিদ্ধান্ত মন যাতন বৈৰববিশ্বাস ॥  
কৃষ্ণ নাৰায়ণ য়াত একেই লক্ষণ ।  
গোপী লক্ষী ভেদ নাতি ভস একরূপ ॥  
একই বিগাহ কৰ নানাংকায় রূপ ।  
গোপী লক্ষী ভক্ত নাতি আনিত পৰূপ ॥  
গোপীভায় লক্ষী কৰে কৃষ্ণজ্ঞানদ ।  
ঈশ্বরত পেন মানিল ভস আপদ্বাৰ ॥  
এক ভূম্বৰ আভুৰ মান-ভক্তরূপ ।  
একই বিগাহ কৰ নানাংকায় রূপ ॥

তথা হি লঘুনাগবজামৃত—

যথার্থ্যং বিভাগেন নীলমীতাদিদিবিশ্রুতঃ ।  
রূপভেদমবাপ্রোতি ধ্যানভেদান্তথাচ্যুতঃ ॥

একই যথি যেমন আমায়নাম নীলমীতাদি মানাবণে  
যজ্ঞিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন রূপ পেনীয়মান ভব, তরূপ ভগবান্  
অচ্যুতও ধ্যানভেদে রূপভেদ ওপন্ত হইয়া থাকেন ।

ভট্ট কাচ কাঁচা মুঞি জীব পায়র ।  
কাঁচা ভুগি সেট কৃষ্ণ সাক্ষাৎ ঈশ্বর ॥  
অগাধ ঈশ্বরলীলা কিছ নাতি লানি ।  
ভুগি থেই বহ সেট গভা কান মানি ॥

\* অতুৰাগ পূৰ্ৱে প্রদত্ত হইয়াছে ।

† অতুৰাগ পূৰ্ৱে প্রদত্ত হইয়াছে ।

যোরে পূৰ্ণ রূপা কৈল লক্ষী নাৰায়ণ ।  
ভাব রূপায় পাইল ভোগায় চরণদর্শন ॥  
রূপা কৰি কহিলে যোরে কৃষ্ণের মকিয়া ।  
বীর রূপ-গুণৈশ্বৰ্য্যে কেহ না পায় সীমা ॥  
এবে সে জামিল কৃষ্ণ-ভক্তি সাক্ষাৎপরি ।  
কৃতার্থ কৰিলে ওত যোরে রূপা কৰি ॥  
এত বলি তেট পড়ে পত্নের চরণে ।  
রূপা কৰি ওত তাঁর দিল আলিঙ্গনে ॥  
চাতুৰ্য্যান্ত পূৰ্ণ কৈল তেটের আত্মা লঞা ।  
দক্ষিণ চলিল প্রেত শ্রীকৃষ্ণ দেগিয়া ॥  
সজ্ঞেতে চলিল তেট না যায় ভয়ান ।  
ভাব বিদায় দিল পেন আনক যতন ॥  
প্রের বিজ্ঞান তেট কৈল আচমন ।  
এই বাক লীলা কব শীশচীনমন ॥  
ঈশ্বর পর্বত চলি আইলা গৌরভরি ।  
নাৰায়ণ দেখি তাঁতা জতি নতি কৰি ॥  
'পৰমানন্দপূৰী তাঁতা যাত চতুৰ্ভাস ।'  
ভুগি মহাপ্রভ গোলা পূৰ্বীগাঙ্গাসী গব পাশ ॥  
পূৰ্বীগাঙ্গাসী গব পেন কৈল চরণবন্দন ।  
প্রোম পূৰ্বীগাঙ্গাসী তাঁতা কৈল আলিঙ্গন ॥  
তিন দিন পোয় তাঁতা কৃষ্ণকণ-বাক ।  
সেট বিপদাব তাঁতা যাত একসাক্ষ ॥  
পূৰ্বীগাঙ্গাসী কাচ আশি যাব পয়লাস্তবে ।  
পুরুকোত্তম দেখি গোদ যাব গন্ধান্নান ॥  
প্রোত কাচ ভুগি পুনঃ আটস নীলাচাল ।  
আশি সেতক্ক তাঁতা আশিব অলকালে ॥  
ভোগায় নিকটি বহি তেন বাক ভব ।  
নীলাচাল আশিব যোব ভলহা সন্ধ্য ॥  
এত বলি তাঁতা মীতি এট আত্মা লঞা ।  
দক্ষিণ চলিল প্রেত ভবনিত তঞা ॥  
পৰমানন্দপূৰী তেব চলিল নীলাচাল ।  
মহাপ্রভ চলি চলি আইলা শ্রীশ্রী ॥  
শিবদুর্গা যাত তাঁতা ব্রাহ্মণের বেশে ।  
মহাপ্রভ দেখি দৌহাব হইল উল্লাস ॥  
তিন দিন ভিকা দিল কৰি নিমন্ত্রণ ।  
নিজতে বসি গুণকথা কহে দুই জন ॥  
ভাব সান মহাপ্রভ কৰি ইষ্টগোষ্ঠী ।  
ভাব আত্মা লঞা আইলা পূৰ্বী কায়কোষ্ঠী ॥  
দক্ষিণ যথুবা আইলা কায়কোষ্ঠী হইতে ।  
তাঁতা দেখা হৈল এক ব্রাহ্মণের সহিতে ॥  
সেট বিপ্র মহাপ্রভের কৈল নিমন্ত্রণ ।  
সামন্তক সেই বিপ্র বিবস্ত মহাজন ॥

কৃতমালায় বান করি আইলা তাঁর ঘরে ।  
 ভিকা কি দিবেক বিপ্র পাক নাহি করে ॥  
 মহাপ্রভু কহে তাঁরে স্তন মহাশয় ।  
 মধ্যাহ্ন হইল কেনে পাক নাহিক হয় ॥  
 বিপ্র কহে প্রভু মোর অরণ্যে বসতি ।  
 পাকের সামগ্রী বনে না যিলে সস্ত্রাতি ॥  
 বস্ত্র মূল ফল শাক আনিবে লক্ষণ ।  
 তবে সীতা করিবেন পাক-প্রয়োজন ॥  
 তাঁর উপাসনা জানি প্রভু চুই হৈলা ।  
 আস্তে-বাস্তে সেই বিপ্র রন্ধন করিলা ॥  
 প্রভু ভিকা কৈল দিন তৃতীয় প্রহরে ।  
 নির্ঝিল্ল সেই বিপ্র উপবাস করে ॥  
 প্রভু কহে বিপ্র কাঁছে কর উপবাস ।  
 কেনে এত দুঃখ চুমি করহ হতাশ ॥  
 বিপ্র কহে জীবনে মোর নাহি প্রয়োজন ।  
 অগ্নি-জলে প্রবেশিয়া ছাড়িব জীবন ॥  
 জগদ্বাতা মহালক্ষ্মী সীতা ঠাকুরাণী ।  
 স্বাক্ষে নন্দিনী তাঁরে ইহা কর্ণে শুনি ॥  
 এ স্বামী ধরিবায়ের কত না জুয়ার ।  
 এই দুঃখে জলে দেহ প্রাণ নাহি যায় ॥  
 প্রভু কহে এ ভাবনা না করিহ আর ।  
 পণ্ডিত হইয়া কেনে না কর বিচার ॥

ঈশ্বরপ্রেমসী সীতা চিদানন্দ-মুগ্ধি ।  
 প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ে তাঁরে দেখিতে নাহি শক্তি ॥  
 নন্দিনীর কার্য আভুক না পাৰ দর্শন ।  
 সীতার আকৃতি মারা হরিণ রাবণ ॥  
 রাবণ আসিতে সীতা অন্তর্দ্বার কৈল ।  
 রাবণের আগে মারা সীতা পাঠাইল ॥  
 অপ্রাকৃত বস্ত্র নখে প্রাকৃত-গোচর ।  
 বেদ-পুত্রাণেতে এই কহে নিরন্তর ॥  
 বিশ্বাস করহ তুমি আমার বচনে ।  
 পুনরপি কৃতাবনা না করিহ মনে ॥  
 প্রভুর বচনে বিপ্রের হইল বিশ্বাস ।  
 ভোজন করিল হৈল জীবনের আশ ॥  
 তাঁরে আখাণিয়া প্রভু করিলা গমন ।  
 কৃতমালার বান করি আইলা দুর্দেশন ॥  
 দুর্দেশনে বঘুনাথে করি দরশন ।  
 মহেন্দ্রেশ্বরে পরশুরামে করিলা বন্দন ॥  
 সেতুবন্ধে আসি কৈল ধনুতীরে বান ।  
 রামেশ্বর দেখি তাঁহা করিলা বিপ্রায় ॥  
 বিপ্রসভায় শুনে তাঁহা কুর্মপুত্রায় ।  
 তার মধ্যে আইলা পতিব্রতা-উপাখ্যান ॥

মায়াসীতা নিল রাবণ শুনিল ব্যাখ্যানে ।  
 শুনি মহাপ্রভু হৈলা আনন্দিত মনে ॥  
 পতিব্রতাশিরোমণি জনকনন্দিনী ।  
 জগতের মাতা সীতা শ্রীরামগেহিনী ॥  
 রাবণ দেখি সীতা লৈল অগ্নির শরণ ।  
 রাবণ হৈতে অগ্নি কৈলা সীতা আবরণ ॥  
 সীতা লঞা রাখিলেন পার্কতীর স্থানে ।  
 মায়াসীতা দিয়া অগ্নি বকিলা রাবণে ॥  
 বঘুনাথ আসি যবে রাবণে মারিল ।  
 অগ্নি-পরীক্ষা দিতে যবে সীতারে আনিল ॥  
 তবে মারা-সীতা অগ্নি করি অন্তর্দ্বার ।  
 সত্যসীতা আনি দিল রামবিন্দুমান ॥  
 শুনিয়া প্রভুর আনন্দিত হৈল মন ।  
 রামদাস বিপ্রের কথা হইল শ্রবণ ॥  
 এ সব সিদ্ধান্ত শুনি প্রভুর আনন্দ হৈল ।  
 ব্রাহ্মণের স্থানে মাগি সেই পত্র লৈল ॥  
 নূতন পত্র লিখিয়া পুস্তকে রাখাইল ।  
 প্রভুত লাগি পুরাতন পত্র মাগি লৈল ॥  
 পত্র লঞা পুনঃ দক্ষিণমথুরা আইলা ।  
 রামদাস বিপ্রের সেই পত্র আনি দিলা ॥

তথা হি কুর্মপুত্রাণে—

সীতারায়িতো বহিঃস্থাসীতামজীজনং ।  
 তাং জহাঃ দশগ্রীবঃ সীতা বহিঃপুং গতা ॥  
 পরীক্ষা-সময়ে বহিঃস্থাসীতা বিবেশ সা ।  
 বহিঃ সীতাং সমানীয় তৎপুত্রাত্মনীনয়ং ॥

সীতা কর্তৃক আবাধিত হইয়া বহিঃ একটি ছায়াসীতা  
 উপাদান করেন । দশগ্রীব রাবণ তাঁহাকেই হরণ করিয়া-  
 ছিল । প্রকৃতসীতা অগ্নিপুত্রে পুত্রান করিলেন ।  
 পরীক্ষাসময়ে (রামচন্দ্র যখন পরীক্ষা করেন) ছায়াসীতা  
 অগ্নিতে প্রবেশ করিলেন, অগ্নি প্রকৃতসীতাকে আনিয়া  
 শ্রীরামের নিকট দিলেন ।

পত্র পাঞা বিপ্রের হৈল আনন্দিত মন ।  
 প্রভুর চরণ ধরি করয়ে ক্রন্দন ॥  
 বিপ্র কহে তুমি সাক্ষাৎ শ্রীরঘুনন্দন ।  
 মায়াসীর বেশে মোরে দিলে দরশন ॥  
 মহাদুঃখ হৈতে মোরে করিলে নিস্তার ।  
 আজি মোর ঘরে ভিকা কর অজীকার ॥  
 মহাদুঃখে ভাল ভিকা না দিল সেই দিনে ।  
 মোর ভাগ্যে পুনরপি পাইল দর্শন ॥  
 এত বলি সুখে বিপ্র শ্রীকৃষ্ণ পাক কৈল ।  
 উত্তম প্রকারে প্রভুকে ভিকা করাইল ॥

সেই স্বাক্ষি তাঁহা রহি তাঁরে কৃপা করি ।  
পাণ্ড্যদেশে তাম্রপণী আইলা গৌরহরি ॥  
তথা আসি জান করি তাম্রপণীতীরে ।  
ময়ত্রিপদী দেখি বলে কুতূহলে ॥  
চিড়মতীলা-তীরে শ্রীবামলক্ষণ ।  
ভিলকাঙ্কী আসি কৈল শিবদরশন ॥  
গজেন্দ্রমোক্ষণ তীরে দেখি বিষ্ণুমুখি ।  
পানাগড়ি-তীরে আসি দেখি সীতাপতি ॥

চামতাপুরে আসি দেখে শ্রীবামলক্ষণ ।  
শ্রীবৈকুণ্ঠে বিষ্ণু আসি কৈল দরশন ॥  
মলমপর্বতে কৈল অগস্ত্যবন্দন ।  
কঙ্কাকুয়ারী তাঁহা কৈল দরশন ॥  
আমলীতলাতে রাম দেখি গৌরহরি ।  
মল্লারদেশেতে আইলা ষীতা ভট্টমারি ॥  
তমাল-কার্ত্তিক দেখি আইলা বাতাপণি ।  
রঘুনাথ দেখি তাঁহা বক্সলা রজনী ॥

গোসাঞির সঙ্গে রহে কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণ ।  
ভট্টমারি সহ তাঁর হৈল দরশন ॥  
ব্রাহ্মণ দেখাইয়া তাঁর লোভ জন্মাইল ।  
আর্য্য-সরল বিপ্লব বদনিনাশ কৈল ॥  
প্রাতে উঠি আইলা বিপ ভট্টমারি-ঘরে ।  
তাঁহার উদ্দেশে পৌছ আইল সদর ॥  
আসিয়া কহেন সব ভট্টমারিগণে ।  
'আমার ব্রাহ্মণ তুমি রাখ কি কারণে ॥

তুমিহ সন্ন্যাসী দেখ আমিহ সন্ন্যাসী ।  
আমার চুঃখ দেখ তুমি হাম আমি বাসি ॥  
শুনি সব ভট্টমারি উঠে অস্ত্র লঞা ।  
মারিবারে আইলে সব চাবিদিগে ধাঞা ॥  
তাব অস্ত্র তার অঙ্গে পড়ে হাত হৈতে ।  
খণ্ড খণ্ড কৈল ভট্টমারি পলায় চারিতিতে ॥  
ভট্টমারি-ঘরে মহা উর্মিল জন্মন ।  
কেশে ধরি বিপ্র লঞা করিলা গমন ॥  
সেই দিনে চলি আইলা পশ্চিমিনী-তীরে ।  
জান করি গেলা আদিকেশবমন্দিরে ॥  
কেশব দেখিয়া প্রেমে আবিষ্ট হইলা ।  
নতি স্তুতি নৃত্যগীত বলত করিলা ॥  
প্রেম দেখি লোকের হইল মহাচমৎকার ।  
সর্বলোক কৈল প্রভুর পরমসৎকার ॥  
মহাভক্তগণ সহ তাঁহা গোষ্ঠী হৈল ।  
ব্রহ্মসংহিতাধার তাঁহাই পাইল ॥  
পুঁথি পাঞা প্রভুর আনন্দ অপার ।  
কল্প অশ্রু বেদ শুভ পুলক বকার ॥

সিদ্ধাস্তশাস্ত্রে নাহি ব্রহ্মসংহিতার সম ।  
গৌবিন্দ-মহিমা-জ্ঞানের পরমকারণ ॥  
অল্প-অক্ষরে কহে সিদ্ধান্ত অপার ।  
সকল বৈষ্ণবশাস্ত্রমধ্যে অতি সার ॥  
বহু যত্নে সেই পুঁথি নিল লেখাইঞা ।  
অনন্ত পদ্মনাভ আইলা তরষিত হঞা ॥  
দিন দুই পদ্মনাভের করি দরশন ।  
আনন্দ দেখিতে আইলা শ্রীজনার্দন ॥  
দিন দুই তাঁহা করি কীর্ত্তন নর্ত্তন ।  
পরোক্ষী আসিয়া দেখে শঙ্কর নারায়ণ ॥  
সিংহারিমঠ আইলা শঙ্করাচার্য্য-স্থানে ।  
মংস্রতীর্থ দেখি কৈল তুঙ্গভদ্রার স্থানে ॥  
মধবাচার্য্য-স্থানে আইলা ষীতা তত্ত্ববাদী ।  
উড়ুপকৃষ্ণ দেখি কৈল প্রেমোন্মাদী ॥  
নর্ত্তক গোপালকৃষ্ণ পরমমোহনে ।  
মধবাচার্য্য নগ্ন দিবা আইলা তাঁর স্থানে ॥

গোপীচন্দন-ভিতর আঁচিলা ডিঙাতে ।  
মধবাচার্য্য-ঠাই কৃষ্ণ আইল কোনগতে ॥  
মধবাচার্য্য আনি তাঁরে করিল স্থাপন ।  
অজাপি তাঁর সেবা করে তত্ত্ববাদিগণ ॥  
কৃষ্ণমুখি দেখি প্রভু মহাস্মরণ পাইল ।  
প্রেমাবেশে নৃত্য গীত বলকণ কৈল ॥  
তত্ত্ববাদিগণ শ্রদ্ধে মাধবাচার্য্য-স্থানে ।  
প্রথমদর্শনে প্রভুর না কৈল সন্তোষে ॥  
পাছে প্রেশাবেশ দেখি হৈল চমৎকার ।  
বৈষ্ণব-জ্ঞানেতে বহু করিল সৎকার ॥  
বৈষ্ণবতা সবার অন্তরে গরু জানি ।  
ঈশং তাসিয়া কিছু কহে গৌরমণি ॥  
সবার অন্তরে গরু জানি গৌরচন্দ্র ।  
তা সবা সন্তিত গোষ্ঠী করিল আশ্রয় ॥  
তত্ত্ববাদী আচার্য্য শাস্ত্রে পরম প্রবীণ ।  
তাঁরে প্রশ্ন কৈল প্রভু হঞা যেন দীন ॥  
সাধ্যসাধন আমি না জানি ভালমতে ।  
সাধ্যসাধন শ্রেষ্ঠ জানাহ আমাতে ॥  
আচার্য্য কহে বর্ণশ্রমধর্ম কৃষ্ণে সমর্পণ ।  
এই হয় কৃষ্ণভক্তের শ্রেষ্ঠ সাধন ॥  
পঞ্চবিধ মুক্তি পাঞা বৈকুণ্ঠে গমন ।  
সাধ্যশ্রেষ্ঠ হয় এই শ্রাদ্ধনিরূপণ ॥  
প্রভু কহে শাস্ত্রে কহে শ্রবণ কীর্ত্তন ।  
কৃষ্ণ-প্রেম-সেবা ফলের পরমসাধন ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (৭।৫।১৮) —

শ্রবণং কীর্তনং বিকোঃ শ্রবণং পাদসেবনম্ ।  
অর্চনং বন্দনং দাস্তং সখ্যামায়নিবেদনম্ ॥  
ইতি পুংসাপি তা বিকোঃ ভক্তিচেষ্টেবলকণা ।  
ক্রিয়তে ভগবতাস্তা তস্মাৎসেবিতমুত্তমম্ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণেয় গুণাদি শ্রবণ, কীর্তন, শ্রবণ, পাদসেবন, পূজন, বন্দন, দাস্ত, সখ্য ও আয়নিবেদন, এই নবলক্ষণা ভক্তি যদি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে সর্পিণ্ড হই, তাহা হইলে উহাই শাস্ত্রের উত্তম তাৎপৰ্য্য বলিয়া জানিবে ।

শ্রবণ কীর্তন কৈশে কৃষ্ণে হয় প্রেমা ।  
সেই পরমপুৰুষার্থ পুৰুষার্থ-সীমা ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।৪৭।৩৮) —

এবমব্রতঃ স্বপ্না নামকীর্ত্য,  
জাতাহুয়োগো দত্তচিত্ত উচ্যেত ।  
হস্তত্যাগো য়ে দিগ্ধি য়োতি গায-  
ত্য়ান্নাদবরুততি লোকবাহঃ ॥\*

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১১।৩২) —

আজ্ঞায়ৈব গুণান্ন দোষান্ন দিষ্টানপি স্বকান্ ।  
ধর্ম্মান্ সংভ্যক্ত্য যঃ স্কর্মান্ মাং ভজ্যে স চ সন্তমঃ ॥†

তথা হি ভগবদ্গীতায়াম্ —

সর্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য নামেকং শরণং ব্রজ ।  
অহং ক্ৰান্তং সর্পপেভ্যো যোকবিজ্ঞায়ি মা শুচ ॥‡

তথ ঠি ভাগবতে (১১।১০।৯) —

তাৎ কৰ্ম্মাণি কৃদীত ন নিকীৰ্ত্ত্যত যাবত ।  
মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শাস্ত্রা যাবন জায়তে ॥

যাবৎ কৰ্ম্মমার্গে নিকীৰ্ত্তসংগর না হয় কিংবা মৎকথা-  
শ্রবণাদিতে শঙ্কা না ভয়ে, তাৎ নিত্যনৈমিত্তিক কৰ্ম্ম  
কর্তব্য ।

পঞ্চবিধ মুক্তি ত্যাগ করে ভক্তগণ ।

কন্তু করি মুক্তি দেখে নরকের সম ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩।২৯।১০) —

সাতোক্ত্যসাত্তি-সামীপ্যসাক্ষিপ্যেককম্প্যত ।  
দীপ্তমানঃ ন গুরুস্ত বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥§

\* অনুবাদ ৪২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† অনুবাদ মধ্যলীলার ৮ম পরিচ্ছেদে দেখুন ।

‡ অনুবাদ মধ্যলীলার ৮ম পরিচ্ছেদে দেখুন ।

§ অনুবাদ ২৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

তত্রৈব (৫।৪।৪৩) —

যো দ্ব্যজ্ঞান্ কিত্তিসুতস্বজনার্থদানান্,  
নৈচ্ছন্নপত্ত্বচিৎ মহতাং মমুষ্টি ।  
প্রার্থ্যাং শ্রিয়ং সুরবরৈঃ সদান্নাবলোকাং,  
সেবামুহুরজ্ঞমনসামতবোহপি কন্তুঃ ॥

ভগবত্বপতি যে দুঃশ্রমিহাৰ্য্য রাজ্য, পুত্র, স্বজন, ধন, স্বাী  
ও সুরবরবাঞ্ছিতা সদয়দৃষ্টিযুক্ত রাজলক্ষ্মীকেও অভিলাষ করেন  
নাই, তাহা তাঁহার পক্ষে উপযুক্তই হইয়াছিল । কারণ,  
কৃষ্ণসেবামুহুরজ্ঞচিত্ত মহাস্বপ্নের নিকট নিকীর্ণমুক্তিও তুচ্ছ ।

তত্রৈব (৬।১৭।২৩) —

নারায়ণপরায়ণঃ সর্কে ন কৃতশ্চন বিত্যাতি ।  
সর্গাপবর্গনিব্বন্ধেখপি তুল্যাদর্শিনঃ ॥

নারায়ণপরায়ণ ব্যক্তির কৃত্রাপি ভব প্রাপ্ত হন না, কি  
কি সর্গ, কি অপবর্গ, কি নরক, সর্বত্রই তাঁহার তুল্যদর্শী ।

কর্ম্ম মুক্তি দুই বস্তু ত্যজে ভক্তগণ ।  
সেই দুই স্থাপ তুমি সাধ্যসাধন ॥  
এই ত' বৈষ্ণবের নহে সাধ্যসাধন ।  
সন্ন্যাসী দেখিয়া আমায়ে কব বঞ্চন ॥  
শুনি ভট্টাচার্য্য হৈলা অন্তরে লজ্জিত ।  
প্রভুর বৈষ্ণবতা দেখি হইলা বিস্মিত ॥  
আচার্য্য কহে তুমি যেই কহ সেই সত্য হয় ।  
সর্বশাস্ত্রে বৈষ্ণবের এই স্তুতিচয় ॥

তথাপি মধ্যাচার্য্য যে কবিবাছে নির্বন্ধ ।

সেই আচরিতে সবে সম্প্রদায় সম্বন্ধ ॥

প্রভু কহে কর্ম্মা জানী দুই ভক্তিহীন ।

তোমার সম্প্রদায় দেখি সেই দুই চির ॥

সবে এক গুণ দেখি তোমার সম্প্রদায় ।

সত্যবিগ্রহ করিঙ্গিব করহ নিশ্চয় ॥

এইমত তার ঘরে গরু চর্ণ করি ।

ফল্গতীরে তবে চলি আইলা গৌরহরি ॥

ত্রৈলোক্য বিশালায় করি দর্শন ।

পঞ্চাপরা-তীরে আইলা শচীর নন্দন ॥

গোকর্ণ শিব দেখি আইলা বৈশ্যধনি ।

সুপারিকতীরে আইলা শ্রাসিশিরোমণি ॥

কোলাপুরে শঙ্কী দেখি ক্ষীর-ভগবতী ।

লাঙ্গাগণেশ দেখি চোরাভগবতী ॥

তথা হৈতে পাণ্ডুর আইলা গৌরচন্দ্র ।

বিষ্ঠল ঠাকুর দেখি পাইলা আনন্দ ॥

প্রেমাবেশে কৈল প্রভু নর্তনকীর্তন ।

প্রভুর প্রেম দেখি সবার চমৎকার মন ॥



তাঁহা এক বিগ্রহ তাঁরে নিমন্ত্রণ কৈল ।  
 ভিক্ষা করি তাঁহা এক শুভবার্তা পাইল ॥  
 মাধবপুরীর শিগ্ধ অীরঙ্গপুরী নাম ।  
 সেই গ্রামে বিগ্রহে করেন বিশ্রাম ॥  
 শুনিয়া চলিলা প্রভু তাঁরে দেখিবারে ।  
 বিগ্রহে বসিয়াছেন দেখিল তাঁহারে ॥  
 প্রেমাবেশে করে তাঁরে দণ্ডপরগাম ।  
 পুলকিত কম্প সব অঙ্গে পড়ে ঘাম ॥  
 দেখিয়া বিস্মিত হৈল অীরঙ্গপুরীর মন ।  
 উঠ উঠ অীপাদ বলি বলিল বচন ॥  
 অীপাদ ধরহ আমার গোসাঁঞর গম্বক ।  
 তাহা বিনা অস্ত্র নাহি এই প্রেমার গন্ধ ॥  
 এত বলি প্রভুকে উঠাইয়া কৈল আলিঙ্গন ।  
 গলাগাল করি দৌহে করেন ক্রন্দন ॥  
 কণেকে আবেশ ছাড়ি দৌহার ধৈর্য্য হৈল ।  
 দৈবরপুরীর গম্বক প্রভু জানাহল ॥  
 দুই জনে কৃষ্ণকথা কহে রীতিমানে ।  
 এইমত গোড়াইল পাঁচ সাত দিনে ॥  
 কোতুকে পুরী তাঁরে পুঁছ জয়হান ।  
 গোসাঁঞ কোতুকে নিল নবঘোপের নাম ॥  
 অীমাধবপুরীর সঙ্গে অীরঙ্গপুরী ।  
 পূর্বে আসিয়াছিল নদীয়া নগরী ॥  
 জগন্নাথমিশ্রধরে ভিক্ষা যে কারল ।  
 অপূর্ব মোচার খণ্ড তাঁহা যে খাইল ॥  
 জগন্নাথের ব্রাহ্মণ মহাপতিব্রতা ।  
 বাৎসল্যে হয় তিঁহো যেন জগন্মাতা ॥  
 রন্ধনে নিপুণা নাহি তা গম্বক প্রভুবনে ।  
 পুত্রসম স্নেহে করায় সন্ন্যাসভোজনে ॥  
 তাঁর এক পুত্র যোগ্য করিয়া সন্ন্যাস ।  
 শঙ্করাচার্য্য নাম তাঁর অন্ন বয়স ॥  
 এই তীর্থে শঙ্করাচার্য্যের সিদ্ধিপ্রাপ্তি হৈল ।  
 প্রভাবে অীরঙ্গপুরী এতেক কাঁহল ॥  
 প্রভু কহে পূর্বাত্মনে তিঁহো যোর আতা ।  
 জগন্নাথমিশ্র যোর পূর্বাত্মনে পিতা ॥  
 এইমতে দুই জনে ইষ্টগোষ্ঠা করি ।  
 দ্বারকা দেখিতে চলিলা অীরঙ্গপুরী ॥  
 দিন চারি প্রভুকে তাহা রাখিল ব্রাহ্মণ ।  
 ভীমরথী-স্নান করিয়া বিঠলদর্শন ॥  
 তবে মহাপ্রভু আইলা কৃষ্ণবেশ-তীরে ।  
 নানা তীর্থ দেখি তাহা দেবতামন্দিরে ॥  
 ব্রাহ্মণসমাজ সব বৈষ্ণবচরিত ।  
 বৈষ্ণব সকলে পড়ে কৃষ্ণকর্ণামৃত ॥

কর্ণামৃত শুনি প্রভুর আনন্দ হইল ।  
 আগ্রহ করিয়া পুঁথি লেখাইয়া নিল ॥  
 কর্ণামৃতসম বস্ত্র নাহি এ প্রভুবনে ।  
 যাহা হৈতে হয় শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রোক্তজ্ঞানে ॥  
 সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য কৃষ্ণগীতার অর্বাণ ।  
 সে জানে যে কর্ণামৃত পড়ে নিরবধি ॥  
 ব্রহ্মসংহিতা কর্ণামৃত দুই পুঁথি পাঞা ।  
 মহারত্র প্রায় পাই আইলা সঙ্গে লঞা ॥  
 তাপান্নান করি আইলা মীমাংসাতীপুয়ে ।  
 নানাতীর্থ দেখে তাহা নন্দনার তীরে ॥  
 ধর্ম্মতীর্থ দেখি কৈলা নিরঙ্কশ্যে স্নানে ।  
 ঋত্মকপর্ব্বতে আইলা দণ্ডক-অরণ্যে ॥  
 সপ্ততালবৃক্ষ তাহা কানন-তীরে ।  
 আঁত বৃক্ষ অতি স্থল আঁত উচ্চতর ॥  
 সপ্ততাল দেখি প্রভু আলিঙ্গন কৈল ।  
 গম্বকরে সপ্ততাল বেতুতে চাঁচল ॥  
 শূন্তহান দোখ লোকের হৈল চন্দ্রকার ।  
 লোকে কহে এ সন্ন্যাসী রাম অবতার ॥  
 গম্বকরে তাল তাল অী-বকুতধাম ।  
 এঁহে শান্ত কার হয় বিনা এক রাম ॥  
 প্রভু আসি কৈল পদ্ম-সংবোধের স্নান ।  
 গম্বক আসি তাহা কাঁহলি ব্রাহ্মণ ॥  
 নাসিকাত্র্যক দেখি গেলা ব্রাহ্মণীর ।  
 কুণাবণ্ডে আইলা বাঁহা জীম্বলা গোদাবরী ॥  
 সপ্তগোদাবরী তীর্থ দেখি বহুতর ।  
 পুনরায় আইলা প্রভু বখানগর ॥  
 রামানন্দ রাম শুনি প্রভুর আগমন ।  
 আনন্দে আসিয়া কৈল প্রভুরে মনন ॥  
 দণ্ডবৎ হঞা পড়ে চরণে ধারঞা ।  
 আলিঙ্গন কৈল প্রভু তাঁরে উঠাইঞা ॥  
 দুই জনে প্রেমাবেশে করয়ে ক্রন্দন ।  
 প্রেমাবেশে শশাংগ হৈল দুই জনার মন ॥  
 কতক্ষণে দুই জনে স্নান করি ২২ঞা ।  
 নানা ইষ্টগোষ্ঠী করে একত্র বাৎসল্য ॥  
 তীর্থযাত্রা-কথা প্রভু সকল কাঁহল ॥  
 কর্ণামৃত লক্ষ্যসংহিতা দুই পুঁথি লঞা ॥  
 প্রভু কহে ভ্রাম্যে যেহ সঙ্কট কাঁহলে ।  
 এহ দুই পুঁথি লেখ সব সাক্ষী দিলে ॥  
 রায়ের আনন্দ হৈল পুণ্ড্র পাঁহয়া ।  
 প্রভু সহ আসাদিল রাখল পীঠিয়া ॥  
 গোসাঁঞ আইল গ্রামে হৈল কোলাহল ।  
 প্রভুকে দেখিতে লোক আইল সকল ॥

লোক দেখি রামানন্দ গেলা নিজ ঘরে ।  
 মধ্যাহ্নে উঠিলা প্রভু ভিক্ষা করিবারে ॥  
 রাত্রিকালে রায় পুনঃ বৈল আগমন ।  
 ছুই জন কৃষ্ণকথায় করে জাগরণ ॥  
 ছুই জনে কৃষ্ণকথা হয় রাত্রি-দিনে ।  
 পরম আনন্দে গেল পাঁচ সাত দিনে ॥  
 রামানন্দ কহে গোসাঁঞ তোমার আজ্ঞা পাঞ  
 রাজাকে লিখিছ আমি নিমতি করিঞা ॥  
 রাজা মোরে আজ্ঞা দিলো নীলাচলে যাইতে ।  
 চলিবার সজ্জা আমি পাঁগিয়াছ করিতে ॥  
 প্রভু কহে এখা মোর এ নিমিগু আগমন ।  
 তোমা লঞা নীলাচলে করিব গমন ॥  
 রায় কহে প্রভু আগে চল নীলাচল ।  
 মোর সঙ্গে হাতী ঘোঁ । শৈলকোলাহল ॥  
 দিন দশে হই। সব পথে সমারন ।  
 তোমার পাছে পাছে আমি করিব প্রবণ ॥  
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে আ গতে আজ্ঞা দিঞা  
 নীলাচল চালা প্রভু আনন্দিত হঞা ॥  
 যেই পথে পূর্বে প্রভু কাশল্য গমন ।  
 সেই পথে চলি। প্রভু দৌধ বৈকুণ্ঠগণ ॥  
 বাহা যায় উঠে লোক হারমান কার ।  
 দেখিয়া আনন্দ বড় পাইল। গৌরহাার ॥  
 আলালনাথে আসি কৃষ্ণদাস পাঠাইলা ।  
 নিত্যানন্দ অদ্বৈতজগণে বোলাইলা ॥  
 প্রভুর আগমন শুনি নিত্যানন্দ রায় ।  
 উঠিয়া চলিল। প্রেমে বেহ নাহি পায় ॥  
 জগদানন্দ দামোদর পাণ্ডিত মুকুন্দ ।  
 নাচিয়া চলিলা দেখে না ধরে আনন্দ ॥  
 গোপানাথচাষ্য বলে আনন্দিত হঞা ।  
 প্রভুরে নিলিলা তবে পথে লাগ পাঞা ॥  
 প্রভু প্রেমাবেশে সভা কৈলা আলিঙ্গন ।  
 প্রেমাবেশে সতে করে আনন্দে ক্রন্দন ॥  
 সার্কর্ভোম ভট্টাচার্য আনন্দে চলিলা ।  
 সমুদ্রের তীরে আসি প্রভুরে মিলিলা ॥  
 সার্কর্ভোম মহাপ্রভুর পাড়িলা চরণে ।  
 প্রভু তাঁরে উঠাইঞা কৈলা আলিঙ্গনে ॥  
 প্রেমাবেশে সার্কর্ভোম করেন ক্রন্দনে ।  
 সব। সঙ্গে আইলা প্রভু দৈবদর্শনে ॥  
 জগন্নাথ দেখি প্রভুর প্রেমাবেশ হৈল ।  
 ফল বেদ পুলকান্ত শরীর ভাঙ্গিল ॥  
 বহু বৃত্ত কৈল প্রভু প্রেমাবিষ্ট হঞা ।  
 পাণ্ডাপাল সব আইল প্রসাদ-মালা লঞা ॥

মাল।-প্রসাদ পাঞা তবে প্রভু স্থির হৈলা ।  
 জগন্নাথের সেবক সব আনন্দে মিলিলা ॥  
 কালীমিশ্র আসি পাড়িল প্রভুর চরণে ।  
 যাত্র করি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গনে ॥  
 জগন্নাথের পাড়িছা আসি প্রভুরে মিলিলা ।  
 প্রভু লঞা সার্কর্ভোম নিজ ঘরে গেলা ॥  
 মোর ঘরে ভিক্ষা বলি নিমন্ত্রণ কৈলা ।  
 দিব্য দিব্য মহাপ্রসাদ অনেক আনাইলা ॥  
 মধ্যাহ্ন করিয়া প্রভু নিজগণ লঞা ।  
 সার্কর্ভোম-ঘরে ভিক্ষা করিল আসিঞা ॥  
 ভিক্ষা করাইঞা তাঁরে করাইল শযন ।  
 আপনে সার্কর্ভোম করে পাদ-সংবাহন ॥  
 প্রভু তাঁরে পাঠাইলা ভোজন করিতে ।  
 সেই রাত্রে তাঁর ঘরে রহিলা তাঁর স্ত্রীতে ॥  
 সার্কর্ভোম সঙ্গে আর লঞা নিমগণ ।  
 তীর্থযাত্রা-কথা কহি কৈল জাগরণ ॥  
 প্রভু কহে এত তীর্থ কৈল পর্যটন ।  
 তোমা সম বৈষ্ণব না দেখিল একজন ॥  
 এক রামানন্দ হায় বহু স্নেহ দিল ।  
 ভট্ট কহে এই লাগি মীলতে কহিল ॥  
 তীর্থযাত্রার কথা এই হৈল সমাপন ।  
 সংক্ষেপে কহিল বিস্তার না যায় বর্ণন ॥  
 অনন্ত চৈতন্যকথা কাহিতে না জানি ।  
 লোতে লক্ষা খাঞা তার করি টানটানি ॥  
 প্রভুর তীর্থযাত্রা-কথা শুনে যেই জন ।  
 চৈতন্যচরণে পায় গাঢ় প্রেমধন ॥  
 চৈতন্যচরিত শুন শ্রদ্ধা ভক্তি করি ।  
 মাৎস্য ছাড়য়। মুখে বল হরি হরি ॥  
 এই কলিকালে আর নাহি অস্ত্র ধন্য ।  
 বৈষ্ণব বৈষ্ণবশাস্ত্র এই কহে মন্ত্র ॥  
 চৈতন্যচরিত পৌরাণগাথ গম্ভীর ।  
 প্রবেশ করিতে নাহি স্পর্শি রহি ভীর ॥  
 চৈতন্যচরিত শ্রদ্ধায় শুনে যেই জন ।  
 যতেক বিচারে তত পায় মহাধন ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ-বচনাত্মক পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে দক্ষিণদেশ-  
 তীর্থভ্রমণ-নাম নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

দশম পরিচ্ছেদ

তৎ বন্দে গৌরজলদং স্বস্ত যো দর্শনামৃতৈঃ ।  
বিক্লেদাধঃপ্রস্থান-ভক্তশতাজ্জীবকং ॥

যিনি স্বীয় দর্শনরূপ শ্রবণবর্ণ দ্বারা ম্লান ভক্তরূপ শস্ত্র-  
সমূহের জীবনদান করেন, সেই গৌরচন্দ্ররূপ মেঘকে আমি  
বন্দনা করি ।

জয় জয় ত্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়বৈভবজয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
পূর্বের যবে মহাপ্রভু চলিলা দক্ষিণে ।  
প্রতাপরূপ রাজা তবে বোলাইলা সার্কর্ভোমে ॥  
বসিতে আসন দিল করি নমস্কারে ।  
মহাপ্রভু বার্তা তবে পুছিল তাঁহারে ॥  
শুনিল তোমার ঘরে এক মহাশয় ।  
গোড় হৈতে আইলা তিহো মহারূপায় ॥  
তোমায়ে বহু কৃপা কৈল কহে সর্বজন ।  
কৃপা করি করাহ যোরে তাঁহার দর্শন ॥  
ভট্ট কহে যে শুনিলে সেই সত্য হয় ।  
তাঁহার দর্শন তোমার ঘটনা না হয় ॥  
বিরক্ত সন্ন্যাসী তিহো রহয়ে নিরঞ্জন ।  
স্বপ্নেই না করে তিহো রাজ-দরশনে ॥  
তথাপি কোন প্রকারে তোমার করাইতাম দর্শন ।  
সম্ভ্রান্ত করিলা তিহো দক্ষিণে গমন ॥  
রাজা কহে জগন্নাথ ছাড়ি কেন গেলা ।  
ভট্ট কহে মহাস্তের এই এক লীলা ॥  
তীর্থ পবিত্র করিতে করেন তীর্থভ্রমণ ।  
সেই ছলে নিস্তারয়ে সাংসারিক জন ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১:১০:৮ )—

ভবদ্বিধা ভাগবতাস্তীর্থীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো ।  
তীর্থীকুর্কস্তু তীর্থানি স্বাতঃস্বেন গদাভূতা ॥ \*

বৈষ্ণবের এই হয় স্বভাব নিশ্চল ।  
তিহো জীব নহে হয় বস্ত্র দৈবর ॥  
রাজা কহে তাঁরে ছুঁমি যাইতে কেন দিলে ।  
পায়ে পড়ি যত্ন করি কেন না রাখিলে ॥  
ভট্টাচার্য্য কহে তিহো দৈবর স্বভাব ।  
লাক্যৎ কৃষ্ণ তিহো নহে পরভ্রম ॥  
তথাপি রাখিতে তাঁরে বহু বস্ত্র কৈল ।  
দৈবের স্বভাব ইচ্ছা রাখিতে নারিল ॥

রাজা কহে ভট্ট ছুঁমি বিজ্ঞ-শিরোমণি ।  
ছুঁমি তাঁরে কৃষ্ণ কহ তাতে গত্য মানি ॥  
পুনরপি ইহা তাঁর হবে আগমন ।  
একবার দেখি করি সক্ষম নয়ন ॥  
ভট্টাচার্য্য কহে তিহো আসিবে অল্পকালে  
বহিতে তাঁরে এক স্থান চাহিয়ে বিরলে ॥  
ঠাকুরের নিকট হবে হইবে নিরঞ্জন ।  
ঐহে নির্ণয় করি দেহ এক স্থানে ॥  
রাজা কহে ঐহে কাশীমিশ্রের সদন ।  
ঠাকুরের নিকট হয় পরম নিরঞ্জন ॥  
এত কহি রাজা রহে উৎকণ্ঠিত হঞা ।  
ভট্টাচার্য্য কাশীমিশ্রে কহিল সব গিঞা ॥  
কাশীমিশ্র কহে আমি বড় ভাগ্যবান ।  
মোর ঘরে প্রভুপাদের হবে অবস্থান ॥  
এইমত পুরুষোত্তমবাসী যত জন ।  
প্রভুরে মিলিতে সবার উৎকণ্ঠিত মন ॥  
সব লোকের উৎকণ্ঠা তবে অত্যন্ত বাড়িলা ।  
মহাপ্রভু দক্ষিণ হৈতে স্বয়ং আইলা ॥  
শুনি আনন্দিত হৈল সবার মন ।  
সবে মিলি সার্কর্ভোমে কৈল নিবেদন ॥  
প্রভু সহ আমি সবার করাহ মিলন ।  
তোমার প্রসাদে পাই চৈতন্যচরণ ॥  
ভট্টাচার্য্য কহে কালি কাশীমিশ্র-ঘরে ।  
প্রভু যাইবেন তাঁহা মিলাইব সবারে ॥  
আরদিন মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্য-সঙ্গে ।  
জগন্নাথ-দরশন কৈল মহারঙ্গে ॥  
মহাপ্রসাদ দিয়া তাঁহা মিলিলা গোকর্ণগণ ।  
মহাপ্রভু সবারে কৈল আলিঙ্গন ॥  
দর্শন করি মহাপ্রভু চলিলা বাহিরে ।  
ভট্টাচার্য্য নিল তাঁরে কাশীমিশ্র-ঘরে ॥  
কাশীমিশ্র পড়িলা আসি প্রভুর চরণে ।  
গেহ সহিত আসা তাঁরে কৈল নিবেদনে ॥  
প্রভু চতুর্ভুজ যুগ্মি তাঁরে দেখাইল ।  
আত্মসাৎ করি তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ॥  
তবে মহাপ্রভু তাঁহা বসিলা আসনে ।  
চৌদিকে বসিলা নিত্যানন্দাদি ভক্তগণে ॥  
স্বখী হৈলা প্রভু দেখি বাসার সংস্থান ।  
যেই বাসা হয় প্রভুর সর্ব সমাধান ॥  
সার্কর্ভোম কহে প্রভু তোমার যোগ্য বাসা ।  
ছুঁমি অঙ্গীকার কর এই মিশ্রের আশা ॥  
প্রভু কহে এই গেহ তোমা সবার ।  
যেই ছুঁমি কহ সেই সমস্ত আমার ॥

তবে সার্কভোম প্রভুর দক্ষিণ পার্শ্বে বাসি ।  
 মিলাইতে লাগিলা সব পুরুষোত্তমবাসী ॥  
 এই সব লোক প্রভু বৈসে নীলাচলে ।  
 উৎকণ্ঠিত হঞা আছে তোমা মিলিবারে ॥  
 তুষিত চাতক খেছে বেঘেবে হাকারে ।  
 তৈছে এই সব ছুঁমি কর অঙ্গীকারে ॥  
 জগন্নাথ-সেবক এই নাম জনাৰ্দ্দিন ।  
 অনবগরে বরে প্রভুর শ্রীঅঙ্গসেবন ॥  
 কৃষ্ণদাস নাম এই স্বর্ণ-বেত্রধারী ।  
 শিখিমাহিতী এই লি-ন-অধিকারী ॥  
 প্রহ্মমিশ্র ইহো বৈষ্ণব-প্রধান ।  
 জগন্নাথ-মহাসোয়ার ইহ দাস নাম ॥  
 মুঝারিমাহিতী শিখিমাহিতীর ভাই ।  
 তোমার চরণ বিহু অস্ত্র গতি নাহি ॥  
 চন্দ্রনৈখর সিংহেখর মুঝারি ব্রাহ্মণ ।  
 বিষ্ণুদাস ইহো ধ্যায় তোমার চরণ ॥  
 প্রহররাজ মহাপাত্র ইহো মহামতি ।  
 পরমানন্দ মহাপাত্র ইহার সংহতি ॥  
 এই সব বৈষ্ণব এই ক্ষেত্রের ভূষণ ।  
 একান্তভাবে ভজে সতে তোমার চরণ ॥  
 তবে সতে পায় পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ।  
 সবা আলিঙ্গিলা প্রভু প্রসাদ করিঞা ॥  
 হেনকালে আইলা তাঁহা ভবানন্দ রায় ।  
 চারি পুত্র সঙ্গ পড়ে মহাপ্রভুর পায় ॥  
 সার্কভোম কহে এই রায় ভবানন্দ ।  
 ইহার প্রথম পুত্র বাব রামানন্দ ॥  
 তবে মহাপ্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন ।  
 স্তুতি কাঁর কহে রামানন্দ-বিবরণ ॥  
 রামানন্দ হেন রত্ন যাহার তনয় ।  
 তাহার মায়া লোকে কহনে নাহি হয় ॥  
 লাক্ষ্য পাণ্ডু ছায়া তোমার পত্নী কুন্তী ।  
 পঞ্চপাণ্ডব তোমার পঞ্চপুত্র মহামতি ॥  
 রায় কহে আমি শূদ্র বিষয়ী অধম ।  
 মোবে স্পর্শ ছুঁমি এই ঈশ্বর-লক্ষণ ॥  
 নিজগৃহে বসন্ত ভৃত্য পঞ্চপুত্র সনে ।  
 আস্ত্র সমর্পিলু আমি তোমার চরণে ॥  
 এই ব্রাহ্মণীনাথ রহিলে তোমার চরণে ।  
 যবে যেই আজ্ঞা সেই করিবে সেবনে ॥  
 আত্মীয়জ্ঞান করি সন্মোচ না করিবে ।  
 বেই যবে ইচ্ছা তোমার সেই আজ্ঞা দিবে ॥  
 প্রভু কহে কি সন্মোচ ছুঁমি নহ পয় ।  
 জন্মে জন্মে ছুঁমি আমার লগণে কিঙ্কর ॥

দিন পাঁচ সাত ভিতরে আগিবে রামানন্দ ।  
 তাঁর সঙ্গে পূর্ণ হবে আমার আনন্দ ॥  
 এত বলি প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন ।  
 তার পুত্র সব শিরে ধরিল চরণ ॥  
 তবে মহাপ্রভু তারে ঘরে পাঠাইল ।  
 বাগীনাথ পট্টনারক নিকটে রাখিল ॥  
 ভট্টাচার্য্য সব লোকে বিদায় করিল ।  
 তবে মহাপ্রভু বৃক্ষদাসে বোলাইল ॥  
 প্রভু বহে ভট্টাচার্য্য গুন ইহার চরিত ।  
 দক্ষিণ গেলেন ইহো আমার সহিত ॥  
 ভট্টমারি হৈতে গেলা আমারে ছাড়িঞা ।  
 ভট্টমারি হৈতে ইহার আনিল উদ্ধারিঞা ॥  
 এবে আমি ইহা আনি করিল বিদায় ।  
 বাঁহা তাঁহা যাহ আমি সনে আর নাহি দায় ॥  
 এত শুনি কৃষ্ণদাস কান্দিতে লাগিলা ।  
 মধ্যাহ্নে কীর্ত্তে মহাপ্রভু উঠি গেলা ॥  
 নিত্যানন্দ জগদানন্দ মুকুণ্ড দামোদর ।  
 চারি জনে যুক্ত তবে করিল অন্তর ॥  
 গোড়দেশে পাঠাইতে চাহি একজন ।  
 আহঁকে কাঁহবে যাই প্রভুর আগমন ॥  
 অবৈত শ্রীবাস আদি যত ভক্তগণ ।  
 সবাই আগিবে শুনি প্রভুর আগমন ॥  
 এই কৃষ্ণদাসে দিব গোড়ে পাঠাইয়া ।  
 এত কাঁহে তারে রাখিল আশাস করিঞা ॥  
 আর দিন প্রভুতাই কৈল নিবেদন ।  
 আজ্ঞা দেহ গোড়দেশে পাঠাই একজন ॥  
 তোমার দক্ষিণগমন শুনি শচী আই ।  
 অবৈতাদি বৈষ্ণব আছেন দুঃখ পাই ॥  
 একজন যাহ কহে স্তত সমাচার ।  
 প্রভু কহে কর গেই যে ইচ্ছা তোমার ॥  
 তবে সেহ বৃক্ষদাসে গোড়ে পাঠাইল ।  
 বৈষ্ণব সবাই দিতে মহাপ্রসাদ দিল ॥  
 তবে গোড়দেশে আইলা কালীকৃষ্ণদাস ।  
 নবদীপ গেলা তিহো শচী আই পাশ ॥  
 মহাপ্রসাদ দিঞা তাঁরে কৈল নমস্কার ।  
 দক্ষিণ হৈতে আইলা প্রভু কহে সমাচার ॥  
 শুনি আনন্দিত হৈল শচীমাতার মন ।  
 শ্রীনিবাস আদি আর যত ভক্তগণ ॥  
 শুনিয়া সবাই হৈল পরম উল্লাস ।  
 অবৈত আচার্য্যগৃহে গেলা কৃষ্ণদাস ॥  
 আচার্য্যে প্রসাদ দিয়া কৈল নমস্কার ।  
 সম্যক কহিল মহাপ্রভুর সমাচার ॥

শুনিলে আচার্য্যগোসাঁঞ পয়মানন্দ হৈলা ।  
 প্রেমাবেশে হৃদয় বহু বৃত্যগীত কৈলা ॥  
 হরিদাস ঠাকুরের হৈল পরম আনন্দা  
 বাসুদেব দত্ত গুণ্ড মুরারি শিবানন্দ ॥  
 আচার্য্যবৃত্ত আর পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।  
 আচার্য্যনিধি আর পণ্ডিত গদাধর ॥  
 ত্রীহামপণ্ডিত আর পণ্ডিত দামোদর ।  
 ত্রীহামপণ্ডিত আর বিজয় ত্রীধর ॥  
 বাঘবপণ্ডিত আব আচার্য্যানন্দন ।  
 কতেক কহিব আর যত প্রভুর গণ ॥  
 শুনিল সবার তৈল পবন উল্লাস ।  
 সবে মিলি আইলা ত্রীঅৰ্ঘতের পাশ ॥  
 আচার্য্যের কৈল সবে চরণ বন্দন ।  
 আচার্য্যগোসাঁঞ কৈল সভা আতিথন ॥  
 ছই তিন দিন আচার্য্য মহোৎসব কৈল ।  
 নীলাচল যাইতে তবে বৃত্তি দঢ় হৈল ॥  
 সবে মিলি নবদ্বীপে একমে তষ্ঠি গা ।  
 নীলাদি চলিল শচীমাতার আভা লইঞা ॥  
 প্রভুর সমাচাব স্নান কুলীনগাম্বাসী ।  
 সত্যরাজ বামানন্দ মিলিলা কৌতা আসি ॥  
 মুকুন্দ নরহরি বসুদেব ৩৩ তৈতে ।  
 আচার্য্যের সান্নিধ্য আইলা নীলাচল যাইতে ॥  
 সেইকালে দক্ষিণ চৈত্য পরমানন্দপুৰী ।  
 গজাভীরে তাঁরে আইলা নন্দীয়া নগরী ॥  
 আইর মন্দিরে স্নগে করিল বিশায় ।  
 আই তাঁরে ভিক্ষা দিল করিয়া সম্মান ॥  
 প্ৰভু-আগমন তিহা তাঁহাই শুনিল ।  
 নীত্র নীলাচল যাইতে তাঁর ইচ্ছা হৈল ॥  
 প্রভুর এক অস্ত্র দ্বিজ কমলাকান্ত নাম ।  
 তাঁবে লঞা নীলাচলে করিল পোষণ ॥  
 সত্বে আসিয়া তিহা মিলিলা প্রভুরে ।  
 প্রভুর আনন্দ হৈল পাই গা তাঁতারে ॥  
 প্রেমাবেশে কৈল তাঁব চরণ বন্দন ।  
 তিহা প্রেমাবেশে কৈল প্রভুরে আলিঙ্গন ॥  
 প্রভু কহে তোমা সঙ্গে বহিতে বাঞ্ছা হয় ।  
 যোরে রূপা করি কর নীলাদ্রি-আশ্রয় ॥  
 পুরী কহে তোমা সঙ্গে বহিতে বাঞ্ছা করি ।  
 গোড় হৈতে চলি আইলাম নীলাচলপুরী ॥  
 দক্ষিণ হইতে তোমার শুন আগমন ।  
 শচীর আনন্দ হৈল যত ভক্তগণ ॥  
 সবেই আসিতেছেন তোমারে দেখিতে ।  
 তা সবার বিলম্ব দেখি আইলাম ঘরিতে ॥

কাশীমিশ্রের আবাসে নিভৃতে এক ঘর ।  
 প্রভু তাঁরে দিল আর সেবার কিঙ্কর ॥  
 আশ্বিনে আইলা স্বরূপ দামোদর ।  
 প্রভুর অত্যন্ত মৰ্ষ রসের সাগর ॥  
 পুরুষোত্তম-আচার্য্য তাঁর নাম পূর্বপ্রমে ।  
 নবদ্বীপে ছিলো তিহা প্রভুর চরণে ॥  
 প্রভুর সন্ন্যাস দেখি উন্নত হইঞা ।  
 সন্ন্যাসগ্রহণ কৈল বারাগসী গিঞা ॥  
 চৈতন্যানন্দ গুরু তাঁর আজ্ঞা দিল তাঁরে ।  
 বেদান্ত পড়িয়া পড়াও সমস্ত লোকেরে ॥  
 পরম বিবক্ত তিহা পবন পণ্ডিত ।  
 কাশ্মিনে আশ্রিয়াছ ত্রীকৃষ্ণ-চরিত ॥  
 নিশ্চিন্তে কৃষ্ণ ভজিব এই ত' কার্য্য ।  
 উদ্গাদে করিলা তিহা সন্ন্যাস গ্রহণ ॥  
 সন্ন্যাস করিলা শিখা-স্বন-ত্যাগরূপ ।  
 যোগপট্ট না লইল নাম হইল স্বরূপ ॥  
 গুরু-ঠাঞি আজ্ঞা মাগি আইল নীলাচলে ।  
 স্বাত্তিদিন কৃষ্ণপ্রেম আনন্দ বিধ্বলে ॥  
 পাণ্ডিত্যের অবধি কণা নাহি কারো সনে ।  
 নির্জনে রতেন সব লোক নাহি জানে ॥  
 কৃষ্ণরসভঙ্গবস্তা দেহ প্রেমরূপ ।  
 সাক্ষাৎ মহা প্ৰভুর দ্বিতীয় স্বরূপ ॥  
 গ্রন্থ শ্লোক গীত কেহো প্রভু আগে আনে ।  
 স্বরূপ পরীক্ষা কৈলে পাছ প্রভু শুনে ॥  
 ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিকল্প যেই আর বলাভাস ।  
 শুনিতে না হয় প্রভুর চিন্তের উল্লাস ॥  
 অতএব স্বরূপ আগে করে পরীক্ষণ ।  
 শুদ্ধ হয় যদি করায় প্রভুকে শ্রবণ ॥  
 বিভাপতি চণ্ডিদাস ত্রীশ্রীতগোবিন্দ ।  
 এই তিন গীতে করে প্রভুর আনন্দ ॥  
 সঙ্গীতে গন্ধর্বসম শাস্ত্রে বৃহস্পতি ।  
 দামোদর সম আর নাহি মতামতি ॥  
 অধৈর্য নিত্যানন্দের পরম পিণ্ডিতম ।  
 ত্রীবাসাদি ভক্তগণের হয় প্রাণসম ॥  
 সেই দামোদর আসি দণ্ডবৎ হৈলা ।  
 চরণে পড়িয়া শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ( ৮।১৪ )—

হেলোকুলিতখেদয়া বিন্দয়া প্রোম্মীলদামোদয়া,  
 শাম্যচ্ছাত্রবিবাদয়া রসদয়া চিত্তাপিতোন্মাদয়া ।  
 শব্দভুক্তিবিনোদয়া সমদয়া মাধুর্য্যমধ্যাদয়া,  
 শ্রীচৈতন্যদয়ানিধে তব দয়া ভূদামনোদয়া ॥

হে কৃপানিদে চৈতত্ত্বমেব। যাহা হেলায় নিখিল খেদ  
দর করিয়া দেয়, যাহাতে সম্যক্ বিমলতা বিস্তমান, যাহার  
পরমানন্দ অজ্ঞাত বিষয়সমূহ আবরণপূর্বক প্রকাশ পায়,  
যাহার উদরে শাস্ত্রবিবাদের মীমাংসা হয়, যাহার রসবর্ষণ  
চিন্তোন্মাদকায়ী এবং যাহার ভক্তিবিনোদন কার্য্য নিবৃত্ত  
সমতা দান করে, সেই মাধুর্য্যামর্যাদা দ্বারা স্বদীয় সুবিভীর্ণ  
দয়া যৎপ্রতি সমুদিত হউক।

উঠাইবা মহাপ্রভু কৈল আলিঙ্গন।  
দুই জন পেয়াবেশে তৈল আচমন ॥  
কতকাণে দুই জনে স্থির যবে তৈলা।  
তবে মহাপ্রভু তাহে কহিতে লাগিলা ॥  
ভূমি যে আসিবে আজি স্নেহেতে দেখিল।  
ভাল হৈল অন্ধ যেন দুই নেত্র পাইল ॥  
স্বরূপ কহে প্রভু তে বস অপরায় ॥  
তোমা ছাড়ি অন্ধর গেলু করিহু প্রায় ॥  
তোমার চরণে মোর নাতি পেয়াবেশ ॥  
তোমা ছাড়ি পানী মুঞি গেলু অজ্ঞদেশ ॥  
মুঞি তোমা ছাড়িহু ভূমি মোরে না ছাড়িলা।  
কৃপারজ্ঞ গলে বান্ধি চরণে আনিলা ॥  
তবে স্বরূপ কৈল নিত্যানন্দের বন্দন।  
নিত্যানন্দ প্রভু কৈল প্রেম-আলিঙ্গন ॥  
জগদানন্দ মুকুল শব্দ সার্কর্ভোম ॥  
সবা সনে যশস্বাঙ্গ্য করিলা যিলন ॥  
পরশানন্দপুৰী কৈল চরণবন্দন।  
পুৰীগোসাঞি ঠাঁয়ে কৈল প্রেম-আলিঙ্গন ॥  
মহাপ্রভু দিলা ঠাঁয়ে নিভৃত্ত বাসধর ॥  
জলাদি পরিচর্যা লাগি এক কিস্কর ॥  
আরদিন সার্কর্ভোমাদি ভক্তগণ সঙ্গে ॥  
যসি আছেন মহাপ্রভু কৃষ্ণকণ-বদে ॥  
হেনকালে গোবিন্দের হৈল আগমন ॥  
লগ্নবৎ করি কহে বিনয়বচন ॥  
ঈশ্বরপুত্রী ভক্ত্য গোবিন্দ মোর নাম।  
পুৰীগোসাঞির আজ্ঞার আইহু তব স্থান ॥  
সিক্কিপ্রাপ্তিকালে গোসাঞি আজ্ঞা কৈলা যোরে ॥  
কৃষ্ণচৈতন্তানিকট রহি সেবহ তাঁহারে ॥  
কানীশ্বর আসিবেন তীর্থ দেখিঞা ॥  
প্রভু-আজ্ঞার তোমার পদে আইহু থাইঞা ॥  
গোসাঞি কহে পুৰীশ্বর বাৎসল্য করি যোরে ॥  
কৃপা করি মোর মৈত্রি পাঠাইলা তোমায়ে ॥  
এত শুনি সার্কর্ভোম প্রভুরে পুহিলা ॥  
পুৰীগোসাঞি শূদ্র-সেবক কাঁহোতো রাখিলা ॥  
প্রভু কহে ঈশ্বর হয় পরম স্বতন্ত্র ॥  
ঈশ্বরের কৃপা নিহে বেদপরতন্ত্র ॥

ঈশ্বরের কৃপা আভিজ্ঞানি না যানে।  
বিহুরের বরে কৃষ্ণ করিলা ভোজনে ॥  
স্নেহলেশোপেকা-মাত্র ঈশ্বর-কৃপার ॥  
স্নেহবশ হুঞা করে স্বতন্ত্র আচার ॥  
মর্যাদা হৈতে কোটিমুখ স্নেহ-আচরণে ॥  
পরম আনন্দ হয় যাহার প্রবণে ॥  
এত বলি গোবিন্দেরে কৈল আলিঙ্গন ॥  
গোবিন্দ করিগ প্রভুর চরণ বন্দন ॥  
প্রভু কহে ভট্টাচার্য্য করহ বিচার ॥  
গুরুর কিস্কর হয় যাহা সে আমার ॥  
ইহাকে আপন সেবা করাইতে না জুয়ায় ॥  
গুপ্ত আজ্ঞা দিয়াছেন কি করি উপায় ॥  
ভট্টাচার্য্য কহে গুরু-আজ্ঞা বলবান ॥  
গুরু-আজ্ঞা না লজ্জাবে শাস্ত্রপরমাণ ॥

তথা হি.বসুংশে ( ১৪।৩৫ )—

এ শ্রবান্ মাতরি ভার্গবেণ,  
পিতৃর্নিয়োগাৎ প্রকৃতং দ্বিবদৎ ॥  
অতঃপ্রহৌদগুজশাসনং তৎ,  
আজ্ঞা গুরুণং হবিচারণীয়া ॥

পিতার আজ্ঞায় পরশুরাম জননীকে শ্রবণে বশ  
করিয়াছিলেন, এই কথা শুনিয়া লক্ষ্মণ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা  
রামচন্দ্রের আদেশ গ্রহণ করিয়াছিলেন অর্থাৎ  
সীতাকে বনবাস দিয়াছিলেন। কারণ, গুরুর আদেশ  
অবিচারে পালন করিতে হয়।

বাগ্মীকিরানামে—

নির্কিচায় গুরারাজ্ঞা ময়া কার্য্য মহান্নমঃ।  
শ্রেয়ো হেৎমং ভবত্যাচ মম চৈব বিশেষতঃ ॥

বনবাসগমনকালে শ্রীরাম জননীকে বলিয়াছিলেন,  
যাহাআ গুরুর আদেশ অবিচারে পালন করা আমার  
কর্তব্য, ইহাতে আপনার মঙ্গল আছে, বিশেষ আমার  
মঙ্গল হইবে।

তবে মহাপ্রভু তাঁরে করি অঙ্গীকার ॥  
আপন শ্রীঅঙ্গ-সেবা দিল অধিকার ॥  
প্রভুর প্রিয়ভৃত্য করি সবে করে মান ॥  
সকল বৈষ্ণবের গোবিন্দ করে সমাধান ॥  
ছোট বড় কীর্তননীয়া দুই হরিদাস ॥  
রামাই নন্দাই রহে গোবিন্দের পাশ ॥  
গোবিন্দের সঙ্গে করে প্রভুর সেবন ॥  
গোবিন্দের ভাগ্যসীমা না যায় বর্ণন ॥

আরদিন মুহূৰ্ণ দন্ত কহে প্রভুহানে ।  
 ব্রহ্মানন্দভারতী আইলা তোমার দর্শনে ॥  
 আজ্ঞা দেহ যদি তাঁরে আনিয়ে এথাই ।  
 প্রভু কহে গুরু তিঁহো যাব তাঁর ঠাঞি ॥  
 এত বলি মহাপ্রভু সব ভক্ত সঙ্কে ।  
 চলি আইলা ব্রহ্মানন্দভারতীর আগে ॥  
 ব্রহ্মানন্দ পরিয়াছে মুগচর্য্যায় ।  
 তাহা দেখি প্রভুর দুঃখ হৈল অন্তর ॥  
 দেখিয়া ত' ছয় কৈল যেন দেখি নাই ।  
 মুহূৰ্ণেয়ে পুছে কোথা ভারতীগোসাঁঞি ॥  
 মুহূৰ্ণ কহে এই দেখ আগে বিজ্ঞান ।  
 প্রভু কহে তিঁহো নহে তুমি অগেয়ান ॥  
 অস্ত্রেয়ে অস্ত্র কহ নাহি তোমার জ্ঞান ।  
 ভারতীগোসাঁঞি কেনে পারবেন চান ॥  
 শুনি ব্রহ্মানন্দ করে হৃদয়ে বিচারে ।  
 মোর চর্য্যায় এই না ভায় ইহায়ে ॥  
 ভাল কহে চর্য্যায় দন্ত লাগি পরি ।  
 চর্য্যায়-পরিধানে সংসার না তাঁর ॥  
 আজি হৈতে না পাবিব এই চর্য্যায় ।  
 প্রভু বাহুবীস আনিলা জানিবা অন্তর ॥  
 চর্য্য ষাড়ি ব্রহ্মানন্দ পরিলা বচন ।  
 প্রভু আসি কৈল তাঁর চরণ বন্দন ॥  
 ভারতী কহে তোমার আচার লোক শিখাইতে ।  
 গুনঃ না করিব নতি ভয় পাও চিতে ॥  
 সম্ভ্রান্তিক দুই ব্রজ ইহা চলাচল ।  
 জগন্নাথ অচল ব্রজ ভূমি ত' গচল ॥  
 ভূমি গৌরবর্ণ তিঁহো গ্রামলবরণ ।  
 দুই ব্রজে কৈল সব জগৎ তারণ ॥  
 প্রভু কহে সত্য কহ তোমার আগমনে ।  
 দুই ব্রজ প্রকটিল শ্রীপুরুষোত্তমে ॥  
 ব্রহ্মানন্দ নাম ভূমি গৌরবর্ণ চল ।  
 শ্রায়ব্রজ জগন্নাথ বসিবা আছে অচল ॥  
 ভারতী কহে সার্বভৌম মধ্যস্থ হইঞা ।  
 ইহার সহ আমার শ্রায় দণ্ড মন দিয়া ॥  
 ব্যাপ্যব্যাপকভাবে জীব ব্রজ জ্ঞান ।  
 জীব ব্যাপ্য ব্রজ ব্যাপক শাস্ত্রেতে বাঞ্ছানি ॥  
 চর্য্য ঘুচাইয়া কৈলে আমার শোণন ।  
 দৌহার ব্যাপ্য-ব্যাপকহে এই ত' কারণ ॥

তথা হি মহাভারতীয়-দানধর্ম্মে—

সুবর্ণবর্ণো হেমাঙ্কো বরাহশ্চন্দনাক্রনী ।  
 সন্ন্যাসকৃৎ সনঃ শাস্তো নিষ্ঠাশাস্তিপরায়ণঃ ॥ \*

\* অনুবাদ ১৩শ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

এই সব নামের ইহৌ হয নিজ্ঞাপদ ।  
 চন্দনাক্ত প্রসাদ ডোর দ্বিজ্ঞে অদন ॥  
 ভট্টাচার্য্য কহে ভারতি ! দেখি তোমার জয় ।  
 প্রভু কহে যেই কহ সেই সত্য হয ॥  
 গুরু-শিষ্য-জ্ঞানে সত্য শিষ্যপারায়ণ ।  
 ভারতী কহে এ নহে অস্ত্র হেতু হয ॥  
 প্রভু-ঠাই ভূমি হার এ তোমার স্বভাব ।  
 আর এক স্তন তুমি আপন প্রভাব ॥  
 আজ্ঞায় করিহু আমি নিরাকার ধ্যান ।  
 তোমা দেখি কৃষ্ণ হইলা মোর বিজ্ঞান ॥  
 কৃষ্ণনাম মুখে শূন্য মনে নেত্রে কৃষ্ণ ।  
 তোমাকে তজ্জপ দেখি হৃদয় সতৃষ্ণ ॥  
 বিশ্বমঙ্গল কহিল যৈছে দশা আপনার ।  
 ইহা দেখি সেই দশা হইল আমার ॥

তথা হি ভক্তিরসামৃতসির্দৌ দক্ষিণবিভাগে  
 শাস্তভক্তিরসলহর্য্যাম্—

অদৈতবীণিপথিকৈরুপাস্তাঃ  
 স্বানন্দসিংহাসনলব্ধদীপাঃ ।

হঠেন কেনাপি ব্যং শঠেন,  
 দাসীকৃত গোপবধূবিনে ॥

অদৈতপণের পথিকগণের দ্বারা উপাস্ত ও আত্মানন্দ-  
 সিংহাসন হঠতে লব্ধদীপ হইয়াও আমার হঠাৎ কোন এক শঠ  
 লম্পট কর্তৃক গোপবধূগণের দ্বারা দাসীকৃত (বশীভূত)  
 হইয়াহি ।

প্রভু কহে কৃষ্ণে তোমার গাচপ্রেমা হয় ।  
 বাঁধা নেত্রে পড়ে তাঁকা শ্রীকৃষ্ণ শূন্যর ॥  
 ভট্টাচার্য্য কহে দৌহার স্তন্যসত্য বচন ।  
 আগে যদি কৃষ্ণ দেন সাক্ষাৎ দর্শন ॥  
 প্রেম বিনা কতু নহে তাঁর সাক্ষাৎকার ।  
 ইহার ক্রপাতে হয় দর্শন ইহার ॥  
 প্রভু কহে বিষ্ণু বিষ্ণু কি কহ সার্বভৌম ।  
 অতিজ্ঞতি হয় এই নিকার লক্ষণ ॥  
 এত বলি ভারতী লঞা নিজবাঁসা আইলা ।  
 ভারতীগোসাঁঞি প্রভুর নিকটে বহিলা ॥  
 রামভট্টাচার্য্য আর ভগবান্ আচার্য্য ।  
 প্রভু-পাশে বহিলা দৌহে ছাড়ি অন্ত্যকার্য্য ॥  
 কালীশ্বরগোসাঁঞি আইল আর দিনে ।  
 সন্ধান করিঞা প্রভু রাগিল নিজহানে ॥  
 প্রভুরে কবান লঞা বিশ্বদর্শন ।  
 আগে লোক ভিড় সব করে নিবারণ ॥

যত নদী নদী যৈছে সমুদ্রে মিলয় ।  
 ঐছে মহাপ্রভুর ভক্ত বাঁহা তাঁহা হয় ॥  
 সবে আসি মিলিলা প্রভুর শ্রীচরণে ।  
 প্রভু কৃপা করিবারে রাখিলা নিজস্থানে ॥  
 এই ত' কহিল প্রভুর বৈষ্ণবমিলন ।  
 ইহা যেই শুনে পায় চৈতন্যচরণ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে বৈষ্ণবমিলনঃ  
 নাম দশমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

### একাদশ পরিচ্ছেদ

অত্ৰুদগুণ তাণ্ডব গৌরচন্দ্রঃ,  
 ফুর্ন ভক্তৈঃ শ্রীজগন্নাথগোহে ।  
 নান্যভাবালঙ্কৃত্যঃ স্বাধায়া,  
 চক্রে বিশ্বং প্রেমবস্ত্রানিমগ্নম্ ॥

শ্রীগৌরচন্দ্র বিবিধ ভাববিভূষণে সমলঙ্কৃতদেহে হইয়া  
 ভক্তবর্গ সমভিষাহারে অতীব উক্তব্রতাকরতঃ স্বীয় মহিমা  
 দ্বারা এই বিশ্ব-ক'প্রেমবস্ত্রানিমগ্ন করিয়াছিলেন ।

জয় তব শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
 আরদিন সার্কর্ভোমি কহে প্রভু-স্থানে ।  
 অভয়দান দেহ তবে করি নিবেদনে ॥  
 প্রভু কহে কহ তুমি কিছু নাহি ভয় ।  
 যোগ্য হইলে করিব অযোগ্য হইলে নয় ॥  
 সার্কর্ভোমি কহে এই প্রতাপকুদ্রায় ।  
 উৎকণ্ঠিত হঞা তোমা মিলিবারে চায় ॥  
 কর্ণে হস্ত দিয়া প্রভু শ্রবণে নারায়ণ ।  
 সার্কর্ভোমি কহ কেন অযোগ্য বচন ॥  
 সন্ন্যাসী বিরক্ত আমার রাজদরশন ।  
 শ্রী-দরশন-সম বিবেক তক্ষণ ॥

তথা হি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ( ৮/২৪ )—

নিষ্কলঙ্কভ ভগবন্তজ্ঞানোন্মুগ্ধ,  
 পাশ্বে পশ্বে জিগমিবোর্ববসাগরস্ত ।  
 সঙ্কর্ণনং বিষয়িণামথ যোবিতাক্ষ,  
 হা হস্ত হস্ত বিষভক্ষণতোহিপ্যাস্থ ॥

যে ব্যক্তি সমস্ত বিসর্জনপূর্বক কেবল সংসারসমুদ্রের  
 পারগমনার্থ ভগবন্তজ্ঞাপরায়ণ জ্ঞানে উন্মুগ্ধ, হায় হায় ! 'তাদৃশ

নিষ্কলঙ্কজনের পক্ষে বিষয়িধর্মন বা নারীধর্মন বিষয়ে  
 অপেক্ষাও নিম্নত ।

সার্কর্ভোমি কহে সত্য ভোমার বচন ।  
 জগন্নাথসেবক রাজা কিন্তু ভক্তোন্মুগ্ধ ॥  
 প্রভু কহে তথাপি রাজা কালসপর্শকার ।  
 কাঠনারীস্পর্শে যৈছে উপজে বিকার ॥

তথা হি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ( ৯/২৫ )—

আকারাদপি ভেদব্যং শ্রীণাং বিষয়িণামপি ।  
 যথাহের্ননসঃ ক্ষোভস্তথা তস্তাকৃতেরপি ॥

যেমন সর্প ও ভাছার আকৃতি দেখিলেও মনের ক্ষোভ  
 ( ভয় ) জন্মে, সেইরূপ শ্রীজাতির ও বিষয়ী লোকের আকার  
 দেখিলেও ভয় হয় ।

ঐছে বাত পুনরপি মুখে মা আনিবে ।  
 পূমঃ যদি কহ আমা এথা মা দেখিবে ॥  
 ভয় পাঞা সার্কর্ভোমি নিজঘরে গেল ।  
 তেমতগলে প্রতাপকুদ্র পুকালাজন্মে আইলা ॥  
 স্বামানন্দস্বায় আইলা গন্তগতি সজ ।  
 প্রথমতৈ প্রভুর আসি মিলিলেন রকে ॥  
 স্বায় পোণতি কৈল পোড় কৈল আলিঙ্গন ।  
 দুই জনে পেমাবার্ষ কানন কন্দন ॥  
 স্বায় সান দেখি প্রভুর স্নেহব্যবহার ।  
 সব ভক্তগণ-মানে তৈল চমৎকার ॥  
 স্বায় কতে ভোমার আজ্ঞায় রাজাকে কহিল ।  
 ভোমার ইচ্ছায় রাজা বিবন ছাড়াইল ॥  
 আমি কহিল আমা কৈতে না হয় বিবন ।  
 চৈতন্যচরণে রাই যদি আজ্ঞা হয় ॥  
 ভোমার নাম লনি রাজা আনন্দিত হৈল ।  
 আসন কৈতে উঠি মোরে আলিঙ্গন কৈল ॥  
 ভোমার নাম লনি হৈল মহাপ্রেমাবেশে ।  
 মোর চাতে ধরি কাত পীড়িত-বিশেষে ॥  
 ভোমার যে বর্তন তুমি খাই সে বর্তন ।  
 নিশিচয় হইয়া ভক্ত প্রভুর চরণ ॥  
 আমি ছার যোগ্য নহি তাঁর দরশনে ।  
 তাঁরে যেই সেবে তাঁর সকল জীবনে ॥  
 পরম রূপানু তৌহা ব্রজেন্দ্রনন্দন ।  
 কোন জন্মে মোর অবস্থা দিগেন দর্শন ॥  
 যে তাঁর প্রেম-আশ্রি দেখিল তোমাতে ।  
 তাঁর এক লেশ শ্রীতি নাহিক আমাতে ॥  
 প্রভু কহেন তুমি কৃষ্ণভক্ত প্রধান ।  
 তোমাতে যে শ্রীতি করে সেই ভাগ্যান্ ॥



তোমাকে এতক প্রীতি হইল স্বাক্ষার ।  
এই গুণে কৃষ্ণ তাঁরে করিবে অদ্যকার ॥

তথা হি আদিপুরাণে—

যে যে ভক্তজন্যে পার্থ ন যে ভক্ত্যন্ত তে জনাঃ ।  
মত্তজন্যাক্ষে যে ভক্ত্যন্তে যে ভক্ততমা যতাঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, হে পার্থ ! স্বাক্ষার কেবলমাত্র আমার ভক্ত, তাঁহাদিগকে প্রকৃত ভক্ত বলা যায় না ; কিন্তু স্বাক্ষার আমার ভক্তগণের ভক্ত, তাঁহারা হই মদীয় ভক্তশ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত ।

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১১।১২।২১ )—

আদরঃ পরিচর্য্যায়ঃ সর্বাঙ্গৈরতিবন্দনম্ ।  
মত্তপূজাত্যাধিক্যং সর্বভূতেষু মন্যতিঃ ॥  
মদর্থেষ্বলচেষ্ঠা চ বচসা মদগুণৈরলম্ ।  
মদ্যর্পণঞ্চ মনসঃ সর্বকাম্যাববন্দনম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন, আমার সেবার আদর, সর্বাক্ষা দ্বারা অভিনন্দন, মদীয় ভক্তগুণের পূজাবশেষ, সর্বভূতে মদ্যধিক্য, মদর্থে অলচেষ্ঠা, বাক্য দ্বারা মদগুণ-কীর্তন, আমাতে চিত্ত-সমর্পণ এবং সর্বকাম্যোগ্য এইগুলি হই ভক্তের চিহ্ন ।

তথা হি পদ্মপুরাণে—

আরাধনান্যং সর্বকাম্যং বিষ্ণোরাদানং পরম্ ।  
তস্মাৎ পরতরং দেবী তদাদানং সমাচনম্ ॥

মহাদেব পার্বতীকে বলিয়াছিলেন, দেবী ! সমস্ত আরাধনার মধ্যে বিষ্ণুর আরাধনাই শ্রেষ্ঠ, আবার তাহা অপেক্ষা তদীয় ভক্তগণের পূজা শ্রেষ্ঠতর ।

তথা হি ভাগবতে ( ৩।৭।২০ )—

দুরাপা হুল্লতপসঃ সেবা বৈকুণ্ঠবস্ত্রাং ।  
যত্রোপদীয়তে নিত্যং দেবদেবো জনাৰ্দ্দিনঃ ॥

দেবদেব জনাৰ্দ্দিনকে স্বাক্ষার গান করেন, সেই বৈকুণ্ঠ-মার্গগামী হরিদাসবৃন্দের সেবা স্বল্পতপা ব্যক্তির পক্ষে দুর্লভ ।

পূরী ভারতীগোলায়িত্র স্বল্প নিত্যানন্দ ।  
চারি গোলায়িত্র কৈল স্বয়ং চরণাভিবন্দ ॥  
জগদানন্দ যুগ্মাদি যত ভক্তগণ ।  
বখাযোগ্য সব ভক্তে করিলা মিলন ॥  
প্রভু কহে স্বয়ং দেখিলে কমলগোচন ।  
স্বয়ং কহে এবে যাই পাব দরশন ॥  
প্রভু কহে স্বয়ং তুমি কি কর্ষ করিলা ।  
ঈশ্বর না দেখি আগে এথা কেন আইলা ॥

স্বয়ং কহে চরণ যত ক্রম স্বয়ং সারথি ।  
স্বাক্ষার লক্ষ্য স্বয়ং তাঁহা স্বয়ং জীব-রথী ॥  
আমি কি করিব মন ইহা লক্ষ্য আইল ।  
জগদ্রাধ-দরশনে বিচার না কৈল ॥  
প্রভু কহে বাহ শীত কর দরশন ।  
ঐহে ঘর যাই কর কুটুম্ব-মিলন ॥  
প্রভু-আজ্ঞা পাঞা স্বয়ং চলিল দরশনে ।  
স্বয়ং প্রেমভক্তি-রীতি ব্রহ্মে কোন জনে ॥  
ক্ষেত্রে আসি স্বাক্ষার সার্কভোমে বোলাইল ।  
সার্কভোমে নমস্করি তাহারে পুছিল ॥  
মোর লাগি প্রভু-পদে কৈল নিবেদন ।  
সার্কভোম কহে কৈল অনেক যতন ॥  
তথাপি না করে তিহো স্বাক্ষারদরশন ।  
ক্ষেত্রে ছাড়ে পুনঃ যদি করি নিবেদন ॥  
শুনিল স্বাক্ষার মনে দুঃখ উপজিল ।  
বিবাদ করিয়া কিছু কাঁহতে লাগিল ॥  
পাপী নীচ উদ্ধারিত তাঁহার অবতার ।  
শুন জগাই ষাধাহী তিহো কারিলা উদ্ধার ॥  
প্রতাপকরু ছাড়ি কারবেন জগৎ উদ্ধার ।  
এই প্রোভজা করি জান করিয়াছেন অবতার ॥

তথা হি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নটীকে ( ৮।৭০ )—

অদর্শনীয়ান্যং নীচজাতীন,  
সংবীক্ষ্যতে হস্ত তথাপি নো মাম্ ।  
মদেকবন্ধ্যং কৃপায়ত্ততীত,  
নির্ণীয়ীকং গোহবতভার দেবঃ ॥

প্রভু অদর্শনার হীনজাতীগণকেও দর্শন প্রদান করিতেছেন, ১৭শ্র আনাকে দর্শন দিবেন না । কেবল আমা-  
ব্যভীত সমস্ত জীবকে দয়া কারবেন, ইহা নিশ্চয় করিয়াছোঁক  
তিনি ছুতলে অবতার গ্রহণ করিয়াছেন ॥

তাঁর প্রীতি না করিব স্বাক্ষারদরশনঃ ।  
মোর প্রীতিজ্ঞা তাঁহা বিনা ছাড়িব জীবন ॥  
যদি সেই মহাপ্রভুর না পাই কৃপাধন ।  
কিবা স্বাক্ষার কিবা দেহ সব অকারণ ॥  
এত শুন ভট্টাচার্য্য হইল চিন্তিত ।  
স্বাক্ষার অমুখাগ দোখ হৈল বিস্মিত ॥  
ভট্টাচার্য্য কহে দেব না কর বিবাদ ।  
তোমার উপর প্রভুর অবশ্য প্রসাদ ॥  
তিহো প্রেমাদীন তোমার প্রেম গাত্তর ।  
অবশ্য করিবেন কৃপা তোমার উপর ॥  
তথাপি কহিয়ে আমি এক উপায় ।  
এই উপায় করি তুমি দেখিবে প্রভুর পায় ॥

স্বথযাত্রা-দিনে প্রভু সব ভক্ত লঞা ।  
 স্বথ-আগে নৃত্য করে প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥  
 প্রেমাবেশে পুষ্পাচ্ছাদনে করেন প্রবেশ ।  
 সেইকালে ছুনি একা ছাড়ি রাজবেশ ॥  
 কৃষ্ণ-স্বাসপঞ্চাধ্যায়ী করিতে পঠন ।  
 একলে গিয়া মহাপ্রভুর ধরিবে চরণ ॥  
 বাহুজ্ঞান নাহি সে কালে কৃষ্ণনাম শুনি ।  
 আলম্বন করবে তোমাং বৈষ্ণব জ্ঞান ॥  
 রামানন্দ রায় আজি তোমার প্রেম-গুণ ।  
 প্রভু-আগে কহিলেন প্রভুর ফির গেল মন ॥  
 শুনি গজপতি-মনে সুখ উপজিল ।  
 প্রভুরে মিলিতে মনে এই যুক্তি কৈল ॥  
 স্নানযাত্রা কবে হবে পুছিল ভট্টেরে ।  
 ভট্ট কহে তিন দিন আইয়ে যাত্রারে ॥  
 স্নানযাত্রা দেখি প্রভুর হৈল বড় সুখ ।  
 দীপের অনবসরে পাইল মহাদুঃখ ॥  
 গোপীভাবে প্রভু বিরহে ব্যাকুল হইঞা ।  
 আলালনাথে গেলা প্রভু সবারে ছাড়িঞা ॥  
 পাছে প্রভুর নিকটে আইল ভক্তগণ ।  
 গোড় হৈতে ভক্ত আইসে কৈল নিবেদন ॥  
 সার্কভৌম নীলাচলে আইলা প্রভু লঞা ।  
 প্রভু আইলা রাজার ঠাঞে কহিলেন গিন্না ॥  
 হেনকালে আইলা তাঁহা গোপীনাথচার্য্য ।  
 রাজাকে আশীর্বাদ করি কহে শুন ভট্টাচার্য্য ॥  
 গোড় হৈতে বৈষ্ণব আসিযাছে দুই শত ।  
 মহাপ্রভুর ভক্ত সব মহা গগবত ॥  
 নব্বৈ আসিয়া সবে হৈল বিজ্ঞমান ।  
 তাঁ সবারে চাহি বাসা প্রসাদ সমাধান ॥  
 রাজা কহে পড়িছাকে আমি আজ্ঞা করিব ।  
 বাস-আদি যে চাহিয়ে পড়িছা সব দিব ॥  
 মহাপ্রভুর গণ যত আইলা গোড় হৈতে ।  
 ভট্টাচার্য্য একে একে দেখাহ আমাতে ॥  
 ভট্ট কহে অট্টালিকা কর আরোহণ ।  
 গোপীনাথ চিনে সবারে করাবে দর্শন ॥  
 আমি কাঁহো না চিনি চিনিতে মন হয় ।  
 গোপীনাথচার্য্য সবারে করাবে পরিচয় ॥  
 এত কহি তিন জন অট্টালিকা চড়িলা ।  
 হেন কালে বৈষ্ণবগণ নিকটে আইলা ॥  
 দামোদর-স্বরূপ গোবিন্দ দুই জন ।  
 মালা-প্রসাদ লঞা যার যথা বৈষ্ণবগণ ॥  
 প্রথমেই মহাপ্রভু পাঠাইলা দৌহারে ।  
 রাজা কহে এই কোন্ চিনাহ আমারে ॥

ভট্টাচার্য্য কহে এই স্বরূপ দামোদর ।  
 মহাপ্রভুর ইহঁ হয় দ্বিতীয় কলেবর ॥  
 দ্বিতীয় গোবিন্দভূত্য ইহঁ দৌহা দিয়া ।  
 মালা পাঠাইয়াছেন প্রভু গোবিন্দ করিয়া ॥  
 আদৌ মালা অদ্বৈতেরে স্বরূপ পাইল ।  
 পাছে গোবিন্দ দ্বিতীয় মালা তাঁরে দিল ॥  
 তবে গোবিন্দ দণ্ডবৎ কৈল আচার্য্যেরে ।  
 তারে না চিনেন আচার্য্য পুছিল দামোদরে ॥  
 দামোদর কহেন ইহার গোবিন্দ নাম ।  
 দীপের পুরীর শব্দক বড় গুণধাম ॥  
 প্রভু-সেবা করিতে ইহঁরে প্রভু আজ্ঞা দিলা ।  
 অতএব প্রভু ইহঁকে নিকটে রাখিলা ॥  
 রাজা কহে যারে মালা দিল ছুই জন ।  
 কহ আচার্য্য তেজ্ঞে এই বড় মহাস্ত কোন্ জন ॥  
 আচার্য্য কহে ইহঁর নাম অদ্বৈত আচার্য্য ।  
 মহাপ্রভুর মাথ পাছ সর্বশিরোধার্য্য ॥  
 শ্রীবাস পণ্ডিত ইহঁে পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।  
 বিজ্ঞানার্হ আচার্য্য হইে পণ্ডিত গদাধর ॥  
 আচার্য্যরত্ন ইহঁে আচার্য্য পুরন্দর ।  
 গদাধার পণ্ডিত ইহঁে পণ্ডিত শঙ্কর ॥  
 এই মুরারিগুপ্ত এই পণ্ডিত নারায়ণ ।  
 হরিনাসটাকুর এই ভুবন-পাবন ॥  
 এই হরিতট্ট এই শ্রীমুখিহানন্দ ।  
 এই বাসুদেবনন্দ এই শিবানন্দ ॥  
 গোবিন্দ রাঘব আর বাসুদেব ঘোষ ।  
 তিন তাই কীভন করে প্রভুর সন্তোষ ॥  
 রাঘব-পণ্ডিত এই আচার্য্য-নন্দন ।  
 শ্রীমান্ পণ্ডিত এই শ্রীকান্ত নারায়ণ ॥  
 শুক্লধর-দেহ এই শ্রীধর বিজয় ।  
 বল্লভসেন এই পুরুষোত্তম সঞ্জয় ॥  
 কুলীনগ্রামবাগী এই সত্যবাজ খান ।  
 রামানন্দ আনি এই দেখ বিজ্ঞমান ॥  
 মুহূর্ত্তমাগ নরহারা শ্রীরঘুনন্দন ।  
 খণ্ডবাগী চিরজীব আর সুলোচন ॥  
 কতক কহিব এই দেখ যত জন ।  
 ঐতিহ্যগণ সব চৈতন্য-জীবন ॥  
 রাজা কহে দেখি আশার হৈল চমৎকার ।  
 বৈষ্ণবে এহে তেজ নাহি দেখি আর ॥  
 কোটি-সূর্য্য-সম সবার উজ্জল বরণ ।  
 কত নাহি শুনি এই যত্নকীর্ত্তন ॥  
 ঐহে প্রেম ঐহে নৃত্য ঐহে হরিকলিন ।  
 কাঁহা নাহি দেখি ঐহে কাঁহা নাহি শুনি ॥

উট্টাচার্য্য কহে তোমার স্নগত্য বচন ।  
চৈতন্তের সৃষ্টি এই প্রেমসকীর্তন ॥  
অবতারি চৈতন্ত কৈল ধর্মপ্রচারণ ।  
কলিকালের ধর্ম কৃষ্ণনামসকীর্তন ॥  
সকীর্তন-যজ্ঞে তাঁরে করে আরাধন ।  
সেই ত' সুমেধা আর কলিহত জন ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১১।৫।২৯ )—

কৃষ্ণবর্ণং দ্বিবাক্ষং সাকোপাদিত্রপার্দদম্ ।  
যজ্ঞৈঃ সকীর্তনপ্রারৈর্ধজন্তি হি সুমেধগঃ ॥\*

রাজা কহে শাস্ত্র-প্রমাণ চৈতন্ত হয় কৃষ্ণ ।  
তবে কেন পণ্ডিত সব তাহাতে বিতৃষ্ণ ॥  
ভট্ট কহে তাঁর কৃপা-লেশ হয় যারে ।  
সেই সে তাঁহারে কৃষ্ণ করি লৈতে পারে ॥  
তাঁর কৃপা নাহি যারে পণ্ডিত নহে কেনে ।  
দেখিলে শুনিলে তারে দেখি না মানে ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।১৪।২৯ )—

তথ্যাপি তে দেব পদাম্বুজধর-  
প্রসাদলেশামুগৃহীত এব হি ।  
জানাতি তত্ত্বং ভগবন্নহিহ্নো,  
ন চাস্ত্র একোহপিচিৎ বিচিহ্নম্ ॥†

রাজা কহে সবে জগন্নাথ না দেখিয়া ।  
চৈতন্তের বাসায় আগে চলিল ধাইয়া ॥  
ভট্ট কহে এই স্বাভাবিক প্রেমরীতি ।  
মহাপ্রভু মিলিতে সবার উৎকণ্ঠিত চিত ॥  
আগে তাঁরে মিলি সবে তাঁরে সঙ্গে লঞা ।  
তাঁর সঙ্গে জগন্নাথ দেখিবে আসিয়া ॥  
রাজা কহে ভবানন্দের পুত্র বাণীনাথ ।  
মহাপ্রসাদ পইয়া সঙ্গে জন পাঁচ সাত ॥  
মহাপ্রভুর আলয়ে করিল গমন ।  
এত মহাপ্রসাদ বা চাহি কি কারণ ॥  
ভট্ট কহে ভক্তগণ আইলা জানিয়া ।  
প্রভুর ইচ্ছিতে প্রসাদ যায় তাঁহা লইয়া ॥  
রাজা কহে উপবাস-কৌর তীর্থের বিধান ।  
তাঁহা না করিয়া কেনে খাবে অন্নপান ॥  
ভট্ট কহে তুমি কহ সেই বিধিধর্ম ।  
এই রাগমাগে আছে স্নান ধর্মকর্ম ॥  
দৈবের পরোক আজ্ঞা কোর উপোষণ ।  
প্রভুর সাক্ষাৎ-আজ্ঞা প্রসাদ ভক্ষণ ॥

তাঁহা উপবাস বাঁহা নাহি মহাপ্রসাদ ।  
প্রভু-আজ্ঞা প্রসাদত্যাগ হ'ব অপরাধ ॥  
বিশেষ শ্রীকৃষ্ণে প্রভু করিবে পরিবেশন ।  
এত লাভ ছাড়ি কোন্ করে উপোষণ ॥  
পূর্বে প্রভু প্রসাদান্ন ঘোরে আনি দিল ।  
প্রাতে শয্যায় বসি আমি সেই অন্ন খাইল ॥  
যারে কৃপা করি করে দ্বন্দয়ে প্রেরণ ।  
কৃষ্ণাশ্রয় ছাড়ে সেই বেদলোকধর্ম ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ৪।১২।৪৫ )—

যদা যদামুগুহ্যাত ভগবান্ন্যতাবিভঃ ।  
ন জহাতি মাতং লোকে বেদে চ পরিবিন্ধিতাম্ ॥

যৎকালে আনুভাবিত ভগবান্ন বাঁহার সন্মুখে অমুগ্রহ  
করেন, তখনই সেহ ব্যক্তিও লোকব্যবহারে ও বেদে  
পরিবিন্ধিতা বুদ্ধ পারিত্যক্ত হয় ।

তবে রাজা অট্টালিকা হৈতে তলে আইলা ।  
কাশীমিশ্র পাড়হা পাত্র দৌধা বোলাইলা ॥  
প্রতাপরত্ন আজ্ঞা দিল সেই দুই জনে ।  
প্রভুস্থানে আসিয়াছে যত ভক্তগণে ॥  
সবারে স্বচ্ছন্দ বাসা স্বচ্ছন্দ প্রসাদ ।  
স্বচ্ছন্দে দর্শন করাইহ খেন নহে বাদ ॥  
প্রভুর আজ্ঞা ধারহ দৌধে সাবধান হৈয়া ।  
আজ্ঞা নহে তবু কাঁরহ হাঁকত বুঝিয়া ॥  
এত বাল বদায় দিল গেহ দুই জনে ।  
সাক্ষীভৌম দেখি আইলা বৈষ্ণব-মলনে ॥  
গোপানাথচার্য্য ভট্টাচার্য্য সাক্ষীভৌম ।  
দূরে রাহ দেখে প্রভুর বৈষ্ণব-মলম ॥  
সিংহদ্বার ডাহিনে ছাড়ি সব বৈষ্ণবগণ ।  
কাশীমিশ্রগৃহে পথেঃকরিলা গমন ॥  
হেনকালে মহাপ্রভু নৈজগণ-সঙ্গে ।  
বৈষ্ণব মালিলা আসি পথে মহারঞ্জে ॥  
অবৈত করিল প্রভুর চরণবন্দন ।  
আচার্য্যেরে কৈল প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ॥  
প্রেমানন্দে হৈল দৌধে পরম অস্থির ।  
সময় দেখিয়া প্রভু হৈল কিছু দূর ॥  
শ্রীবাণাদি কৈল প্রভুর চরণবন্দন ।  
প্রত্যেকে করিলা প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ॥  
একে একে সব ভক্তে কৈল সন্তোষণ ।  
সবা লঞা অভ্যস্তরে করিল গমন ॥  
মিশ্রের আবাস সেই হয় অন্নস্থান ।  
অসংখ্য বৈষ্ণব তাঁহা হৈল পরিমাণ ॥

\* অনুবাদ ১৩ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য ।

† অনুবাদ মধ্যলীলায় বট পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ।

আপন নিকটে প্রভু সবারে বসাইল ।  
 আপন শ্রীহস্তে সবারে মালা চন্দন দিল ।  
 ভট্টাচার্য্য আচার্য্য আইলা মহাপ্রভুর স্থানে ।  
 যথাযোগ্য মিলন করিল সব সনে ।  
 অধৈর্যে প্রভু কহে বিনববচনে ।  
 আজি আমি পূর্ণ হৈলাম তোমার আগমনে ।  
 অধৈর্য কহেন দীর্ঘের এই স্বভাব হয় ।  
 যতাপি আপনে পূর্ণ হইবৈষ্যময় ।  
 তথাপি ভক্ত সঙ্গের ঐক্য সুখোলাস ।  
 ভক্তসঙ্গে করে নিত্য বিবিধ বিলাস ।  
 বাসুদেব দেখি প্রভু আনন্দিত হৈঞা ।  
 ভাবে কিছু কহে তার অঙ্গে হস্ত দিঞা ।  
 যতাপি মুকুন্দ আমার সঙ্গে শিশু হৈতে ।  
 তাহা হৈতে অধিক সুখ তোমাকে দেখিতে ।  
 বাসু কহে মুকুন্দ আরো পাইল তোমার সঙ্গ ।  
 তোমার চরণপ্রাপ্তি সেই পুনর্জন্ম ।  
 ছোট হৈঞা মুকুন্দ এবে হেলা মোর জ্যেষ্ঠ ।  
 তোমার কৃপাপাত্র তাতে সর্বগুণশ্রেষ্ঠ ।  
 পুনঃ প্রভু কহে আমি তোমার নিমিত্তে ।  
 দুই পুস্তক আনিয়াছি দক্ষিণ হইতে ।  
 স্বরূপের ঠাঞি আছে লগ দেখাইয়া ।  
 বাসুদেব আনন্দিত পুস্তক পাইয়া ।  
 প্রত্যেক সকল বৈষ্ণব সব লেখিঞা লইল ।  
 ক্রমে ক্রমে দুই পুস্তক ভগ্ন ব্যাপিল ।  
 শ্রীবাগাতে কহে প্রভু করি মহাপ্রীত ।  
 তোমার চারি ভাইর আমি হই মূল্যকীত ।  
 শ্রীবাগ কহেন কেনে কহ বিপরীত ।  
 কৃপা-মূল্যে চারি ভাই তোমার ক্রীত ।  
 শব্দে দেখিয়া প্রভু কহে দামোদরে ।  
 সগৌরব প্রীতি আমার তোমার উপরে ।  
 তবু কেবল প্রেম আমার ইহার উপর ।  
 অন্তর্য মোর সঙ্গ রাখহ শব্দ ।  
 দামোদর কহে শব্দ হোত আমা হৈতে ।  
 এবে আমার বড় ভাই তোমার কৃপাতে ।  
 শিবানন্দ কহে প্রভু তোমার আমাতে ।  
 গাঢ় অহুহাগ হয় জানি আগে হৈতে ।  
 তনি শিবানন্দসেন প্রেমাবিষ্ট হৈঞা ।  
 দণ্ডবৎ হৈঞা পড়ে শ্রোক পড়িয়া ।

তথা ঐতিহ্যবাহিনীদয়নটিকে ( ৮।৮০ )—

নিমজ্জতোহনন্ত । ভবার্ণবাস্ত-  
 পিয়ার মে কুলমিবারি লকঃ ।

স্বরাপি লকঃ ভগবান্নানী-  
 মনুজমং পাত্রমিদং দয়ায়াঃ ।

হে অনন্ত! বহুদিনাবধি আমি ভাব্যবে নিমগ্ন ছিলাম,  
 সম্ভ্রান্তি তাহার কুলস্বরূপ আপনাকে প্রাপ্ত -হইলাম ।  
 আপনিও আপনার কৃপার এই অমূল্য ( হীন ) পাত্র প্রাপ্ত  
 হইলেন ।

প্রথমেই মুরারিগুপ্ত প্রভুরে না মিলিঞা ।  
 বাহিরে পড়িয়া আছে দণ্ডবৎ হৈঞা ।  
 মুরারি না দেখি প্রভু করে অশ্রুশূন্য ।  
 মুরারি লইতে ধাঞা আইল বহুজন ।  
 তৃণ দুই গুচ্ছ মুরারি দশনে ধরিঞা ।  
 মহাপ্রভুর আগে গেলা দৈন্তদীন হঞা ।  
 মুরারি দেখিয়া প্রভু উঠিলা মিলিতে ।  
 পাছে পাছে ভাগে মুরারি লাগিলা বলিতে ।  
 মোরে না ছুইহ মুঞি অধম পায়র ।  
 তোমার স্পর্শযোগ্য নহে পাণ কলেবর ।  
 প্রভু কহে মুরারি কর দৈন্ত সংবরণ ।  
 তোমার দৈন্ত দেখি মোর বিদীর্ণ হয় মন ।  
 এত বলি প্রভু তাহে করি আলিঙ্গন ।  
 নিকটে বসাইয়া করে অঙ্গ সম্বন্ধন ।  
 আচার্য্যস্বয়ং বিত্তানিধি পণ্ডিত গদাধর ।  
 হরিভট্ট গদাধার আচার্য্য পুয়ন্দর ।  
 প্রত্যেকে সবার প্রভু করি গুণগান ।  
 পুনঃ পুনঃ আনিয়া করিল সম্মান ।  
 সবারে সম্মান প্রভুর হইল উল্লাস ।  
 হরিদাসে না দেখিয়া কহে কাঁহা হরিদাস ।  
 দূর হৈতে হরিদাস গোলাঞি দৌরায়া ।  
 রাজপথপ্রান্তে পড়ি আছে দণ্ডবৎ হৈঞা ।  
 মিলন-স্থানে আসি প্রভুরে না মিলিলা ।  
 রাজপথপ্রান্তে দূরে পড়িয়া রাঁহলা ।  
 ভক্ত সব ধাঞা আইলা হরিদাসে নিতে ।  
 প্রভু তোমার মিলিতে চাহে চলহ ব্রিহতে ।  
 হরিদাস কহে মুঞি নীচজাতিজার ।  
 মন্দির-নিকট যাইতে নাহি অধিকার ।  
 নিভূতে টোটা মধ্যে যদি স্থান ধানিক পাও ।  
 তাঁহা পড়ি রহে একা কাল গোয়াণ্ড ।  
 অগম্যপথ সেবক মোর কই নাহি হয় ।  
 তাঁহা পড়ি রহে মোর এই বাধা হয় ।  
 এই কথা লোক গিয়া প্রভুরে কহিল ।  
 তনি মহাপ্রভু মনে বড় সুখ পাইল ।  
 হেনকালে কাশ্মিরি প্রপড়ি দুই জন ।  
 আসিয়া করিল প্রভুর চরণ বন্দন ।

সর্ববৈষ্ণবের দেখি মুখী বড় হৈলা ।  
 যথাযোগ্য সবায় সনে আনন্দে মিলিলা ।  
 প্রভু-পদে চুই জন কৈল নিবেদন ।  
 আজ্ঞা দেহ বৈষ্ণবের করি সমাধান ॥  
 সবায় করিয়াছি বাসগৃহ-সংস্থান ।  
 মহাপ্রসাদায় সবায় করি সমাধান ॥  
 প্রভু কহে গোপীনাথ যাহ সব লৈঞা ।  
 বাঁহা বাঁহা কহে তাঁচা বাসা দেহ লঞা ॥  
 মহাপ্রসাদায় দেহ বাগীনাথ-স্থানে ।  
 সর্ববৈষ্ণবের এহো করিবে সমাধানে ॥  
 আমার নিকটে এই পাম্পব উত্তানে ।  
 একখানি ঘর আছে পরম নির্জনে ॥  
 সেই ঘর আমাকে দেহ আছে প্রয়োজন ।  
 নিভুতে বসিবা তাঁচা কবিব স্মরণ ॥  
 মিশ্র কহে সব তোমার মাগ কি কারণ ।  
 আপন ইচ্ছায় লহ চাহ য়েই স্থান ॥  
 আমি চুই তোমার দাস আজ্ঞাকারী ।  
 যেই চাই সেই আজ্ঞা কব রূপা করি ॥  
 এত কহি চুই জন বিদায় করিলা ।  
 গোপীনাথ বাগীনাথ চুই সঙ্গে দিলা ॥  
 গোপীনাথ দেওঠিল সব বাস-ঘর ।  
 বাগীনাথ-সাঁচি দিল পলাদ বিস্তর ॥  
 বাগীনাথ আইল অন্ন পিঠা পান লৈঞা ।  
 গোপীনাথ আইল সবায় সংস্কার করিঞা ॥  
 মহাপ্রভু কহে শুনে সব বৈষ্ণবগণ ।  
 নিজ নিজ বাসা সবে করহ গমন ॥  
 সমুদ্র-স্থান কবি কর চড়া দরশন ।  
 তবে এথা আগিবে করিবে ভোজন ॥  
 প্রভু নমস্কারি সবে বাসাতে চলিলা ।  
 গোপীনাথচার্য্য সবায় বাসা দান দিলা ॥  
 তবে প্রভু আইলা হরিদাস-মিলনে ।  
 হরিদাস করে প্রেম নাম-সংকীৰ্ত্তনে ॥  
 প্রভু দেখি পড়ে আগে দণ্ডবে হইয়া ।  
 প্রভু আলিঙ্গন দিল তারে উঠাইয়া ॥  
 চুই জনে প্রেমাবেশে করেন জ্ঞানেনে ।  
 প্রভুগুণে ভ্যত বিকল প্রভু ভ্যাত্তগুণে ॥  
 হরিদাস কহে প্রভু না ছুইহ যোরে ।  
 মুঞি নীচ অশ্লীল পবম পামরে ॥  
 প্রভু কহে তোমা স্পর্শি পবিত্র হইতে ।  
 তোমার পবিত্র ধর্ম নাহি আমাতে ॥  
 কণে কণে কর তুমি সর্বতীর্থে স্থান ।  
 কণে কণে কর তুমি যজ্ঞ ভগ্নদান ॥

নিরন্তর চারিবেদ কর অধ্যয়ন ।  
 দ্বিজ ভাস্করী হৈতে তুমি পবনপাবন ॥

তথা হি ভাগবতে ( ৩।৩৩।৭ )—

অতো বত খপচাহতো গরীয়ান,  
 যজ্ঞিহ্বাগ্রে বর্ত্ততে নাম ভূতাম্ ।  
 তেপুশ্পপ্তে জুহবঃ সন্নুরাধ্যা,  
 ব্রহ্মানু চর্নাম গৃণন্তি যে তে ॥

প্রভো ! যাহার বসনাগ্রে তোমার নাম বিজ্ঞান থাকে,  
 সে খপচ হইলেও শ্রেষ্ঠ । ঐ'হার' আপনার নাম গান করেন,  
 তাঁহার অখিল তপস্যা করিয়াছেন, সর্ববিধ হোম  
 করিয়াছেন, সর্বতীর্থে স্থান করিয়াছেন, অতএব তাঁহার  
 আর্ঘ্য বলিবা অভিহিত হন ।

এত বলি তারে লক্ষ্মী গেল পাম্পাত্মানে ।  
 অতি-নিভৃত সেই গৃহে দিল বাসস্থানে ॥  
 এই স্থানে রত বর নাম সংকীৰ্ত্তন ।  
 প্রীতিদিন আসি আমি কবিব মিলন ॥  
 মন্দিরের চক দেখি করিত প্রণাম ।  
 এই সাঁচি তোমার আসিবে প্রসাদায় ॥  
 নিত্যানন্দ জগদানন্দ দামোদর মকুন্দ ।  
 হরিদাস মিলি সবে পাঠিল আনন্দ ॥  
 সমুদ্রস্থান করি পৌঁ-আইল নিজস্থান ।  
 অন্নভোজি গেল স্নিগ্ধ করিবার স্থান ॥  
 আসি জগন্নাথের কৈল চড়া-দরশন ।  
 প্রভুর আবাস আইলা করিতে ভোজন ॥  
 সবায় বসাইল প্রভু যোগাক্ষয় করি ।  
 শ্রীহস্তে পরিবেশন কৈল গৌরহরি ॥  
 অন্ন অন্ন না আইলে দিতে প্রভুর হাতে ।  
 চুই তিন জনার ভক্ষ্য দেন একেক পাতে ॥  
 প্রভু না পাঠিলে কেহ না কবিব ভোজন ।  
 উজ্জ্বল বসিবা রহিল ভক্তগণ ॥  
 স্বরূপগোবিন্দমুখী প্রভুরে কৈল নিবেদন ।  
 তুমি না বসিলে কেহ না করে ভোজন ॥  
 তোমার সঙ্গে সন্ন্যাসী রহে বত জন ।  
 গোপীনাথচার্য্য তারে করিবাছে নিমন্ত্রণ ॥  
 আচার্য্য আসিবাছ ভিক্ষার প্রসাদায় লইয়া ।  
 পুরীভারতী আছে অপেক্ষা করিয়া ॥  
 নিত্যানন্দ লইবা ভিক্ষা করিতে বৈস তুমি ।  
 বৈষ্ণবেরে পরিবেশন করিতেছি আমি ॥  
 তবে প্রভু-প্রসাদায় গোবিন্দ-হাতে দিল ।  
 বস্ত্র করি হরিদাসঠাকুরে পাঠাইল ॥

আপনে বসিবা সব সন্ন্যাসী লইয়া ।  
 পরিবেশন করে আচার্য্য করাবিত হৈয়া ॥  
 স্বরূপগোসাঁঞ দামোদর জগদানন্দ ।  
 বৈষ্ণবেরে পরিবেশন করে তিন জন ॥  
 দাদা পিঠা পান্না খায় আকণ্ঠ পুরিয়া ।  
 মধ্যে মধ্যে হরি কহে উচ্চ করিয়া ॥  
 ভোজন-সমাপ্তি হৈল কৈল আচমন ।  
 সবারে পরাইল প্রভু মালা চন্দন ॥  
 বিপ্রাশ করিতে তবে নিজবালা গেলা ।  
 সন্ধ্যাকালে আসি পুনঃ প্রভুরে মিলিলা ॥  
 হেনকালে স্বামানন্দ আইল প্রভু স্থানে ।  
 প্রভু মিলাইলা তারে সব বৈষ্ণব সনে ॥  
 সব লইয়া গেলা প্রভু জগন্নাথালয় ।  
 কীর্তন আরম্ভ তাঁহা কৈল মহাশয় ॥  
 সন্ধ্যাধূপ দেখি অবগুণ্ঠিলা কীর্তন ।  
 পড়িছা আনি দিল সবারে মালা-চন্দন ॥  
 চারিদিকে সম্প্রদায় করে সঙ্কীৰ্তন ।  
 মধ্যে নৃত্য করে প্রভু শচীর নন্দন ॥  
 অষ্ট মূলক বাজে বজ্রাশ করতাল ।  
 হরিশ্রবণ করে বৈষ্ণব বলে ভাল ভাল ॥  
 কীর্তনের মহামূল্য ধ্বনি যে উঠিল ।  
 চতুর্দশ লোক ভরি ব্রহ্মাণ্ড ভেদিল ॥  
 পুরুষোত্তমবংশী আইল দেখিবারে ।  
 কীর্তন দেখি উড়িয়ালোক হৈল চমৎকারে ॥  
 পিচকারীয়া ধারা বেন অশ্রু নয়নে ।  
 চারিদিকের লোক সব করয়ে সিনানে ॥  
 বেড়ানুতা মহাপ্রভু করি কন্তকণ ।  
 মন্দিরের পাছ রহি করেন কীর্তন ॥  
 চারিদিকে চারি সম্প্রদায় উচ্চবরে গায় ।  
 মাধ্য ভাঞ্জন নৃত্য করে গৌরদায় ॥  
 বহুজন নৃত্য করি প্রভু স্থির হৈল ।  
 চারি মহাপ্রভুরে তবে নাচিতে আজ্ঞা দিল ॥  
 অরৈত আচার্য্য নাচে এক সম্প্রদায় ।  
 আর সম্প্রদায় নাচে নিত্যানন্দ দায় ॥  
 আর সম্প্রদায় নাচে পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।  
 শ্রীবাস নাচয়ে আর সম্প্রদায়ের ভিতর ॥  
 মধ্যে রহি মহাপ্রভু করেন দর্শন ।  
 তাঁহা এক ঐশ্বর্য্য তাঁর কৈল প্রকটন ॥  
 চারিদিকে নৃত্যগীত করে বহু জন ।  
 সব দেখে করে প্রভু আমাকে দর্শন ॥  
 চারি জনের নৃত্য প্রভুর দেখিতে অভিজ্ঞাব ।  
 সেই অভিজ্ঞাবে করে ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ॥

দর্শনে আবেশ তাঁর দেখিমান্ন জানে ।  
 কেমনে চৌদিকে দেখে ইহা নাহি জানে ॥  
 পুলিশভোজনে বেন কৃষ্ণ মধ্যস্থানে ।  
 চৌদিকের সখা কহে চাহে আমা পানে ॥  
 নৃত্য করিবে যেই আইসে সন্নিধানে ।  
 মহাপ্রভু করে তারে দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥  
 মহানৃত্য মহাপ্রেম মহাসংকীৰ্তন ।  
 দেখি প্রেমানন্দে ভালে নীলাচলের জন ॥  
 গজপতি রাজা শুনি কীর্তনমহন্তে ।  
 অট্টালী চাড়িয়া দেখে স্বগণ সহিতে ॥  
 সঙ্কীৰ্তন দেখি রাজার হৈল চমৎকার ।  
 প্রভুরে মিলিতে উৎকণ্ঠা বাড়িল অপার ॥  
 কীর্তন সমাপি প্রভু দেখি পুশাঙ্গলি ।  
 সর্ববৈষ্ণব লঞা বাসা আইলা গৌরহরি ॥  
 পড়িছা আনিয়া দিলা প্রসাদ বিষয় ।  
 সবারে বাঁটিয়া তাহা দিলেন দৈবর ॥  
 সবারে বিদায় দিল করিতে শয়ন ।  
 এইমত লীলা করে শচীর নন্দন ॥  
 যাবৎ আছিল তবে মহাপ্রভুর সঙ্গে ।  
 প্রতিদিন এইমত করে কীর্তন-বন্দে ॥  
 এই ত' কহিল প্রভুর কীর্তন-বিলাস ।  
 যেই ইহা শুনে হয় চৈতন্তের দাস ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ-বনুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্তচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে বেড়াকীর্তন-  
 বিলাসবর্ণনং নাম একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

### দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

শ্রীশ্রীগুচামন্দিরমাজ্জবুন্দে,  
 সম্বার্কজন কালনতঃ স গৌরঃ ।  
 স্বচিন্তবজ্জীতলমুজ্জলধ,  
 কৃষ্ণোপবেশোপযিকং চকার ॥

শ্রীগৌরান্ন মহাপ্রভু আত্মীয়বৃন্দের (ভক্তগণের) সহিত  
 গুণ্ডিচামন্দির সংমার্জনপূর্বক নিজ সুবিশুদ্ধ সমুজ্জল চিত্তের  
 জায় পরিষ্কারকরতঃ ভগবানের উপবেশনযোগ্য করিয়া-  
 ছিলেন ।

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।  
 জয় জয় নিত্যানন্দ জয়ান্বিত ধন্য ॥  
 জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তগণ ।  
 শক্তি দেহ বরি বেন চৈতন্তবর্ণন ॥

পূর্বে দক্ষিণ হৈতে যবে প্রভু আইলা ।  
 তাঁরে মিলিতে গজপতি উৎকণ্ঠিত হৈলা ॥  
 কটক হৈতে পত্রী দিল সার্কর্ভোম-ঠাঞি ।  
 প্রভুর আজ্ঞা যদি দেখিবারে যাই ॥  
 ভট্টাচার্য্য লিখিলা প্রভুর আজ্ঞা না হইল ।  
 পুনরপি রাজা তাঁরে পত্রী পাঠাইল ॥  
 প্রভুর নিকটে যত আছে ভক্তগণ ।  
 মোর লাগি তাঁ সবারে করিহ নিবেদন ॥  
 সে সব দয়ালু মোরে হইবে সদয় ।  
 মোর লাগি প্রভুপদে করেন বিনয় ॥  
 তাঁ সবার প্রসাদে মিলে। শ্রীপ্রভুর পায ।  
 প্রভু-কৃপা বিনা মোরে রাজ্য নাহি ভায় ॥  
 যদি মোরে কৃপা না করিবে গৌরহরি ।  
 রাজ্য ছাড়ি প্রাণ দিব হইব ভিখারী ॥  
 ভট্টাচার্য্য পত্রী দেখি চিন্তিত হইয়া ।  
 ভক্তগণ-পাশে গেলা সে পত্রী লইয়া ॥  
 সবারে মিলিবা কহিলা রাজ-বিবরণ ।  
 পাছে সেই পত্রী সবারে করাইল দর্শন ॥  
 পত্রী দেখি সবার মনে হইল বিস্ময় ।  
 প্রভুর পদে গজপতির এত ভক্তি হয় ॥  
 সবে কহে প্রভু তাঁর কত না মিলিবে ।  
 আমি সব কহি যদি দুঃখ সে মানিবে ॥  
 সার্কর্ভোম কহে সবে চল একবার ।  
 মিলিতে না কহিব কহিব রাজ-ব্যবহার ॥  
 এত কহি সবে গেলা মহাপ্রভু-স্থানে ।  
 কহিতে উন্মুগ্ন সবে না কাহ বচনে ॥  
 প্রভু কহে কি কহিতে সবার আগমন ।  
 দেখি যে কহিতে চাচ না কহ কি কারণ ॥  
 নিত্যানন্দ কহে তোমা'র চাহি নিবেদিতে ।  
 না কহিলে রহিলে না'র কহিতে ভয় চিতে ॥  
 যোগ্যযোগ্য সব তোমা'র চাহি নিবেদিতে ।  
 তোমা না মিলিলে রাজ্য চাহে যোগী হইতে ॥  
 যতপি ভূমিমা প্রভুর কোমল হৈল মন ।  
 তথাপি বাহিরে কহে নিষ্ঠুর বচন ॥  
 তোমা সবার ইচ্ছা এই আমা'রে লৈবা ।  
 রাজাকে মিলি হইব কটকিতে বাইরা ॥  
 পরমার্থ থাকুক লোকে করিবে নিম্নন ।  
 সেক রহ দামোদর করিবে ভৎসন ॥  
 তোমা সবার আজ্ঞা আমি না মিলি রাজ্যারে ।  
 দামোদর কহে যদি তবে মিলি তাঁয়ে ॥  
 দামোদর কহে ভূমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।  
 কর্তব্যাকর্তব্য সব তোমা'র গোচর ॥

আমি কোন্ ক্ষুদ্র জীব তোমা'রে বিধি দিব ।  
 আপনি মিলিবে তাঁরে তাহাও দেখিব ॥  
 রাজ্য তোমা'র খেহ করে ভূমি মেহবশ ।  
 তাঁরে স্নেহে করাবে তাঁরে তোমা'র পরশ ॥  
 যতপি ঈশ্বর ভূমি পরমস্বতন্ত্র ।  
 তথাপি স্বভাবে হও প্রেম-পরতন্ত্র ॥  
 নিত্যানন্দ কহে ঐহে হব কোন্ জন ।  
 যে তোমা'র কহে কর রাজ-দরশন ॥  
 কিন্তু অমুরাগী লোকের স্বভাব এক হয় ।  
 ইষ্ট না পাইলে নিজ পরাণ ছাড়য় ॥  
 যাজ্ঞিকব্রাহ্মণী হব তাকাত্তে প্রমাণ ।  
 কৃষ্ণ লাগি পতি-আগে ছাড়িলেক প্রাণ ॥  
 তৈছে যুক্তি করি যদি কর অবধান ।  
 ভূমিহ না মিলি তা'রে রহে তার প্রাণ ॥  
 এক বহির্কীরস যদি দেহ কৃপা করি ।  
 তাহা পাঞা প্রাণ হাথে তোমা'র আশা বরি ॥  
 প্রভু কহে ভূমি সব পরম বিধান ।  
 যে ভাল হয় সেই কর সমাধান ॥  
 তবে নিত্যানন্দ গোসাঞি গোবিন্দের পাশ ।  
 মাগিবা লইল পিতৃর এক বহির্কীরস ॥  
 সেই বহির্কীরস সার্কর্ভোম-পাশ দিল ।  
 সার্কর্ভোম সেই বস রাজ্যারে পাঠাইল ॥  
 বস পাঠিয়া রাজ্যর আনন্দিত হৈল মন ।  
 প্রভুরূপ করি করে বাসের পূজন ॥  
 বামানন্দ রায় যবে দক্ষিণ হৈতে আইলা ।  
 প্রভুসঙ্গে রহিতে রাজ্যার নিবেদিলা ॥  
 তবে রাজ্য সন্তোষে তাঁতানে আজ্ঞা দিলা ।  
 আপন মিলন লাগি সাধিতে লাগিলা ॥  
 মহাপ্রভু মহাকৃপা করেন তোমা'রে ।  
 মোরে মিলাইতে অবশ্য সাধিবে তাঁহা'রে ॥  
 একসঙ্গে দুই জন ক্ষেত্রে যবে আইলা ।  
 বামানন্দ রায় তবে প্রভুরে মিলিলা ॥  
 প্রভুপদে প্রেমভক্তি জানাইল রাজ্যার ।  
 প্রসাদ পাইঞা ঐহে কহে বায় বায় ॥  
 রাজযজ্ঞী বামানন্দ ব্যবহারে নিপুণ ।  
 রাজ্যর প্রীতি কহি দ্রবার মহাপ্রভুর মন ॥  
 উৎকণ্ঠাতে প্রতাপরুদ্র না'রে রহিবারে ।  
 বামানন্দ সাধিলেন প্রভু মিলিবারে ॥  
 বামানন্দ প্রভু-পায কৈল নিবেদন ।  
 একবারে প্ৰতাপরুদ্রে দেখা'হ চরণ ॥  
 প্রভু কহে বামানন্দ দেখ বিচারিঞা ।  
 রাজ্যারে মিলিতে জুয়ার সন্ন্যাসী হইঞা ॥

রাজার মিলনে ভিক্ষুর দুই লোক নাশ ।  
 পরলোক রহ লোকে করে উপহাস ॥  
 রামানন্দ কহে তুমি দেখি স্বতন্ত্র ।  
 কারে নাহি ভয় তুমি নহ পরতন্ত্র ॥  
 প্রভু কহে আমি মম্বয় আশ্রমে সন্ন্যাসী ।  
 কায়মনোবাক্যে ব্যবহারে ভয় বাসি ॥  
 সন্ন্যাসীর অন্নচ্ছিন্ন সর্বলোকে গায় ।  
 স্তববস্ত্রে মসীবিম্বু যৈছে না লুকায় ॥  
 রায় কহে, কত পাণীর করিরাহ অব্যাহতি ।  
 দীর্ঘরশেবক তোমার ভক্ত গজপতি ॥  
 প্রভু কহে পূর্ণ যৈছে দুষ্কের কলস ।  
 সুরাবিম্বুপাতে কেহো না করে পরশ ॥  
 যত্বপি প্রতাপরত্ন সর্বগুণবান ।  
 তাঁহারে মলিন করে এক রাজনাম ॥  
 তথাপি তোমার যদি মহাগ্রহ হয় ।  
 তবে আমি মিলাই যোরে তাঁহার তনয় ॥  
 আত্মা বৈ জায়তে পুত্র এই শাস্ত্রবাণী ।  
 পুত্রের মিলনে যেন মিলিলা আপনি ॥  
 তবে রায় যাই সব রাজ্যারে কহিলা ।  
 প্রভুর আজ্ঞায় তাঁর পুত্র লঞা আইলা ॥  
 সুলসর রাজ্যের পুত্র শ্রামলবরণ ।  
 কৈশোরবয়স দীর্ঘ চপল-নয়ন ॥  
 পীতাম্বর ধরে অঙ্গে রত্ন-আভরণ ।  
 কুমুদরশের তিহো হৈল উদ্বীপন ॥  
 তাঁরে দেখি মহাপ্রভুর কৃষ্ণ-স্বতি হৈলা ।  
 প্রেমাবেশে তাঁরে মিলি কহিতে লাগিলা ॥  
 এই মহাভাগবত যাহার দর্শনে ।  
 ব্রহ্মজ্ঞানন্দন-স্বতি হয় সর্বজনে ॥  
 কৃতার্থ হৈলাম আমি ইহার দর্শনে ।  
 এত বলি পুনঃ তাঁরে কৈল আলিঙ্গনে ॥  
 প্রভুস্পর্শে রাজপুত্রের হৈল প্রেমাবেশ ।  
 স্নেহ কম্প অশ্রু স্তম্ভ পুলকবিশেষ ॥  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কতে নাচে করয়ে রোদন ।  
 তাঁর ভাগ্য দেখি স্নান্য করে ভক্তগণ ॥  
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে ধৈর্য করাইল ।  
 নিত্য আসি আশায় মিল এই আজ্ঞা দিল ॥  
 বিদায় হইয়া রায় আইলা রাজপুত্র লঞা ।  
 রাজা স্নান পাইল পুত্রের চেষ্টা দেখিঞা ॥  
 পুত্রে আলিঙ্গন করি প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।  
 সান্ধাৎ পরশ যেন মহাপ্রভু পাইলা ॥  
 সেই হৈতে ভাগ্যবান রাজার নন্দন ।  
 প্রভুর ভক্তগণমাধ্যে হৈলা একজন ॥

এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ।  
 নিরন্তর ক্রীড়া করে গজীর্জন-রঙ্গে ॥  
 আচার্য্যাদি ভক্তগণ করে নিমন্ত্রণ ।  
 তাঁহা তাঁহা ভিক্তা করে লঞা ভক্তগণ ॥  
 এইমত নানা রঙ্গে দিন কত গেল ।  
 ত্রীজগন্নাথের বর্ধনাত্মার দিবস আইল ॥  
 প্রথমেই প্রভু কান্ধিমিশ্রেণে আনিয়া ।  
 পড়িছা পাত্র সার্কভৌম আনিল ডাকিয়া ॥  
 তিন জনার পাশে প্রভু হাসিয়া কহিল ।  
 শুণ্ডিচামন্দির-মার্জ্জন সেবা মাগি নিল ॥  
 পড়িছা কহে আমি সব সেবক তোমার ।  
 যেই তোমার ইচ্ছা সেই কর্তব্য আমার ॥  
 বিশেষ রাজার আজ্ঞা হইয়াছে আমারে ।  
 যে প্রভুর ইচ্ছা সেই শীঘ্র করিবারে ॥  
 তোমার যোগ্য সেবা নহে মন্দির-মার্জ্জন ।  
 এহো এক লীলা করয়ে তোমার মন ॥  
 কিস্তি ঘট-সম্বার্দজনী বসত চাহিয়ে ।  
 আজ্ঞা দেহ আজি সব ইহা আমি দিয়ে ॥  
 তবে একশত ঘট শত সম্বার্দজনী ।  
 নূতন প্রভুর আগে পড়িছা দিল আমি ॥  
 আর দিন-প্রভাতে প্রভু লইঞা নিজগণ ।  
 শ্রীকৃষ্ণে সবার অঙ্গে লেপিল চন্দন ॥  
 শ্রীহৃষ্ণে সবার দিল এক এক মার্জ্জনী ।  
 সব গণ লঞা প্রভু চলিলা আপনি ॥  
 শুণ্ডিচামন্দির গেলা করিতে মার্জ্জন ।  
 প্রথমে মার্জ্জনী লঞা করিল শোধন ॥  
 ত্রিতর মন্দির উপর সব সম্বার্দজনী ।  
 সিংহাসন মার্জ্জি চারিভিত্ত শোধিল ॥  
 ছোট বড় মন্দির কৈল মার্জ্জন শোধন ।  
 পাছ তৈছে শোধিলেন ত্রীজগমোহন ॥  
 চারিপাশে শত ভক্ত সম্বার্দজনী-করে ।  
 আপনি শোধয়ে প্রভু শিখায় সত্যারে ॥  
 প্রয়োজ্যাসে গৃহ শোধে লয় কৃষ্ণনাম ।  
 ভক্তগণ কৃষ্ণ কহে করে নিজ কাম ॥  
 ধূলিধূসর তহু দেখিতে শোভন ।  
 কাঁহা কাঁহা অশ্রুজলে করে সম্বার্দজন ॥  
 ভোগমণ্ডল শোধি শোধিল প্রাঙ্গণ ।  
 সকল আবাস ক্রমে করিল শোধন ॥  
 তুণ ধূলি বিকূঁর সব একত্র করিয়া ।  
 বহির্কালে করি ফেলায় বাহির লইঞা ॥  
 এইমত ভক্তগণ করি নিজ বাসে ।  
 তুণধূলি বাহিরে ফেলায় পরম হরিষে ॥



প্রভু কহে কে কত করিয়াছ মার্জন ।  
 তুণ্ডগুলি পরিমাণে জীবন পরিভ্রম ॥  
 সবার কাটনা বোঝা একত্র করিল ।  
 সব হৈতে প্রভুর বোঝা অধিক হইল ॥  
 এইমত অভ্যস্তর করিল মার্জন ।  
 পুনঃ সবারকারে দিল করিয়া বটন ॥  
 স্তম্ভগুলি তুণ কাঁকর সব কর দূর ।  
 ভালমতে শোধ সব প্রভুর অন্তঃপূর ॥  
 সব বৈষ্ণব লঞা যবে দুইবার শোধিল ।  
 দেখি মহাপ্রভুর মনে সন্তোষ হইল ॥  
 আর শত জন ঘটে জল ভরি ।  
 প্রথমেই লঞা আছে কালাপেক্ষা করি ॥  
 জল আন বলি যবে মহাপ্রভু কৈল ।  
 তবে শত ঘট আনি প্রভু-আগে দিল ॥  
 প্রথমে করিল প্রভু মন্দির-প্রক্ষালন ।  
 উক্ত অধো ভিত্তি গৃহমধ্য সিংহাসন ॥  
 খাপরা ভরিয়া জল উদ্ধে ঢালাইল ।  
 সেই জলে উক্ত শোধি ভিত প্রক্ষালিল ॥  
 প্রথমে করিল প্রভু মন্দির প্রক্ষালন ।  
 স্ত্রীহস্তে করেন সিংহাসনের মার্জন ॥  
 ভক্তগণ করে গৃহমধ্য প্রক্ষালন ।  
 নিজ নিজ হস্তে করে মন্দির মার্জন ॥  
 কেহ জলঘট দেয় মহাপ্রভুর করে ।  
 কেহ জল দেয় তাঁর চরণ উপরে ॥  
 কেহ নুকাইয়া করে সেই জল পানি ।  
 কেহ মাগি লব কেহ অস্ত্রে করে দান ॥  
 ঘব ধুই প্রণালিকায় জল ছাড়ি দিল ।  
 সেই জল প্রোক্ষণ সব ভরিয়া রহিল ॥  
 নিজ নিজ বস্ত্রে কৈল গৃহ সমাজ্জন ।  
 প্রভু নিম্ববস্ত্রে মার্জিলেন সিংহাসন ॥  
 শত ঘট জলে হৈল মন্দিরমার্জন ।  
 মন্দির শোধিয়া কৈল যেন নিজমন ॥  
 নির্মল শীতল স্নিগ্ধ করিলা মন্দির ।  
 আপন হৃদয় যেন ধরিল বাহির ॥  
 শত শত লোক জল ভরে সরোবরে ।  
 ঘাটে স্থল নাহি কেহ কূপে জল ভরে ॥  
 পূর্ণকুম্ভ লঞা আইসে শত ভক্তগণ ।  
 পূজঘট লয়ে যায় আর শতজন ॥  
 নিত্যানন্দাৰ্ণবেত স্বরূপ ভারতী আর পুরী ।  
 ইহা বিনা আর সব আনে জল ভরি ॥  
 ঘটে ঘটে ঠৈকি কত ঘট ভাঙ্গি গেল ।  
 শত শত ঘট ঊঁহা লোকে লঞা আইল ॥

জল ভরে ঘর ঘোর করে হরিষধনি ।  
 কৃষ্ণ-হরিষধনি বিনা আর নাহি গুনি ॥  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি করে ঘট সমপূর্ণ ।  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি করে ঘটের প্রার্থন ॥  
 যে যেই কহে সেই কহে কৃষ্ণনামে ।  
 কৃষ্ণনাম হৈলা তাহা লঙ্কেত সর্বকামে ॥  
 প্রেয়াবেশে প্রভু কহে কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম ।  
 একলে করেন প্রেমে শতজনের কাম ॥  
 শত হাতে করে যেন কালন মার্জন ।  
 প্রতিজন-পাশে বাই করায় শিক্ষণ ॥  
 ভালকর্ষ দেখি তারে করেন প্রশংসন ।  
 মনে না মিলিলে করে পবিত্র ভংগন ॥  
 ছুমি ভাল শিখিয়াই শিখাই অন্তরে ।  
 এইমত ভালকর্ষ সেহা যেন করে ॥  
 এ কথা শুনিয়া সবে সঙ্কোচিত হইয়া ।  
 ভালমতে করে কর্ষ সবে মন দিয়া ॥  
 তবে প্রভু প্রক্ষালিল স্ত্রীজগমোহন ।  
 ভোগমণ্ডপ তবে কৈল প্রক্ষালন ॥  
 নাট্যশালা ঘুইঞা ঘুইল চন্দ্র প্রোক্ষণ ।  
 পাকশালা আদি সব কৈল প্রক্ষালন ॥  
 মন্দিরের চতুর্দিক প্রক্ষালন কৈল ।  
 সব অন্তঃপূর ভালমতে ধোয়াইল ॥  
 হেনকালে এক গোড়িয়া সুবুদ্ধি সন্মল ।  
 প্রভুর চরণযুগে দিল ঘটজল ॥  
 সেই জল লঞা আপনে পান কৈল ।  
 তাহা দেখি প্রভুর মনে দুঃখ-রোষ হৈল ॥  
 যত্নপি গোঁসালিঞা তারে হথিহে সন্তোষ ।  
 শিক্ষা লাগি বাহিরে তথাপি করে রোষ ॥  
 স্বরূপগোঁসালিঞা আন কহিল তাহারে ।  
 এই দেখ তোমার গোড়িয়ার ব্যবহারে ॥  
 ঈশ্বরমন্দিরে মোর পদ ধোয়াইল ।  
 সেই জল লইয়া আপনে পান কৈল ॥  
 এই অপরাধে মোর কাঁহা হবে গতি ।  
 তোমার গোড়িয়া করে এতেক ক্ষেপ্তি ॥  
 তবে স্বরূপগোঁসালিঞা তার ঘাড় হাত দিঞা ।  
 ঢেঁকা মারি পুরীর বাহির কৈল লঞা ॥  
 পুনঃ আনি প্রভুর পায়ে করিল বিনয় ।  
 অজ্ঞ-অপরাধ ক্ষমা করিতে জুয়ায় ॥  
 তবে মহাপ্রভু মনে সন্তোষ হইলা ।  
 লাগি করি দুই পাশে সবারে বসাইলা ॥  
 আপনে বসিয়া মাঝে আপনার হাতে ।  
 তুণ-কাটা-কুটা সবে লাগিলা কুড়াইতে ॥

কে কত কুড়ার সব একত্র করিব ।  
 বার অন্ন তার ঠাণ্ডা সিঁটাপনা লব ।  
 এইমত সবপুরী করিল শোষণ ।  
 শীতল নিৰ্গল কৈল যেন নিজনমন ।  
 ঐশালিকা ছাড়ি যদি জল বহাইল ।  
 নুতন নদী যেন সমুদ্রে মিলিল ॥  
 এইমত পুরবারে অগ্রে পথ যত ।  
 সকল শোধিল তাহা কে বর্ণিবে কত ॥  
 বৃসিংহমন্দির-ভিতর-বাহির শোধিল ।  
 কণেক বিশ্রাম করি নৃত্য আরম্ভিল ॥  
 চারিদিকে ভক্তগণ করেন কীৰ্ত্তন ।  
 মধ্যে নৃত্য করে প্রভু মত্ত-সিংহ-সম ॥  
 শ্বেদ কম্প বৈবৰ্ণ্যাক্ষ পুলক ছকার ।  
 নিজ অঙ্গ মুই আগে চলে অশ্রুধার ॥  
 চারিদিকে ভক্ত-অঙ্গ কৈল প্রক্ষালন ।  
 শ্রাবণমাসে মেঘ যেন করে বরিষণ ॥  
 মহা উচ্চ সঙ্গীতনে আকাশ ভরিল ।  
 প্রভুর উদ্ভব-নৃত্য ভূমিকম্প হৈল ॥  
 স্বরূপের উচ্চগান প্রভুরে সদা ভয় ।  
 আনন্দে উদ্ভব নৃত্য করে গৌরবার ॥  
 এইমতে কতকণ নৃত্য করিয়া ।  
 বিশ্রাম করিল প্রভু সময় বুঝিয়া ॥  
 আচার্য্যগোসাঞির পুত্র শ্রীগোপাল নাম ।  
 নৃত্য করিতে তারে আজ্ঞা দিল ভগবান ॥  
 প্রেমাবেশে নৃত্য করি হইলা মুচ্ছিতে ।  
 অচেতন হঞা তিঁহো পড়িলা ভূমিতে ॥  
 আশ্বে-ব্যস্তে আচার্য্য তারে লৈলা কোলে ।  
 খাসরহিত দেখি আচার্য্য হইলা বিকলে ॥  
 বৃসিংহের মস্ত পড়ি শারে জলঝাঁটি ।  
 সহকার শব্দে ব্রহ্মাণ্ড যায় ফাটি ॥  
 অনেক করিল তবু না হয় চেতন ।  
 আচার্য্য কান্দেন কান্দে সব ভক্তগণ ॥  
 তবে মহাপ্রভু তার বুক হাত দিল ।  
 উঠি গোপাল বলি উচ্চস্বরে কৈল ॥  
 শুনিতেই গোপালের হইল চেতন ।  
 হরি বলি নৃত্য করে সব ভক্তগণ ॥  
 এই লীলা বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ।  
 অন্তএব সংক্ষেপ করি করিল বর্ণন ॥  
 তবে মহাপ্রভু কণেক বিশ্রাম করিঞা ।  
 সযোবরে জলক্রীড়া কৈল ভক্ত লইঞা ॥  
 তাইরে উঠি পরি সবে শুদ্ধ বসন ।  
 বৃসিংহদেবে নমস্করি গেলা উপবন ॥

উত্তানে বলিল প্রভু ভক্তগণে ধঞা ।  
 তবে বাণীনাথ আইল ঐশাদ লইঞা ॥  
 কানীশিল ভুলসী-পড়িছা ছুই জন ।  
 পঞ্চশত লোক যত করয়ে ভক্তগণ ॥  
 তত অন্ন পিঠা পানা সব পাঠাইল ।  
 দেখিয়া প্রভুর চিত্তে সন্তোষ হইল ॥  
 পুহী-গোসাঞি মহাপ্রভু ভারতী ব্রহ্মানন্দ ।  
 অবৈত আচার্য্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ॥  
 আচার্য্যের স্ব আচার্য্যনিধি শ্রীবাস গদাধর ।  
 শঙ্করাচার্য্য শ্রীমাদ্ভার্য্য ঋষি বক্রেশ্বর ॥  
 প্রভু-আজ্ঞা পাইয়া বৈসে আপনে সার্করভোম ।  
 পিণ্ডোপরি বৈসে প্রভু লঞা এত জন ॥  
 তার তলে তার তলে করি অমুক্তম ॥  
 উত্তান ভরি বৈসে ভক্ত করিতে ভোজন ॥  
 হরিদাস বলি প্রভু ডাকে ঘনে ঘন ।  
 দূরে যি হরিদাস করে নিবেদন ॥  
 ভক্তগণে প্রভু করন ঐশাদ অঙ্গীকার ।  
 এ সঙ্গে বলিতে \* যোগ্য নই মুঞি হার ॥  
 পাছে মোর ঐশাদ গোবিন্দ দিবে বহির্দারে ।  
 মন জ্ঞানি প্রভু পুনঃ না বলিলা তারে ॥  
 স্বরূপগোসাঞি জগদানন্দ দামোদর ।  
 কানীশ্বর গোপীনাথ বাণীনাথ শঙ্কর ॥  
 পরিবেশন করে তাহা এই সাত জন ।  
 মধ্যে মধ্যে হরিবদন করে ভক্তগণ ॥  
 পুলিনভোজন যৈছে কৃষ্ণ পূর্বে কৈল ।  
 সেই লীলা মহাপ্রভুর মনে স্থতি হৈল ॥  
 যতপি প্রেমাবেশে প্রভু হইলা অধীর ।  
 সময় বুঝিয়া তবু মন কৈলা স্থির ॥  
 প্রভু কহে মোরে দেহ লাফরা ব্যঞ্জন ।  
 পিঠাপানা অমৃত-গুটিকা দেহ ভক্তগণে ॥  
 সর্জজ প্রভু জ্ঞানেন যারে যেহ ভায় ।  
 তারে তারে সেই দেওরায় স্বরূপ ষারায় ॥  
 জগদানন্দ বেড়ায় পরিবেশন করিতে ।  
 প্রভুর পাতে ভাল দ্রব্য দেন আচম্বিতে ॥  
 যতপি দিলেন প্রভু তারে করেন রোষ ।  
 হলে হলে তবু দেন দিলে সে সন্তোষ ॥  
 পুনরাপি সেই দ্রব্য করে নিরীক্ষণ ।  
 তার ভয়ে প্রভু কিছু করেন ভক্তগণ ॥  
 না থাকিলে জগদানন্দ করিবে উপবাস ।  
 তাঁর আগে কিছু খায় মনে এই জ্ঞাস ॥

স্বৰূপ গোপালিও ভাল মিষ্টপ্ৰসাদ লঞা ।  
 প্ৰভুকে নিবেদন কৰে আগে দাগাইঞা ॥  
 এই মহাপ্ৰসাদ অন্ন কৰ আশ্বাসন ।  
 দেখে অগ্ৰাধ কৈছে কৰিয়াছেন ভোজন ॥  
 এত বলি কিছু আগে কৰে সমৰ্পণ ।  
 তাঁৰ স্নেহে প্ৰভু কিছু কৰেন ভক্ষণ ॥  
 এইমত দুই জন কৰে বার বার ।  
 বিচিহ্ন এই দুই ভক্তের স্নেহব্যবহার ॥  
 সাক্ষৰ্তোমে প্ৰভু বসাইয়াছে নিজ পাশে ।  
 দুই ভক্তের স্নেহ দেখি সাক্ষৰ্তোম হাসে ॥  
 সাক্ষৰ্তোমেৰে প্ৰভু প্ৰসাদ উত্তম ।  
 স্নেহ কৰি বার বার কনান ভোজন ॥  
 গোপীনাথচাৰ্য্য উত্তম মহাপ্ৰসাদ আনি ।  
 সাক্ষৰ্তোমে দিয়া কহে সুমধুৰ বাণী ॥  
 কাঁহা ভট্টাচাৰ্য্যের পূৰ্ণ জড়ব্যবহার ।  
 কাঁহা এই পৰমানন্দ কৰহ বিচাৰ ॥  
 সাক্ষৰ্তোম কহে আমি তাকিক কুব্জিকি ।  
 তোমাৰ প্ৰসাদে আমাৰ এ সম্পদাসিকি ॥  
 মহাপ্ৰভু বিনা কেহ নাহি দয়াময় ।  
 কাকেরে গৰুড় কৰে এঁহে কোন্ হয় ॥  
 তাকিক শৃগাল সৰ্কে ভেউ ভেউ কৰি ।  
 সেই মুখে এবে সদা কহি কৃষ্ণ হৰি ॥  
 কাঁহা বহিষ্মুখ তাকিক-শিশুগণ সৰ্কে ।  
 কাঁহা এই সৰ্কে সুখাসমুদ্ৰ-তরঙ্গ ॥  
 প্ৰভু কহে পূৰ্ণলিঙ্গি কৃষ্ণে তোমাৰ প্ৰীতি ।  
 তোমাৰ সৰ্কে আমি সৰাৰ হৈল কৃষ্ণে মতি ॥  
 ভক্তমহিম্য বাড়াইতে ভক্তে স্নেহ দিতে ।  
 মহাপ্ৰভু সম আৰ নাহি এঁজগতে ॥  
 তবে প্ৰভু প্ৰত্যেককে সব ভক্তনাম লঞা ।  
 পিঠাপানা দেওয়াইলা প্ৰসাদ কৰিঞা ॥  
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ বাসিয়াছেন এক ঠাঁঞি ।  
 দুই জনে ক্ৰীড়া-কলহ পাগিল তথাই ॥  
 অদ্বৈত কহে অবধূত সৰ্কে এক পণ্ডিত ।  
 ভোজন কৰিলা আনি হবে কোন্ গতি ॥  
 প্ৰভূত সন্ন্যাসী উছাৰ নাহি অপচয় ।  
 অন্নদোষে সন্ন্যাসীৰ দোষ নাহি হয় ॥  
 'নাগদোষণে মন্মথ' এই শাস্ত্ৰের প্ৰমাণ ।  
 গৃহস্থ ব্ৰাহ্মণ আশাৰ এই দোহান ॥  
 জন্ম-মূললীলাচাৰ না জানি বাহাৰ ।  
 তাৰ সৰ্কে এক পণ্ডিত বড় অনাচাৰ ॥  
 নিত্যানন্দ কহে ভূমি অদ্বৈত-আচাৰ্য্য ।  
 অদ্বৈতলিঙ্গান্তে বাধে শুদ্ধ ভক্তিকার্য্য ॥

তোমাৰ সিদ্ধান্তগণ কৰে বেই জনে ।  
 এক বস্ত্ৰ বিনা সেই দ্বিতীয় না মানে ॥  
 এই তোমাৰ সৰ্কে মোৰ একত্ৰ ভোজন ।  
 না জানি তোমাৰ সৰ্কে কৈছে হৰ মন ॥  
 এইমত দুই জন কৰে বোলাবোলা ।  
 ব্যাক্ততি কৰে দৌহে যৈছে গালাগালি ॥  
 তবে প্ৰভু সব বৈষ্ণৱের নাম লঞা ।  
 মহাপ্ৰসাদ দেন মহা অমৃত সিঞ্চিয়া ॥  
 ভোজন কৰি উঠে সবে হৰিধৰ্ম্মি কৰি ।  
 হৰিধৰ্ম্মি উঠিল সেই স্বৰ্গ মৰ্ত্ত্য ভৰি ॥  
 তবে মহাপ্ৰভু সব নিজ ভক্তগণে ।  
 সবাকৈ শ্ৰীহৃদে দিলা মালাচন্দনে ॥  
 তবে পৰিবেশক স্বৰূপাদি সাত জন ।  
 গৃহ-ভিতৰ বসি কৈল প্ৰসাদভোজন ॥  
 প্ৰভুৰ অবশেষ গোবিন্দ বাখল ধৰিঞা ।  
 সেই অন্ন কিছু হৰিদাসে দিল লঞা ॥  
 ভক্তগণ গোবিন্দ-পাশ কিছু মাগি নিল ।  
 পাছে সেই প্ৰসাদ গোবিন্দ আপনে পাইল ॥  
 স্বতন্ত্ৰ দৈৱ প্ৰভু কৰে নানা খেলা ।  
 "ধোয়াপাখালা" নাম কৈল এই এক লীলা ॥  
 পৰাদিন অগ্ৰাধৰে নেত্ৰোৎসব নাম ।  
 মহোৎসব হৈল ভক্তের প্ৰাণ-সমান ॥  
 পৰাদিন দুঃখী লোক প্ৰভু-অদৰ্শনে ।  
 আনন্দিত হৈলা অগ্ৰাধ-দৰশনে ॥  
 মহাপ্ৰভু স্নেহে লইয়া সব ভক্তগণ ।  
 অগ্ৰাধ-দৰশনে কাঁৰলা গমন ॥  
 আগে কাশীধৰ বাব লোক নৈবাৰিঞা ।  
 পাছে গোবিন্দ যায় জলকৰুড় লঞা ॥  
 পাছে আগে পুৰী ভাৰতী দুঁহাৰ গমন ।  
 স্বৰূপ অদ্বৈত দুই পাৰ্থে দুই জন ॥  
 পাছে পাৰ্থে চলি যায় আৰ ভক্তগণ ।  
 উৎকণ্ঠায় গেলা সবে অগ্ৰাধৰে ভবন ॥  
 দৰশন-লোভে কৰি মৰ্য্যাদা লভন ।  
 ভোগমণ্ডপে যাঞা কৰে শ্ৰীমুখদৰ্শন ॥  
 তুষাণ্ড প্ৰভুৰ নেত্ৰে-প্ৰধৰ-যুগল ।  
 গাঢ়তুষাণ্ড পিয়ে কৃষ্ণের বদনকমল ॥  
 প্ৰভুৰ কমল জিনি নয়ন-যুগল ।  
 নীলমণি দৰ্পণকান্তি গুণ বলমল ॥  
 বাহুল্যীৰ কুল জিনি অধৰ সুরম ।  
 দৈবং হসিতকান্তি অমৃত-তরঙ্গ ॥  
 শ্ৰীমুখ-গোন্ধৰ্ম্ম-মধু বাড়ে কণে কণে ।  
 কোটি কোটি ভক্তনেত্ৰস্থ কৰে পানে ॥

যত পিয়ে তত তৃষ্ণা বাড়ি নিরন্তর ।  
 মৃধাযুক্ত ছাড়ি নেত্র না হর অন্তর ॥  
 এই মত মহাপ্রভু লক্ষ্যে ভক্তগণ ।  
 মধ্যাহ্ন পর্যন্ত কৈল শ্রীমুখদর্শন ॥  
 যেন কম্প অশ্রুজল বহে অহরুণ ।  
 দর্শনের লোভে প্রভু করেন সংবরণ ॥  
 মধ্যে মধ্যে ভোগ লাগে মধ্যে দরশন ।  
 ভোগের সময়ে প্রভু করে সংকীর্ণন ॥  
 দর্শন আনন্দে প্রভু সব পাসরিলা ।  
 ভক্তগণ মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু লক্ষ্যে গেল ॥  
 প্রাতঃকালে রথযাত্রা হবেক জামিনা ।  
 সেবকে লাগায় ভোগে বিগুণ করিলা ॥  
 গুণ্ডামার্জিন-লীলা সংক্ষেপে কহিল ।  
 বাহা দেখি শুনি পাণীর রক্তভক্তি হৈল ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে বার আশ ।  
 চৈতন্তচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি ঐতিহাসিক চরিত্রামৃতে মধ্যখণ্ডে গুণ্ডামারিন-  
 মার্জিন নাম ষাটশ পরিচ্ছেদঃ ॥

—

### জন্মোদয় পরিচ্ছেদ

স জীৱাত কৃষ্ণচৈতন্তঃ শ্রীরাধাগ্রে নর্ভন যঃ ।  
 বেনাসীর্জগতাং চত্বঃ জগন্নাথোঃপি বিশ্বিতঃ ॥

যিনি রথের সম্মুখভাগে নৃত্য করিয়াছিলেন, বাহ্যিক  
 নৃত্য দেখিয়া নিখিল-জগতের বিষয় জন্মিয়াছিল এবং  
 স্বয়ং জগন্নাথও বিশ্বিত হইয়াছিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত  
 প্রভু জন্মবৃত্ত হউন ।

জন্ম জন্ম ঐতিহ্য জন্ম নিত্যানন্দ ।  
 জন্মবৈচিত্র্য জন্ম গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
 জন্ম প্রোভাগ শুনি করি একমন ।  
 রথযাত্রায় নৃত্য প্রভুর পরমোদন ॥  
 আরদিন মহাপ্রভু হুণ্ডা সাবধান ।  
 রায়ে উঠি গণ সঙ্গে কৈলা কৃত্য-দান ॥  
 পাণ্ডু-বিজয় দেখিবারে করিল গমন ।  
 জগন্নাথ যাত্রা কৈল ছাড়ি সিংহাসন ॥  
 আপনে প্রোভাগ লক্ষ্যে পাণ্ডগণ ।  
 মহাপ্রভুর গণে করায় বিজয়দর্শন ॥  
 অবৈত নিত্যানন্দাদি সঙ্গে ভক্তগণ ।  
 সুখে মহাপ্রভু দেখে বিশ্ব-গমন ॥  
 বলিষ্ঠ দরিত্রাগণ যেন মত্ত হাতী ।  
 জগন্নাথবিজয় করায় করি হাতাহাতি ॥

কতক দরিত্র করে স্বল্প আলম্বন ।  
 কতক দরিত্র ধরে শ্রীপদাচরণ ॥  
 কটিতে বন্ধ দৃঢ় মূল পট্টভোরী ।  
 দুই দিকে দৃষ্টিভাগ উঠায় তাহা ধরি ॥  
 উচ্চ দৃঢ় ভুলি সব পাতি স্থানে স্থানে ।  
 এক ভুলি হৈতে আর ভুলি করায় গমনে ॥  
 প্রভু পদাঘাতে ভুলি হৃদ খণ্ড খণ্ড ।  
 ভুলা সব উড়িয়া যায় শব্দ হয় প্রচণ্ড ॥  
 বিশ্বস্তর জগন্নাথ চালাইতে শক্তি কার ।  
 আপন ইচ্ছায় চলে করিতে বিহার ॥  
 মহাপ্রভু “মাশমা” বলে করে উচ্চধ্বনি ।  
 নানা বাতাকোলাহল কিছুই না শুনি ॥  
 তবে প্রোভাগ করে আপনে সেবন ।  
 সুবর্ণমার্জিন লৈয়া করে পথ সংমার্জন ॥  
 চলন-জলেতে করেন পথ-নিবন্ধনে ।  
 ভুলে সেবা করে বৈসে রাজসিংহাসনে ॥  
 উত্তম হইয়া রাজা করে ভুলসেবন ।  
 অতএব জগন্নাথের কৃপায় ভাজন ॥  
 মহাপ্রভু সুখ পাইল সে সেবা দেখিতে ।  
 মহাপ্রভুর কৃপা পাইলা সে সেবা হইতে ॥  
 রথের সার্বজনিন দোখ লোকে চমৎকার ।  
 নব হেমময়-রথ স্নেহে আকার ॥  
 শত শত গুরু চামর দর্পণ উজ্জ্বল ।  
 উপরে পতাকা শত চান্দোরা নির্মল ॥  
 ঘাগর কিকিণী বাজে ঘণ্টায় কুণ্ডিত ।  
 নানা চিত্র পট্টবস্ত্রে রথ বিভূষিত ॥  
 লীগায় চড়িলা দৈব রথের উপর ।  
 আর দুই রথে চড়ে সুভদ্রা হলধর ॥  
 পঞ্চদশ দিন দৈব মহালক্ষ্মী লক্ষ্যে ।  
 তার সঙ্গে ক্রীড়া কৈল নিরুত্তে বসিয়া ॥  
 তাঁহার সম্মতি লৈয়া ভক্তসুখ নিতে ।  
 রথে চড়ি বাহির হৈলা বিহার করিতে ॥  
 সূক্ষ্ম বেত বানুপথ পুলিনের সম ।  
 দুই দিকে টোটা সব যেন বুনাবন ॥  
 রথে চড়ি জগন্নাথ করিল গমন ।  
 দুই পাশে দেখি চলে আনন্দিত মন ॥  
 গোড় সব রথ টানে করিয়া আনন্দ ।  
 কণে শীঘ্র চলে রথ কণে চলে মন্দ ॥  
 কণে স্থির হৈয়া রথে টানলে মা চলে ।  
 দৈব ইচ্ছায় চলে রথ না চলে কারো বলে ॥  
 তবে মহাপ্রভু সব লৈয়া নিম্ন গণ ।  
 বহুস্তে পদাঘাত সবারে মাণ্ডলন ॥

পরমানন্দপুরী আর ভারতী ব্রহ্মানন্দ ।  
 শ্রীহস্তে চন্দন পাণ্ডা বাড়িল আনন্দ ।  
 অবৈত-আচার্য্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ।  
 শ্রীহস্ত-স্পর্শে দৌহার হইল আনন্দ ।  
 কীর্তনীয়া-গণে দিলা মালাচন্দন ।  
 স্বরূপ শ্রীবাস তার মুখ্য দুই জন ।  
 চারি সম্প্রদায় হইল চক্ৰবর্ণ গায়ন ।  
 দুই দুই মাদ্ৰীক করি হইল অষ্ট জন ।  
 তবে মহাপ্রভু মনে বিচার করিঞা ।  
 চারি সম্প্রদায় কৈল গায়ন ষাট্টিঞা ।  
 নিত্যানন্দ অবৈত হরিদাস বক্রেখরে ।  
 চারি জনে আজ্ঞা দিল নৃত্য করিবারে ।  
 প্রথম সম্প্রদায়ে কৈল স্বরূপ প্রধান ।  
 আর পঞ্চজন দিল তার পালিগান ।  
 দাগোদর নারায়ণ দত্ত গোবিন্দ ।  
 রাঘব পণ্ডিত আর শ্রীগোবিন্দানন্দ ।  
 অবৈত-আচার্য্য তাঁহা নৃত্য করিতে দিল ।  
 শ্রীবাস প্রধান আর সম্প্রদায় কৈল ।  
 গজাদাস হরিদাস শ্রীমান লতানন্দ ।  
 শ্রীরাঘ পণ্ডিত তাঁহা নাচে নিত্যানন্দ ।  
 বাসুদেব গোপীনাথ মুন্নারি বাঁহা গায় ।  
 মকুন্দপ্রধান কৈল আর সম্প্রদায় ।  
 শ্রীকান্ত বল্লভ সনে আর দুই জন ।  
 হরিদাস ঠাকুর তাঁহা করেন নর্তন ।  
 গোবিন্দঘোষ প্রধান কৈল আর সম্প্রদায় ।  
 হরিদাস বিষ্ণুদাস রাঘব বাঁহা গায় ।  
 মাধব বাসুদেব আর দুই সহোদর ।  
 নৃত্য করেন তাঁহা পণ্ডিত বক্রেখর ।  
 কুলীনগ্রামের এক কীর্তনীয়া-সমাজ ।  
 তাঁহা নৃত্য করে স্বামানন্দ সত্যরাজ ।  
 শান্তিপুত্রের আচার্য্যের এক সম্প্রদায় ।  
 অচ্যুতানন্দ নাচে তাঁহা আর সব গায় ।  
 খণ্ডের সম্প্রদায় করে অতন্ত কীর্তন ।  
 নরহরি নাচে তাঁহা শ্রীব্রহ্মনন্দন ।  
 জগন্নাথ-আগে চারি সম্প্রদায় গায় ।  
 দুই পাখে দুই পাছে এক সম্প্রদায় ।  
 সাত সম্প্রদায়ে বাজে চৌদ্দ মাদল ।  
 হরিশ্রবণ শুনি বৈষ্ণব হইল পাগল ।  
 শ্রীবৈষ্ণব-বটামেঘে হইল বাদল ।  
 সঙ্কীর্ণনামৃতে সহ বর্ষে নেত্রজল ।  
 ত্রিভুবন ভরি উঠে সঙ্কীর্ণনন্দন ।  
 অস্ত্র বাতাদির ধ্বনি কিছুই না শুনি ॥

সাত ঠাঞি বলে প্রভু হরি হরি বুলি ।  
 জয় জয় জগন্নাথ কহে হস্ত তুলি ।  
 আর এক শক্তি প্রভু করিল প্রকাশ ।  
 এককালে সাত ঠাঞি করেন বিলাস ।  
 তবে কহেন প্রভু আছেন এই সম্প্রদায় ।  
 অস্ত্র ঠাঞি নাহি যায় আমার দয়ায় ।  
 কেহো লিখিতে নারে অচিন্ত্য প্রভুর শক্তি ।  
 অন্তরঙ্গ-ভক্ত জানে যার শুকভক্তি ।  
 কীর্তন দেখিঞা জগন্নাথ হরষিত ।  
 কীর্তন দেখেন যথ করিয়া স্থগিত ।  
 প্রতাপকন্দের হৈল পরম বিশ্বয় ।  
 দেখিতে বিবশ রাজা হৈলা প্রেমময় ।  
 কানীমিশ্রে কহে রাজা প্রেমের মহিমা ।  
 কানীমিশ্রে কহে তোমার ভাগ্যের নাহি সীমা ।  
 সার্বভৌম সত রাজা করে ঠাকুরাণি ।  
 আর কেহ নাহি জানে চৈতন্যের চরিত্র ।  
 যার তাঁর রূপা তাঁয়ে সে জানিতে পারে ।  
 রূপা বিনা ব্রহ্মানন্দ জানিতে না পারে ।  
 রাজার ভুক্ত সেবা দেখি পণ্ডর প্রসন্ন মন ।  
 সে প্রসাদে পাঠিল এই স্বকন্দর্শন ।  
 সাক্ষাতে না দেখা যেন পারাফে এত দয়া ।  
 কে বুঝিতে পারে চৈতন্যের এই মায়ী ।  
 সার্বভৌম কানীমিশ্রে চুঁই মহাশয় ।  
 রাজারে প্রসাদ দেখি তৈলা বিশ্বয় ।  
 এইমত লীলা প্রভু করি কতকণ ।  
 আপনে গায়ন নাচে নিজ ভক্তগণ ।  
 কত এক মুক্তি হয় কত বহুমুখি ।  
 কার্য্য অনুরূপ প্রভু প্রকাশয়ে শক্তি ।  
 লীলাবেশে নাহি প্রভুর নিকানুসন্ধান ।  
 ইচ্ছা জানি লীলাশক্তি করে সমাধান ।  
 পূর্বে বৈছে স্বাসানিলীলা কৈলা কুলাবনে ।  
 অলৌকিক লীলা গৌর করে কণে কণে ।  
 ভক্তগণ অনুরূপে নাহি জানে আন ।  
 শ্রীভাগবতশাস্ত্র তাহাতে প্রমাণ ।  
 এইমত মহা পণ্ড করে নৃত্যরঙ্গে ।  
 ভাসাইল সব লোক প্রেমের তরঙ্গে ।  
 এইমত হৈল কৃষ্ণের যথ আয়োজন ।  
 তার আগে নাচাইল প্রভু নিজগণ ।  
 আগে শুন জগন্নাথের শুভিপ্রদ-গমন ।  
 তার আগে প্রভু বৈছে করিল নর্তন ।  
 এইমত কীর্তন প্রভু করি কতকণ ।  
 আপন উদ্যোগে নাচাইল ভক্তগণ ॥

আপনে নাচিতে যবে প্রভুর মন হৈল ।  
সাত সস্ত্রদার তবে একত্র করিল ।  
শ্রীবাস রমাই রঘু গোবিন্দ মুকুল ।  
হরিদাস গোবিন্দানন্দ মাধব গোবিন্দ ।  
উকণ্ড নৃত্যে যবে প্রভুর হৈল মন ।  
বঙ্গেশ্বর সঙ্গে দিল এই নব জন ॥  
এই দশ জন প্রভুর সঙ্গে গায় বাঁধ ।  
আর সস্ত্রদার চারিদিকে বহি গায় ॥  
দণ্ডবৎ করি প্রভু হৃদি দুই হাত ।  
উক্ৰমুখে স্তুতি করে দেখি অগম্নাথ ॥

তথাহি—

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় শোভাক্ষণহিতায় চ ।  
অগজিতায় কৃষ্ণায় শোভিন্দায় নমো নমঃ ॥

যিনি ব্রহ্মণ্যদেব, গো ও ব্রাহ্মণের হিতকারী, অগন্তের  
কল্যাণরূপ, কৃষ্ণরূপ ও গোবিন্দরূপ, সেই পরমাত্মাকে  
নমস্কার ।

পদ্মাবল্যায় ( ১০৮ )—

জয়তি জয়তি দেবো দেবকীজন্মবাহনো  
জয়তি জয়তি কৃষ্ণো বনিবংশপ্রদীপঃ ।  
জয়তি জয়তি মেঘনামলঃ কামলাকো,  
জয়তি জয়তি পৃথ্বীভারনাশো মুকুলঃ ॥

এই দেবকীসুত দেব জয়যুক্ত হউন, এই বৃষ্টিপ্রদীপ কৃষ্ণ  
জয়যুক্ত হউন, এই নীরদস্ত্রাগলাজ কৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন, ধরাভার-  
হারী এই মুকুলদেব জয়যুক্ত হউন ।

শ্রীমদ্ভাগবতে ( ৩০।২০।২৪ )—

জয়তি জমনিবাসো দেবকীজন্মবাহনো,  
যজুবরপরিবৎ বৈদোতিভিরঙ্গমবর্ষম্ ।  
স্বিরচরব্রজিনয়ঃ সুস্মিতশ্রীমুখেন,  
ব্রজপুংসবনিতানাং বর্জয়ন্ কামদেবম্ ॥

যিনি বিজয়জনমগণের নিবাসরূপ, দেবকীজন্মবাহন,  
যজুগণের সভাপতি, স্বীয় ভজ্য দ্বারা অধর্শনশকারী, দ্বাবর-  
জন্মের পাতকনাশী, যজুস্পর্শিত বদনের দ্বারা ব্রজপুংসলনা-  
গণের কামবর্জনকারী, সেই শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন ।

তথা হি পদ্মাবল্যায় ( ৬৩ )—

দাহঃ বিশ্রো ন চ নরপতির্নাপি বৈশ্রো ন শ্রো,  
নাহঃ বর্ণা ন চ গৃহপতির্নো বনশ্রো যতিব্রা ।  
কিঙ্ক শ্রোতীপিলপমানন্দপূর্ণাসুতাং -  
গৌপীভর্ত্তঃ পদকমলাবোর্দাসদাসাহুদাসঃ ॥

আমি বিজাতি নহি, নরপতি নহি, বৈশ্র নহি, শ্রু নহি,  
বর্ণা ( ব্রহ্মচারী ) নহি, গৃহী নহি, বানপ্রস্থ নহি, যতিও  
নহি ; কিঙ্ক আমি উন্নীলিত-পরমানন্দপূর্ণ সুধাসাগররূপ  
গৌপীনাথ শ্রীকৃষ্ণের চরণপদ্মের দাসের দাসাহুদাস ।

এত পিড়ি পুনরপি করিয়া প্রণাম ।  
যোডহাতে ভক্তগণ বন্ধে ভগবান্ ॥  
উক্ৰমুখো প্রভু করিয়া হুকার ।  
চক্রব্রমি অম্বে বৈছে অলাত আকার ॥  
নৃত্যে প্রভুর বাঁহা বাঁহা পড়ে পদন্তল ।  
সলাগরা শৈল স্তম্বী করে টলমল ॥  
স্তম্ব শ্বেদ প্লকাক্ষ কম্প বৈবর্ঘ্য ।  
নানা ভাবে বিবশতা ভক্ত হর্ষ দৈন্ত ॥  
আছাড় খাইয়া পিড়ি ভুয়ে গডি যায় ।  
সুবর্ণ-পর্কত যেন ভূমিতে লোটারি ॥  
নিত্যানন্দ প্রভু দুই হস্ত প্রসারিঞা ।  
প্রভুকে ধরিতে বাল আশে পাশে ধাঞা ॥  
প্রভু-পাছে বাল আচার্য্য করিয়া হুকার ।  
হরিদাস চরিত-বাল বোল বার বার ॥  
লোক নিবাসিতে হৈল তিন মণ্ডল ।  
প্রথম মণ্ডলে নিত্যানন্দ মহাবল ॥  
কালীশ্বর গোবিন্দাদি যত ভক্তগণ ।  
হাতাকান্তি কবি হৈল দ্বিতীয়াবরণ ॥  
বাচিতর পেতাপকড় লৈঞা পাবগণ ।  
মণ্ডলী তইয়া কার লোক নিবারণ ॥  
হরিচন্দ্রানের স্বাক্ষ হস্ত আলিঙ্গিয়া ।  
প্রভুর নৃত্য দেখে রাজা আকিষ্ট তইয়া ॥  
তেনকালে শ্রীনিবাস প্রেমাবিষ্টমন ।  
রাজার আগে বহি দেখে পেভুর নর্ত্তন ॥  
রাজার আগে হরিনন্দন দেখি শ্রীনিবাস ।  
হস্তে তারে স্পর্শি কহে হও একপাশ ॥  
নৃত্যাবেশে শ্রীনিবাস বিচ্ছই না জানে ।  
বার বার টেলি তার জোম হৈল মনে ॥  
চাপড় মারিয়া ভারে কৈল নিবারণ ।  
চাপড় গাইয়া ক্রুদ্ধ হৈলা সে হরিনন্দন ॥  
ক্রুদ্ধ হৈঞা তারে কিছু চাচে বলিবারে ।  
আপন পেতাপকড় নিবাসিল তারে ॥  
ভাগ্যবান ভূমি ইষ্টার হৃদস্পর্শ পাইলা ।  
আমার ভাগ্যে নাহি ভ্রমি নৃত্যার্থ হইলা ॥  
প্রভুর নৃত্য দেখি লোকের চমৎকার ।  
অজ্ঞ আছ অগম্নাথের আনন্দ অপার ॥  
রথ স্থির করি আগে না করে গমন ।  
অনিবেশনেজ্ঞেই করে নৃত্য-দর্শননঃ ॥

সুভদ্রা বলরামের জন্ম উল্লাস ।  
নৃত্য দেখি ছুই জনার স্রীমুখে হৈল হাস ।  
উদগ-নৃত্যে প্রভুর অভূত বিকার ।  
অষ্ট সাংখ্যিক ভাবোদয় হয় সমকাল ॥  
নাংস ব্রণ সহ রোমবৃন্দ পুলকিত ।  
শিশুমলীর বৃক্ষ বেন কণ্টকে বেষ্টিত ॥  
একেক দম্ভের কম্প দেখি লাগে ভয় ।  
লোকে জানে দম্ভ সব খসিয়া পড়য় ॥  
সর্বদা প্রবেশে ছুটে তাতে রক্তোদগম ।  
জজ গগ জজ গগ গদগদবচন ॥  
জলযন্ত্র-ধারা যেন বহে অশ্রুজল ।  
আশপাশ লোক যত ভিজিল সকল ॥  
দেহকান্তি গৌর কহু দেখিয়ে অরুণ ।  
কহু দেখি যেন মল্লিকাশুশুমম ॥  
কহু শুভ কহু প্রভু ভূমিতে পড়য় ।  
শুককাষ্ঠ সম হস্ত-পদ না চলয় ॥  
কহু ভূমি পড়ে কহু হব খাগসীন ।  
যাহা দেখি ভক্তগণের হয় প্রাণ ক্ষীণ ॥  
কহু নেত্র-নাসাজল মুখে পড়ে ফেন ।  
অমৃতের ধারা চন্দ্রবিন্দু বাত যেন ॥  
সেই ফেন লইয়া শশিনন্দ কৈল পান ।  
কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত ভিত্তি বড় ভাগ্যবান ॥  
এইমত তাণ্ডব-নৃত্য করি কতক্ষণ ।  
ভাববিশেষে প্রভুর পবেশিল মন ॥  
তাণ্ডব-নৃত্য ছাড়ি স্বরূপের আচ্ছা দিল ।  
জন্ম জানিয়া স্বরূপ গাহিতে লাগিল ॥

তথা হি পদম্—

সেই ত' পবাণনাথ পাইলু' ।  
যাহা লাগি মদনদহনে তুরি গেলু' ॥ ৫ ॥  
এই ধূম উঠেঃঃঃ গায় দামোদর ।  
আনন্দে মধুর নৃত্য করেন দেখ ॥  
ধীরে ধীরে জগন্নাথ করেন গমন ।  
আগে নৃত্য করি চলে শচীর নন্দন ॥

জগন্নাথে নেত্র দিয়া সবে গায় নাচে ।  
কীৰ্ত্তনীয়া সহ প্রভু চলে পাছে পাছে ॥  
জগন্নাথে যন্ত্র প্রভুর নয়ন জন্ম ।  
শ্রীহস্ত-যুগে করে গীতের অভিনয় ॥  
গৌর যদি আগে যায় শ্রাম হয় স্থিরে ।  
গৌর আগে চলে শ্রাম চলে ধীরে ধীরে ॥  
এইমত গৌরভায় করে ঠেলাঠেলি ।  
স্বৰূপে শ্রামের রাখে গৌর মহাবলী ॥

নাচিতে নাচিতে প্রভুর হৈল ভাবান্তর ।  
হস্ত ছুলি শ্লোক পড়ে করি উচ্চর ॥

তথা হি কাব্যপ্রকাশে ( ১।৪ )—

যঃ কোমারহরঃ স এব হি বরন্তা এব চৈত্রাক্ষপা-  
স্তে চোদ্রাঙ্গীলিতমালভীস্বরূপঃ প্রোচাঃ কদম্বানিলাঃ ।  
স। চৈত্রাঙ্গি তথাপি তত্র সুরতব্যাপারলীলবিধৌ  
ষেবারোধসি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকঠতে ॥ \*

এই শ্লোক মহাপদ পড় বার বার ।  
স্বরূপ বিন' কেহ অর্থ না জানে ইহার ॥  
এই শ্লোকের অর্থ পূর্বে করিয়াছি ব্যাখ্যান ।  
শ্লোকের ভাবার্থ করি সংক্ষেপে আখ্যান ॥  
পূর্বে যেন কুরুক্ষেত্রে সব গোপীগণ ।  
কৃষ্ণের দর্শন পাইয়া আনন্দিত মন ॥  
জগন্নাথ দৈপি প্রভুর সে ভাব উঠিল ।  
সেই ভাবাবিষ্ট হৈয়া ধূচিয়া গা ওয়াইল ॥  
অবশেষে রাধাকৃষ্ণ কৈল নিবেদন ।  
সেই ভূমি সেই ভূমি সে নবমন্দির ॥  
তথাপি আশ্রয় মন যাহে বৃন্দাবন ।  
বৃন্দাবনে উদয় বরাহ আশ্রয় চরণ ॥  
ইহা, লাক্ষ্মণ্য ভাতী-দাড়া-বনধনি ।  
ঠাঁহা পুষ্পাঙ্গ্য তজ পিক-নাদ শ্রনি ॥  
ইহা বাল্যবন সব সঙ্গে ক্ষতিগণ ॥  
ঠাঁহা গোপগণ সঙ্গে যুবলীবন ॥  
জ্ঞাত কোমার সাজে যেই সুখ আশ্রয়ন ।  
সে সমুদ্রের শিখরা নাহিক এক কণ ॥  
আমি লই গা পুনঃ লীলা কর বৃন্দাবনে ।  
তবে আমার মনোবাঞ্ছা হব ত' পূরণে ॥  
ভাগবতে আছে এত রাধিকা-বচন ।  
পূর্বে তাহা স্তবগোষে করিয়াছি বর্ণন ॥  
সেই ভাবাবশেষে পদ পড়ে এই শ্লোক ।  
শ্লোকের যে অর্থ কেহ নাহি জানে শ্লোক ॥  
স্বরূপগোষ্ঠায়ী জান না কহে অর্থ তার ।  
শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠায়ী কৈল সে অর্থ প্ৰচার ॥  
স্বরূপ-সঙ্গে যার অর্থ করে আশ্রয়ন ।  
নৃত্যমধ্যে সেই শ্লোক করেন পঠন ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১১।৮০।৩৫ )—

আত্মসংস্পর্শে নলিননাভ পদাভিষেকঃ,  
যোগেশ্বরৈর্হৃদি বিচিত্রায়গাধাধোমৈঃ ।

\* অহুবাৎ ৭২ পৃষ্ঠায় উল্লিখ্য ।

সংসারকুপপতিতোত্তরগণবলবৎ,  
গেহং জুহামপি মনশ্চাদিদ্যাং সদা নঃ ॥\*

যথা স্বাগঃ—

অস্ত্রের ক্রয় মন আমার মন বৃন্দাবন  
গনে বনে এক করি জানি ।

তাহা তোমার পদদ্বয় বরাহ যদি উদয়  
তবে তোমার পূর্ণ-কৃপা মানি ॥

পাণনাথ শুন তে'র সত্য নিবেদন ।

ব্রজ আমার সদন তাহাতে তোমার সন্ম  
না পাইলে না'রহে জীবন ॥ ৭ ॥

পূর্বে উক্কর স্বারে এ'ব সাঙ্গাৎ আমারে  
যোগজ্ঞান কাঁহলে উপায় ।

ভুমি বিদগ্ধ কৃপাময় জান আমার হৃদয়  
আগর ঐ করিতে না জুহায় ॥

চিন্তা কাঁচি তোমা'রাত বিদয়ে চাহি লাগাইতে  
যত্ন করি নাহি কাঁচিবারে ।

তারে ধ্যান শিক্ষা কর লোক হাসাইয়া মার  
স্থান'স্থান ন কর বিচারে ॥

নহে গোপী যোগেশ্বর তোমার পদকমল  
শ্যান কবি পাইবে সন্তোষ ।

তোমার বাক্য শ্রুতিপাতি তার মধ্যে কুটি-নাটি,  
শুনি গোপীর বাড়ি আর বোস ॥

দেহস্থতি নাহি যার সংসার-কপ কাঁহা তার  
কাঁহা হৈল না চাহ উদ্ধার ।

বিরহসমুদ্রে'র কাক-তিমিঝিলে গিলে  
গোপীগণে লহ তার পার ॥

বৃন্দাবন গোস্বর্দন যমুনা'পুলিন বন  
সে'র কুঞ্জে রাসাদিক লীলা ।

সেই ব্রজের বজ্রজন মাতা পিতা বজ্রজন  
বড় চিত্র কেমনে পাসরিয়া ॥

বিদগ্ধ যু'হ সঙ্গুণ সুশীল স্নিগ্ধ করুণ  
ভুমি তোমার নাহি দোষাশাস ।

তবে সে তোমার মন নাহি শুনি ব্রজজন  
সে আমার দুর্দৈব-বিলাস ॥

না গণি, আপন দুঃখ দেখি ব্রজেশ্বরী-মুখ  
ব্রজজন হৃদয়ে বিদরে ।

কিবা তার ব্রজবাসী কিবা জীয়াও আসি  
কেনে জীয়াও দুঃখ সহিবারে ॥

তোমার যে অঙ্গ বেশ অন্ত-সঙ্গ অভ্রদেশ  
ব্রজজনে কতু নাহি ভার ।

ব্রজভূমি ছাড়িতে নারে তোমা না দেখিলে যবে  
ব্রজজনের কি হবে উপায় ॥

ভুমি ব্রজের জীবন ভুমি ব্রজের প্রাণধন  
ভুমি ব্রজের সকল সম্পদ ।

কৃপা'জ'তোমার মন আসি জীয়াও ব্রজজন  
ব্রজে উদয় করাহ নিজপদ ॥

পুনরুপা স্বাগঃ—

শুনিবা স্বাধিকা স্বাগী ব্রজপ্রেম মনে জানি  
ভাবে ব্যাকুলিত হৈল মন ।

ব্রজলোকের প্রেম শুনি আপনাকে ধ্বগী মানি  
করেন কৃষ্ণ তারে আশ্বাসন ॥

প্রাণপ্রিয়ে শুন মোর এ সত্যবচন ।

তোমা সবার স্মরণে বুঝে'মু মুঞি স্বাগী-দিনে  
মোর দুঃখ না জানে কোন জন ॥ ৮ ॥

ব্রজবাসী যত জন মাতা পিতা স্বাগণ  
সবে হয় মোর প্রাণসম ।

তার মধ্যে গোপীগণ সাঙ্গাৎ মোর জীবন  
ভুমি মোর জীবনের জীবন ॥

তোমা সবার প্রেমরসে আমাকে করিলা বশে  
আমি তোমার অধীন কেবল ।

তোমা সব ছাড়াইয়া আমা দুরদশে লঞা  
স্বাগীয়াছে দুর্দৈব প্রবল ॥

প্রিয়া প্রিয়-স্বাগীয়া প্রিয় পিয়াসজ বিনা  
নাহি জীয়ে এ সত্য প্রমাণ ।

মোর দশা শুনে যবে তার এই দশা হবে  
এই ভয়ে দৌছে রাখে প্রাণ ॥

সেই সত্যী প্রেমবতী প্রেমবান্ সেই পতি  
বিযোগে যে বাঞ্ছে প্রিয়ভিতে ।

না গণে আপন দুঃখ বাঞ্ছে প্রিয়জন-সুখ  
সেই দুই মিলে অচিরাতে ॥

স্বাগীতে তোমার জীবন সব আমি নারায়ণ  
তার শক্ত্যে আসি নিতি নিতি ।

তোমা সনে ক্রীড়া করি নিতি বাই যতপুরী  
তাহা ভুমি মানি আমা নৃপ্তি ॥

মোর ভাগ্যে মো'র বিদয়ে তোমার যে প্রেম হয়ে  
সেই প্রেম পরম প্রবল ।

দুর্কাইয়া আমা আনে সঙ্গ করায় তোমা সনে  
একটেই আনিবে সত্তর ॥

বাদবের প্রতিপক্ষ দুই যত কংসপক্ষ  
তাহা আমি সব কৈল ক্ষয় ।

আছে দুই চারি জন তাহা মানি বৃন্দাবন  
আইলা জানিহ নিশ্চয় ॥



সেই শত্রুগণ হৈতে ব্রজজনে রাখিতে  
রহি রাজ্যে উদাসীন হঞা ।  
যে বা স্ত্রী পুত্র ধন করি বাহ্য আবরণ  
যদুগণের সম্ভাব লাগিয়া ।  
তোমার যে প্রেমশুণে করে আমা আকর্ষণে  
আনিবে আমা দিন দশ বিশেষ ।  
পুনঃ আসি বৃন্দাবনে ব্রজবধূ তোমা সনে  
বিলসিব রাত্রিদিবসে ।  
এত তারে কহি কৃষ্ণ ব্রজে যাইতে সতৃষ্ণ  
এক শ্লোক পড়ি শুনাইল ।  
সেই শ্লোক শুনি রাধা খিণ্ডিল সকল বাধা  
কৃষ্ণপ্রাপ্তি প্রভাত হইল ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।৮২।৩১ ) :-

যদি তজ্জিহ্বা ভূতানামমৃতরায় কল্পতে ।  
দীপ্ত্যা যদাসীন্নং স্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥\*

এই সব অর্থ প্রভু স্বরূপের সনে ।  
রাত্রিদিনে ঘরে বসি করে আশ্বাসনে ॥  
নৃত্যকালে এই ভাবে আবিষ্ট হইঞা ।  
শ্লোক পড়ি নাচে জগন্নাথবদন চাঞা ॥  
স্বরূপগোসাঁঞর ভাগ্য না যায় বর্ণন ।  
প্রভুতে আবিষ্ট যার কায়-বাক্য-মন ॥  
স্বরূপের হাঁড়রে প্রভুর নিজেজিহ্বাগণ ।  
আবিষ্ট করিয়া করে গান আশ্বাসন ॥  
ভাবাবেশে প্রভু কত ভূমিতে বসিঞা ।  
তজ্জনীতে ভূমি লেখে অথোমুখ হৈঞা ॥  
অঙ্গুলিতে ক্ষুণ্ণ হবে ভূমি দামোদর ।  
ভয়ে নিজকবে নিবারয়ে প্রভু-কর ॥  
প্রভুর ভাবানুরূপ স্বরূপের গান ।  
যবে সেই রস তাহা করে মুত্তিমান ॥  
শ্রীজগন্নাথের দোহা শ্রীমুকমল ।  
তাহার উপর সুন্দর নবনয়নগণ ॥  
সূর্যের কিরণে মুখ করে বলমল ।  
মাণ্য বস্ত্র অলঙ্কার দিব্য পরিমল ॥  
প্রভুর হৃদয়ে আনন্দ-সিদ্ধ উৎখিল ।  
উদ্যান-বাগ্গাবাস্য তৎক্ষণে উঠিল ॥  
আনন্দ-উদ্যাদে উঠে ভাবের তরঙ্গ ।  
নানাভাব-সৈন্তে উপজিল যুদ্ধরঙ্গ ॥  
ভাবোদয় ভাবশাস্তি সন্ধি শাবল্য ।  
সঞ্চারি সান্বিত স্থায়ী সবার প্রাবল্য ॥

প্রভুর শরীর যেন শুক হোমোচল ।  
ভাবগুণ্য জন্ম তাতে পুষ্টিত সকল ॥  
দেখিয়া লোকের আকর্ষণে চিত্ত মন ।  
প্রেমামৃত বুটে প্রভু সিন্ধু সঙ্গজন ॥  
জগন্নাথসেবক যত রাজপাত্রগণ ।  
যাত্রিকলোক নীলাচলবাগী যত জন ॥  
প্রভুর নৃত্যপ্রেম দেখি হয় চমৎকার ।  
কৃষ্ণপ্রেম উছলিল হৃদয়ে সবার ॥  
প্রেমে নাচে গায় লোক করে কোলাহল ।  
প্রভুর নৃত্য দেখি সবে আনন্দে বিহবল ॥  
অন্তরে না কথা জগন্নাথ হলধর ।  
প্রভুর নৃত্য দেখি সুখে চলেন মহুর ॥  
কত সুখে নৃত্যরঙ্গ দেখে রথ রাখি ।  
সে কোতুক যে দেখিল সেই তার সাক্ষী ॥  
এইমত প্রভু নৃত্য করিতে করিতে ।  
প্রাপকরূপের আগে লাগিলা পড়িতে ॥  
সদ্যে প্রাপকরূপ প্রভুকে ধরিল ।  
তাহারে দেখিতে প্রভুর বাহুজান হইল ॥  
রাজা দেখি মহাপ্রভু করেন বিস্ময় ।  
হি হি বিষাদম্পর্শ হইল আমার ॥  
আবেশে নিত্যানন্দ না হোণ সাধনানে ।  
কালীধর গৌরিনন্দ আছিলা অগ্রস্থানে ॥  
যত্নপূর্ণ রাজার দোখ হাড়ির সেবন ।  
প্রসন্ন হেথাছে তারে মালবাবরে মন ॥  
তথাপি আপন গণ করিতে সাধনান ।  
বাহে কিছু বোবা গাশ কে শ ভগবান ॥  
প্রভুর বচনে রাজার মনে হৈল ভয় ।  
সাক্ষীভোন কহে ছুটি না কর সংশয় ॥  
তোমার উপর প্রভুর প্রসন্ন আছে মন ।  
তোমা লক্ষ্য করি শিশুয়েন নিজগণ ॥  
অবসর জ্ঞান আমি করিব নিবেদন ।  
সেইকালে যাই করিহ প্রভুর মনন ॥  
তবে মহাপ্রভু রথ প্রদক্ষিণ হৈঞা ।  
রথ-পাছে যাহ তেণে রথে মাথা দিঞা ॥  
চৌললে চাঁলল রথ হৃৎকর করি ।  
চৌদিকে লোক উঠে বাল হরি হরি ॥  
তবে প্রভু নিজভক্তগণ লগ্ন রথে ।  
বলদেব সুভদ্রায়ে নৃত্য করে রথে ॥  
তাহা নৃত্য করি জগন্নাথ-আগে আইলা ।  
জগন্নাথ দেখি নৃত্য করিতে লাগিলা ॥  
চলিয়া আইলা রথ বলগতিস্থানে ।  
জগন্নাথ রথ রাখি দেখে ডাইন-বায়ে ॥

যায়ে বিপ্রশাগন নাহিকেলবন ।

ডাহিনে পুষ্পোদ্ভান যেন বুদ্ধাবন ॥

আগে বৃত্য করে গৌর লঞা ভক্তগণ ।

বধ রাখি জগন্নাথ করেন দর্শন ॥

সেই স্থানে ভোগ লাগে আহুয়ে নিয়ম ।

কোটি ভোগ জগন্নাথ করে আশ্বাদন ॥

জগন্নাথের ছোট বড় যত দাসগণ ।

নিজ নিজোত্তম ভোগ করে সমর্পণ ॥

রাজা রাজমহিষীবৃন্দ পাড়ি-মজ্জগণ ।

নীলাচলবাগী যত ছোট বড় জন ॥

নানাদেশের যাত্রিক যেন যত জন ।

নিজ নিজ ভোগ তাঁহা কৈল সমর্পণ ॥

আগে পাছে দুই পার্শ্বে পুষ্পোদ্ভান-বনে ।

যে বাঁহা পায় ভোগ লাগায় নাহিক নিয়মে ॥

ভোগের সময়ে তেঁকে মহাভিড় হৈলা ।

বৃত্য ছাড়ি মহাপ্রভু উপবনে গেলা ॥

প্রোমাবেশে মহাপ্রভু উপবনে যাঞা ।

পুষ্পোদ্ভানে গৃহপাণ্ডায় রহিলা পড়িঞা ॥

বৃত্যপরিশ্রমে প্রভুর দেখে ঘন ঘর্ম্ম ।

সুগন্ধি নীতল বান্ধু করয়ে সিবন ॥

যত ভক্ত কীর্তনীয় আশ্রয় আরায়ে ।

প্রতি বৃক্ষতলে সবে কাঁরলা বিপ্রায়ে ॥

এই ত' কহিল প্রভুর মহাসঙ্কীর্তন ।

জগন্নাথের আগে যেছে কাঁরলা নর্ত্তন ॥

বথ্যে মহাপ্রভুর বৃত্য বিবরণ ।

চৈতন্যচন্দ্রক্লিপগোসাঁঞ করিয়াছেন বর্ণন ॥

তদুত্তর ঐক্লিপগোসাঁঞ শব্দ-মাল্যাম্ (১৭) —

বথ্যাক্রান্ত্যাদিধিপদবী নীলাচলপতে-

বদপ্রপ্রোমোঁর্ষখুরিতনটনোঁল্লাসাববশঃ ।

সহর্ষং গলস্তিঃ পরিবৃত্তভম্ববৈষবজ্ঞনৈঃ,

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরাপি দূশোঘ্যাস্ততি পদম্ ॥

বথ্যবৃত্ত নীলাচলনাথের পুরোভাগে অধিকপ্রেমতরঙ্গ-  
স্বুহিত নাট্যোন্মাদে অবশ হইয়া হর্ষসহকারে সংকীর্ণকারী  
বৈষম্যবৃত্ত বার্য পরিবেষ্টিত সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভু কি পুনর্বার  
আমায় নয়নপথের পাথক হইবেন ?

ইহা যেই শুনে সেই গৌরচন্দ্র পায় ।

সুদৃঢ় বিশ্বাসসহ প্রেমভাজন হয় ॥

ঐক্লিপ-বথ্যনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচন্দ্রভামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি ঐতিহ্যবাহিনীভামৃতে মধ্যখণ্ডে বথ্যপ্রো নর্ত্তনং

নাম ত্রয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

## চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

গৌরঃ পদ্মস্বয়ংবদৈঃ শ্রীলক্ষ্মীবিক্রোৎসবম্ ।

অথবা গোপীসোমাসং কষ্টঃ প্রোম নর্ত্তন সঃ ॥

ঐগৌরানন্দেব নিজভক্তগণের সহিত লক্ষ্মীদেবীর  
বিক্রোৎসব দর্শনে এবং গোপিকামণ্ডলীর সোমাসম্রবণে  
পুলকিতমনে বৃত্য করিয়াছিলেন ।

অরঃ অর গৌরচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

অর অর নিত্যানন্দ অর্যদৈত দ্বন্দ্ব ॥

অর অর শ্রীবালাদি গৌরভক্তগণ ।

অরঃ প্রোভাগ্য যার গৌর প্রাণধন ॥

এইমত প্রভু আছে প্রেমের আবেশে ।

হেন কালে প্রভাপরুদ্র করিলা প্রবেশে ॥

সার্কভোম-উপদেশে ছাড়ি রাজবেশ ।

একেলা বৈষ্ণববেশে আইলা সেই দেশ ॥

সব ভক্তের আঙ্খা লৈল খোড়হাত হৈঞা ।

প্রভুপদ ধার্য পড়ে সাহস কাঁরঞা ॥

আঁখি বুজি প্রভু প্রেমে ভূমিতে শয়ন ।

বৃপতি নৈপুণ্য করে পাদসংবাহন ॥

সাললীলার শ্লোক পাড়ি করয়ে স্তবন ।

জয়া ত ডেহাবকং অধ্যায় করয়ে পঠন ॥

তানিতে তানিতে প্রভুর সন্তোষ অপার ।

বোল বোল বালি উচ্চ বলে বার বার ॥

“ভব কথামৃতং” শ্লোক রাজা যে পাড়িল ।

উঠি প্রোমাবেশে প্রভু আশ্রয়ন দদা ॥

ভূমি মোরে বহু দিলে অমূল্য রতন ।

যোর কিছু দিতে নাই দিমু আশ্রয়ন ॥

এত বলি সেই শ্লোক পড়ে বার বার ।

দুই জনার অঙ্গে কল্ল নেজে গুলধার ॥

তথ্যাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ৯৩৩১৯ ) —

তব কথামৃতং তপ্তজীবনং,

কাঁরিতরীড়িতং কথ্যাবাপহম্ ।

প্রবণমজলং শ্রীমদাত্তং,

ভূমি গৃণান্তি যে ভূরিদা জনাঃ ॥

হে প্রিয়! যে সকল পুরুষ বহুজন্মে বহুপুণ্য লব্ধ  
করিয়াছেন, তাঁহারা জগতে আগমনপূর্বক তোমার প্রেমে  
সন্তপ্ত ব্যক্তিগণের জীবনধারণ, কবিকুলকর্তৃক সঙ্গীত, কল্ম-  
হারী, প্রতিমঙ্গল, সর্কোত্তম, সর্কব্যাপক স্বদীয় কথামৃত গান  
করেন ।

ভূরিদা ভূরিদা বলি করে আশ্রয়ন ।

ইহা নাহি জানে এহো হয় কোম জন ॥

পূর্বসেবা দেখি তায়ে কৃপা উপজিল ।  
 অহুসন্ধান বিনা কৃপা প্রসাদ করিল ॥  
 এই দেখ দৈত্তের কৃপা মহাবল ।  
 তার অহুসন্ধান বিনা করার সফল ॥  
 প্রভু কহে কে ছুঁমি করিলে মোর হিত ।  
 আচরিতে আসি পিয়াও কৃষ্ণলীলামৃত ॥  
 রাজা কহে আমি তোমার দাসের অহুদাস ।  
 ভৃত্যের ভৃত্য কর যোরে এই মোর আশ ॥  
 তবে মহাপ্রভু তায়ে ঐশ্বর্য দেখাইল ।  
 কাঁহা না কহিও ইহা নিবেশ করিল ॥  
 রাজা হেন জ্ঞান প্রভু না কৈল প্রকাশ ।  
 অন্তরে সব জানেন প্রভু বাহিরে উদাস ॥  
 প্রতাপরুদ্রের ভাগ্য দেখি ভক্তগণ ।  
 রাজাকে প্রশংসে সবে আনন্দিত মন ॥  
 দণ্ডবৎ করি রাজা বাহিরে চলিল ।  
 ঘোড়হাত করি সব ভক্তেরে বন্দিল ॥  
 মধ্যাহ্ন করিলা প্রভু লইঞা ভক্তগণ ।  
 বাগিনাথ প্রসাদ লৈঞা কৈল আগমন ॥  
 সার্বভৌম স্বামানন্দ বাগিনাথ দিয়া ।  
 প্রসাদ পাঠাইল রাজা বহুত করিয়া ॥  
 বলগণ্ডভোগের প্রসাদ উত্তম অনন্ত ।  
 নিশকড়ি প্রসাদ আইল বাহার নাহি অন্ত ॥  
 হেনা পান্য পৈড় আত্রি নারিকেল কাঁঠাল ।  
 নানাবিধ কদলক আর বীজ তাল ॥  
 নারঙ্গ ছোলজ টাৰা কমলা বীজপত্র ।  
 বাদাম ছোহরা ত্রাক্ষা পিণ্ডাঙ্কুর ॥  
 মনোহর লাড়ু আদি শতেক প্রকার ।  
 অমৃতগুটিকা আদি কীরসা অপার ॥  
 অমৃতমণ্ডা ছানার বড়া আর কপূরকুলি ।  
 রসামৃত সরভাজা আর সরসুলী ॥  
 হরিবল্লভ সেবতী কপূরমালাতী ।  
 ডালিম নারিচালাড়ু নবাত অমৃতি ॥  
 পদ্মচিনি চক্রকাঁস্ত খাঁজা খণ্ডগার ।  
 বিয়ড়ি কদম্বা তিলাখাজার প্রকার ॥  
 নারঙ্গ ছোলজ আত্রিগুকের আকার ।  
 ফল-ফুল-পত্রগুস্ত খণ্ডের বিকার ॥  
 দ্বিধি দুগ্ধ দধিতক্ক রসলা শিখরিনী ।  
 সলবণমুদগাঙ্কুর আদি খানি খানি ॥  
 নেবুকাঁলি আদি নানা প্রকার আচার ।  
 লিখিতে না পারি প্রসাদ কতেক প্রকার ॥  
 প্রসাদে পূরিত হইল অর্দ্ধ উপবন ।  
 দেখিরা সন্তোষ হইল মহাপ্রভুর মন ॥

এইমত জগন্নাথ করেন ভোজন ।  
 এইমত মহাপ্রভুর জুড়ায় নয়ন ॥  
 কেয়া-পত্রদ্রোণি আইল বোঝা পাঁচসাত ।  
 এক এক জনে দশ দোনা দিল একেক পাত ॥  
 কীৰ্ত্তনীয়া পরিশ্রম জ্ঞানি গৌরদায় ।  
 তা সবাকে খাওয়াইতে প্রভুর মন ধায় ॥  
 পাতি পাতি করি ভক্তগণে বসাইলা ।  
 পরিবেশন করিবারে আপনে লাগিলা ॥  
 প্রভু না খাইলে কেহ না করে ভোজন ।  
 স্বরূপগোসাঁঞা তবে কৈলা নিবেদন ॥  
 আপনে বৈসহ প্রভু ভোজন করিতে ।  
 ছুঁমি না খাইলে কেহ না পারে খাইতে ॥  
 তবে মহাপ্রভু বৈসে নিজগণ লৈঞা ।  
 ভোজন করাইল সবাকে আকণ্ঠ পুরিয়া ॥  
 ভোজন করি বসিলা প্রভু করি আচমন ।  
 প্রসাদ উবরিল যায় সহস্রেক জন ॥  
 প্রভুর আজ্ঞায় গোবিন্দ দীনহীন জনে ।  
 দুঃখিত কাঁদাল আনি করাইল ভোজনে ॥  
 কাঁদালের ভোজনরক্ষ দেখি গৌরহরি ।  
 হরিবোল বলি তায়ে উপদেশ করি ॥  
 হরি হরি বোলে কাঁদাল প্রেমে ভাগি যায় ।  
 এখন অমৃত লীলা করে গৌরদায় ॥  
 ইহা জগন্নাথের রথ-চলন সময় ।  
 গোড় সব রথ টানে আগে না চলয় ॥  
 টানিতে না পারি গোড় ছাড়ি দিলা ।  
 পাত্রে লৈয়া রাজা ব্যগ্র হৈয়া আইলা ॥  
 মহামন্ত্রগণ লৈয়া রথ চালাইতে ।  
 আপনে লাগিলা রথ না পারে টানিতে ॥  
 ব্যগ্র হইয়া রাজা আনি মন্ত-হাস্তগণ ।  
 রথ চালাইতে যথেষ্ট করিলা যোজন ॥  
 মন্ত হস্তিগণ টানে যার যত বল ।  
 একপদ না চলে রথ হইল অচল ॥  
 শুনি মহাপ্রভু আইলা নিজগণ লৈঞা ।  
 মন্ত হস্তী রথ টানে দেখে দাড়াইয়া ॥  
 অশ্বশের যায়ে হস্তী করয়ে চীৎকার ।  
 রথ নাহি চলে লোকে করে হাহাকার ॥  
 তবে মহাপ্রভু সব হস্তী ঘুটাইল ।  
 নিজগণে রথ-কাঁহি টানিবারে দিল ॥  
 আপনে রথের পাছে ঠেলে যাঁখা দিঞা ।  
 হড় হড় করি রথ চলিল ধাইঞা ॥  
 ভক্তগণ কাঁহিতে হাত দিয়া যাত্র বায় ।  
 আপনে চলয়ে রথ টানিতে না পার ॥

মহানন্দে লোকে করে জয় জয় ধ্বনি ।  
 জয় জগন্নাথ বই আর নাহি শুনি ॥  
 নিমিষেক রথ গেলা গুণ্ডিচার দ্বার ।  
 চৈতন্ত-প্রতাপ দেখি লোকে চম্ভকার ॥  
 জয় গৌরচন্দ্র জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত ॥  
 এইমত কোলাহল লোকে ধ্বজ ধ্বজ ॥  
 দেখিয়া প্রতাপরুদ্র পাক-গিহ-সঙ্গে ।  
 প্রভুর মহিমা দেখি প্রেমে ফুলে অঙ্গে ॥  
 পাণ্ডুবিক্রম তবে কৈল সেবকগণে ।  
 জগন্নাথ বসিল আসি নিঃসিংহাসনে ॥  
 সুভদ্রা বলদেব সিংহাসনেতে আইলা ।  
 জগন্নাথের স্নানভোগ হইতে লাগিলা ॥  
 অজনেতে মহাপ্রভু লৈ গৈ ভক্তগণ ।  
 আনন্দে আরাধিল ২০ নর্তন কীর্তন ॥  
 আনন্দেতে মহাপ্রভু প্রেম উগলিল ।  
 দেখি সব লোক প্রেমসমুদ্রে ভাসিল ॥  
 বৃত্য করি সন্ধ্যাকালে আরতি দেখিল ।  
 আটোটা আসি গভু বিশ্রাম করিল ॥  
 অধৈতানি ভক্তগণ নিমন্ত্রণ কৈল ।  
 মুখ্য মুখ্য নব দিন নব জনে পাইল ॥  
 আর ভক্তগণ চাতুর্দশ যত দিনে ।  
 এক এক দিন করি পড়িল ঘটনে ॥  
 চারিমাসের দিন ভক্ত মুখ্য বাটী নিল ।  
 আর ভক্তগণ অবসর না পাইল ॥  
 একদিন নিমন্ত্রণ করে দুই তিন মিলি ।  
 এইমত মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ কৈল ॥  
 প্রাতঃকালে স্নান করি দেখি জগন্নাথ ।  
 সঙ্কীৰ্তন বৃত্য করে ভক্তগণ সাথ ॥  
 কতু অধৈত নাচে কতু নিভ্যানন্দ ॥  
 কতু হরিনাম নাচে কতু অচ্যুতানন্দ ॥  
 কতু বক্রেশ্বর কতু আর ভক্তগণে ।  
 বিশিষ্ট্য কীর্তন করে গুণ্ডিচার-প্রাঙ্গণে ॥  
 বৃন্দাবন আইলা কৃষ্ণ এই প্রভুর জ্ঞান ।  
 কৃষ্ণের বিরহ মুক্তি হৈল অবসান ॥  
 রাখালকে কৃষ্ণলীলা এই হৈল জানে ।  
 এই বসে মগ্ন প্রভু হইলা আপনে ॥  
 নানোখানে ভক্তগণ বৃন্দাবনলীলা ।  
 ইন্দ্রদ্যুম্নগোবরে করে জলখেলা ॥  
 আপনে সকল ভক্তে সিক্তে জল দিয়া ।  
 সব ভক্তগণ সিক্তে চৌদিকে বেড়িয়া ॥  
 কতু এক মণ্ডল কতু অনেক মণ্ডল ।  
 জলমগ্নক বাজ বাজায় সবে করতাল ॥

দুই দুই জন মিলি করে জলবর্ণ ।  
 কেহ হারে জিনি প্রভু করে দরশন ॥  
 অধৈত নিভ্যানন্দ করে জল ফেলাফেলি ।  
 আচার্য হারিয়া পাছে করে গালাগালি ॥  
 বিদ্যানিধির জলযুদ্ধ স্বরূপের সনে ।  
 গুপ্ত দস্ত জলযুদ্ধ করে দুই জনে ॥  
 শ্রীবাস সহিত জল খেলে গদাধর ।  
 রাধব পণ্ডিত সনে খেলে বক্রেশ্বর ॥  
 সার্বভৌম সহ খেলে রায়ানন্দরায় ।  
 গান্ধার্য গেল দৌহার হইল শিশুপ্রায় ॥  
 মহাপ্রভু তাঁহার চাকল্য দেখিয়া ।  
 গোপীনাথার্চার্যে কিছু কহেন হাসিয়া ॥  
 পণ্ডিত গান্ধার্য দৌড়ে প্রাণাণিকজন ।  
 বালাচাকল্য করে করই বজ্রন ॥  
 গোপীনাথ কহেন তোমার কুপা মহাসিদ্ধ ।  
 উছলিত কর যবে তার এক বিন্দু ॥  
 যেক মন্দির পর্বত ডুবার যথা তথা ।  
 এই দুই গুণ্ডিশৈল ক্রিয়ায় কা কথা ॥  
 শুকতর্ক-খলি গাইতে জন্ম গেল যার ।  
 তারে লীলামৃত পিয়াও এ কুপা তোমার ॥  
 হাসি মহাপ্রভু তবে অধৈত আনিল ।  
 জলের উপরে তাঁরে শেখায়। কৈল ॥  
 আপনে তাহার উপর করিল শয়ন ।  
 শেখাশিখ-লীলা প্রভু কৈল প্রকটন ॥  
 শ্রীঅধৈত নিজশক্তি প্রকট করিঞা ।  
 মহাপ্রভু লঞা বুলে জলেতে ভাসিঞা ॥  
 এইমত জলক্রীড়া করি কতজন ।  
 আটোটা আইলা প্রভু লঞা ভক্তগণ ॥  
 পুরীভারতী আদি মুখ্য ভক্তগণ ।  
 আচার্যের নিমন্ত্রণে করিল ভোজন ॥  
 বাগীনাথ আর যত প্রসাদ আনিল ।  
 মহাপ্রভুর গণে সেই প্রসাদ খাইল ॥  
 অপরাহ্নে আসি কৈল দর্শন নর্তন ।  
 নিশাতে উঠানে আসি করিল শয়ন ॥  
 আব দিন আসি কৈল দৈব দর্শন ।  
 প্রাঙ্গণে বৃত্য গীত করিলা কতজন ॥  
 ভক্তগণ-সঙ্গে প্রভু উঠানে বসিয়া ।  
 বৃন্দাবনবিহার করে ভক্তগণ লইয়া ॥  
 বৃন্দাবনী প্রফুল্লিত প্রভুর দর্শনে ।  
 ভূদ-পক গায় বহে শৌভলপবনে ॥  
 প্রতিবৃক্ষতলে প্রভু করেন নর্তন ।  
 বাসুদেব দস্ত মাত্র করেন গায়ন ॥

এক এক বৃক্ষতলে এক এক গায় ।  
 পরম আবেশে একা নাচে গৌরদায় ॥  
 তবে বক্রেশ্বরে প্রভু কহিল নাচিতে ।  
 বক্রেশ্বর নাচে প্রভু লাগিলা গাইতে ॥  
 প্রভু সঙ্গে স্বরূপাদি কীর্তনীয়-গায় ।  
 দিক্‌বিদিক্‌ নাহি জ্ঞান প্রেমের বজায় ॥  
 এইমত কতক্ষণ করি বনলীলা ।  
 নরেন্দ্রসরোবরে গেলা করিতে জলখেলা ॥  
 জলক্রীড়া করি পুনঃ আইলা উজানে ।  
 ভোজনলীলা কৈল তবে লগ্না ভক্তগণে ॥  
 নবদিন শুভিষ্ঠাতে রহে জগন্নাথ ।  
 মহাপ্রভু ঐছে লীলা করে ভক্তগণ ॥  
 জগন্নাথবল্লভ নাম বড় পুষ্পারাম ।  
 নবদিন প্রভুর তথাই বিশ্রাম ॥  
 হোরাপঞ্চমীর দিন আইল জানিয়া ।  
 কাশীমিশ্রে কহে রাজা সমস্ত করিয়া ॥  
 কালি হোরাপঞ্চমী শ্রীলক্ষ্মীর বিগ্রয় ।  
 ঐছে উৎসব কর যৈছে কভু নাহি হয় ॥  
 মহোৎসব কর যৈছে বিশেষ সম্ভার ।  
 দেখি মহাপ্রভুর যৈছে হয় চমৎকার ॥  
 ঠাকুরের ভাণ্ডারে আবার ভাণ্ডারে ।  
 চিত্রবস্ত্র আর ছব কিদ্বিনী চামরে ॥  
 ধ্বজপতাকা ঘণ্টা দর্পণ করহ মণ্ডন ।  
 নানাবাত্ত নৃত্য দোলা করহ সাজন ॥  
 দ্বিগুণ করিয়া কর সব উপহার ।  
 রথযাত্রা হৈতে যেন হয় চমৎকার ॥  
 সেই ত' করিহ প্রভু লগ্না নিজগণ ।  
 স্বজন্মে আসিয়া যৈছে করেন দর্শন ॥  
 প্রাতঃকালে মহাপ্রভু নিজগণ লগ্না ।  
 জগন্নাথ দর্শন কৈল সুন্দরচল যাঞা ॥  
 নীলাচল আইলা পুনঃ ভক্তগণ সঙ্গে ।  
 দেখিতে উৎকর্ষা হোরাপঞ্চমীর সঙ্গে ॥  
 কাশীমিশ্র প্রভুকে বহু আদর করিয়া ।  
 গণসহ ভাল স্থানে বসাইল লৈয়া ॥  
 রণবিশেষ প্রভুর শুনিতে মন হৈল ।  
 দীর্ঘ হাসিয়া তবে স্বরূপে পুছিল ॥  
 যতাপি জগন্নাথ করে দ্বারিকাবিহার ।  
 সহজ প্রকট করে পরম উদার ॥  
 তথাপি বৎসবগণে হয় একবার ।  
 বৃন্দাবন দেখিবারে উৎকর্ষা অপার ॥  
 বৃন্দাবন সম এই উপবনগণ ।  
 তাহা দেখি দেখিবারে উৎকর্ষিত হয় মন ॥

বাহির হৈতে করে রথযাত্রা ছল ।  
 সুন্দরচল যায় প্রভু ছাড়ি নীলাচল ॥  
 নানাপুষ্পোত্তানে শাহা খেলে রাতি-দিনে ।  
 লক্ষ্মীদেবী সঙ্গে নাহি লয় কি কারণে ॥  
 স্বরূপ কহে শুন প্রভু কারণ ইহার ।  
 বৃন্দাবনক্রীড়ায় লক্ষ্মীর নাতি অধিকার ॥  
 বৃন্দাবনক্রীড়ার সহায় গোপীগণ ।  
 গোপী বিনা অত্র কৃষ্ণের হরিতে নার মন ॥  
 প্রভু কহে যাত্রা-ছলে কৃষ্ণের গমন ।  
 শুভ্রা আর বলদেব সঙ্গে দুই জন ॥  
 গোপীসঙ্গে লীলা যত করে উপবনে ।  
 নিগূঢ় কৃষ্ণের তাব কেহ নাতি জানে ॥  
 অতএব প্রকট কৃষ্ণের নাতি কিছু দোষ ।  
 তবে কেন লক্ষ্মীদেবী করে এত রোষ ॥  
 স্বরূপ কহে পেমবতীর এই ত' দ্ব্যতাব ।  
 কাঞ্চের ঔদাস্যলেশে হয় ক্রোধতাব ॥  
 হেনকালে পচিত যাত্রা বিবিধ বৃত্তন ।  
 সুবর্ণের চৌদোলাতে করি আয়োজন ॥  
 ছত্র চামর ধ্বজ পতাকা ভোরণ ।  
 নানাবাত্ত আগে নাচে দেবদাসীগণ ॥  
 ভাস্করসম্পূতি বাঁরি বাজন চায়র ।  
 সাথে যায় দাসী শত দিব্যভূষাধর ॥  
 অলৌকিক ঐশ্বর্য্য সঙ্গে বহু পরিবার ।  
 ক্রোক হৈয়া লক্ষ্মী দেবী আইলা সিংহদার ॥  
 শ্রীজগন্নাথের যত মণ্ডা ভূতগণ ।  
 লক্ষ্মীদাসীগণ তারে করেন বন্দন ॥  
 বাঁথিয়া আনিয়া পাড়ে লক্ষ্মীর চরণে ।  
 চোর হেন দণ্ড করি লয় নানাবনে ॥  
 অচেতন রথ কঁার করেন তাড়ন ।  
 নানায়ত গালি দেন ভগ্নের বচন ॥  
 লক্ষ্মী সঙ্গে দাসীগণের গাংগলতা দেখিয়া ।  
 হাসিতে লাগিল প্রভু নিজগণ লগ্না ॥  
 দামোদর কহে ঐছে গানের প্রকার ।  
 ত্রৈলোক্যে কাঁহা নাহি দেখি শুনি আর ॥  
 মানিনী নিরুৎসাহে ছাড়ে বিভূষণ ।  
 ছুঁমি বসি নখে লিখে মলিন বসন ॥  
 পূর্বে সত্যভামার শুনি এইবিধ মান ।  
 ব্রজে গোপীগণের মান রসের নিদান ॥  
 ইহা নিজ সর্বসম্পত্তি প্রকট করিঞা ।  
 প্রিয়ের উপরে যার সৈন্ত সাজাইঞা ॥  
 প্রভু কহে কহ ব্রজমানের প্রকার ।  
 স্বরূপ কহে গোপীমান নদীশতধার ॥

নাৱিকার স্বভাব প্রেমবৃত্তি বহুভেদ ।  
সেই ভেদ নানা প্রকার মানের উদ্ভেদ ।  
সম্যক গোপীন্দ্র মান না যায় কখন ।  
এই ছুই ভেদে কহি দিগ্‌দৰশন ॥  
মানে কেহ ধীরা কেহ ত' অধীরা ।  
এই তিন ভেদে হয় কেহ ধীরাধীরা ॥  
ধীরা কান্ত দরে দেখি করে প্রত্যাখান ।  
নিকটে আসিলে করে আসন প্রদান ॥  
হৃদি কোপ মুখে কহে মধুরবচন ।  
প্রিয়-আলিঙ্গিতে তার করে আলিঙ্গন ॥  
সবল ব্যবহারে করে মানের পোষণ ।  
বিশ্বা শোভিষ্ট বাক্যে করে প্রিয়নিরসন ॥  
অধীর নিষ্ঠুরবাক্য করয়ে অংশন ।  
কর্ণোৎপলে ভাঙে করে মালায় বন্ধন ॥  
ধীরাধীরা বক্রবাক্য করে উপহাস ।  
কতু স্ততি কত নিন্দা কত বা উপাস ॥  
মুগ্ধা যথ্যা প্রগলভা তিন নাৱিকার ভেদ ।  
মুগ্ধা নাতি ভানে মানের বৈদগ্ধ্যবিভেদ ॥  
মুখ আচ্ছাদিয়া করে কেবল যৌদন ।  
কান্তের বিনয়বাক্যে হয় পরশন ॥  
যথ্যা প্রগলভা ধরে ধীরাধীন-বিশ্বেদন ॥  
তার মধ্যে সবার স্বভাব তিন ভেদ ॥  
কেহ মুখ' মুদ্র কেহ কয় সমা ।  
স্বভাৱে কৃষ্ণের বড়রে বসলীয়া ॥  
প্রাখর্য' মার্দের সাম্য সভাব নির্দোষ ।  
সেই সেই স্বভাবে কৃষ্ণে করার সন্তোষ ॥  
এ কথা স্তনিবা প্রভুর আনন্দ অপার ॥  
কহ কহ দামোদর কহে বার বার ॥  
দামোদর কহে কৃষ্ণ বসিক-শেখর ।  
বল-আনন্দন বসময় কলেবর ॥  
প্রেমময়বর্ণ কৃষ্ণ ভক্ত-প্রেমাধীন ।  
শুভ-প্রেমরস-গুণে গোপিকা প্রবীণ ॥  
গোপিকার প্রেমে নাহি বসাতাসদোষ ।  
অতএব কৃষ্ণের করে পরম সন্তোষ ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।৩৩।২৬ )—

এবং শশাঙ্কান্তবিরাজিতা নিশাঃ,  
স সত্যকামোহমুদ্রবতাবলাগণঃ ।  
সিবেব'আমৃতধরকসৌরভঃ,  
সর্বাঃ শব্দকব্যকথারাসাশ্রয়ঃ ॥

এইরূপে সত্যকাম, বমণীকৃত্ত বার অমৃতত, চন্দ্রসত্যবাক্ত  
শুভাবসময় পূর্ব শব্দকালীন ও বাক্যসম্বন্ধীয় সকল কথা

বসান্তরূপ, শশাঙ্করশ্মিমাণ্ডিত সেই সমস্ত স্বভাবীতে  
বাসলীলা কবিরাজিলেন ।

গোপীগপন্থ্যে শ্রেষ্ঠ রাধাঠাকুরাণী ।  
নিখল উজ্জল রস প্রেমরত্ন-বানী ॥  
বয়সে মধ্যমা তিঁহো স্বভাবতে সমা ।  
গাঢ়প্রেমভাবে তিঁহো নিরন্তর বামা ॥  
বায়বভাবে মান উঠে নিরন্তর ।  
তার বায়ে উঠে কৃষ্ণের আনন্দসাগর ॥

তথা হি উজ্জলনীলমণো শৃঙ্গারভেদকথনে ( ৪০ )—

আহেরিব গতিঃ প্রেয়ঃ স্বভাবটিলা ভবেৎ ।  
অতো হেতোরহেতোশ্চ যুনোমান উদগতি ॥ \*

এত স্তনি বাডে প্রভুর আনন্দসাগর ।  
কহ কহ বলে প্রভু কহে দামোদর ॥  
অধিকত মতাভাব সদা ঝাশর পেম ।  
বিশুদ্ধ নিখল যেন দম্ববান ভেম ॥  
কৃষ্ণদরশন যদি পায় আচরিতে ।  
নানাভাব-বিকল্পে হয় বিচুসিতে ॥  
অষ্টসাংখ্যিক তথাপি বাসিচরী আর ।  
সহজ প্রেম বিংশতি ভাব অলঙ্কার ॥  
কিলকিকিত কুটুমিত বিলাস ললিত ।  
বিকৌক মোটায়িত আর মোক্ষ চকিত ॥  
এত ভাবভূমায় ভূমিত রাধা-অঙ্গ ।  
দেখিবা উজ্জলে কৃষ্ণের সুখান্ধ-ভবঙ্গ ॥  
কিলকিকিত ভাব-ভূমায় স্তন বিবরণ ।  
যে ভূমায় ভূমিত রাধা তার কৃষ্ণের মন ॥  
রাধা দেখি কৃষ্ণ যদি ছুঁইতে করে মন ।  
দান-বাচিপথে যাব বর্জেন গমন ॥  
যবে আসি মানা করে পুষ্প উঠাইতে ।  
সখী আগে চাহে যদি আজ হস্ত দিতে ॥  
এই সব স্থানে কিলকিকিত-উদগয় ।  
প্রথমেই হর্ষ সঞ্চারি মূল কারণ ॥

তথা হি উজ্জলনীলমণো বিভাবকথনে ( ৭১ )—

গর্বাভিলাষকৃদিত্তিস্তাস্থ্যভয়ক্ৰোধাম ।  
সম্বদীকরণং হর্ষাচ্যুতে কিলকিকিতম্ ॥

গর্ভ, অভিলাষ, জন্মন, হস্ত, অস্থ্য, ভীতি ও হর্ষ  
এই সাতটি ভাবের সর্ঘ্য বিশীকরণকে কিলকিকিত  
বলা যায় ।

\* অমুবাদ ১২৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

আর-সাত ভাব আসি সহজে মিলয় ।  
অষ্টভাব-সম্মিলনে মহাভাব হয় ॥  
পূর্ণ অভিনাব তয় দ্বিত কবিত ।  
কোণ অক্ষর সহ আর মনোমিত ॥  
নানা স্বাদু অষ্টভাবে একত্র মিলন ।  
বাঁহাং আখ্যানে হয় তুণ কৃষ্ণন ॥  
দধি খণ্ড যুত যধু মরিচ কর্পূর ।  
এলাচ্যাণি মিলনে বৈছে বসলা যধুর ॥  
এই ভাবযুক্ত দেখি বাঁহাং নয়ন ।  
সঙ্গম হইতে সুখ পায় কোটিগুণ ॥

তবে ত' স্বরূপগোলাকি কহিতে লাগিল ।  
তিনি প্রভুভক্তগণ মহামুখ পাইল ॥  
বাঁহাং বসি আছে কিবা বুলাবনে যায় ।  
তাঁহা যদি আচরিতে কৃষ্ণে দেখা পায় ॥  
দেখিলেই নানা ভাব হয় বিলকণ ।  
সেই বৈলকণ্যের নাম বিলাসভূষণ ॥

তথা হি উজ্জলনীলমণাবস্থাবপ্রকরণে ( ৬৭ )—

গতিস্থানাসনাদীনাং মূখেন্দ্রোদিককর্ণগাম্ ।  
তাৎকালিকত বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ প্রিয়সঙ্গজঃ ॥

তথা হি উজ্জলনীলমণাবস্থাবপ্রকরণে ( ৭৩ )—

অন্তঃস্নেহতরোজ্জ্বলা জলকণব্যাকর্ণপদ্মাস্করা,  
কিকিৎসাপটিলিতাঞ্চলা বসিকতোৎসিন্তা পূবঃ কুঞ্চিতা ।  
কক্কায়াঃ পথি মাধবেন মধুরব্যাক্তগতাতোত্তরা,  
বাঁহাং কিলকিকিৎসন্তবিকিনী দৃষ্টিঃ প্রিয়াং বঃ ক্রিয়াং ॥

শ্রীমতী রাধিকার পূর্ণ-ভাবসংগতঃ, কর্ণজ,  
কিলকিকিৎসভাবজানিত দৃষ্টি তোমাদিগের কল্যাণবিধান  
করুন । নানবাটিপথে মাধব উপস্থিত হইয়া রাধিকার গতিরোধ  
করিল শ্রীমতীর অন্তরে হৃদয়ের উদয় হইল, তদীয় নেত্র  
সমুদ্রভাগিত হইল, নবোখিত পদ্মগুলি অগ্রভাগে পরিপূর্ণিত  
হইল, অপাঙ্গ নয়ন ঈষৎ বক্রতা ধারণ করিল, রসোজ্জ্বল-  
নিবন্ধন নেত্রে উৎসাহসংকার হইল, নেত্রে ঈষৎ নিম্নীলিত  
হইয়া আসিল এবং নেত্রের তারকাবর মনোহরভাবে  
উজ্জগতি ধারণ করিল ।

তথা হি গোবিন্দলীলামৃতে ( ৯১৮ )—

বান্ধব্যাকুলিতাকণাঞ্চলচল্লভ্রং রসোন্মাদিসং,  
হেলোন্মাদিসংলাধরং কুটিলিক্রুর্যমুদ্রং মিতম্ ।  
কান্তায়াঃ কিলকিকিৎসাক্তমর্সো বীক্যাননং সঙ্গমা-  
দাননং তমবাণ কোটিগুণিতং বোহভুর গীর্গোচরঃ ॥

শ্রীমতী রাধার বান্ধব্যাকুল নেত্র অকণবর্ণ ও চঞ্চল হইল,  
রসোন্মাদ ও মদনভাবনিবন্ধন অধর কম্পিত হইতে থাকিল,  
ঈষৎ কুটিলতা ধারণ করিল, বদনকমলে যুগান্ত দৃষ্ট হইল ।  
তদীয় কিলকিকিৎসভাবজ্ঞান আনন্দ প্রকাশ পাইতেছে  
দেখিয়া মাধব তদীয় বদন দর্শনপূর্বক সঙ্গমাপেক্ষাও যে  
কোটিগুণ আনন্দ প্রাপ্ত হইলেন, তাহা বর্ণনাতীত ।

এত শনি প্রভুর তৈল আনন্দিত মন ।  
সুখাবিষ্ট হৈয়া স্বরূপে তৈল আলিঙ্গন ॥  
বিলাসাদি ভাবভনার কক ক' লক্ষণ ।  
যেই ভাবে রাধা করে গোবিন্দের মন ॥

লজ্জা হর্ষ অভিনায় সঙ্গম বায় তয় ।  
এত ভাব মিলি রাধার চঞ্চল কবয় ॥

তথা হি গোবিন্দলীলামৃতে ( ৯১১ )—

পূবঃ কৃষ্ণালোক্যং ভগিতকুটিলান্তা গতিরভূৎ,  
তিরশ্চীনং কৃষ্ণীষয়দবৃত্তং শ্রীমুখমপি ।  
চলন্তারং স্ফারং নয়নয়মাত্মপ্রমিতাং সা,  
বিলাসাখ্যাস্থলকরণবলিতাসীং প্রিয়মুদে ॥

শ্রীকৃষ্ণ পুরোভাগে দেখিয়া শ্রীমতী রাধিকার গতি  
স্থিরতা ধারণপূর্বক কুটিলতা ধারণ করিল । তদীয়  
মুখকমল নীলবসনে স্নান আবৃত হইলেও নেত্রতারকাবর  
বিন্দনামিত, চপল ও বক্র হইল এবং বিলাসাখ্যাস্থলকরে  
অলঙ্কৃত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ আনন্দ সমুৎপাদন করিতে আরম্ভ  
করিলেন ।

কৃষ্ণ আগে রাধা বকে দাঙিঁহা ।  
তিন অঙ্গভঙ্গে রাহে ক্র নাচাইয়া ॥  
মুখে নেত্রে করে নানা ভাবের উদগার ।  
এই কান্তভাবের নাম ললিত অলঙ্কার ॥

তথা হি উজ্জলনীলমণাবস্থাবপ্রকরণে ( ৭৫ )—

বিলাসভাজিরজানানং ক্রবিলাসমনোহরা ।  
সুকুমার্য ভবেদযজ্জ ললিতং তত্বদীরিতম্ ॥

অঙ্গের বিলাসভঙ্গী ও ক্রবিলাস মনোহর ও সুকুমার  
হইলেই ললিতালঙ্কার বলা যায় ।

ললিত-ভূষিত যদি রাধা দেখে কৃষ্ণ ।  
দৌড়ে দৌড়ে মিলিবারে হয় ত' সত্বক ॥

তথা হি গোবিন্দলীলামৃতে ( ৯।১৪ )—

হিয়া তিৰ্য্যাগ্ৰীবা চরণকটিভ্রমী মৃদুধরা,  
চলচ্চিহ্নাবলীদলিতভ্রমিতিনাথে, জিজ্ঞাস্তবঃ ।  
প্রিয়প্রেমোন্মাদোন্মাদিতললিতাললিতভ্রমঃ,  
প্রিয়প্রীত্যে সাগীহৃদিতললিতাললিতভ্রমী ।

যে সময়ে শ্রীমতী রাধা ললিতাললিতে সমলভুত  
হইয়া কৃষ্ণের আনন্দবর্ধন করেন, তৎকালে তদীয় গ্রীবা  
ললিতভাবে কুটিলভাবে ধারণ করে, পদ ও কটির ভ্রমী মৃদু  
হয়, ভ্রমীভাব-দর্শনে মদনের শোভাময় কার্যকরও পরাজিত  
হয় এবং অঙ্গ প্রিয়ললিত পশি প্রোন্মাদাস কর্তৃক উল্লসিত  
হইয়া ললিতভাবে পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে ।

লোতে কৃষ্ণ আসি হয়ে কঙ্কাকর্ষণ ।  
অন্তরে ইচ্ছা বাহির রাধা করে নিবারণ ।  
বাহিরে বামতা কোমলিতার সখ্য মানে ।  
কুটুম্বিত নাম এই ভাববিভূষণে ॥

তথা হি উজ্জলনীলমণাবলুভাবপ্রকরণে ( ৭৭ )—

স্তনাবলিদিগ্ধরণে হৃৎপ্রীতাবলি সম্মাণ ।  
বহিঃ ক্রোধো ব্যাধিতবৎ প্রোক্তং কুটুম্বিতং বৈঃ ॥

কঙ্কালী ও মৃদুধরনধারণকালে হৃদয় পুলকিত হইলেও  
সম্মাণবশে বাহিরে যে যৌবব্যাধিতবৎ লক্ষণ দৃষ্ট হয়, তাহার  
নাম কুটুম্বিত ।

কৃষ্ণবাহা পূর্ণ হয় করে পাণিরোধ ।  
অন্তরে আনন্দ রাধা বাহিরে বায় ক্রোধ ।  
ব্যাধি পাঞা করে যেন শুক রোদন ।  
ঈবং হাসিয়া করে কৃষ্ণকে ভৎসন ॥

তথা হি গোবিন্দপাদোক্তঃ শ্লোকঃ—

পাণিরোধমবিরোধিতবাহুঃ,  
ভৎসনাশ মধুরম্মিতগর্ভাঃ ।  
মাধবস্ত কুরুতে করতোর-  
হাঁরি শুকরদিতক মূখংপি ॥

শ্রীকৃষ্ণের হস্তযৌবকরণে ইচ্ছা না থাকিলেও করতোর  
শ্রীমতী রাধা তাহা মধুরম্মিতগর্ভা ভৎসনা ও মনোহর  
শুকরোদনের সহিত যৌব করেন ।

এইবত আর সব ভাবভূষণ ।  
বাহাতে ভূষিত রাধা হয়ে কৃষ্ণমন ।  
অনন্ত কৃষ্ণের লীলা না যায় বর্ণন ।

[ ' . আপনে বর্ণন যদি সহস্রবদনঃ ]

শ্রীমদ্বাস হাসি করে স্তন দামোদর ।

আবার লক্ষ্মীর দেখ সম্পদ বিস্তর ।  
বৃন্দাবন-সম্পদ কেবল কুল-কিসলয় ।  
গিরিগাহু শিখিপিজ্ঞ গুণায়লময় ।  
বৃন্দাবন দেখিবারে গেলা জগন্নাথ ।  
শুনি লক্ষ্মীদবী মনে হৈল আশোয়াথ ॥  
এ সম্পত্তি ছাড়ি কেন গেল বৃন্দাবন ।  
তারে হান্ত করিতে লক্ষ্মী করিলা সাজন ॥  
তোমার ঠাকুর দেখ এক সম্পত্তি ছাড়ি ।  
পত্র-কুল-লোভ গেলা পুষ্পবাড়ী ॥  
এই কর্ম করি কহাস বিনয়শিরোমণি ।  
লক্ষ্মীর আগোতে নিজ প্রভু দেহ আনি ॥  
এত বলি মহালক্ষ্মীর সব দাসীগণ ।  
কটিবস্ত্রে বান্ধি আনি প্রভুর পরিজন ॥  
লক্ষ্মীর চরণে আনি বসায় প্রণতি ।  
ধনদণ্ড লব আর করায় বিনতি ॥  
রথের উপরে করেন দণ্ডের তান ।  
চোরপ্রায় করে ভগবাতের ভৃত্যগণ ॥

সব ভৃত্যগণ করে কবি যোড়হাত ।  
কালি আনি তোমার আগে দিব জগন্নাথ ॥  
তবে লক্ষ্মী শাস্ত তৈয়া যান নিজঘর ।  
আমার লক্ষ্মীর সম্পদ বাবে আগোচর ॥  
দ্রুত আউট দশি মণে তোমার গোপীগণে ।  
আমার ঠাকুরানী বৈসে রত্নসিংহাসনে ॥  
নারদ-প্রকৃতি শ্রীবাস কবে পরিচাস ।  
শুনি হাসে মহাপ্রভু যত নিজদাস ॥  
প্রভু করে শ্রীবাস তোমার নারদ-স্বভাব ।  
ঐশ্বর্য্য ভাব তোমার দৈবপভাব ॥

দামোদর স্বরূপ হৈলো শুদ্ধ ব্রজবাসী ।  
ঐশ্বর্য্য না জানি রচে শুদ্ধ প্রেমে ভাসি ॥  
স্বরূপ কহেন শ্রীবাস স্তন সাবধান ।  
বৃন্দাবনসম্পদ তোমার নাহি পড়ে মনে ॥  
বৃন্দাবনে সামাজিক-যে সম্পদসিদ্ধ ।  
হারকা-বৈকুণ্ঠ-সম্পদ তার এক বিন্দু ॥  
পরমপুরুষোত্তম স্বয়ং ভগবান ।  
কৃষ্ণ ষাঁহা ধনী সেই বৃন্দাবনধাম ॥

চিন্তামণিময় ভূমি রত্নের ভবন ।  
চিন্তামণিগণ দাসী-চরণ-ভূষণ ॥  
কল্পকল্পতা ষাঁহা সামাজিক বন ।  
পুষ্পল বিনা কেহ না মাগে অশ্রুধন ॥  
অনন্ত-কামখেছু ষাঁহা চরে বর্ন-বনে ।  
হৃদয়াত্র দেন কেহ না নাগে অশ্রুধনে ॥



সহজলোকের কথা বাঁহা দিব্যগীত ।  
সহজগমন করে নৃত্য প্রতীত ॥  
সর্বত্র জল বাঁহা অমৃত-সমান ।  
চিদানন্দ জ্যোতিঃ স্বাহা বাঁহা মূর্তিমান ॥  
লক্ষ্মী জিনি গুণ যাঁহা লক্ষ্মীর সমাজ ।  
কৃষ্ণবংশী করে যাঁহা প্রিয়সখীকাজ ॥

তথা হি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ ( ৫৬ )—

প্রিয়ঃ কান্তাঃ কান্তঃ পরমপুরুষঃ কল্পতরুবো,  
জমা ভূমিশ্চিহ্নায়গণগময়ী ভোয়মমৃতম্ ।  
কথা গানং নাট্যং গমনমপি বংশী প্রিয়সখী,  
চিদানন্দজ্যোতিঃ পরমপি তদাশ্রয়মপি চ ॥

বৃন্দাবনে তত্রত্য কান্তারাই লক্ষ্মীগণ, পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ  
কান্ত, পাদপশুম্ কল্পতরু, ভূমি চিহ্নায়গণগময়ী, তত্রত্য জল  
অমৃত, কথাই গান এবং গীতই নাট্য; তথায ভগবানের বংশী  
সখীর স্তায় উপদেশদাত্রী এবং পরম চিদানন্দজ্যোতিঃ নিরন্তর  
অমৃত হই ।

তথা হি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে  
প্রথমলহর্যায়াম্ ( ৮৪ )—

চিহ্নায়গণগময়ী ভূমিশ্চিহ্নায়ানং,  
শৃঙ্গারগুণগণগময়ী শৃঙ্গারায়াম্ ।  
বৃন্দাবনং ব্রজবনং নমু কান্দেবস্থ-  
বৃন্দাবন চোত শৃঙ্গারগুণবহা বহুভূতিঃ ॥

বৃন্দাবনে চিহ্নায়গণই ব্রজবাসিগণের পাদভূষা, শৃঙ্গার-  
বসামূল পুষ্পত্রয় কল্লবৃক্ষ এবং কান্দেবস্থগৃহই ব্রজের একমাত্র  
ধন । অহো ! বৃন্দাবনের শৃঙ্গারগুণ ও বিভূতি পরমার্চ্য্য ।

গুনি প্রেমাবেশে নৃত্য করে শ্রীনিবাস ।  
কল্কতালি বাজায় করে অট্ট অট্ট হাস ॥  
রাধার শৃঙ্গরগ প্রভু নৃত্য আবেশে গুনিল ।  
সেই বশাবেশে প্রভু নৃত্য আরম্ভিল ॥  
বসাবেশে প্রভু নৃত্য স্বরূপের গান ।  
বোল বোল বোল প্রভু পাতে নিজ কান ॥  
ব্রজবন-গীত গুনি শ্রোণ উখলিল ।  
পুরুষোত্তমগ্রাম প্রভু প্রেমে ভাসাইল ॥  
লক্ষ্মীদেবী যথাকালে গেল নৈজ ঘর ।  
প্রভু নৃত্য করে হৈল তৃতীয় প্রহর ॥  
চারি সপ্তদায় গান করি প্রান্ত হৈল ।  
মহাপ্রভুর প্রেমাবেশে বিগুণ বাড়িল ॥  
রাধা-প্রেমাবেশে প্রভু হৈল সেই মূর্তি ।  
নিত্যানন্দ দূরে দেখি করিলেন স্তুতি ॥

নিত্যানন্দ আনিয়া প্রভুর ভাবাবেশ ।  
নিকটে না আইসে রহে কিছু দূরবেশ ॥  
নিত্যানন্দ বিনা প্রভুকে ধরে কোন জন ।  
প্রভুর আবেশ না যায় না রহে কীর্জন ॥  
ভক্তি করি স্বরূপ সবার শ্রম জানাইল ।  
ভক্তগণের শ্রম দেখি প্রভুর বাহু হইল ॥  
সব ভক্তে লঞা প্রভু গেলো পুষ্পোদ্ভানে ।  
বিশ্রাম করিয়া কৈল মাধ্যাহ্নিক স্নানে ॥  
জগন্নাথের প্রসাদ আইল বহু উপহার ।  
লক্ষ্মীর প্রসাদ আইল বিবিধ প্রকার ॥  
সবা লঞা নানা রঙ্গে করিল ভোজন ।  
সদ্যা-স্নান করি কৈল জগন্নাথদর্শন ॥  
জগন্নাথ দেখি কৈল নতন কীর্জন ।  
নরেন্দ্রে জলক্রীড়া করে লঞা ভক্তগণ ॥  
উদ্ভানে আঁসিয়া করেন বস্ত্র ভোজনে ।  
এইমত ক্রীড়া প্রভু কৈল অষ্টদিনে ॥  
আদিদিনে জগন্নাথের ভিতর-বিজয় ।  
রথে চড়ি জগন্নাথ চলে নিজালয় ॥  
পূর্ববৎ কৈল প্রভু লঞা ভক্তগণ ।  
পরম-আনন্দে করে কীর্জন নতন ॥  
জগন্নাথের পুনঃ পাণ্ডুবিক্রম হৈল ।  
এক কোটি পট্টডোরী তাহা টুটি গেল ॥  
পাণ্ডুবিক্রমের ছুঁইল ফাটি ফাটি যায় ।  
জগন্নাথের গরে তুলা ডাড়িয়া পলায় ॥  
কুলীনগ্রামে রামানন্দ সত্যরাজ খান ।  
তারে আজ্ঞা দিলো প্রভু করিয়া সন্ধান ॥  
এই পট্টডোরীর ভূমি হই যজ্ঞমান ।  
প্রতিবর্ষ আনিবে ডোরী করিয়া নির্মাণ ॥  
এত বলি দিল তারে ইছড়া পট্টডোরী ।  
ইহা দেখি করিবে ডোরী অতিদূত করি ॥  
এই পট্টডোরীতে হয় শেখের অধিষ্ঠান ।  
দশমুখি ধার বৈধ সেবে ভগবান ॥  
ভগবান সত্যরাজ বসু রামানন্দ ।  
সেবা-আজ্ঞা পাঞা হৈল পরম আনন্দ ॥  
প্রতিবর্ষ শুদ্ধিচাতে সব ভক্তগণে ।  
পট্টডোরী লঞা আসে আভিষেক রথে ॥  
তবে জগন্নাথ বাই বলিলা সিংহাসনে ।  
মহাপ্রভু বস আইলা লৈঞা ভক্তগণে ॥  
এইমত ভক্তগণ যাত্রা দেখাইল ।  
ভক্তগণ লৈঞা বৃন্দাবনকলি কৈল ॥  
চৈতন্য প্রভুর লীলা অনন্ত অপার ।  
সহস্রবদনে যার নাহি পায় পায় ॥

ঐরূপ-বহুনাথ-পদে বার আশ ।  
চৈতন্তচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি ঐতিহাসিকভাষ্যে যথার্থে হোরাপঞ্চমী-  
ব্রাহ্মদর্শন নাম চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

সার্কর্ভোমগৃহে ভুঞ্জন স্বনিন্দকমমোদকম্ ।  
অকীর্কর্ন শ্রুৎ চক্রে গৌরঃ স্বাং ভক্তব্রজভাম্ ।

ঐগৌরাদ প্রভু সার্কর্ভোম-গৃহে আহাৰ্য্য করিয়া স্বনিন্দক  
অমোদনায়া বিজ্ঞকে সার্কর্ভোমগৃহে স্বীকারপূর্বক স্বীয়  
ভক্তব্রজ করিয়াছিলেন

জয় জয় ঐতিহাসিক জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তব্রজ ।  
জয় ঐতিহাসিকচরিতপ্রোভা ভক্তগণ ।  
চৈতন্তচরিতামৃত বার প্রাপন ।  
এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ।  
নীলাচলে রহি করে নৃত্যগীত রঙ্গে ।  
প্রথম বৎসর জগন্নাথ দরশন ।  
নৃত্যগীত দণ্ডবৎ প্রণাম শুভন ।  
উপল জাগিলে করে বাঁহরে বিজয় ।  
হরিদাস মিলি আইসে আপন নিয়য় ।  
ঘরে আসি করে প্রভু নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ।  
অবৈত আসিয়া করে প্রভুর পূজন ।  
স্বগন্ধ সলিলে দেন পাণ্ডা আচমন ।  
সর্বদে লেপয়ে প্রভুর স্বগন্ধ চন্দন ।  
গলে মালা দেয় মাথার তুলসীমঞ্জরী ।  
ঘোড় হস্তে স্থতি করে পদে নমস্করি ।  
পূজ-পাত্র পুষ্প-তুলসী আছিল ।  
সেই সব লঞা প্রভু আচার্য্যে পূজিল ।  
ঘোঁসি গোঁসি নমোহস্ত তে এই যন্ত্র পড়ে ।  
মুখবাত্ত করি প্রভু হানে আচার্য্যেরে ।  
এইমত অত্রোক্ত করেন নমস্কার ।  
প্রভুকে নিমন্ত্রণ আচার্য্য করে বার বার ।  
আচার্য্যের নিমন্ত্রণ আচার্য্য-কথন ।  
বিত্যস বর্ণিরাছেন তাহা দাস কুদাবন ।  
পুনরুক্তি-ভয়ে তাহা না কৈল বর্ণন ।  
আর ভক্তগণ প্রভুকে করে নিমন্ত্রণ ।  
একেক দিন একেক ভক্তগৃহে মহোৎসব ।  
প্রভু-সঙ্গে তাঁহা ভোজন করে ভক্ত সব ।

চারিবার হরিদাস সব মহাপ্রভু-সঙ্গে ।  
জগন্নাথের নানা বাজা দেখে মহারঙ্গে ।  
এইমত নানা রঙ্গে চাতুর্ঘাত্ত গেল ।  
কৃষ্ণব্রাহ্মণ-প্রভু গোপবেশ হৈলা ।  
কৃষ্ণজন্মব্রাহ্মণ-দিনে নন্দমহোৎসব ।  
গোপবেশ হৈলা প্রভু লৈঞা ভক্ত সব ।  
দধি-দুগ্ধ তার গবে নিজ কান্দে করি ।  
মহোৎসবের স্থানে আইলা বলি হরি হরি ।  
কানাই খুটিয়া আইছে নন্দবেশ ধরি ।  
জগন্নাথ গাহিত হইয়াছে ব্রজেশ্বরী ।  
আপনে প্রোভাপ্রভু আর যিশ কান্ধী ।  
সার্কর্ভোম আর পড়িহা পাণ্ডা তুলসী ।  
ইহা লৈয়া প্রভু করে নিত্য-রজ ।  
দধি-দুগ্ধ হারিয়াছিলে ভরে সবার অঙ্গ ।  
অবৈত কহে কহি না করহ কোপ ।  
লগুড় ফিরাইতে পার তবে জানি গোপ ।  
তবে লগুড় লইয়া প্রভু ফিরাইতে লাগিল ।  
বার বার আকাশে ফেলি লুফিয়া ধরিল ।  
শিবের উপরে পুটে সমুখে ছুই পাশে ।  
পাদমধ্যে ফিরাই লগুড় দেখি লোক হালে ।  
অলাভচক্রে আর লগুড় ফিরাইল ।  
দেখি সব লোক চিত্তে চমৎকার পায় ।  
এইমত নিত্যানন্দ ফিরাই লগুড় ।  
কে জানিবে তাঁহা দৌহার গোপভাব গুণ ।  
প্রোভাপ্রভুর আজ্ঞায় পড়িয়া তুলসী ।  
জগন্নাথের প্রসাদ বস্ত্র এক লঞা আসি ।  
বহুমূল্য বস্ত্র প্রভুর মস্তকে বাঁধিল ।  
আচার্য্যাদি প্রভুর সব গণেরে পরাইল ।  
কানাই-খুটিয়া জগন্নাথ ছুই জন ।  
আবেশে বিলাহিল ঘরে ছিল যত জন ।  
দেখি মহাপ্রভু বড় গজোব পাইল ।  
পিতামহাভ্যাজনে দৌহাকে নমস্কার কৈল ।  
পরম আবেশে প্রভু আইল নিজ ঘর ।  
এইমত লীলা করে গৌরাদ-ব্রজ ।  
বিজয়াদেশমী লকাবিজয়ের দিনে ।  
বানরসৈন্ত হয় প্রভু লৈঞা ভক্তগণে ।  
হনুমানবেশে প্রভু কৃষ্ণাণা লইয়া ।  
লকার গড়ে চড়ি ফেলে গড় ভাঙিয়া ।  
কাঁহা রে রাবণ প্রভু কহে ক্রোধাবেশে ।  
জগন্নাথ হয়ে পাণ্ডা বাহির সুবংশে ।  
গোপাঙ্গির আবেশ দেখি লোকে চমৎকার ।  
সর্বলোকে জয় জয় বলে বার বার ।

এইযত রাসলীলা আর দীপাবলী ।  
 উদ্যানবাটী বাজা দেখিল সকলি ।  
 একদিন মহাপ্রভু নিত্যানন্দে লগ্না ।  
 ছুই তাই মুক্তি কৈল নিভৃত বসিয়া ।  
 কিবা মুক্তি কৈল দোহে কেহ নাহি জানে ।  
 ফলে অল্পমান পাছে কৈল ভক্তগণে ।  
 তবে মহাপ্রভু সব ভক্তে বোলাইল ।  
 সৌভাগ্যে যাহ সব বিদায় করিল ।  
 সবারে কহিল প্রভু প্রত্যক আসিয়া ।  
 গুণিগুণা দেখিয়া যাবে আবারে মিলিয়া ।  
 আচার্য্যেরে আজ্ঞা দিল কিরবা সম্মান ।  
 আচাৰ্য্যাদিরে করিহ কৃষ্ণভক্তি দান ।  
 নিত্যানন্দে আজ্ঞা দিল বাহ গোড়দেশে ।  
 অনর্গল প্রেমভক্তি করিহ প্রকাশে ।  
 রামদাস গদাধর আদি কতজন ।  
 তোমার সহায় লাগি দিল তোমা সনে ।  
 মধ্যে মধ্যে আমি তোমার নিকটে বাইব ।  
 অলক্ষিতে হুই তোমার বৃত্ত দেখিব ।  
 ত্রিবাঙ্গপণ্ডিতে প্রভু করি আলিঙ্গন ।  
 কঠে ধরি কহে তাঁরে মধুর বচন ।  
 তোমার গৃহে কীৰ্ত্তনে আমি নিত্য নাচিব ।  
 তুমি দেখা পাবে আর কেহ না দেখিব ।  
 এই বস্ত্র যাতাকে দিও এ সব প্রসাদ ।  
 দণ্ডবৎ করি কন্যাইহ অপরাধ ।  
 তাঁর সেবা ছাড়ি করিয়াছি সন্ন্যাস ।  
 ধর্ম নহে কৈল আমি নিজধর্মনাশ ।  
 তাঁর প্রেমবশ আমি তাঁর সেবা ধর্ম ।  
 তাহা ছাড়া করিয়াছি বাস্তবের কর্ম ।  
 বাস্তব বালকের মাতা নাহি লয় দোষ ।  
 এত জানি মাতা মোরে মানিবে সন্তোষ ।  
 কি কার্য্য সন্ন্যাসে মোর প্রেম নিজধন ।  
 যে কালে সন্ন্যাস কৈল ছর হৈল মন ।  
 নীলাচলে আহ মুঞি তাঁহার আজ্ঞাতে ।  
 মধ্যে মধ্যে যাই তাঁর চরণ দেখিতে ।  
 নিত্য বাই দেখি মুঞি তাঁহার চরণে ।  
 ক্ষুষ্টিজ্ঞানে তিহো তাহা সত্য নাহি মানে ।  
 একদিন শাল্যর ব্যজন পাঁচ সাত ।  
 শাক মোচাফল ঐ পটোল নিষপাত ।  
 লেহু আদাখণ্ড দধি দুগ্ধ খণ্ডগার ।  
 শালগ্রামে সমর্পিল বহু উপহার ।  
 প্রসাদ লইয়া কোলে করেন ক্রন্দন ।  
 নিবাহিঞা প্রের মোর এ সব ব্যজন ।

নিবাহিঞা নাহি ঘরে কে করে ভোজন ।  
 মোর ঘানে অশ্রুজলে ভরিল নয়ন ।  
 শীত্র বাই মুঞি সব কহিছু ভক্ষণ ।  
 শূন্তপাত্র দেখে অশ্রু করিয়া মার্জন ।  
 কে অন্ন-ব্যজন খাইল শূন্য কেনে পাত ।  
 হেন বৃথা বালগোপাল খাইলেন ভাত ।  
 কিবা মোর মন কথার অন্ন হইয়া গেল ।  
 কিবা কোন জন্তু আসি সকল খাইল ।  
 কিবা আমি অন্ন পাতে অন্ন না বাড়িয়া ।  
 এত চিন্তি পাকপাত্র বাইয়া দেখিলা ।  
 অন্নব্যজন পূর্ণ দেখি সকল ভাজন ।  
 দেখিয়া সংশয় কিছু চমৎকার মন ।  
 ঈশানে বোলাঞো পুনঃ স্থান লেপাইল ।  
 পুনরপি গোপালেয়ে অন্ন সমর্পিল ।  
 এইযত যবে করে উত্তম রন্ধন ।  
 মোরে খাওয়াইতে করে উৎকর্ষা ক্রন্দন ।  
 তাঁর প্রেমে আমি মোরে করায় ভোজনে ।  
 অল্পরে মানরে স্নেহ বাড়ে নাহি মানে ।  
 এই বিজয়া-দশমীতে হইল এই রীতি ।  
 তাঁহাকে পুছিয়া তাঁরে করাইহ প্রতীতি ।  
 এতক কহিতে প্রভু বিহ্বল হইলা ।  
 লোক বিদায় করিতে প্রভু দৈব্যা ধরিলা ।  
 স্বাধবপণ্ডিতে কহে বচন সরল ।  
 তোমার নিষ্ঠাপ্রেমে আমি হই তোমার বশ ।  
 ইহার কৃষ্ণসেবার কথা শুন সর্বজন ।  
 পরমপবিত্র সেবা অতি সর্বোত্তম ।  
 আর দ্রব্য রহ স্তন নারিকেলের কথা ।  
 পাঁচগুণা করি নারিকেল বিকায় যথা ।  
 বাড়ীতে কত শত বৃক্ষ লক্ষ লক্ষ ফল ।  
 তথাপি শুনেন যথা মিষ্ট নারিকেল ।  
 একেক ফলের মূল্য দিয়া চারি চারি পণ ।  
 দশ কোণ হৈতে আনার করিয়া যতন ।  
 প্রতিদিন পাঁচ হয় ফল হোলাইয়া ।  
 স্নানীতল করিতে রাখে জলে ডুবাইয়া ।  
 ভোগের সময়ে পুনঃ হোলি সংকরি ।  
 কৃষ্ণের সমর্পণ করে মুখ ছিন্ন করি ।  
 কৃষ্ণ সেই নারিকেল-জলপান করি ।  
 কত শূন্য ফল রাখে কত জল ভরি ।  
 জল-শূন্য ফল দেখি পণ্ডিত হরষিত ।  
 ফল ভাঙ্গি শত কৈল শতপাত্র পুষ্টিত ।  
 শত সমর্পিয়া করে বাহিরে থেয়ান ।  
 শত খাঞা কৃষ্ণ করে শূভভোজন ।

কতু শস্ত খার পুনঃ পাত্রে ভরে শাঁসে ।  
 প্রকা বাড়ে পণ্ডিতের প্রেমসিদ্ধি তাসে ॥  
 একদিন দশ ফল সংস্কার করিঞা ।  
 ভোগ লাগাইতে সেবক আইল লইঞা ॥  
 অবসর নাহি হয় বিলম্ব হইল ।  
 ফলপাত্র হাতে সেবক ধারেতে রহিল ॥  
 দ্বারের উপরে ভিত্তে ঠিহে হাত দিল ।  
 সেই হাতে ফল ছুইলা পণ্ডিত দেখিল ॥  
 পণ্ডিত কহে দ্বারে লোক করে যাতায়াতে ।  
 তার পদধূলি উড়ি লাগে উপর ভিত্তে ॥  
 সেই ভিত্তে হাত দিয়া ফল পরিশিলা ।  
 কৃষ্ণযোগ্য নহে ফল অপবিত্র হৈলা ॥  
 এত বলি ফল ফেলে প্রাচীর লজিয়া ।  
 ঐহে পবিত্র সেবা ভ্রগৎ জানিয়া ॥  
 তবে আর নারিকেল সংস্কার করাইল ।  
 পরমপবিত্র করি ভোগ লাগাইল ॥  
 এইমত কলা আত্র নারক কাঁঠাল ।  
 বাহা বাহা দূরগ্রামে শুনে আছে ভাল ॥  
 বহুমূল্য দিয়া আনে করিয়া যতন ।  
 পবিত্র সংস্কার করি করে নিবেদন ॥  
 এইমত ব্যঞ্জনের শাক মূল ফল ।  
 এইমত চিড়া ছড্ধু সপদেশ সকল ॥  
 এইমত পিঠা পানা কীর ওদন ।  
 পরমপবিত্র আর করে সর্বোত্তম ॥  
 কাশান্ন আদি আচার অনেক প্রকার ।  
 গন্ধদ্রব্য অলঙ্কার সব দ্রব্য সার ॥  
 এইমত প্রেমসেবা করে অল্পময় ।  
 বাহা দেখি সর্বলোকের জুড়ায় নয়ন ॥  
 এত বলি রাধাবরে কৈল আলিঙ্গন ।  
 এইমত সম্মানিল সব ভক্তগণ ॥  
 শিবানন্দ সেনে কহে করিয়া সম্মান ।  
 বাসুদেব দত্তের ভ্রামি করি সমাধান ॥  
 পরম উদার হহো যে দিনে সে আইসে ।  
 সেই দিনে ব্যয় করে নাহি রাখে শেবে ॥  
 গৃহস্থ হয়েন ইহা চাহিয়ে সক্ষম ।  
 সক্ষম না কৈলে কুর্ন্যস্তরণ না হয় ॥  
 ইহার ঘরের আয়-ব্যয় সব তোমা স্থানে ।  
 সন্মত হৈঞা তুমি করিহ সমাধানে ॥  
 প্রতিবর্ষ আমার সব ভক্তগণে লঞা ।  
 ভক্তিচায় আসিবে সবায় পালন করিঞা ॥  
 কুলীনগ্রামীবে কহে সম্মান করিয়া ।  
 প্রত্যক্ষ আসিবে যাত্রায় পট্টভোরী লইয়া ॥

গুণরাজ খান কৈল শ্রীকৃষ্ণবিজয় ।  
 তাঁহা এক বাক্য তাঁর আছে প্রেমময় ॥  
 নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ ।  
 এই বাক্যে বিবাহিত তাঁর বংশে হাত ॥  
 তোমার কা কথা তোমার গ্রামের কুকুর ।  
 সেই মোর প্রিয় অভ্যজন রহ দূর ॥  
 তবে রামানন্দ আর সত্যরাজ খান ।  
 প্রভুর চরণে কিছু কৈল নিবেদন ॥  
 গৃহস্থ বিবয়ী আমি কি মোর সাধনে ।  
 শ্রীমুখে আছা কর প্রভু নিবেদন চরণে ॥  
 প্রভু কহে কৃষ্ণসেবা বৈষ্ণবসেবন ।  
 নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তন ॥  
 সত্যরাজ কহে বৈষ্ণব চিনিব কেমনে ।  
 কে বৈষ্ণব কহ তার সামান্য লক্ষণে ॥  
 প্রভু কহে যার মুখে শুনি একবার ।  
 কৃষ্ণনাম পুণ্য সেই শ্রেষ্ঠ সবার ॥  
 এক কৃষ্ণনামে করে সর্বপাপক্ষয় ।  
 নবাবিধ ভক্তি পূর্ণ নাম হইতে হয় ॥  
 দীক্ষা পূরুচর্য্যাবিধি অপেক্ষা না করে ।  
 জিহ্বাল্পর্শে আচণ্ডাল সবারে উদ্ধারে ॥  
 আত্মগত ফলে করে সংসারের ক্ষয় ।  
 চিত্ত আকর্ষণে করে কৃষ্ণপ্রেমোদয় ॥

তথা হি পদ্মাবল্যাম্ (২২) —

আকৃষ্টিঃ কৃতচেতসাং স্ত্রমনসামুচ্চাটনং চাংহসা-  
 মাচাণ্ডালমমুকুলো কস্মলভো বশ্যশ্চ মুক্তিপ্রিয়ঃ ।  
 নো দীক্ষাং ন চ সংস্কারাং ন চ পুরুচর্য্যাং মনাগীক-  
 যন্তোহিয়ং স্বগনানুগেব ফলতি শ্রীকৃষ্ণনামাত্মকঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণনামাত্মক মন্ত্র জিহ্বা-ল্পর্শমাত্রই ফলপ্রদ হয় ।  
 উহা কি দীক্ষা, কি সংস্কার, কি পুরুচর্য্যা কিছুই  
 অপেক্ষা করে না । ইহা দ্বারা স্ত্রমনা ব্যাক্তগণের মন  
 আকৃষ্ট হয়, পাতক বিনাশ পায়, উহা আচণ্ডাল সকল  
 লোকেরই মূলভ এবং মুক্তিরূপ ঐশ্বর্য্যের অধিকারী ।

অতএব যার মুখে এক কৃষ্ণ নাম ।  
 সেই বৈষ্ণব করি তার পরম সম্মান ॥  
 খণ্ডের মুকুলদাস শ্রীধরনন্দন ।  
 নরহরিদাস মুখ্য এই তিন জন ॥  
 মুকুলদাসেরে পুছে শ্রীশচীনন্দন ।  
 তুমি পিতা পুত্র তোমার শ্রীধরনন্দন ॥  
 কিবা ধরুনন্দন পিতা তুমি তাহার ভ্রমর ।  
 নিশ্চয় করিয়া কহ বাড়ুক সংসার ॥

মুকুন্দ কহে রঘুনন্দন মোর পিতা হয় ।  
 আমি তার পুত্র এই আমার নিশ্চয় ॥  
 আমি সবার কৃষ্ণভক্তি রঘুনন্দন হৈতে ।  
 অতএব রঘু পিতা আমার নিশ্চিত ॥  
 শুনি হর্ষে কহে প্রভু কহিলে নিশ্চয় ।  
 বাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি সেই গুরু হয় ॥  
 ভক্তের মহিমা প্রভু কহিতে পাব ন্থ ॥  
 ভক্তের মহিমা কহিতে হয় পঞ্চমুখ ॥  
 ভক্তগণে কহে শুন মুকুন্দর প্রেম ।  
 নিগূঢ় নির্খল পেম যেন দগ্ধ হেম ॥  
 বাহ্যে রাজবৈষ্ণৱ ঠেকা করে রাজসেবা ।  
 অন্তরে কৃষ্ণের প্রেম ঠেকার জানিবেক কেবা ॥  
 একদিন শ্লেচ্ছরাজার উচ্চ টুকীতে ।  
 চিচিকৎসার বাত কহে তাঁহার অগ্রেতে ॥  
 হেনকালে এক মগবপুচ্ছের আড়ানী ।  
 রাজার শিরোপরি ধরে এক ভুতা আমি ॥  
 মগবপুচ্ছ দেখি মুকুন্দ পেমাবিষ্ট হৈলা ।  
 অতি উচ্চ টুকী তৈতে ভুগিতে পড়িলা ॥  
 রাজার জ্ঞান রাজবৈষ্ণৱ চর্চল মরণ ।  
 আপনে নাহিবা রাজা করাইল চেতন ॥  
 রাজা কহে বাথ ভূমি পাঠিল কোন ঠাই ॥  
 মুকুন্দ কহে অতি বড় ব্যাধি নাহি পাই ॥  
 রাজা কহে মুকুন্দ তুমি পড়িলা কি জাগি ॥  
 মুকুন্দ কহে মোর এক ব্যাধি আছে মৃগী ॥  
 মহাবিদগ্ধ রাজা সেট সব জানে ।  
 মুকুন্দের হৈল তার মহাসিদ্ধি জানে ॥  
 রঘুনন্দন সেবা করে কৃষ্ণের মন্দিরে ।  
 ঘরে পুষ্করিণী তার বান্ধাঘাট তীরে ॥  
 কদম্বের বৃক্ষ এই ফুটে বারমাসে ।  
 নিত্য দুই পুষ্প হয় কৃষ্ণ অবতংসে ॥  
 মুকুন্দেরে কহে পুনঃ মধুবন্দন ।  
 তোমার যে কার্য শর্ফশন উপার্জন ॥  
 রঘুনন্দনের কার্য শ্রীকৃষ্ণসেবন ।  
 কৃষ্ণ-সেবা বিনা ঠাঁহার অশ্রদ্ধে মনে হয় ॥  
 নরহরি রহ আমার ভক্তগণসনে ।  
 এই তিন কার্য সাদা কর তিন জনে ॥  
 সার্কর্ভৌম বিভাবাচম্পতি দুই ভাই ।  
 দুই জনে রূপা করি কহেন গোসাঁঞ ॥  
 দারু জলরূপে কৃষ্ণ প্রকট সম্প্রতি ।  
 দরশন-প্রদানে করে জীবনের মুক্তি ॥  
 দারুভ্রমরূপে সাক্ষাৎ শ্রীপুরুষোত্তম ।  
 ভাগীরথী সাক্ষাৎ হয জলভ্রমর সম ॥

সার্কর্ভৌম কর দারু-ভ্রমর আরাধন ।  
 বাচম্পতি কর জল-ভ্রম্বের সেবন ॥  
 মুরারিগুপ্তের গৌর করি আশ্রয়ন ।  
 তাঁর ভক্তিনিষ্ঠা কহে শ্রবণে ভক্তগণ ॥  
 পূর্বে আমি ইঁহায়ে লোকাইল বায়ে বার ।  
 পরম মধুর গুণ্ড ব্রজেন্দ্রকুমার ॥  
 স্বয়ং ভগবান সর্ক-অংশী সর্কপ্রশব ।  
 বিমুক্ত নির্খল পেম সর্কবসময় ॥  
 বিদগ্ধ-চতুর শবৈ রসিকেশ্বর ।  
 সকল সঙ্গগবন্দন-রসাকর ॥  
 মধুর চরিত্র কামর গম্বব বিলাস ।  
 চাতুর্য্য-বৈদাম্য কাব মৌচা লীলারস ॥  
 সেট কৃষ্ণ ভক্ত ভূমি হয কৃষ্ণাশ্রয় ॥  
 কৃষ্ণ বিনা উপাসনা মনে নাহি লয় ॥  
 এইমত বার বার শনিগা বচন ।  
 আমার গৌরব কিছু ফিরি গেল মন ॥  
 আমারে কানন আমি তোমার নিবসর ।  
 তোমার আজ্ঞাকাব্যী আমি নতি সতসর ॥  
 এত বলি ঘরে গেলা চিত্ত কামিনকালে ।  
 রঘুনাথলাগ চিত্তি চর্চিল বিকলে ॥  
 কেগান জাডির রূপনারায় চরণ ।  
 আজ স্বান রাগ মোব করত মরণ ॥  
 এইমত সর্কবাসি করন মনন ।  
 মনে দাস্য নাহি বাসি কৈল জাগরণ ॥  
 পোতকাজ আমি মোব মরিয়া চরণ ।  
 কান্দিতে কান্দিতে কিছু কার নিবেদন ॥  
 রঘুনাথ-পায় মঞি বেচিয়াচাঁ মাথা ।  
 কাজিতে না পারি মাথা মনে পাও ব্যথা ॥  
 শ্রীরঘুনাথচরণ ছাড়ান না যায় ।  
 তোমার আশ্রয় তবু হয় কি কারো উপায় ॥  
 তবে মোর এই রূপা কর দমায়া ॥  
 তোমার আগ মুড়া তউক যাউক সংশয় ॥  
 এত শ্রম আমি মনে কদ মুখ পাইল ।  
 ইঁহায়ে উঠাইয়া তবে আলিঙ্গন দিল ॥  
 সাধ সাধ গুণ্ড তোমার স্নদত ভজন ।  
 আমার বচনে তোমার না টলিল মন ॥  
 এইমত সেবকের প্রীতি চাহি প্রভুপায় ।  
 প্রভু ছাড়াইলে পর ছাড়া নাহি যায় ॥  
 তোমার ভাবনিষ্ঠা জানিবার তার ।  
 তোমায়ে আগ্রহ আমি কৈল বায়ে বায়ে ॥  
 সাক্ষাৎ হনুমান ভূমি শ্রীহাম-কিনর ।  
 ভূমি কেন ছাড়িবে তাঁর চরণ-কমল ॥

সেই সুখাধিপতি এই মোর প্রাণমন ।  
 ইহার দৈন্ত শুনি দেখি কাটে মোর মন ॥  
 তবে বাহুদেবে প্রভু করি আলিঙ্গন ।  
 তাঁর গুণ কহে কৈঞা সৰ্বজনন ॥  
 নিমগ্ন শুনি বাহুদেব লজ্জা পাঞা ।  
 নিবেদন করে প্রভুর চরণে ধরিঞা ॥  
 ভগ্ন তাহিতে প্রভু তোমার অবতার ।  
 মোর নিবেদন এক কর অসীকার ॥  
 করিতে সমর্থ ছুমি মহাদয়াম্বর ।  
 ছুমি মন'কর তবে অনায়াসে হয় ॥  
 জীবের দুঃখ দেখি মোর কলরু বিষয়ে ।  
 সব জীবের পাপ প্রভু দেহ মোর শিরে ॥  
 জীবের পাপ লইয়া মুক্তি করে' নরকভোগ ।  
 সকল জীবের প্রভু বুঢ়াও ভব-রোগ ॥  
 এত শুনি মহাপ্রভুর চিত্ত যে জ্বলিল ।  
 অশ্রু কল্প বরভঞ্জে বলিতে লাগিল ॥  
 তোমার এই চিত্ত নহে ছুমি ত' প্রহ্লাদ ।  
 তোমার উপরে কৃষ্ণের সম্পূর্ণ প্রসাদ ॥  
 কৃষ্ণ সেই সত্য করে যেই মাগে কৃত্য ।  
 ভৃত্যবাহা বিহু কৃষ্ণের নাহি অজ্ঞ কৃত্য ॥  
 ব্রহ্মাণ্ডজীবের ছুমি বাহিলে নিভার ।  
 বিনা পাপভোগে হবে সবার উদ্ধার ॥  
 অসমর্থ নহে কৃষ্ণ হয়ে সর্ববল ।  
 তোমাকে বা কেন ভুজাইবে পাপফল ॥  
 ছুমি যার হিত বাহু সে হটল বৈষ্ণব ।  
 বৈষ্ণবের পাপ কৃষ্ণ দূর করে সব ॥

তথা হি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ ( ৫।৬০ )—

যদিপ্রগোপমথেষ্মহো বাক্য-  
 ব্রহ্মরূপফলভাজনমাতনোতি ।  
 কর্মাণি নির্দহিত কিস্ত চ ভক্তিতাজ্ঞাং,  
 গোবিন্দমাদিপুত্রং তমহং ভজামি ॥

আহো! বিসি নন্দপ্রমুখ গোপগণের ও ইচ্ছাদি দেব-  
 রূপের স্ব স্ব প্রায়ক কর্মানুরূপ ফলদান করেন, অথচ ভক্ত-  
 বর্গের আখিলকর্ম দক্ষ করিয়া দেন, আমি সেই আদিপুত্র  
 গোবিন্দকে ভজনা করি ।

তোমার ইচ্ছামাত্র হবে ব্রহ্মাণ্ডবোচন ।  
 সর্ব মুক্ত করিতে কৃষ্ণের নাহি কিছু শ্রম ॥  
 একই ভূত্ববৃত্তে লাগে বহু ফলে ।  
 কোটি ব্রহ্মাণ্ড ভালে বিরজার জলে ॥  
 তার এক ফল পড়ি যদি নষ্ট হয় ।  
 তথাপি কৃষ্ণ নাহি মানে নিজ অপচর ॥

তত্বে এক ব্রহ্মাণ্ড যদি মুক্ত হয় ।  
 তবু অল্প নাহি কৃষ্ণের মনে নাহি দয় ॥  
 অনন্ত ঐশ্বর্য কৃষ্ণের বৈকুণ্ঠাদিধায় ।  
 তার গড়খাই কারণার্থ নাম ॥  
 তাতে ভাসে যারা লঞা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ।  
 গড়খাইতে ভাসে যেন রাইপূর্ণ ভাণ্ড ॥  
 তার এক রাই-নাশে হানি নাহি যানি ।  
 এইহে এক অন্তাশে কৃষ্ণের নাহি হানি ॥  
 সব ব্রহ্মাণ্ড যদি যায় হয় ক্ষয় ।  
 তথাপি না মানে কৃষ্ণ নিজ অপচর ॥  
 কোটি কামধেনু-পতির হাসি যৈহে মরে ।  
 বড়ৈশ্বর্যপতি কৃষ্ণের মারা কিবা করে ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।৮৭।১৯ )—

জয় জয় জয়জয়মজিত দোষগুণভীতগুণাং,  
 যমসি যদাশ্রনা সমবরুক্ষসমভূতগঃ ।  
 অগজগদোকসামখিলশক্ত্যববোধক ভে,  
 কচিৎকয়াম্যনা চ চরতোহহুচরৈরিগমঃ ॥

হে অজিত। আপনি জয়বন্ত হউন। দোষবহুজয়  
 ঘেহীদিগের আনন্দাদি আচ্ছাদনপূর্বক অভিজুত স্মৃতিবার  
 জয় অবিভা তদীর বল প্রকাশ করিয়াছে; আপনি তাহাকে  
 বিনাশ করুন। কেন না, আপনিই বরুপতঃ অখিল ঐশ্বর্য  
 লাভ করিয়াছেন। আপনিই সর্বভূতের অন্তর্ধ্যামিরূপে শক্তি-  
 বিধান করিতেছেন, আপনি ব্যতীত মাধ্যমসে আর  
 কাহারও সাধ্য নাই। সৃষ্টিসময়ে যখন আপনি নিজ মহিমার  
 প্রকাশিত, তখনও মায়াসহ ক্রৌড়ায় রত থাকিতেন। প্রতীতে  
 আপনায় এ অবস্থাই প্রতিপাদিত হইতেছে।

এইমত সর্বভক্তে কহি সে সে গুণ ।  
 সবাকে বিনায় দিলা করি আলিঙ্গন ॥  
 প্রভুর বিচ্ছেদে ভক্ত করয়ে ক্রন্দন ।  
 ভক্তের বিচ্ছেদে প্রভুর বিষয় হৈল মন ॥  
 গদায়র পণ্ডিত রাহিলা প্রভু-পাশে ।  
 জলধর প্রভু যারে করাইলা আবেশে ॥  
 পুরীগোপাঞি অগদানক বরুপ দামোদর ।  
 দামোদর পণ্ডিত আর গোবিন্দ কান্দিষর ॥  
 এই সব সঙ্গে প্রভু বৈসে নীলাচলে ।  
 অগাধ দর্শন নিত্য করে প্রোতঃকালে ॥  
 একদিন প্রভু-পাশে আসি সার্কভৌম ।  
 বোড়হাত করি কিছু তৈল নিবেদন ॥  
 একে সব বৈষ্ণব গোড়দেশে গেলা ।  
 এবে প্রভুর নিমজ্ঞের অবসর হৈলা ॥

এবে মোর ঘরে ভিক্ষা কর হাস ভরি ।  
 প্রভু কহে বর্ষ নহে করিতে না পারি ॥  
 সার্কর্ভোম কহে ভিক্ষা কর বিশ দিন ।  
 প্রভু কহে এহো নহে বতি-বর্ষচিহ্ন ॥  
 সার্কর্ভোম কহে কর দিন পঞ্চ দশ ।  
 প্রভু কহে তোমার ভিক্ষা এক দিবস ॥  
 তবে সার্কর্ভোম প্রভুর চরণ ধরিয়া ।  
 দশ দিন কর কহে মিনতি করিয়া ॥  
 প্রভু ক্রমে ক্রমে পঞ্চদিন ঘটাইল ।  
 পঞ্চদিনে তার ভিক্ষা নিয়ম করিল ॥  
 তবে সার্কর্ভোম করে আর নিবেদন ।  
 তোমার সঙ্গে সন্ন্যাসী আছে দশ জন ॥  
 পুরীগোসাঞি পঞ্চদিন ভিক্ষা মোর ঘরে ।  
 পূর্বে আমি করিয়াছি তোমার গোচরে ॥  
 দামোদর স্বরূপ হয় বাক্য আমার ।  
 কতু তোমার সঙ্গে যাবে প্রভু একেশ্বর ॥  
 আর অষ্ট সন্ন্যাসীর ভিক্ষা দুই দুই দিবসে ।  
 একেক দিন একেক জন পূর্ণ হৈল মাসে ॥  
 বহু সন্ন্যাসী যদি আইসে এক ঠাঞি ।  
 সন্ধান করিতে নারি অপরাধ পাই ॥  
 ছুনি নিজ ছায়া সঙ্গে আসিবে মোর ঘর ।  
 কতু সঙ্গে আসিবে স্বরূপ দামোদর ॥  
 প্রভু ইজিত পাইয়া আনন্দিত মন ।  
 সেই দিন মহাপ্রভু কৈল নিয়ন্ত্রণ ॥  
 বাসির মাতা নাম ভট্টাচার্য্যের গৃহিণী ।  
 প্রভুর মহাভক্তা তিঁহো রেহোত জননী ॥  
 ঘরে আসি ভট্টাচার্য্য তাঁরে আভা দিলা ।  
 আনন্দে বাসির মাতা পাক চড়াইলা ॥  
 ভট্টাচার্য্য-গৃহে সব দ্রব্য আছে ভরি ।  
 যেবা শাক-ফলাদি আনাহৈল আহরি ॥  
 আপনে ভট্টাচার্য্য করে পাকের সব কর্ম ।  
 বাসির মাতা বিচক্ষণ জানে পাককর্ম ॥  
 পাকশালার দক্ষিণে দুই ভোগালয় ।  
 এক ঘরে শালগ্রামের ভোগসেবা হয় ॥  
 আর ঘর মহাপ্রভুর ভিক্ষার লাগিয়া ।  
 নিভৃত্তে করিয়াছেন নৃতন করিয়া ॥  
 বাহে এক দ্বার তার প্রভু প্রবেশিতে ।  
 পাকশালার এক দ্বার পরিবেশন করিতে ॥  
 বজ্রিশ কলার আদটিয়া পাতে ।  
 উদারিল তিন মণ তণ্ডুলের ভাতে ॥  
 পীত স্নগন্ধি ঘতে অন্ন সিক্ত কৈল ।  
 চারিদিকে পাতে দ্রুত বহিরা চলিল ॥

কোমপত্র কলার খোলা ভোজা সারি সারি ।  
 চারিদিকে ভরিয়াছে নানা ব্যঞ্জন ভরি ॥  
 দশ প্রকার শাক নিব স্নহুতার বোল ।  
 মরিচের কালা ছানা-বড়া বড়ী বোল ॥  
 দুধভুখী দুধকুমাও বেগারি লাকরা ।  
 মোচাফট মোচাভাড়া বিবিধ লাকরা ॥  
 বৃদ্ধকুমাওবড়ীর ব্যঞ্জন অপার ।  
 ফুলবড়ী ফলমূলে বিবিধ প্রকার ॥  
 নব নিষপত্র সহ ভাজা বার্তাকী ।  
 ফুলবড়ী পটোলভাড়া কুমাও মানচাকী ॥  
 অষ্ট মাষ মুগ-গুপ অমুতে দিল্লয় ।  
 মধুরান বড়া-অন্নাদি অন্ন পাঁচ ছয় ॥  
 মুদগবড়া মাষবড়া কলাবড়া ঝিট ।  
 কীরপুলী নারিকেলপুলী আর যত পিষ্ট ॥  
 কাজিৰড়া দুধচিঁড়া দুধলকলকী ।  
 আর যত পিঠা কৈল কহিতে না শকি ॥  
 দ্রুতসিক্ত পরমার মুংহুণ্ডিকা ভরি ।  
 চাপাকলা বন দুধ আত্রি তাঁহা ধরি ॥  
 বসোলা মথিত দধি সন্দেশ অপার ।  
 গোড়ে উৎকলে বত ভক্ষ্যের প্রকার ॥  
 প্রজা করি ভট্টাচার্য্য সব করাইল ।  
 স্তম্ভ পীঠ-উপরে স্তম্ভ বসন ধরিল ॥  
 দুই পাশে স্নগন্ধি শীতল জল-ঝারি ।  
 অন্নব্যঞ্জন উপরি দেন ফুলসী-মঞ্জরী ॥  
 অমৃত-গুটিকা পিঠাপান আনাহৈলা ।  
 জগন্নাথপ্রসাদ পৃথক পৃথক মরিলা ॥  
 হেন কালে মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিঞা ।  
 একত্রে আইলা তার হৃদয় আনিঞা ॥  
 ভট্টাচার্য্য কৈল তবে পানপ্রসঙ্গান ।  
 ঘরের ভিতরে গেলা করিতে ভোজন ॥  
 অন্নাদি দেখিয়া প্রভু বিস্মিত হইঞা ।  
 ভট্টাচার্য্যে বলেন কিছু তজী করিঞা ॥  
 অলৌকিক এই সব অন্ন ব্যঞ্জন ।  
 দুই প্রহর ভিতরে কৈছে হইল স্কন্দ ॥  
 শত চুলায় যদি শত জন পাক করে ।  
 তব শীত্রে এত ব্যঞ্জন বাঁধিতে না পারে ॥  
 কৃষ্ণে ভোগ লাগাইরাহ অন্নবান করি ।  
 উপরে দেখিরে বাতে ফুলসী-মঞ্জরী ॥  
 ভাগ্যবান ছুনি সকল তোমার উন্মোগ ।  
 স্বাধাক্ষের লাগাইরাহ এতাদৃশ ভোগ ॥  
 অন্নের পোষিত বর্ষ পরমবোধন ।  
 স্বাধাক্ষক-সাক্ষ্য ইহা করিয়াছেন ভোজন ॥

তোমার অনেক ভাগ্য কত প্রশংসিবে ।  
আমি ভাগ্যবান হইবার অবশেষ পাইব ।  
কৃষ্ণের আসন পীঠ রাখ উঠাইবা ।  
মোরে প্রসাদ দেহ ভিন্ন পাত্রেরে করিয়া ।  
তত্ত্বচার্য্য কহে প্রভু না কর বিষয় ।  
যে খাইবে তার শক্ত্যে ভোগ সিক হয় ।  
না যোর উদযোগ না গৃহিণীর স্বপ্নে ।  
যার শক্ত্যে ভোগ সিক সেই তাহা জানে ।  
এই 'ত' আসনে বসি করহ ভোজন ।  
প্রভু কহে পূজা এই কৃষ্ণের আসন ।  
তত্ত্ব কহে অন্ন পীঠে সমান প্রসাদ ।  
অন্ন খাইবে পীঠে বসিতে কীবা অপরাধ ।  
প্রভু কহে ভাল বলিলে শাস্ত্র-আজ্ঞা হয় ।  
কৃষ্ণের সকল শেখ তত্ত্ব আবাসদর ।

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১১।৬।৪১ )—

স্বয়ংপুজ্যসং গন্ধবাসোহলকার্চিচিহ্নাঃ ।  
উচ্ছ্রিতভোজিনো দাসাত্তব মায়ান্ জয়েমহি ॥

উক্ত বগবান্কে বলিয়াছিলেন, আমরা ভবদীয় উচ্ছ্রিতভোজী কিঙ্কর । আমরা আপনার উদ্দেশে নিবেদিত মাংস, গন্ধ, বস্ত্র ও অলকারে অলঙ্কৃত হইয়া নিশ্চয়ই আপনার মারাকে জয় করিব ।

তথাপি এতক অন্ন খাওন না যায় ।  
তত্ত্ব কহে জানি খাও বতক জুয়ার ।  
নীলাচলে ভোজন-ছবি কর বারানবার ।  
এক এক ভোগে অন্ন খাও শত শত তার ।  
হারকাতে বোল সহস্র 'মহিবীমল্লিকেরে ।  
অষ্টাদশ মাতা আয় বাদবের ঘরে ॥  
ব্রজে জ্যোষ্ঠা মাস পূর্ণিমা গৌপগণ ।  
সখাবৃন্দ সবাই ঘরে বিলম্বী ভোজন ।  
গৌবর্দ্ধন-বন্ধে খাইলে অন্ন রাশি রাশি ।  
তার লেকে নোর অন্ন নহে এক গ্রাসী ।  
ছুমি 'ত' কৈবর মুঞি ক্ষুদ্র কোন্ হার ।  
একগ্রাস মমুকরী কর অদীকার ।  
এত শুনি 'হাসি প্রভু বলিলা ভোজনে ।  
জগন্নাথ-প্রসাদ তত্ত্ব দেন ফল মনে ॥  
হেন কালে অমোঘ নাম ভক্তের আনাতা ।  
মূলীন-লিঙ্গক তিঁহো বাটিকভার তর্জা ॥  
ভোজন দেখিতে চাহে আসিতে না পারে ।  
মাটি হাতে তত্ত্বচার্য্য আহবন হয়রে ॥

তিঁহো বরি প্রসাদ দিতে হৈলা আগমন ।  
অমোঘ আসি অন্ন দেখি করয়ে নিবন ।  
এই অন্ন তত্ত্ব হর নশ বার জন ।  
একলা সন্ন্যাসী করে এতক ভোজন ।  
তনিত্তেই আচার্য্য উলটি চাহিল ।  
তার অবধান দেখি অমোঘ পলাইল ।  
তত্ত্বচার্য্য লাঠি লৈয়া মারিতে বাইলা ।  
পলাইলা অমোঘ তার লাগ না পাইলা ॥  
তারে গালি শাপ দিতে তত্ত্বচার্য্য আইলা ।  
নিলা শুনি মহাপ্রভু হাসিতে লাগিলা ॥  
শুনি বাগির মাতা বৃকে শিরে হাত ধারে ।  
বাগি আজি রাঁড়ি হোক বলে ধারে ধারে ॥  
দৌহার মুখে দেখি প্রভু দৌহা প্রবোধিঞা ।  
দৌহার ইচ্ছাতে ভোজন কৈল ছুট হৈঞা ॥  
আচমন করাইরা তত্ত্ব দিল মুখবাস ।  
ভুলসীমন্তনী লবঙ্গ এলাচি বসবাস ॥  
সর্ব্বাঙ্গে পরাইল প্রভুর মালা চন্দন ।  
দণ্ডবৎ হৈয়া কহে-দৈন্তবচন ॥  
নিলা করাইতে তোমা আনিহু নিজ ঘরে ।  
এই অপরাধ প্রভু ক্ষমা কর ধোরে ॥  
প্রভু কহে নিলা নহে সহজ কহিলা ।  
ইহাতে তোমার কিবা অপরাধ কৈলা ॥  
এত বলি মহাপ্রভু চলিলা ভবনে ।  
তত্ত্বচার্য্য তাঁর ঘরে গেলা তাঁর সনে ॥  
প্রভু-পায়ে পড়ি বহু আশ্বনিলা কৈল ।  
তারে শাস্ত করি প্রভু ঘরে পাঠাইল ॥  
ঘরে আসি তত্ত্বচার্য্য বাগির মাতা সনে ।  
আপনা নিম্নিয়া কিছু বলয়ে বচনে ॥  
চৈতন্যগোস্বামিএর নিলা শুনি বাহা হৈতে ।  
তারে বধ কৈলে হয় পাপ প্রায়শ্চিত্তে ॥  
কিংবা নিজ প্রাণ যদি করি বিযোচন ।  
ছুই নহে বোগ্য ছুই শরীর ব্রাহ্মণ ॥  
পুনঃ সেই নিম্নকের মুখ না দেখিব ।  
পরিত্যাগ কৈল তার নাম না লহিব ॥  
বাগিকে কহ ছাড়ুক সেই হইল পতিত ।  
পতিত হইলে তর্জা ত্যাগিতে উচিত ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ৭।১১।২৬ )—

সম্ভটালোদ্গা দন্দা বর্ষজা প্রিয়পত্ন্যাবক ।  
অগ্রমভা শুচিঃ স্নিগ্ধা পতিতং বাসিনঃ ত্যজৎ ॥

যে স্বামী সর্ব্বদা সম্ভটচিন্তা, অলোদ্গা, সর্ব্বকর্ষে সুদন্দা, বর্ষজা, প্রিয় ও সত্যবাদিনী, অগ্রমভা, পবিত্রা এবং স্নিগ্ধা, সে পতিত পতিকে পরিত্যাগ করিবে ।



সেই রাতে অমোঘ কোথা পলাইয়া গেল ।  
প্রাতঃকালে তাই বিহুচিকা ব্যাধি হৈল ।  
অমোঘ বলেন শুনি কহে তট্টাচার্য ।  
সহায় হইয়া দৈব কৈল কোন কার্য ।  
ঈশ্বরেতে অপরাধ কল ততক্ষণ ।  
এত বলি পড়ে ছুই শাস্ত্রের বচন ॥

তথা হি মহাভারতে বনপর্কণ—

মহতা হি প্রব্রুতেন হস্তাধরপতিভিঃ ।  
অশ্রুতিভবদ্রষ্টেয়ং গর্ভকৈবল্যমুদ্বিগ্নভিঃ ॥

ভীষ্মদ্রষ্টকে বলিরাহিলেন, হে রাজন! গজ, বাজি,  
বৃষ ও পদাভির সাহায্যে মহাযন্ত্রে আয়াদিগকে বাহা করিতে  
হইত, গর্ভকেরা তাহা নিশ্পাদন করিয়াছে ।

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।৪।২৩ )—

আয়ুঃ প্রিয়ং বশো ধর্মং লোকানাশিব এব চ ।  
হস্তি শ্রেয়াংসি সর্করাণি পুংসো মহদভিক্রমঃ ॥

মহাজ্ঞানের অভিক্রম করিলে পুরুষের আয়ুঃ, শ্রী, বশঃ, ধর্ম,  
ইহ-পর উভয় লোক ও আশীর্বাদ সমস্ত শ্রেয়ঃই নষ্ট হয় ।

গোপীনাথচার্য্য গেলা প্রভু দরশনে ।  
প্রভু তাই পুছিল তট্টাচার্য্য বিবরণে ।  
আচার্য্য কহে উপবাস কৈল ছুই জনে ।  
বিহুচিকা-ব্যাধিতে অমোঘ ছাড়য়ে জীবনে ।  
শুনি কুপায় প্রভু আইল ধাইয়া ।  
অমোঘেরে কহে তার বৃকে হস্ত দিয়া ॥  
সহজে নির্বল এই ব্রাহ্মণ-জদর ।  
কৃষ্ণের বসিতে এই যোগ্যস্থল হয় ॥  
মাংসখ্য-চণ্ডাল কেহ ইহা বসাইল ।  
পরম পবিত্র স্থান অপবিত্র কৈল ॥  
সার্কর্ভোম-সঙ্গে তোমার কন্মাব হইল কল ।  
কন্মাব ঘুচিলে জীব কৃষ্ণ নাম লয় ॥  
উঠহ অমোঘ ছুমি লহ কৃষ্ণ নাম ।  
অচিরে তোমার কৃপা করিবে ভগবান্ ॥  
শুনি কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি অমোঘ উঠিল ।  
প্রেমোদ্রাবে মত্ত হইয়া নাচিতে লাগিল ॥  
কম্পাশ্রু পুলক বেদ ভক্ত স্বরভঙ্গ ।  
প্রভু হালে দেখি তার প্রেমের তরঙ্গ ॥  
প্রভুর চরণে ধরি করয়ে বিনয় ।  
অপরাধ কম মোর প্রভু দয়াময় ॥  
এই ছায় মুখে তোমার করিল নিম্ননে ।  
এত বলি আপন গালে চড়ায় আপনে ॥  
চড়াইতে চড়াইতে গাল কুলাইল ।  
হাতে ধরি গোপীনাথচার্য্য নিবেশিল ॥

প্রভু আশ্বাসন করে শার্শি ভায় গাত্র ।  
সার্কর্ভোম সবধে ছুমি মোর বেষণাত্র ॥  
সার্কর্ভোম-গৃহে যে দাস-দাসী যে কুকুর ।  
সেহো মোর প্রিয় অস্ত্র জন বহ দূর ॥  
অপরাধ নাহি সনা লহ কৃষ্ণনাম ।  
এত বলি প্রভু আইলা সার্কর্ভোম-স্থান ॥  
প্রভু দেখি সার্কর্ভোম ধরিলা চরণে ।  
প্রভু তাই আলিঙ্গিয়া বসিলা আগনে ॥  
প্রভু কহে অমোঘ শিশু কিবা তার দোষ ।  
কেনে উপবাস কর কেনে তাই মোষ ॥  
উঠ স্থান করি দেখ জগন্নাথ-মুখ ।  
শীঘ্র আগি ভোজন কর তবে মোর মুখ ॥  
তাবৎ রহিব আমি এখার বসিঞা ।  
যাবৎ না ধাইবে ছুমি প্রসাদ আগিঞা ॥  
প্রভু-পদ ধরি ভট্ট কহিতে লাগিলা ।  
যদিও অমোঘ তাই কেনে জীরাইলা ॥  
প্রভু কহে অমোঘ শিশু তোমার বালক ।  
বালক-দোষ না লর পিতা বাহাতে পালক ॥  
এবে বৈষ্ণব হৈল তার গেল অপরাধ ।  
তাহার উপরে এবে করহ প্রসাদ ॥  
ভট্ট কহে চল প্রভু ঈশ্বর-দরশনে ।  
স্থান করি তাঁহা মুঞি আগিছো এখানে ॥  
প্রভু কহে গোপীনাথ ইহাই রহিবা ।  
এিহো প্রসাদ পাইলে ছুমি আনায়ে কহিবা ॥  
এত বলি গেলা প্রভু ঈশ্বর দরশনে ।  
ভট্ট স্থান দর্শন করিল ভোজনে ॥  
সেই অমোঘ হৈল প্রভুর ভক্ত একান্ত ।  
প্রেমে নিত্য কৃষ্ণনাম লয় মহাশান্ত ॥  
এহে চিত্রলীলা করে শচীর মলন ।  
যেই দেখে শুনে তার বিষয় হয় মন ॥  
এহে ভট্টগৃহে করে ভোজন-বিলাস ।  
তার মধ্যে নাহা চিত্র চরিত্র-প্রকাশ ॥  
সার্কর্ভোম-ঘরে এই ভোজন-চরিত্র ।  
সার্কর্ভোম-শ্রীতি বাহা হইল বিদিত ॥  
বাগীর যাতার প্রেম আর প্রভুর প্রসাদ ।  
ভক্তসংঘকে বাহা কমিল অপরাধ ॥  
ভ্রম্য করি এই লীলা শুনে যেই জন ।  
অচিরাতে পায় সেই চৈতন্তচরণ ॥  
শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে বার আশ ।  
চৈতন্তচরিত্রাত্মক কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্তচরিত্রাত্মকে মধ্যখণ্ডে সার্কর্ভোমগৃহে  
ভোজনবিলাসো নাম পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

## বোড়ুল পরিচ্ছেদ

গোড়োতান গৌরবেঃ সিক্ণ বালোকনামৃতৈঃ ।

তবারিদম্বজনতা-বীর্যঃ সনজীবরং ।

গৌরুল যেষ গোড়োতানে স্বীয় দর্শনমুখাসিক্ণ বার  
তবারিদম্ব জনরূপ লগিতাকে জীবিত করিয়াছিলেন ।

অর অর গৌরুল অর নিত্যানন্দ ।  
অরবৈততর অর গৌরতত্তবুল ।  
প্রভুর হইল ইচ্ছা বাইতে বুদ্ধাবন ।  
তনিরা প্রতাপকর হইলা বিমন ।  
সার্কর্তোন রানানন্দ আনি দুই জন ।  
দৌহাকে কহেন রাজা বিনয়বচন ।  
নীলাজি হাড়ি প্রভুর মন অস্ত্রে বাইতে ।  
তোবরা করহ বর তাঁহারে রাখিতে ।  
তঁাহা বিনা এই রাজ্য মোর নাহি তার ।  
গোসাঞি রাখিতে করিহ নানা উপায় ।  
রানানন্দ সার্কর্তোন দুই জনা স্থানে ।  
তবে প্রভু করে হুজি বাইতে বুদ্ধাবনে ।  
দৌহে কহে বধবাত্রা কর দরশন ।  
কাড়িক আইলে তবে করিহ গমন ।  
কাড়িক আইলে কহে এবে মহা শ্রীত ।  
দোলবাত্রা দেখি বাইহ এই ভাল রীত ।  
আজি কালি করি উঠার বিবিধ উপায় ।  
বাইতে সম্মতি না দেয় বিচ্ছেদের ভায় ।  
বড়শি বস্ত্র প্রভু নহে নিবারণ ।  
ভক্ত-ইচ্ছা বিনা তবু না করে গমন ।  
তৃতীর বৎসর সব-গোড়ের ভক্তগণ ।  
নীলাচলে সবার চলিতে হৈল মন ।  
সবে মিলি গেলা অরৈত আচার্যের পাশে ।  
প্রভু দেখিতে আচার্য চলিলা উল্লাসে ।  
বড়শি প্রভুর আজ্ঞা গোড়োতে রহিতে ।  
নিত্যানন্দ প্রভুকে প্রেম-ভক্তি প্রকাশিতে ।  
তথাপি চলিলা মহাপ্রভুকে দেখিতে ।  
নিত্যানন্দের প্রেম কে পারে বুঝিতে ।  
আচার্য্যর বড় বিজ্ঞানিষ ঐবাস রমাই ।  
বাপুসেব মুখাষি গোবিন্দ তিন ভাই ।  
দ্বাব বপুজিত নিজ কালি সাঝাইয়া ।  
হুলীনপ্রাবাসী চলে পট্টডোরা লঞা ।  
বড়বাগী নরহরি ঐরমুনন্দন ।  
সর্বভক্ত চলে তার কে করে গমন ।  
শিবানন্দ সেন করে বাটি-সবাবান ।  
সবাকে পালন করি মুখে লঞা বান ।

সবার সর্বকার্য করেন দেন বাসস্থান ।  
শিবানন্দ জানে উড়িয়া পথের সন্ধান ।  
সে বৎসর প্রভু দেখিতে সব ঠাকুরাণী ।  
চলিলা আচার্য সজে অচ্যুত-জননী ।  
ঐবাস পণ্ডিত-সজে চলিলা মালিনী ।  
শিবানন্দ-সজে চলে তাঁহার গৃহিণী ।  
শিবানন্দের বাসক নাম চৈতন্তদাস ।  
তিষ্ঠো চলিতেছে প্রভু দেখিতে উল্লাস ।  
আচার্য্যর সজে তাঁহার গৃহিণী ।  
তাঁহার প্রেমের কথা কহিতে না জানি ।  
সব ঠাকুরাণী মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দিতে ।  
প্রভুর নানা প্রিয় দ্রব্য নিল দর হৈতে ।  
শিবানন্দ সেন করে সব সমাধানে ।  
ঘাটিয়াল প্রবোধি দেন বাসা-স্থানে ।  
ভক্ষ্য দিয়া করেন সবার সর্বক পালনে ।  
পরম আনন্দে বান প্রভুর দর্শনে ।  
রেমুণা আসিয়া কৈল গোপীনাথ দরশন ।  
আচার্য করিল তাহা কীর্তন নর্তন ।  
নিত্যানন্দের পরিচয় সব লোক সনে ।  
বহু সম্মান আসি কৈল সেবকগণে ।  
সেই রাত্রি সব মহান্ত তাহাই রহিল ।  
বার কীর আনি আগে সেবক ধরিল ।  
কীর বাটি সবাবে দিল প্রভু নিত্যানন্দ ।  
কীর প্রলাদ পাইয়া সবার বাড়িল আনন্দ ।  
নাথবপুরীর কথা গোপাল-স্থাপন ।  
তাঁহার গোপাল যৈছে মাগিল চন্দন ।  
তাঁর লাগি গোপীনাথ কীর চুরি কৈল ।  
মহাপ্রভুর মুখে আগে এ কথা শুনিলা ।  
সেই কথা সবার আগে কহে নিত্যানন্দ ।  
শুনিয়া আচার্য্য-মনে বাড়িল আনন্দ ।  
এই মত চলি চলি কটক আইল ।  
সাক্ষীগোপাল দেখি সে দিন রহিল ।  
সাক্ষীগোপালের কথা কহে নিত্যানন্দ ।  
শুনিয়া বৈষ্ণব-মনে বাড়িল আনন্দ ।  
প্রভুকে মিলিতে সবার উৎকর্ষা অন্তর ।  
শীঘ্র করি আইল সবে ঐনীলাচল ।  
আঠারনালাকে আইলা গোসাঞি শুনিয়া ।  
দুই মালা পাঠাইলা গোবিন্দ-হাত দিয়া ।  
দুই মালা গোবিন্দ দুই জনে পরাইল ।  
অরৈত অবস্থত গোসাঞি বড় মুখ পাইল ।  
তাইহা আরম্ভ কৈল কৃষ্ণকীর্তন ।  
নাচিতে নাচিতে চলি আইল দুই জন ।

পুনঃ মালা দিয়া স্বরূপাঙ্গি নিজগণ ।  
 আঙবাড়ি পাঠাইল শচীর নন্দন ॥  
 নরেন্দ্রে আসিয়া তাঁরা সবারে মিলিলা ।  
 মহাপ্রভুর দত্ত মালা সবারে পরাইলা ॥  
 সিংহদ্বার নিকটে আইলা শুনি গৌরদ্বার ।  
 আপনে আসিয়া প্রভু মিলিলা সবার ॥  
 সব লঞা কৈল জগন্নাথ দর্শন ।  
 সব লৈয়া আইলা পুনঃ আপন ভবন ॥  
 বাগীনাথ কান্দিমিত্র প্রসাদ আনিল ।  
 বহুস্তে সবারে প্রভু প্রসাদ খাওয়াইল ॥  
 পূর্ববৎসরে যার বেই বাসস্থান ।  
 তাহা সব পাঠাইয়া করাইল বিশ্রাম ॥  
 এইমত ভক্তগণ রহিল চারি মাস ।  
 প্রভুর সহিত করে কৌতূহল-বিলাস ॥  
 পূর্ববৎসর রথযাত্রাকাল যবে আইল ।  
 সব লইয়া গুণ্ডিচা-মন্দির প্রক্ষালিল ॥  
 কুলীন গ্রামী পট্টভোরী জগন্নাথে দিল ।  
 পূর্ববৎ রথ অগ্রে নর্তন করিল ॥  
 বহু বৃত্য করি পুনঃ চলিলা উজানে ।  
 বাগী-তীরে তাঁহা বাই করিলা বিশ্রামে ॥  
 রাঢ়ী এক বিশ্রু তিহো নিত্যানন্দদাস ।  
 মহা ভাগ্যবান্ তিহো নাম কৃষ্ণদাস ॥  
 ঘট ভরি প্রভুর তিহো অভিষেক কৈল ।  
 তাঁর অভিষেকে প্রভু মহাভূষণ হৈল ॥  
 বলগণ্ডিতোগের বহু প্রসাদ আইল ।  
 সব লগ্নে মহাপ্রভু প্রসাদ খাইল ॥  
 পূর্ববৎ রথযাত্রা কৈল দর্শন ।  
 হোরাপঞ্চমী যাত্রা দেখে লইয়া ভক্তগণ ॥  
 আচার্য্যগোসাঞি প্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ।  
 তার মধ্যে কৈল বৈছে ঝড় বরিষণ ॥  
 বিজ্ঞানি বর্ণিরাছেন দাস বৃন্দাবন ।  
 স্রীবাস প্রভুরে তবে কৈল নিমন্ত্রণ ॥  
 প্রভুর ব্যঞ্জন সব রাখেন মাগিনী ।  
 ভক্তে দাসী অভিধান স্নেহেতে জননী ॥  
 আচার্য্যরত্ন আদি যত মুখ্য ভক্তগণ ।  
 মধ্যে মধ্যে প্রভুরে করেন নিমন্ত্রণ ॥  
 চাণ্ডীদাস-অন্তে পুনঃ নিত্যানন্দ লঞা ।  
 কিবা বুদ্ধি করে নিত্য নিভূতে বসিঞা ॥  
 আচার্য্যগোসাঞি প্রভুকে কহে ঠায়েঠায়ে ।  
 আচার্য্য তজ্জা পড়ে কেহ বুঝিতে না পারে ॥  
 তাঁর মুখ দেখি হাসে শচীর নন্দন ।  
 অদ্বীকার জানি আচার্য্য করেন নর্তন ॥

কিবা প্রার্থনা কিবা আজ্ঞা কেহ না বুঝিল ।  
 আলিঙ্গন করি প্রভু তাঁরে বিদায় দিল ॥  
 নিত্যানন্দ কহে প্রভু সনহ স্রীপাদ ।  
 এই আমি মাগি ছুমি করক প্রসাদ ॥  
 প্রতিবর্ষ নীলাচলে ছুমি না আসিবা ।  
 গোড়ে বহি যোর ইচ্ছা সফল করিবা ॥  
 তাহা সিদ্ধি করে হেন অন্ন না দেখিয়ে ।  
 আমার দুষ্কর কৰ্ম ভোমা হইতে হয়ে ॥  
 নিত্যানন্দ কহে আমি দেহ ছুমি প্রাণ ।  
 দেহ প্রাণ ভিন্ন নহে এই ত' প্রমাণ ॥  
 অচিন্ত্যপুস্ত্যে কর ছুমি তাহার ঘটন ।  
 যে করাহ সেই করি নাহিক নিয়ম ॥  
 তাঁরে বিদায় দিল প্রভু করি আলিঙ্গন ।  
 এইমত বিদায় দিল সব ভক্তগণ ॥  
 কুলীনগ্রামী পূর্ববৎ কৈল নিবেদন ।  
 প্রভু আজ্ঞা কর কর্তব্য আমার সাধন ॥  
 প্রভু কহে বৈষ্ণবসেবা নামসংকীৰ্ত্তন ।  
 দুই কর নীল পাণে স্রীকৃষ্ণ-চরণ ॥  
 তিহো কহে কে বৈষ্ণব কি তার লক্ষণ ।  
 তবে হাসি কহে প্রভু জানি তাঁর মন ॥  
 কৃষ্ণ নাম নিরন্তর বাঁহাং বদনে ।  
 সেই বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ ভজ তাহার চরণে ॥  
 বর্ধাস্তরে পুনঃ তাহা ঐছে প্রসন্ন কৈল ।  
 বৈষ্ণবের তারতম্য প্রভু শিখাইল ॥  
 বাহার দর্শনে মুখে আইসে কৃষ্ণনাম ।  
 তাহারে জানিহ ছুমি বৈষ্ণব-প্রধান ॥  
 ক্রম করি কহে প্রভু বৈষ্ণব-লক্ষণ ।  
 বৈষ্ণব বৈষ্ণবতর আর বৈষ্ণবতম ॥  
 এইমত সব বৈষ্ণব গোড়ে চলিলা ।  
 বিজ্ঞানিদি সে বৎসর নীলাজি রহিলা ॥  
 স্বরূপ সহিতে তার হয় সখ্য-প্রীতি ।  
 দুই জনার কৃষ্ণ-কথা একত্রই স্থিতি ॥  
 গদাধর পণ্ডিতে তিহো পুনঃ মন্ত্র দিল ।  
 ওড়নি বটীর দিনে যাত্রা যে দেখিল ॥  
 জগন্নাথ পরে তথা মাড়িয়া বসন ।  
 দেখিয়া সন্মুখ হৈল বিজ্ঞানিদির মন ॥  
 সেই রাতে জগন্নাথ বলাই আসিঞা ।  
 দুই তাই চড়ান তাহে হাসিঞা হাসিঞা ॥  
 গাল কুলি আচার্য্য অন্তরে উল্লাস ।  
 বিজ্ঞানি বর্ণিরাছেন বৃন্দাবনদাস ॥  
 এইমত প্রত্যক্ষ আইসে গোড়ের ভক্তগণ ।  
 প্রভু-সঙ্গে বহি করে যাত্রা দর্শন ॥

তার মধ্যে যে যে বর্ষ আহরে বিশেষ ।  
 বিভাষিয়া তাহা শেষ করিব নিঃশেষ ॥  
 এইমত মহাপ্রভু চারি বৎসর গেল ।  
 দক্ষিণ বাঞ্ছা আগিতে ছুই বৎসর লাগিল ॥  
 আর ছুই বৎসর চাহে বৃন্দাবন যাইতে ।  
 রামানন্দ হঠে প্রভু না পারে চলিতে ॥  
 পঞ্চম বৎসর গোড়ের ভক্তগণ আইলা ।  
 রথ দেখি না রহিল গোড়ে চলিলা ॥  
 তবে প্রভু সার্কর্ভোষ রামানন্দ স্থানে ।  
 আলিঙ্গন করি কহে মধুর বচনে ॥  
 বহুত উৎকর্ষা যোর বাইতে বৃন্দাবন ।  
 তোমার হঠে ছুই বৎসর না কৈল গমন ॥  
 অবস্তা চলিয দৌহে করহ সম্মতি ।  
 তোমা দৌহে বিনা যোর নাহি অস্ত গতি ॥  
 গোড়দেশ হয় যোর ছুই সমাপ্তির ।  
 জননী আহবানী এই ছুই দয়াময় ॥  
 গোড়দেশ দিয়া যাব তা সব দেখিঞা ।  
 ছুমি দৌহে আজ্ঞা দেহ প্রসন্ন হইঞা ॥  
 শুনিয়া প্রভুর বাণী মনে বিচারয় ।  
 প্রভু সনে অতি হঠ কতু ভাল নয় ॥  
 দৌহে কহে এবে বর্ষা চলিতে নারিবা ।  
 বিজয়া-দশমী আইলে অবস্তা বাহিবা ॥  
 আনন্দে মহাপ্রভু বর্ষা কৈল সমাধান ।  
 বিজয়া-দশমী দিনে করিল পরাগ ॥  
 জগন্নাথের প্রসাদ প্রভু বস্ত পাইয়াছিল ।  
 কড়ার চন্দন ভোর সব সঙ্গে লৈলা ॥  
 জগন্নাথের আজ্ঞা মাগি প্রভাতে চলিলা ।  
 উড়িয়া গোড়িয়া ভক্তে যত্নে নিবারণিলা ॥  
 নিজগণ-সঙ্গে প্রভু ভবানীপুর আইলা ।  
 প্রসাদ ভোজন করি তথায় রহিলা ॥  
 বাণীনাথ বহুপ্রসাদ দিল পাঠাইঞা ।  
 রামানন্দ আইল পাছে দোলায় চড়িঞা ॥  
 প্রাতেকালে চলি প্রভু ভুবনেশ্বর আইলা ।  
 সকল ভক্তগণ আসি তথায় মিলিলা ॥  
 কটক আসিয়া কৈল গোপালদর্শন ।  
 স্বদেশের বিপ্র কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ॥  
 রামানন্দ যার সব গণ নিরস্ত্রিল ।  
 বাহির উভানে আসি প্রভু বালা কৈল ॥  
 ভিক্ষা করি বহুলভলে করিল বিশ্রাম ।  
 প্রতাপকল্প ঠাঞি যার করিল পরাগ ॥  
 শুনি আনন্দিত রাজা শ্রী আইলা ।  
 প্রভু দেখি দণ্ডবৎ ভূমিতে পড়িলা ॥

পুনঃ উঠে পুনঃ পড়ে প্রণয়ে বিহ্বল ।  
 স্তুতি করে পুলকান পড়ে অপ্রমল ॥  
 তাঁর ভক্তি দেখি প্রভুর চুই হইল বন ।  
 উঠি মহাপ্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন ॥  
 পুনঃ স্তুতি করি রাজা করেন প্রণাম ।  
 প্রভু-কৃপা-অঞ্জন তার বেহে হৈল নান ॥  
 সুস্থ করি রামানন্দ রাজা বসাইলা ।  
 কার্যমনোবাঞ্ছ্যে প্রভু তারে কৃপা কৈলা ॥  
 ঐহে তাহারে কৃপা কৈল গৌরবার ।  
 প্রতাপ-কল্প-সংক্রান্তা নাম হৈল যার ॥  
 রাজপাত্রগণ কৈল প্রভুর বন্দন ।  
 রাজ্যারে বিদায় দিল শচীর নন্দন ॥  
 বাহিরে আসিয়া রাজা আজ্ঞাপত্র লেখাইল ।  
 নিজরাজ্যে বস বিবরী তাহারে পাঠাইল ॥  
 গ্রামে গ্রামে নৃতন আবাস করিলা ।  
 পাচ সাত নবগৃহে সামগ্রী ভরিয়া ॥  
 আপনি প্রভুকে লঞা তাঁহা উত্তরিবা ।  
 সাত্ত্বি-দিবা বেত্রহস্তে সেবার রহিবা ॥  
 ছুই মহাপাত্র হরিচন্দন মধুরাজ ।  
 তারে আজ্ঞা দিল রাজা কর সর্বকাজ ॥  
 এক নব-নৌকা আনি রাখ নদীপারে ।  
 বাঁহা স্নান করি প্রভু বান নদীপারে ॥  
 তাঁহা শুভ যোগ কর মহাতীর্থ করি ।  
 নিত্য স্নান করিব তাঁহা তাঁহা যেন মরি ॥  
 চতুর্দশে করহ উত্তম নব্যবাস ।  
 রামানন্দ বাহ ছুমি মহাপ্রভু-পাশ ॥  
 সন্ধ্যাতে চলিল প্রভু রূপতি শুনিলা ।  
 হস্তী উপর তাবুগৃহে স্রীগণে চড়াইল ॥  
 প্রভু চলিবার পথে রহে সারি হৈঞা ।  
 সন্ধ্যাতে চলিলা প্রভু নিজগণ লৈঞা ॥  
 চিত্রোৎপলা নদী আসি বাটে কৈল স্নান ।  
 মহিবীসকল দেখে করয়ে প্রণাম ॥  
 প্রভুর দর্শনে সবে হৈল প্রেমবর ।  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহে নেত্রে অশ্রু বরিবর ॥  
 এমন কৃপাল নাহি শুনি জিতুবনে ।  
 কৃষ্ণপ্রোমা হয় যার দুঃখবশনে ॥  
 নৌকাতে চড়িয়া প্রভু হৈল নদীপার ।  
 জ্যোৎস্নাবতী রাত্রে চলি আইলা চতুর্দশ ॥  
 রাত্রে তথা রহি প্রাতে স্নানকৃত্য কৈল ।  
 হেনকালে জগন্নাথের মহাপ্রসাদ আইল ॥  
 রাজার আজ্ঞার পড়িছা পাঠার দিনে দিনে ।  
 বহুত প্রসাদ পাঠার দিয়া কহনেন ॥

অগণ সহিতে প্রভু প্রসাদ অদীকরি ।  
 উঠিয়া বলিলা প্রভু বলি হরি হরি ।  
 বাবানন্দ মদ্যাজ প্রীতিচন্দন ।  
 সঙ্গে সেবা করি চলে এই ভিন জন ।  
 প্রভু সঙ্গে পুরীগোসাঞি স্বরূপ দাবোদর ।  
 অগদানন্দ গৌবিন্দ মুকুন্দ কাশীধর ।  
 হরিনাথ ঠাকুর আর পণ্ডিত বক্তাবর ।  
 গোসীনাথচার্য আর পণ্ডিত দাবোদর ।  
 রাবাই নকাই আর বহু ভূত্যগণ ।  
 প্রবান কহিল, সবার কে কবে গণন ।  
 গদাধরপণ্ডিত হবে সজ্ঞেতে চলিলা ।  
 কেন্দ্রসরাস না ছাড়িবে প্রভু নিবেধিলা ।  
 পণ্ডিত কহে বাহা ছুঁই সেই নীলাচল ।  
 কেন্দ্রসরাস যোর বাড়িক রসাতল ।  
 প্রভু কহে ইহা কর গোসীনাথ সেবন ।  
 পণ্ডিত কহে কোটি সেবা স্বপাদ-দর্শন ।  
 প্রভু কহে সেবা ছাড়িবে আমার লাগে দোষ ।  
 ইহা বহি সেবা কর আমার সন্তোষ ।  
 পণ্ডিত কহে সব দোষ আমার উপর ।  
 তোমার সঙ্গে না বাইব বাধ একেধর ।  
 আই দেখিতে বাধ, না বাধ তোমা লাগি ।  
 প্রতিজ্ঞা সেবাত্যাগ দোষ তার আমি ভাগী ।  
 এত বলি পণ্ডিত গোসাঞি পুথক চলিলা ।  
 কটক আসি প্রভু তায়ে সঙ্গে আনাইলা ।  
 পণ্ডিতের গৌরব প্রেম বুনন না যায় ।  
 প্রতিজ্ঞা ককসেবা ছাড়িলা ভূগপ্রায় ।  
 তাহার চরিত্রে প্রভু অন্তরে সন্তোষ ।  
 তার হাতে ধরি কহে করি প্রণয়রোষ ।  
 প্রতিজ্ঞা সেবা ছাড়িবে এই তোমার উদ্দেশ ।  
 সেই সিদ্ধ হৈল ছাড়ি আইলে দূরদেশ ।  
 আশা সহ সহিতে চাহ বাহ নিজ সুখ ।  
 তোমার দুই ধর্ম বার আমার হয় দুখ ।  
 যোর সুখ চাহ বলি নীলাচলে চল ।  
 আমার লপথ যদি আর কিছু বল ।  
 এত বলি বহা প্রভু নৌকাতে চড়িলা ।  
 সূক্ষিত হইয়া পণ্ডিত তাহাই পড়িলা ।  
 পণ্ডিতে লঞা যেতে সার্করভোমে আজ্ঞা দিলা ।  
 তত্তীচার্য কহে উঠ এই প্রভুর লীলা ।  
 ছুঁই জান কক নিজ প্রতিজ্ঞা ছাড়িলা ।  
 ভক্তকৃপাবশে ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা রাখিলা ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১।২।৩৪ )—

অনিগমবপহার বৎপ্রতিজ্ঞা-  
 মৃতমধিকর্তৃমবদুতো বধতঃ ।  
 স্তবরথচরণোহিত্যরাজলঙ্ঘ-  
 ইরিবির হৃদমিভং গতাত্তরীয়ঃ ॥

যিনি নিজ প্রতিজ্ঞা-পরিত্যাগকরতঃ আমার ( ভীষ্মের )  
 প্রতিজ্ঞা সত্য করিবার জন্য সহসা অর্জুনের বধ হইতে  
 অবতরণপূর্বক চক্রধারণ করিয়া, হৃদয় মারিতে সিংহ  
 যেমন ধাবিত, তদ্রূপ আমার অতিমুখে ধাবিত  
 হইয়াছিলেন, তৎকালে বাহার সংরঙে পুণ্ড্রবী প্রতিকম্পিত  
 হইতে লাগিল এবং বাহার বসন অদ হইতে  
 খলিত হইতেছিল, এবাধিধ মুকুন্দ আমার গতি  
 হউন ।

এইমত প্রভু তোমার বিরহ সহিয়া ।  
 তোমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা কৈল বতন করিয়া ।  
 এইমত কহি তায়ে প্রবোধ করিলা ।  
 দুই জন শোকাহুনি নীলাচলে আইলা ।  
 প্রভু লাগি ধর্ম-কর্ম ছাড়ে ভক্তগণ ।  
 ভক্তার্থ হানি প্রভুর না হয় গহন ।  
 প্রেমের বিবর্ত ইহা শুনে বেই জন ।  
 অচিরে মিলয় তায়ে চৈতন্তচরণ ।  
 দুই রাজপাত্র বেই প্রভু সঙ্গে বার ।  
 রাজপুর আসি তায়ে দিলেন বিদায় ।  
 প্রভু বিদায় দিল রায় রায় প্রভু সনে ।  
 কৃষ্ণকথা রামানন্দ সঙ্গে রাজ্রিদিনে ।  
 প্রতিগ্রামে রাজ-আজ্ঞার রাজভূত্যগণ ।  
 নব্যগৃহে নানা দ্রব্যে করয়ে সেবন ॥  
 এইমত চলি প্রভু রেমুণা আইলা ।  
 তাঁহা হৈতে রামানন্দে বিদায় করিলা ।  
 ছুঁমিতে পড়িলা রায় নাহিক চেতন ।  
 রায় কোলে করি প্রভু করয়ে জ্ঞানন ।  
 রায়ের বিদায় কথা না যায় কখন ।  
 কহিতে না পারি এই তাহার বর্ণন ॥  
 তবে ওড়দেশসীমা প্রভু চলি আইলা ।  
 তাহা রাজ-অধিকারী প্রভুরে মিলিলা ।  
 দিন দুই চারি কেঁহো করিলা সেবন ।  
 আগে চলিবার সেই কহে বিদারণ ॥  
 যতন যখনরাজের আগে অধিকার ।  
 তার ভয়ে কেহো পথে নায়ে চলিবার ॥  
 পিচ্ছলদা পর্যন্ত সব তার অধিকার ।  
 তার ভয়ে নদী কেহ হৈতে নায়ে পার ॥

দিনকত রহ সন্ধি করি তার সনে ।  
সুখেতে নৌকায় তোমা করাব গমনে ।  
হেনকালে সেই যবনের এক চর ।  
উড়িয়া কটকে আইল করি বোশান্তর ।  
প্রভুর অদ্ভুত সেই চরিত্র দেখিয়া ।  
হিন্দু-চর কহে সেই যবন-ঠাঞি গিয়া ।  
এক সন্ন্যাসী আইলা জগন্নাথ হৈতে ।  
অনেক সিদ্ধপুরুষ লোক হয় তার সাথে ॥

নিরন্তর সবে করে কৃষ্ণসঙ্কীৰ্তন ।  
সবে হাসে গায় নাচে করয়ে ক্রন্দন ॥  
লক লক লোক আইসে দেখিতে তাঁহারে ।  
তাঁহা দেখি পুনরপি বাইতে নারে ঘরে ॥  
সেই সব লোক হয় বাতুলের প্রায় ।  
কৃষ্ণ কহি নাচে কান্দে গড়াগড়ি যায় ॥  
কহিবার কথা নহে দেখিলে সে জানি ।  
তাহার প্রভাবে তারে ঈশ্বর করি মানি ॥  
এত কহি সেই চর 'হরি কৃষ্ণ' গায় ।  
হাসে কান্দে নাচে গায় বাতুলের প্রায় ॥  
এত শুনি যবনের মন ক্রি়ি গেল ।  
আপন বিশ্বাস উড়িয়া স্থানে পাঠাইল ॥  
বিশ্বাস আসিয়া প্রভুর চরণ বানিল ।  
'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' কহে প্রেমে বিহ্বল হইল ॥  
বৈর্য করি উড়িয়াকে কহে নমস্করি ।  
তোমার ঠাঞি পাঠাইল স্নেহ অধিকারী ॥  
ভুনি যদি আজ্ঞা দেহ এখানে আসিয়া ।  
যবনাবিকারী বাব প্রভুরে দেখিয়া ॥  
বহুত উৎকর্ষা তার করিয়াছে বিনর ।  
মস্তক যবনের চিন্তা ঐছে কে করয় ॥  
প্রভুর প্রভাবে তার মন ফিরি গেল ।  
দর্শনে শ্রবণে যায় জগৎ তরিল ॥  
এত বলি বিশ্বাসে কহেন বচন ।  
তাগ্য তাঁর আসি করুক প্রভুর দর্শন ॥  
প্রতীত করিয়ে শুবে নিরন্তর হইয়া ।  
আগিবেন সঙ্গে পাঁচ লাভ ভৃত্য লৈয়া ॥  
বিশ্বাস বাইয়া তারে সকল কহিল ।  
হিন্দুবংশ ধরি সেই যবন আইল ॥  
দূরে হৈতে প্রভু দেখি ভূমিতে পড়িয়া ।  
দণ্ডবৎ করে অঙ্গ-পূজাকৃত হইয়া ॥  
মহাপাত্র আনি তারে করিয়া সন্মান ।  
বোড়হাতে প্রভু আগে লয় কৃষ্ণনাথ ॥  
অবন যবনকুলে কেন জন্ম হইল ।  
বিধি মোরে হিন্দুকুলে কেনে না হুজিল ॥

হিন্দু হৈলে পাইছু তোমার চরণসন্নিধান ।  
ব্যর্থ মোর এই দেহ বাউক পরাণ ॥  
এত শুনি মহাপাত্র আবিষ্ট হইয়া ।  
প্রভুকে করেন স্তুতি চরণে ধরিয়া ॥  
চণ্ডাল পবিত্র যার শ্রীনার শ্রবণে ।  
হেন তোমার এই জীব পাইল দর্শনে ॥  
ইহার যে এই গতি কি ইহা বিস্ময় ।  
তোমার দর্শন-প্রভাব এইমত হয় ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ৩/৩৩/৬ )—

মদ্রামধেরপ্রবণান্নকীর্তনাদ-  
বৎ প্রক্সণাদ্যৎস্বরপাদপি কচিৎ ।  
ঋদোহপি সন্তঃ সমন্যার কল্পতে  
কৃতঃ পুনস্তে ভগবদূদর্শনাৎ ॥

বাহার নাম শ্রবণ ও কীর্তন অথবা বাঁহাকে নমস্কার কিম্বা  
বাঁহাকে স্মরণ করিয়া খপচও তৎক্ষণাৎ শুচি হইয়া সোমবাগের  
নিমিত্ত যোগ্য হয়, হে ভগবন! সেই ভূমি, তোমার দর্শনে  
পবিত্র হইবে, এ বিষয়ে বক্তব্য কি ?

তবে মহাপ্রভু তারে কৃপাদৃষ্টি করি ।  
আশ্বাসিয়া কহে সদা কহ 'কৃষ্ণহরি' ॥  
সেই কহে মোরে যদি কৈলে অঙ্গীকার ।  
এক আজ্ঞা দেহ মোরে করোঁ সে তোমার ॥  
গো ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব হিংসা করিরাছোঁ অপার ।  
সেই পাণ হৈতে মোর হউক নিস্তার ॥  
তবে মুকুন্দ দত্ত কহে স্তন মহাশয় ।  
গজাভীরে যাইতে মহাপ্রভুর মন হয় ॥  
তাহা যাইতে কর ভূমি সহায় প্রকার ।  
এই বড় আজ্ঞা এই বড় উপকার ॥  
তবে সেই মহাপ্রভুর চরণ বানিয়া ।  
কষ্ট হৈয়া ছলে লবা বন্দনা করিয়া ॥  
মহাপাত্র তাহা সনে কৈল কোলাহুলি ।  
অনেক সামগ্রী দিয়া করিল বিভাজি ॥  
প্রাতঃকালে সেই বহু নৌকা সাঁজাইয়া ।  
প্রভুকে আনিতে দিল বিশ্বাস পাঠায়া ॥  
মহাপাত্র চলি আইলা মহাপ্রভুসনে ।  
স্নেহ আসি কৈল প্রভুর চরণ বন্দনে ॥  
এক নবীন নৌকার মধ্যে তার ধর ।  
সগণে চড়াইল প্রভুকে তার উপর ॥  
মহাপাত্রের মহাপ্রভু করিল বিদায় ।  
কান্দিতে কান্দিতে সেই ভীরে বহি চার ॥  
জগদমুখ ভয়ে সেই যবন চলিল ।  
দশ নৌকা ভরি বহু সৈন্ত সজ্জা লৈল ॥

মন্দের দুই নদে পার করাইল ।  
 পিচ্ছলা পর্যন্ত সেই বন আইল ।  
 তারে বিদায় দিল প্রভু সেই গ্রাম হৈতে ।  
 সকালে তাহার চেষ্টা না পারি বর্ণিতে ॥  
 অলৌকিক লীলা করে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।  
 যেই ইহা শুনে তার জন্ম দেখে যত ॥  
 সেই নৌকা চড়ি প্রভু আইলা পানিহাটি ।  
 নাথিকেরে পরাইল নিজ রূপাশাটি ॥  
 প্রভু আইলা করি লোকে হৈল কোলাহল ।  
 মনুষ্যে ভরিল সব জল আর স্থল ॥  
 স্বাঘব পণ্ডিত আসি প্রভু লৈঞা গেল ।  
 পথে বড় লোকভীড় কর্ণেলুটে আইলা ॥  
 একদিন তাহা মাত্র করিলা নিবাস ।  
 প্রাতে কুগারুট আইলা যাত্রা শ্রীনিবাস ॥  
 তাহা হৈতে আগে গেল শিবানন্দ-বর ।  
 বাসুদেব-গৃহে পাছে আইলা ঈশ্বর ॥  
 বাচস্পতি গৃহ প্রভু যেমতে রহিল ।  
 লোকভীড় ভয়ে যৈছে কলীয়া আইলা ॥  
 মাধবদাস-গৃহে তাহা শচীর নন্দন ।  
 লক্ষ কোটি লোক তাঁহা পাইল দর্শন ॥  
 সাত দিন রহি তাঁহা লোক নিস্তারিলা ।  
 শান্তিপুরে আচার্যের ঘরে ঐতে গেল ॥  
 দিন দুই চারি প্রভু তাঁহাট রহিল ।  
 শচীমাতা আনি তাঁর দুঃখ গুণাইলা ॥  
 তবে রামাকলি গায় প্রভু যৈছে গেল ।  
 নাটশালা হৈতে যৈছে পুনঃ ফিরি আইলা ॥  
 শান্তিপুরে পুনঃ কৈলা দশ দিন বাস ।  
 বিস্তারি বর্ণিয়ারে বুদ্ধাবন দাস ॥  
 অতএব তাঁর না কৈল বিস্তার ।  
 পুনরুক্তি হয় গ্রন্থ বাড়য়ে অপার ॥  
 তার মধ্যে মিলিলা যৈছে রূপ সনাতন ।  
 বসিগানন্দ কৈল যৈছে পথের সাজন ॥  
 যত্নমধ্যে সেই লীলা আমিহ বর্ণিল ।  
 অতএব পুনঃ তাহা ইহা না লিখিল ॥  
 পুনরপি প্রভু যদি শান্তিপুৰ আইলা ।  
 রঘুনাথ দাস তবে আসিয়া মিলিলা ॥  
 হিৰণ্যদাস গোবর্দ্ধন দুই সহোদর ।  
 সপ্তগ্রাম বার লক্ষ মদ্রার ঈশ্বর ॥  
 মহেশ্বর্যযুক্ত দুই বদান্ত ব্রাহ্মণ্য ।  
 সদাচার সংকুল ধার্মিক অগ্রগণ্য ॥  
 নদীয়াবাসী ব্রাহ্মণের উপজীব্য প্রায় ।  
 অৰ্ঘ ভূমি দান দিয়া করেন সহায় ॥

নীলাধর চক্রবর্তী আরাধ্য দুইহার ।  
 চক্রবর্তী করে দুইহার ত্রাতৃ ব্যবহার ॥  
 মিশ্রপুরন্দরে পূর্বে করেছেন সেবনে ।  
 অতএব প্রভুর দুই ভালরীতে জানে ॥  
 সেই গোবর্দ্ধনের পুত্র রঘুনাথ দাস ।  
 বাল্যকাল হৈতে তেঁহো বিষয়ে উদাস ॥  
 সন্ন্যাস করি প্রভু যবে শান্তিপুৰ আইলা ।  
 তবে আসি রঘুনাথ তাঁহারে মিলিলা ॥  
 প্রভুর চরণে পড়ে গেমাঝি হৈয়া ।  
 প্রভু পাদস্পর্শ কৈল করুণা করিয়া ॥  
 তার পিতা সদা করে আচার্য সেবন ।  
 অতএব আচার্য তারে হইলা পেসন্ন ॥  
 আচার্য-প্রসাদে পাইল প্রভুর শেষপাত ।  
 প্রভুর চরণ দেখে দিন পাঁচ সাত ॥  
 প্রভু তারে বিদায় দিয়া গেল নীলাচল ।  
 তেঁহো ঘরে আসি তৈলা প্রেমমতে পাগল ॥  
 বার বার পলায় তেঁহো নীলাদ্রি যাইতে ।  
 পিতা তারে বান্ধি রাখি আনি পথ হৈতে ॥  
 পঞ্চ পাটক তাঁরে রাখে রাতিনিনে ।  
 চারি সেধক এক বিপদ রহে তাঁর সনে ॥  
 এই দশ জনে তাঁর রাখে নিরন্তর ।  
 নীলাচল যাইতে না পায় দুঃখিত অন্তর ॥  
 এবে যদি মন্ত্রপেত্র শান্তিপুৰ আইলা ।  
 শুনি পিতা ঠাঞি রঘুনাথ নৈবদিল ॥  
 আত্মা দেখে যাই দেখি প্রভুর চরণ ।  
 অজ্ঞা না রহে মোর শরীর জীবন ॥  
 শুনি তার পিতা বহুলোক দ্রব্য দিয়া ।  
 পাঠাইল তারে শ্রী আশিত বলিয়া ॥  
 সাত দিন শান্তিপুরে প্রভু সাক্ষ্য রাহ ।  
 রাতিনিনে ত্তিহো সেই মনঃকণ্ঠ কাহ ॥  
 মুক্তকের হাতে আমি কেমনে ছুটিব ।  
 কেমনে প্রভুর সঙ্গে নীলাচল যাব ॥  
 সর্কজ গৌরাক প্রভু জানি তার মন ।  
 শিক্ষারূপ কহে তাঁরে আশ্বাস বচন ॥  
 দ্বিধা হঞা ঘরে যাত না তট ও বাড়ল ।  
 ক্রম ক্রম পায় লোক ভবসিদ্ধ-কুল ॥  
 মক্টি বৈরাগ্য না করিহ লোক দেখাইয়া ।  
 যথাযোগ্য বিনয়ভূষণ অনাসক্ত হৈঞা ॥  
 অন্তরনিষ্ঠা কর বাহ্যে লোক-ব্যবহার ।  
 অচরাতে কৃষ্ণ তোমা করিবেন উদ্ধার ॥  
 বুদ্ধাবন দেখি যবে আসিব নীলাচলে ।  
 তবে ভূমি আমা পাশ আসিহ কোন হলে ॥

সেকালে সে হল কৃষ্ণ খুঁচাবে তোমারে ।  
কৃষ্ণকৃপা যারে তারে কে রাখিতে পারে ॥  
এত কহি যত্নপ্রভু বিদায় তারে দিলা ।  
যহে আসি তৈলো প্রভুর শিকা আচরিল।  
বাহু বৈরাগ্য বাউলতা সকল ছাড়িয়া ।  
বর্ণাশ্রম কার্য করে অনাসক্ত হঞা ॥  
বেধি তাঁর পিতা মাতা বড় দুষ্ট হৈল ।  
তাঁর আশ্রমে কিছু শিখিল হইল ॥

ইহা প্রভু একত্র করি সব ভক্তগণ ।  
অবৈত নিত্যানন্দাদি আর যত জন ॥  
সবা আশ্রিত করি কহেন গোসাঁঞ ।  
সবে আশ্রয় দেহ আমি নীলাচল যাই ॥  
সবা সচিব তৈল আমার ইহা মিলন ।  
এ বর্ষ নীলাচি কেহ না করিহ গমন ॥  
আমি তোরা ১০ তে অবস্থা বৃন্দাবন যাব ।  
সবে আশ্রয় দেহ তবে নির্কিয়ে আসিব ॥  
মাতার চরণ পবি বহু বিনয় কৈল ।  
বৃন্দাবন যাচিতে তাঁর আজ্ঞা সঠিল ॥  
তবে নবদ্বীপে তাঁর দিল পাঠাইয়া ।  
নীলাচল চলিলা সব ভক্ত লৈয়া ॥  
সেই সব লোক পাথ করয়ে সেবন ।  
মুখে নীলাচল আইলা শচীর নন্দন ॥  
প্রভু আসি জগন্নাথ দর্শন কৈল ।  
মহাপ্রভু আইলা গায়ে কোলাহল হৈল ॥  
আনন্দিত ভক্তগণ আসিয়া মিলিলা ।  
প্রেমে আলিঙ্গন পুত্রে সবায় করিলা ॥

কাশ্মীরে রামানন্দ পুত্রায় সার্কভোম ।  
বাগিনাথ শিখি আসি যত ভক্তগণ ॥  
গদাধর পণ্ডিত আসিয়া প্রভুরে মিলিলা ।  
সবার আগ্রহে পুত্রে কহিতে লাগিলা ॥  
বৃন্দাবন যাব আমি গোড়দেশ দিয়া ।  
নিজ মাতা আর গঙ্গার চরণ দেখিয়া ॥  
এত মনে করি গোড়ে করিল গমন ।  
সকলেক সঙ্গে তৈল নিজ ভক্তগণ ॥  
লক্ষ লক্ষ লোক আইসে কোড়ক দেখিতে ।  
লোকের সম্মুখে পথ না পারি চলিতে ॥  
শাহা রহি তাঁরা ঘর প্রাচীর হয় চূর্ণ ।  
শাহা নেত্র পড়ে তাঁরা দেখি লোকপূর্ণ ॥  
কষ্টকষ্ট করি গেলাম রামকৈলি গ্রাম ।  
আমার ঠাঞি আইলা রূপসনাতন নাম ॥  
দুই তাই ভক্তরাজ কৃষ্ণকৃপাপাত্র ।  
ব্যবহারে মহামন্ত্রী হয়ে রাজপাত্র ॥

বিজ্ঞা ভক্তি বুদ্ধিবলে পরম প্রবীণ ।  
তবু আপনাবে মানে তুণ হৈতে হীন ॥  
তার দৈহ্য দেখি শুনি পাবাণ বিদরে ।  
আমি ছুট হৈঞা তবে কহিল দু'হারে ॥  
উত্তম হঞা হীন করি মান আপনাবে ।  
অচিরে করিবে কৃষ্ণ দু'হারে উদ্ধারে ॥  
এত কহি আমি তারে বিদায় যবে দিল ।  
গমনকালে সনাতন প্রহেলী পড়িল ॥  
যাহা সঙ্গে হয় এই লোক লক্ষ কোটি ।  
বৃন্দাবন যাবার এই ন'হ পরিপাটি ॥  
তবে আমি শুনিলামাত্র না কৈল অবধান ।  
প্রাতে চলি আইলাম নাটশালা গ্রাম ॥  
রাত্রিকালে আমি মনে বিচার করিল ।  
সনাতন আমায়ে কি প্রহেলী কহিল ॥  
তাল ত' কহিল এই আমার এত লোকসঙ্গে ।  
লোক দেখি কহিবে মোরে এই এক ঢগে ॥  
দুর্লভ দুর্গম সেই নির্জন বৃন্দাবন ।  
একলা যাইব কিহা সঙ্গে একজন ॥  
মাধবেন্দ্রপুরী তাঁহা গেলা একেশ্বরে ।  
বাদিরার বাজি পাতি চলিয়াছি তথায় ॥  
বৃন্দাবন যাব কাঁহা একলা পলাইয়া ॥  
সৈন্ত সঙ্গে চলিয়াছি ঢকা বাজাইয়া ॥  
ধিক্ ধিক্ আপনাকে বলি হইলাম অস্থির ।  
নিবৃত্ত হইয়া পুনঃ আইমু গঙ্গাতীর ॥  
ভক্তগণে রাখি আইলাম নিজ নিজ স্থানে ।  
আমা সঙ্গে আইলা সবে পাঁচ হয় জনে ॥  
নির্কিয়ে এবে কৈছে যাই বৃন্দাবন ।  
সবে মিলি যুক্তি দেহ হইয়া প্রসন্ন ॥  
গদাধরে ছাড়ি গেলাম তৈলো দুঃখ পাইল ।  
সেই হেতু বৃন্দাবন যাইতে নারিল ॥  
তবে গদাধর প্রভুর পায়েতে ধরিয়া ।  
বিনয় করিয়া কহে প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ॥  
তুমি ষাঁহা বহ সেই হয় বৃন্দাবন ।  
তাঁহা গঙ্গা যমুনা তাঁহা সর্বভার্থগণ ॥  
তবু বৃন্দাবন বাহ লোক শিখাইতে ।  
সেই ত' করিবে যেই নয় তোমার চিত্তে ॥  
এই আগে আইল পুত্রে বর্ষা চারি মাস ।  
এই চারি মাস করি নীলাচলে বাস ॥  
পাছে সেই আচরিত্য বৈ তোমার মন ।  
আপন ইচ্ছায় চল, সহ্য কে করে বাধ ॥  
শুনি সব ভক্ত কহে প্রভুর চরণে ।  
সবার এই ইচ্ছা পণ্ডিত কৈলা নিবেদনে ॥



সবার ইচ্ছায় প্রভু চারি বাস রহিলা ।  
 তুমিরা প্রভাপরুষ আনন্দিত হৈলা ।  
 সেই দিবসে গদাধর কৈল নিমন্ত্রণ ।  
 তাঁহা ভিক্ষা কৈলা প্রভু লঞা ভক্তগণ ।  
 ভিক্ষাতে পণ্ডিতের স্নেহ প্রভুর আশ্রয়ন ।  
 মনুষ্যের শক্ত্যে দুই না হয় বর্ণন ।  
 এইমত গৌরলীলা অনন্ত অপার ।  
 সংক্ষেপে কহিয়ে কথা না যায় বিস্তার ।  
 সহস্রবদনে কহে আপনে অনন্ত ।  
 তবু এক দিনের তৈহো নাহি পায় অন্ত ।  
 ঐক্লপ-রঘুনাথ-পদে বার আশ ।  
 চৈতন্তচারিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি চৈতন্তচারিতামৃতে মধ্যখণ্ডে পুনঃ গোড়গমন-  
 বিলাসনাম বোড়শ পরিচ্ছেদঃ ॥

### লগুদশ পরিচ্ছেদ

গজ্ঞান বৃন্দাবনঃ গোবো ব্যাঘ্রে ভৈষণগান্ বনে ।  
 প্রেমোন্নতান্ সহোদর্য্যান্ বদধে কৃষ্ণজ্ঞানিনঃ ॥

ঐগৌরাদ বৃন্দাবনে গমন করিতে করিতে পথিমধ্যে  
 ব্যাঘ্র, হস্তী, হারিণ ও পক্ষিগণকে প্রেমাবিষ্টকরতঃ  
 কৃষ্ণনামজাপক ও আপনার সহিত উল্লেখনুতা করাইয়াছিলেন ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ !  
 জয় ঐশ্বতরজয় জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
 শরৎকাল আইল প্রভু চলিতে কৈল যতি ।  
 রামানন্দ স্বরূপ সঙ্গে নিনভুতে যুক্তি ।  
 মোর সহায় কর যদি তুমি দুই জন ।  
 তবে আমি যাই দেখি ঐবৃন্দাবন ।  
 রাখে উঠি বনপথে পলাইয়া বাব ।  
 একলা চলিব সঙ্গে কাহো না লইব ।  
 কেহো যদি সঙ্গে লৈতে উঠি পাছে যায় ।  
 লবারে রাখিবে যেন কেহ নাহি যায় ।  
 প্রসন্ন হৈয়া আজ্ঞা দিবে না মানিবে দুখ ।  
 তোমা লবার সুখে, পথে হবে মোর সুখ ।  
 দুই জন কহে তুমি ঈশ্বর স্বভাব ।  
 যেই ইচ্ছা সেই করিবে মহ পরভাব ।  
 কিন্তু আমি দুঁহার গুন এক নিবেদন ।  
 তোমার সুখে আমার সুখ কহিলে আপন ।  
 আমি দুঁহার মনে তবে বড় সুখ হয় ।  
 এক নিবেদন যদি ধর ময়াময় ।

উত্তম ব্রাহ্মণ এক সঙ্গে অবশ্য চাহি ।  
 ভিক্ষা করি ভিক্ষা দিবে যাবে পায়ে বহি ॥  
 বনপথে যাইতে নাহি ভোজ্যায় ব্রাহ্মণ ।  
 আজ্ঞা কর সঙ্গে চলে বিপ্র একজন ॥  
 প্রভু কহে নিজ সঙ্গী কাহো না লইব ।  
 একজন লৈলে আনের মনে দুঃখ হইব ॥  
 নতুন সঙ্গী হইবেক স্নিগ্ধ যার মন ।  
 ঐহে যদি পাই তবে লই একজন ॥  
 স্বরূপ কহে এই বলভদ্র ভট্টাচার্য ।  
 তোমাতে সুস্নিগ্ধ বড় পাণ্ডিত্য সাধু আর্ঘ্য ॥  
 প্রথমেই তোমা সঙ্গে আইলা গোড় হৈতে ।  
 ইহার ইচ্ছা আছে সর্বতীর্থ কারিতে ॥  
 ইহার সঙ্গেতে আছে বিপ্র এক ভৃত্য ।  
 ইহো পথে করিবেন সেবা ভিক্ষাকৃত্য ॥  
 ইহা সঙ্গে লই যদি হয় সবার সুখ ।  
 বনপথে যেতে তোমার নহে কোন দুখ ॥  
 এই বিপ্র বহি লবে বস্ত্রাশু ভাজন ।  
 ভট্টাচার্য ভিক্ষা দিবে কারি ভিক্ষাটন ॥  
 তাহার বচন প্রভু অদৌকার কৈল ।  
 বলভদ্র ভট্টাচার্য সঙ্গে করি লৈল ॥  
 পূর্ব-রায়ে অগরাথের আজ্ঞা লইয়া ।  
 শেষ রায়ে উঠি প্রভু চলিলা লুকাইয়া ॥  
 প্রাতঃকালে ভক্তগণ প্রভু না দেখিয়া ।  
 অবেশণ করি বুলে ব্যাঘ্রল হইয়া ॥  
 স্বরূপ গোসাঁঞ সবার কৈল নিবারণ ।  
 নিবৃত্ত হঞা রহে সবে জ্ঞানি প্রভুর মন ॥  
 প্রসিদ্ধ পথ ছাড়ি প্রভু উপপথে চলিলা ।  
 কটক ডা'হিনে করি বনে প্রবো শলা ॥  
 নির্জন বনে চলে প্রভু কৃষ্ণনাম লইঞা ।  
 হস্তী ব্যাঘ্র পথ ছাড়ে প্রভুরে দেখিয়া ॥  
 পালে পালে ব্যাঘ্র হস্তী গণ্ড শূকরগণ ।  
 তার মধ্যে আবেশে প্রভু করেন গমন ॥  
 তাহা দেখি ভট্টাচার্যের মহাভয় হয় ।  
 প্রভুর প্রতাপে তারা একপাশ হয় ॥  
 একদিন পথে ব্যাঘ্র করিয়াছে শয়ন ।  
 আবেশে তাহাতে প্রভুর লাগিল চরণ ॥  
 প্রভু কহে 'কৃষ্ণ' কহ ব্যাঘ্র কঠিল ।  
 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' কহি ব্যাঘ্র নাচিতে লাগিল ॥  
 আর দিন বনে প্রভু করে নন্দীশ্রয়ন ।  
 মত্ত হস্তিযুগ আইল করিতে জলপান ॥  
 প্রভু জলে কৃত্য করেন আগে হস্তী আইলা ।  
 'কৃষ্ণ' কহ বলি প্রভু জল কেলি মাইলা ॥

সেই জলবিন্দু-কণ লাগে যার গায় ।  
সেই 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' কহে প্রেমে নাচে ধায় ॥  
কেহো ভূমি পড়ে কেহো করয়ে চাঁৎকার ।  
দেখি ভট্টাচার্য্য-মনে লাগে চমৎকার ॥  
পথে যাইতে প্রভু করে উচ্চ সঙ্কীৰ্ত্তন ।  
মধুর কণ্ঠধ্বনি শুনি আইসে মৃগীগণ ॥  
ধ্বনি শুনি ডাহিনে বামে যায় প্রভু সঙ্গে ।  
প্রভু তার অঙ্গ পৌঁছে শ্লোক পড়ে রঙ্গে ॥

তথাহি ঐমজ্জাগবতে ( ১০।২১।১১ )—

যথা: স্ম মুচ্যন্তবোহপি হরিণ্য এতা  
যা নন্দনপনমুপাত্তবিচিত্রবেশম্ ।  
আকর্ণ্য বেণুধিকিতং সহকৃষ্ণসারঃ  
পূজাং দধুৰিহাচতাং প্রণয়াবলোকৈ: ॥

হে সখি ! পশুজাতি বালিয়া বিবেকহীন হইলেও এই  
হরিণীসকল কৃতার্থ হইবে, যেহেতু, হঁহারা ঐকৃষ্ণের বেণুধ্বনি  
শ্রবণ করিয়া কৃষ্ণসারের সাহিত বিচিত্র বেশ-বিশিষ্ট  
নন্দনকে লক্ষ্য করিয়া প্রণয়াবলোকন দ্বারা বিরচিত  
পূজাবিধান করিতেছে ।

হেনকালে ব্যাঘ্র তাঁহা আইল পাঁচ সাত ।  
ব্যাঘ্র মৃগ মিলি চলে মহাপ্রভুর সাথ ॥  
দেখি মহাপ্রভুর বৃন্দাবন স্থতি হৈল ।  
বৃন্দাবন-গুণ-বর্ণন শ্লোক পড়িল ॥

তথাহি ঐমজ্জাগবতে ( ১০।১৩।৬০ )—

যত্র নৈসর্গদুর্কৈরাঃ সহাসন বৃমৃগাদয়ঃ ।  
মিত্রাণীবা জগতাসজ্ঞতরুতুর্ধাদিকৈ: ॥

ঐকৃষ্ণের নিবাস হেতু ক্রোধ-লোভাদি-বিরহিত  
ঐবৃন্দাবন স্বাভাবিক বৈরযুক্ত মনুষ্য-পশুাদি মিত্রভাবে  
একত্র বাস করিত ।

'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' কহ বুলি প্রভু যবে বৈল ।  
'কৃষ্ণ' কহি ব্যাঘ্র মৃগ নাচিতে লাগিল ॥  
নাচে কান্দে মৃগগণ ব্যাঘ্রগণ সঙ্গে ।  
বলভদ্র ভট্টাচার্য্য দেখে প্রভুর রঙ্গে ॥  
ব্যাঘ্র মৃগ অতোত্তেজ করে আলিঙ্গন ।  
মুখে মুখ লাগাইয়া করে অতোত্তেজ চুষন ॥  
কৌতুক দেখিয়া প্রভু হাসিতে লাগিল ।  
তাঁহা সবা হাড়ি প্রভু আগে চলি গেল ॥  
মধুসূদন পক্ষীগণ প্রভুকে দেখিয়া ।  
সঙ্গে চলে 'কৃষ্ণ' বলে নাচে মত্ত হৈয়া ॥

হরিবোল বলি প্রভু করে উচ্চ ধ্বনি ।  
কুললতা প্রফুল্লিত সেই ধ্বনি শুনি ॥  
বারিখণ্ডে স্থাবর জন্ম হয় যত ।  
কৃষ্ণনাম দিয়া প্রেমে কৈল উন্নত ॥  
যেই গ্রাম দিয়া যায় বাঁহা করে স্থিতি ।  
সে সব গ্রামের লোকের হয় কৃষ্ণভক্তি ॥  
কেহ যদি তার মুখে শুনে কৃষ্ণনাম ।  
তার মুখে আন শুনে তার মুখে আন ॥  
সবে 'কৃষ্ণ হরি' বুলি নাচে কান্দে হাসে ।  
পরম্পরা সম্বন্ধে ভক্ত হৈলা সর্বদেশে ॥  
যতপি মহাপ্রভু লোক-সংঘট্টের ত্রাসে ।  
প্রেম গুপ্ত করে বাহিরে না করে প্রকাশে ॥  
তথাপি তাঁহার দর্শন শ্রবণ প্রভাবে ।  
সকল দেশের লোক হইল বৈষ্ণবে ॥  
গোড়ি বজ্র বাঢ় উৎকলাদি দেশে গিয়া ।  
লোকের নিন্তার কৈল আপনে ভ্রমিয়া ॥  
মথুরা যাবার ছলে আসি যারিখণ্ড ।  
ভিন্ন প্রায় লোক তাঁহা পরম পাষণ্ড ॥  
নাম প্রেম দিয়া কৈল সবার উদ্ধার ।  
চৈতন্তের গুণ লীলা বুঝে শক্তি কার ॥  
বন দেখি ভ্রম হয় এই বৃন্দাবন ।  
শৈল দেখি মানে প্রভু এই গোবর্দ্ধন ॥  
বাঁহা নদী দেখে তাঁহা মনে কালিন্দী ।  
তাঁহা নাচে গায় প্রেমাবেশে পড়ে কান্দি ॥  
পথে যাইতে ভট্টাচার্য্য শাক মূল ফল ।  
বাঁহা যেই পায় তাঁহা লয়েন সকল ॥  
যে গ্রামে রহে তাঁহা হয় যে ব্রাহ্মণ ।  
পাঁচ সাত বিপ্র প্রভুর করে নিমন্ত্রণ ॥  
কেহ অন্ন আনি দেয় ভট্টাচার্য্য স্থানে ।  
কেহ দধি দুগ্ধ কেহ ঘৃতখণ্ড আনে ॥  
বাঁহা বিপ্র নাহি তাঁহা শূদ্র মহাজন ।  
আসি সবে ভট্টাচার্য্য করে নিমন্ত্রণ ॥  
ভট্টাচার্য্য পাক করে বহু ব্যঞ্জন ।  
বহু ব্যঞ্জে প্রভুর আনন্দিত মন ॥  
চুই চারি দিনের অঘ রাখেন সংহতি ।  
বাঁহা শূণ্ড বন লোকের নাহিক বসতি ॥  
তাঁহা সেই অন্ন ভট্টাচার্য্য করে পাক ।  
ফলমূলের ব্যঞ্জন করে বহু নানা শাক ॥  
পরম সন্তোষ প্রভুর বহু ব্যঞ্জে ।  
মহামুখ পান যে দিনে রহেন নির্জনে ॥  
ভট্টাচার্য্য সেবা করে স্নেহে যৈছে দাস ।  
তার বিপ্র বহে জলপাত্র বহির্কাস ॥

নিব্বারের উষণদকে স্থান তিনবার ।  
 দুই সঙ্খা অগ্নিতাপে কাষ্ঠ অপার ॥  
 নিরন্তর প্রেমাবেশে নিৰ্জ্জনে গমন ।  
 সুখ অমৃতবি প্রভু কহেন বচন ॥  
 শুন ভট্টাচার্য্য আমি ব্রহ্ম বহু দেশ ।  
 বনপণের সুখের সম নাহি লবলেশ ॥  
 কৃষ্ণ কৃপালু আমায় বহু কৃপা কৈল ।  
 বনপথে আমি মোরে এত সুখ দিল ॥  
 পূর্বে বৃন্দাবন যাইতে করিল বিচার ।  
 মাতা গঙ্গা অবশ্য দেখিব একবার ॥  
 ভক্তগণ সঙ্গে অবশ্য করিব মিলন ।  
 ভক্তগণ সঙ্গে লঞা যাব বৃন্দাবন ॥  
 এত ভাবি গৌড়দেশে করিল গমন ।  
 মাতা গঙ্গা ভক্ত মিলি সুখী হৈল মন ॥  
 ভক্তগণ লঞা তবে চলিলাম রথে ।  
 লক্ষ কোটি লোক তাঁরা হৈল মোর সঙ্গে ॥  
 সনাতন মুখে কৃষ্ণ আশা শিখাইলা ।  
 তাহা বিয় করি বনপথে লঞা আইলা ॥  
 কৃপার সাগর দীনহীন-দযাময় ।  
 কৃষ্ণকৃপা বিহু কোন সুখ নাহি কথ ॥  
 ভট্টাচার্য্যে আলিঙ্গিয়া তাঁহাকে কহিল ।  
 তোমার প্রসাদে আমি এত সুখ পাইল ॥  
 তিষ্ঠো কহে তুমি কৃষ্ণ তুমি দযাময় ।  
 অধম জীব মূর্খ এমোবে হইলা সদয় ॥  
 মুঞি ছার কোন, মোরে সঙ্গে লঞা আইলা ॥  
 কৃপা কার মোর হাতে । তক্ষা যে করিলা ॥  
 অধম কাকেবে কৈল গুরু সমান ।  
 স্বতন্ত্র দৈবর তুমি স্বয়ং ভগবান ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১, ১৬) —

মূৰ্খং করোতি বাচালং পশুং লজ্জয়তে গিরিম্ ।  
 যৎকৃপা তস্যাং বন্দে পরমানন্দমধিবস্ ॥

বাহার কৃপা মুককে বাচাল করেন এবং পশুকে পর্ত্ত  
 লজ্জনে সমর্থ করেন, সেই পরমানন্দ মাধবকে প্রণাম করি ।

এইমত বলভদ্র করেন শুবন ।  
 প্রেমসেবা করি তুষ্টি কৈল প্রভুর মন ॥  
 এইমত নানা মুখে চলি আইলা কাশী ।  
 মণিকর্ণিকায় স্থান কৈল মধ্যাহ্নে আসি ॥  
 লেকালে তপনমিশ্র করে গঙ্গাধ্বান ।  
 প্রভু দেখি হৈল কিছু সারিঅয় জ্ঞান ॥  
 পূর্বে শুনিয়াছি প্রভু করিয়াছে সন্ন্যাস ।  
 নিশ্চয় করিল হৈল হৃদয়ে উল্লাস ॥

প্রভুর চরণ ধরি করবে বোদন ।  
 প্রভু তারে উঠাইয়া কৈল আলিঙ্গন ॥  
 প্রভু লৈঞা গেলা বিবেকধর দরশন ।  
 তবে আসি দেখে বিন্দুমাধবচরণ ॥  
 ঘরে লৈয়া আইলা প্রভুকে আনন্দিত হৈয়া  
 সেবা করি নৃত্য করে বস্ত্র উড়াইয়া ॥  
 প্রভুর চরণোদক সবংশে কৈল পান ।  
 ভট্টাচার্য্যের পূজা কৈলা বহুত সম্মান ॥  
 প্রভুর নিমন্ত্রণ করি গৃহে তিফা দিল ।  
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্যে পাক করাইল ॥  
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু করিল শয়ন ।  
 মিশ্রপুত্র বধু করে পানসম্বাহন ॥  
 প্রভুর শেষায় মিশ্র সবংশে বাইলা ।  
 প্রভু আইলা শুনি চন্দ্রশেখর আইলা ॥  
 মিশ্রের সখা তঁহো প্রভুর পূর্ব-বাস ।  
 বৈষ্ণবজাতি লিখনব্রূতি বারাগসী বাস ॥  
 আসি প্রভু পদে পাঁড় করেন বোদন ।  
 প্রভু তাঁরে কৃপায় উঠি কৈলা আলিঙ্গন ॥  
 চন্দ্রশেখর কহে প্রভু বড় কৃপা কৈলা ।  
 আপনে আসিয়া তৃত্যে দরশন দিলা ॥  
 আপন প্রায়কে বসি বারাগসী স্থানে ।  
 যায় ব্রহ্ম লক্ষ বিনা নাহি শুনি কাণে ॥  
 বড় দর্শন ব্যাখ্যা বিহু কথা নাহি এথা ।  
 মিশ্র কৃপা কার মোরে শুনি কৃষ্ণকৃপা ॥  
 নিরন্তর হুঁহে চিন্তি তোমার চরণ ।  
 সর্বজ্ঞ দৈবর তুমি দিলা দরশন ॥  
 শুনি মহাপ্রভু যাবেন শ্রীবৃন্দাবন ।  
 দিনকণ্ঠে রাহি তার ভৃত্য দুই জন ॥  
 মিশ্র কহে প্রভু যাবৎ কাশীতে রহিবে ।  
 মোর নিমন্ত্রণ বিনা অত না মানিবে ॥  
 এইমত মহাপ্রভু দুই ভৃত্যবর ।  
 ইচ্ছা নাহি তবু কাশীতে রহিলা দিন দশ ॥  
 মহারাত্রী বিপ্র আইসে প্রভুকে দেখিতে ।  
 প্রভু-প্রেমরূপ দেখি হইলা বিস্মিতে ॥  
 বিপ্র সব নিমন্ত্রণে প্রভু নাহি মানে ।  
 প্রভু কহে আজি হইয়াছে নিমন্ত্রণে ॥  
 এইমত প্রতিদিন করেন বঞ্চন ।  
 সন্ন্যাসীর সঙ্গে ভয়ে না মানে নিমন্ত্রণ ॥  
 প্রকাশানন্দ শ্রীপাদ সঙ্গতে বসিয়া ।  
 বোদন্ত পড়ান বহু শিষ্টগণ লঞা ॥  
 এক বিপ্র দেখি আইল প্রভুর ব্যবহার ।  
 প্রকাশানন্দ আগে কহে চরিত্র তাঁহার ॥

এক সন্ন্যাসী আইলা জগন্নাথ হৈতে ।  
তাহার মহিমা প্রভাব না পারি বর্ণিতে ॥  
প্রকাণ্ড শরীর শুদ্ধ কাকনবরণ ।  
আজ্ঞামূল্যিত ভুজ কমলনয়ন ॥  
যত কিছু দিব্যের সর্ব সন্মিলন ।  
সকল দেখিযে তাতে অদ্বৈত কথন ॥  
তাহা দেখি জ্ঞান হয় এই নারায়ণ ।  
যেই তারে দেখে করে কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন ॥  
মহাভাগবত লক্ষণ শুনি ভাগবতে ।  
সে সব লক্ষণ প্রকট দোঁখয়ে তাঁহাতে ॥  
নিরন্তর কৃষ্ণনাম জিহবা তাঁর গায় ।  
নেত্রযুগে অশ্রুজল গদাধারা প্রায় ॥  
কণে নাচে হাসে গায় করয়ে কল্লন ।  
কণেকে হকারে ন সিংহের গর্জনে ॥  
জগৎ মঙ্গল তাঁর কৃষ্ণচৈতন্য নাম ।  
নাম রূপ গুণ তার সব অমুপাম ॥

দেখিলে সে জানি তাঁরে দিব্যের স্বাস্থি ।  
অলৌকিক কথা শুনি কে করে প্রতীতি ॥  
শুনিয়া প্রকাশনন্দ বহু হাসিলা ।  
বিশ্রবে উপহাস করি কহিতে লাগিলা ॥  
শুনিয়াছি গোড়দেশে সন্ন্যাসী ভাবুক ।  
বেশব ভারতী-শাস্ত্র লোক-প্রভাবক ॥  
চৈতন্য নাম তার ভাবুকগণ লেঞা ।  
দেশে দেশে গ্রামে গুলে ন্যাচিয়া গাইয়া ॥  
যেহ তরে দেখে সেহ দিব্যের কারি কহে ।  
এহে মোহন বিজ্ঞা যে দেখে সে মোহে ॥  
সাক্ষ্যেভ্যম ভট্টাচাৰ্য্য পাণ্ডিত প্রবল ।  
শুনি চৈতন্যের সঙ্গে হইল পাগল ॥  
সন্ন্যাসী নামমাত্র মহা হুপ্রজালা ।  
কান্দিপুরে না বিকায়ে তার ভাষকালী ॥  
বেদান্ত শ্রবণ কর না যাহার তার পাশ ।  
উজ্জ্বল লোক সঙ্গে দুই লোক নাশ ॥  
এত শুনি সেহ বিপ্র মহাদুঃখ পাইল ।  
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি তাঁহা হৈতে উঠি গেল ॥

প্রভু দর্শনে শুদ্ধ হইয়াছে তার মন ।  
প্রভু আগে ছুঃখী হৈয়া কহে বিবরণ ॥  
শুনি মহাপ্রভু দিব্য হাসিয়া রহিলা ।  
পুনর্বার সেই বিপ্র প্রভুকে পুছিলা ॥  
তার আগে আমি যবে তোমার নাম লৈল ।  
সেহো তোমার নাম জানে আপনে কহিল ॥  
তোমা দোষ কহিতে করে নামের উচ্চারণ ।  
চৈতন্য চৈতন্য কহি কহে তিনবার ॥

তিনবারে কৃষ্ণনাম না আইল তার মুখে ।  
অবজ্ঞাতে নাম লয় শুনি পাই ছুঃখে ॥  
ইহার কারণ মোরে কহ রূপা করি ।  
তোমা দেখি জিহবা মোর বোলে কৃষ্ণহরি ॥  
প্রভু কহে যাবাদারী কৃষ্ণ অপরাধী ।  
ব্রহ্মচৈতন্য আত্মা এই কহে নিরবধি ॥  
অতএব তার মুখে না আইল কৃষ্ণনাম ।  
কৃষ্ণনাম কৃষ্ণস্বরূপ দুই ত' সমান ॥  
নাম বিগ্রহ স্বরূপ তিন এক রূপ ।  
তিনে ভেদ নাহি তিন চিদানন্দরূপ ॥  
দেহ দেহী নাম নামী কৃষ্ণ নাহি ভেদ ।  
জীবের স্বর্গ নাম দেহ স্বরূপ বিভেদ ॥  
তথাহি হরিতত্ত্ববিলাসে ( ১১।২৬।২ )—

নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্যসংবিগ্রহঃ ।  
পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহাভয়দায়কনামিনোঃ ॥

নাম এবং নামীর ভেদ না থাকায় শ্রীকৃষ্ণই নামরূপে  
আবির্ভূত হইয়াছেন, অতএব নাম কৃষ্ণস্বরূপ, নাম চৈতন্য-  
সমৃদ্ধি, সর্বাংগ শাক্তিতে পূর্ণ, যাবদব্রাহ্মত, নিত্যমুক্ত এবং  
চিন্তামণির ভাষ্য সন্মতাপ্রদ ॥

অতএব কৃষ্ণের নাম দেহ বিলাস ।  
প্রাকৃতোদ্রেক-গ্রাথ নহে হয় স্বপ্রকাশ ॥  
কৃষ্ণনাম কৃষ্ণগুণ কৃষ্ণলাভাব্দ ।  
কৃষ্ণের স্বরূপ সম সব চিদানন্দ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে  
দ্বিতীয়লহর্যাম্ ( ৮৬ )—

অন্তঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদ ন ভবেদগ্রাহমিচ্ছায়ৈঃ ।  
সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদো স্বয়মেব ক্ষুরত্যাগঃ ॥

নাম ও নামী অভেদবশতঃ সচ্চিদানন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণনামাদি  
প্রাকৃত হাঁজরের বিষয় হয় না । জিহ্বাদি হাঁজরগণ  
ভগবৎস্বরূপনামাদি গ্রহণে প্রবৃত্ত হইলে স্বপ্রকাশ নামাদি  
তাহাতে স্বয়ংই প্রকাশিত হয় ।

ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ জীবারস ।  
ব্রহ্মজ্ঞানী আকর্ষিয়া করে নিজ বশ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১২।১২।৫২ )—

স্বস্থখনিভূতচেতাভ্যুদয়ভাজ্যভাবে-  
হ্যপ্যজিতকীচিরলীলাকষ্টগারুড়দায়কম্ ।  
ব্যতীকৃত রূপরা বস্তুরূপীণং পূর্ণাণং  
ভমখিলবুজিনয়ং ব্যাসসংহং নতোহস্মি ॥

বাহার চিত্ত ব্রহ্মানন্দে পরিপূর্ণ এবং যিনি সেই হেতু  
অন্তর্য্য তাবশ্য হইয়াও ত্রিক্ষের কচিকর লীলা শ্রবণে  
অধীরতা হেতু রূপাধনতঃ লোকে পরমার্থপ্রকাশক কৃষ্ণলীলাময়  
শ্রীমদ্ভাগবতপুরাণ প্রচার করিয়াছেন, সেই অখিলদুঃখনিবারক  
ব্যাসনন্দন শ্রীশুকদেবকে আমি প্রণাম করি।

ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ কৃষ্ণগুণ।  
অন্তর্য্য আকর্ষণে আত্মারামের মন ॥

তথা হি মথালীলারায় বর্ষে সপ্তদশ্লোকধৃত-  
শ্রীমদ্ভাগবতবচনম্—

আত্মারামাশ্চ মনয়ো নিগ্রহা অপ্যকরমে।  
কুর্সন্ত্যহৈতুকীং তজ্জিমিত্বভূতগুণো হরিঃ ॥\*

এহো সব রহ কৃষ্ণচরণসম্বন্ধে।  
আত্মারামের মন হরে তুলসীর গন্ধে ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩।১৫।৪৩) —

তত্কারবিন্দনয়নস্তা পদারবিন্দ-  
কিঞ্জলিমিশ্রতুলসীমকরনবায়ুঃ।  
অন্তর্গতঃ সবিবরণ চকার তেবাং  
সংকোভয়করজুবামপি চিস্ততবোঃ ॥

সেই কমলনয়ন ত্রিক্ষের চরণাধিপিত পদ্মকিঞ্জলিমিশ্রিত  
তুলসীর বায়ু নাসাচ্ছিন্ন দ্বারা অন্তর্য্য প্রবেশকরতঃ সেই  
ব্রহ্মানন্দ-সেবী সনকাদির চিত্ত এবং দেহতে সম্যক্ ক্রোড়ের  
অর্বাৎ চিস্তে অতিশয়িত হর্ষ এবং শরীরে রোমাঞ্চের  
অভিব্যক্তি করিয়াছিলেন।

অন্তর্য্য কৃষ্ণনাম না আত্মসংসার মুখে।  
মায়াবাদিগণ যাক্ত মতাবহিমুখি ॥  
তাবকালী বেচিতে আমি আইনু কাসীপুরে।  
গাহক নাতি না বিকায় লঞা যাব ঘরে ॥  
ভারি বোমা লঞা এলাম কেমনে লঞা বাব।  
অন্ন অন্ন মূল্য লঞা ইহাঞ্জে বেচিব ॥  
এত বলি সেই বিপ্র আশ্রয় করি।  
গোতে উঠি মথুরা চলিলা গোয়ালুরি ॥  
সেই তিন সাত চাল প্রভু নিবেধিল।  
দূরে হৈতে তিন জনার ঘরে পাঠাইল ॥  
প্রভুর বিরহে তিনে একনে মিলিয়া।  
প্রভুর গুণগান করে আনন্দে বসিয়া ॥  
প্রয়াগে আসিয়া প্রভু কৈলা বৈষ্ণবান।  
মাধব দেখিয়া তাঁহা কৈল নৃত্য গান ॥

\* অনুবাদ ইতিপূর্বে এই মথালীলার বর্ষে পরিচ্ছেদে  
প্রদত্ত হইয়াছে। ১১১ পৃষ্ঠায় দেখুন।

যমুনা দেখিয়া প্রেমে পড়ে ঝাঁপ দিয়া।  
আক্ষেবাস্তে ভট্টাচার্য্য উঠায় ধরিয়া ॥  
এইমত তিন দিন প্রয়াগে রহিলা।  
কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া লোকেই নিস্তারিলা ॥  
মথুরা চলিলা পথে বাঁহা রহি যায়।  
কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া লোকেই নাচায় ॥  
পূর্বে যৈছে দক্ষিণ বাহিতে লোক নিস্তারিলা  
পশ্চিমদেশ তৈছে সব বৈষ্ণব করিলা ॥  
পথে বাঁহা বাঁহা হয় যমুনা দর্শন।  
তাঁহা ঝাঁপ দিয়া পড়ে প্রেমে অচেতন ॥  
মথুরা নিকট আইলাম মথুরা দেখিয়া।  
দণ্ডবৎ হৈয়া পড়ে প্রোমাবিষ্ট হৈয়া ॥  
মথুরা আসিয়া কৈল বিশাখিঘাটে স্নান।  
জন্মান্তান কেশব দেখি করিল প্রণাম ॥  
প্রোমাবেশে নাচে গায় সঘন তঙ্কার।  
প্রভুর প্রোমাবেশ দেখি লোকে চমৎকার ॥  
এক বিপ্র পড়ে প্রভুর চরণ ধরিয়া।  
প্রভুসঙ্গে নৃত্য করে প্রোমাবিষ্ট হৈয়া ॥  
হুঁহু প্রেমে নৃত্য করি কার কুলাকুলি।  
হরি কৃষ্ণ কহে হুঁহু বলে বাত ভুলি ॥  
লোক তরি তরি বলে কোজাতল চইল।  
কেশবসেবক পেড়তে মালা পাইল ॥  
লোক কহে প্রভু দেখি চইয়া বসয় ॥  
এ রূপ এ প্রেম লৌকিক কহু নয় ॥  
যাহার দর্শনে লোক প্রেমে মত্ত চইয়া।  
হাসে নাচে কান্দে গায় কৃষ্ণনাম লঞা ॥  
সর্বথা নিশ্চয় ইহা কৃষ্ণ অবতার।  
মথুরা আইলা লোকের করিতে নিস্তার ॥  
ভবে মহাপ্রভু সেই ব্রাহ্মণ লইয়া।  
তাহাকে পুছিল কিছ নিম্নতে বসিয়া ॥  
আর্য্য সয়ল ভূমি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ।  
কাঁহা হৈতে পাইলে ভূমি এই প্রেমধন ॥  
বিপ কহে শ্রীপাদ শ্রীমাধবেস্তপূরী।  
লমিতে লমিতে আইলা মথুবানগরী ॥  
কৃপা করি হৈত মোর নিলয়ে রহিলা।  
মোরে শিষ্ট করি মোর হাতে ভিক্ষা কৈলা ॥  
গোপালপ্রকটসেবা কৈলা মহাশয়।  
অত্মাপিহ সেই সেবা গোবর্দ্ধনে হয় ॥  
শুনি প্রভু কৈলা তার চরণ বন্দন।  
ভয় পাঞা প্রভু পায় পড়িল ব্রাহ্মণ ॥  
প্রভু কহে ভূমি গুরু আমি শিষ্টপ্রায়।  
গুরু হঞা শিষ্টে নমস্কার না জুয়ার ॥

সুনিদ্রা বিশ্ব বিপ্র কহে ভয় পাঞা ।  
 ঐহে বাত কহ কেন সন্ধ্যাসী হইয়া ॥  
 কিম্ব তোমার প্রেম দেখি মনে অমুখানি ।  
 মাধবব্রতপুত্রীর সখ্য ধর কেন জানি ॥  
 কৃষ্ণপ্রেমা তাঁহা বাঁহা তাঁহার সখ্য ।  
 তাঁহা বিনা এই প্রেমার কাঁহ নাহি গন্ধ ॥  
 তবে ভট্টাচার্য্য তাঁরে সখ্য কহিল ।  
 স্তনি আনন্দিত বিপ্র নাচিত লাগিল ॥  
 তবে বিপ্র পেতু লগ্না আইল নিজ ঘরে ।  
 আপন চৈতন্য পেরু নান' সবা করে ॥  
 ভিক্ষা লাগি ভট্টাচার্য্য করাইল রন্ধন ।  
 তবে মহাপ্রভু আসি বসিলা বচন ॥  
 পুরীগোপালিঞ কব' ঈ'ঞ করছেন ভিক্ষা ।  
 মোরে ছুনি ভিক্ষা হৈ সেই মোর শিক্ষা ॥

তথা ১৫ গীতায়াম্—

যদ্যদ্যচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবতারা জনঃ ।  
 স যৎ প্রমাণং বুদ্ধতে গোচরদুঃখবর্ততে ॥ \*  
 যদ্যপি সান্নিধ্যং জাতি তয় সে ব্রাহ্মণ ।  
 সান্নিধ্যং ঘরে সন্ধ্যাসী মা করে ভোজন ॥  
 তথাপি পুরী দেখি তাঁর বৈষ্ণব আচার ।  
 শিষ্ট্য করি তাঁর শিক্ষা কৈলা অঙ্গীকার ॥  
 মহাপ্রভু যদি তাঁর ভিক্ষা শগিল ।  
 দৈন্য করি সেই বিপ পড়ার কহিল ॥  
 তোমার 'কৃষ্ণ' দিব এটি ভাগ্য সে আমার ॥  
 ভূমি উত্তর নাতি তোমার বিধি ব্যবহার ॥  
 দুঃখ লোক তোমার করবে নিন্দন ।  
 সহিতে নারিব সেই ছুটির বচন ॥  
 প্রভু কহে শ্রুতি শ্রুতি যত শ্রবণগণ ।  
 সব একমন্ত নহে ধর্ম্ম ভিন্ন ভিন্ন ॥  
 ধর্ম্মস্থাপন তত্ত্ব সাধ ব্যবহার ।  
 পুরীগোপালিঞর আচরণ সেই ধর্ম্ম সার ॥

তথা ১৬ একাদশীতন্ত্বে—

কর্কসি পাতিল্লঃ শতায় বিভিন্না  
 নৈকো ঈশ্বরঃ সত্যং পামণম্ ।  
 ঈশ্বরা তন্ত্বে নিহিতং জ্ঞানায়  
 বহাভনো যেন গতঃ স পত্নাঃ ॥

কর্কসি দ্বারা তন্ত্বে নির্ণয় হয় না, প্রতিকরণ পবন  
 বিরুদ্ধার্থবাদী ; একটি ঈশ্বর দেখা যায় না, বাহাদের  
 মত পোষণিত হয় । অতএব ধর্ম্মকর্ম্ম নিভৃত স্থানে প্রাপ্ত

\* অমুখানি ১২শ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইয়াছে ।

রহিয়াছেন । সুতরাং পুরীচার্য্যেরা যে পথে বিচরণ  
 করিয়াছেন, সেই পথেই প্রশস্ততম ।

তবে সেই বিপ্র প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ।  
 যমুপুত্রীর লোক প্রভুকে দেখিতে আইল ॥  
 লক্ষসংখ্য লোক আইল নাহিক গণন ।  
 বাহির হইয়া প্রভু দিলা দরশন ॥  
 বাহু ছুলি বলে প্রভু বোল হরি হরি ।  
 প্রেমে যত নাচে লোক হরিশ্রবণ করি ॥  
 যমুনার চকির্শঘাটে প্রভু কৈল স্নান ।  
 সেই বিপ্র প্রভুকে দেখায় তীর্থস্থান ॥  
 স্বয়ং বিশ্রাম দীর্ঘবিষ্ণু ভূতেশ্বর ।  
 মহাবিষ্ণু গোবর্গাদি দেখিল বিস্তর ॥  
 বন দেখিবারে যদি প্রভু মন কৈল ।  
 সেই ত' ব্রাহ্মণ তবে নিজ সঙ্গে লৈল ॥

যমু তাল কুমুদ বহলা বন গেলা ।  
 তাঁহা তাঁহা স্নান করি প্রেমাবিষ্ট হৈলা ॥  
 পথে গাভীঘট' চার পেতু দেখিয়া ।  
 প্রভুক বেডয়ে আসি তরুর করিয়া ॥  
 গাভী দেখি ক্ষুধা পেতু পোমর তরুদে ।  
 বাৎসল্যে গাভীগণ চাটে পেতু অঙ্গে ॥  
 গুহু হঞা পেতু কার অঙ্গকণ্ঠন ।  
 প্রভু সঙ্গ চলে নাতি ছাড মেঘগণ ॥  
 কর্ণমুখে মেঘ সব রাগিল গোয়াল ।  
 প্রভু-কর্ণধ্বনি শ্রবণ আইল যুগীপাল ॥  
 যুগ যুগী, যুগ দোণ পেতু অঙ্গ চাটে ।  
 তন নাতি করে সঙ্গ চলি যায় বাটে ॥  
 শুক পিক তঙ্গ পেতু দেখি পঞ্চম গায় ।  
 শিখিগণ নৃত্য কার প্রভু আগৈ যায় ॥  
 প্রভু দেখি বৃন্দাবনের বৃন্দলতাগণ ।  
 অক্ষর পুলক যমু অশ্রু বরিষণ ॥

ফল-ফল ভরি ডাল পাণ্ড পেতু পায় ।  
 বন্ধ দেখি বন্ধ যেন ভেট লঞা যায় ॥  
 প্রভু দেখি বৃন্দাবনের দ্বারের লক্ষ্য ।  
 আনন্দিত বন্ধ যৈছে দেখি বন্ধগণ ॥  
 তা সবার গীতি দেখি পেতু ভাবাবেশ ।  
 সব সঙ্গ ক্রীড়া করে লঞা তার বশে ॥  
 প্রীতি বৃন্দলতা প্রভু কার আলিঙ্গন ।  
 গুপ্ত আদি ধ্যান করে কৃষ্ণ সমর্পণ ॥  
 অশ্রু কল্প পুলক প্রেম শবীর অস্তরে ।  
 কৃষ্ণবাল কৃষ্ণবাল বলে টেক্ষর ॥  
 দ্বারের লক্ষ্য মেলি কার কৃষ্ণধ্বনি ।  
 প্রভুর গম্ভীর স্বরে যৈছে পতিধ্বনি ॥

সুগের গলা ধরি প্রভু করেন বোদন ।  
সুগের পুলক অঙ্গ অঙ্গ নয়ন ॥  
বুকডালে শুকশারী দিল দয়শন ।  
তাহা দেখি প্রভুর কিছু শুনিতে হৈল মন ॥  
শুকশারিকা প্রভুর হাতে উড়ি পড়ে ।  
প্রভুকে ওনাইরা কৃষ্ণগুণস্রোক পড়ে ॥

তথা হি গোবিন্দলীলামৃতে ( ১৩।২৯ )—

সৌন্দর্য্য জলনালিধৈর্য্যদলনং লীলারম্যাস্তিভিনী  
বীর্য্যং কক্ষুকিতাঙ্গিৰ্ভব্যমমলাঃ পারে পরাধ্বং গুণা ।  
শীলং সৰ্ব্বজনানুহরজনমহো বতায়নম্ভং প্রভু-  
ধিবং বিশ্বজনীনকীৰ্ত্তিরবতাং কৃষ্ণে জগয়োহনঃ ॥

বীহার সৌন্দর্য্য জলনাগণের ধৈর্য্যকে বিদলিত করে,  
বৈকুণ্ঠলক্ষ্মীর জন্তুবিধারিনী; বীহার প্রভাব অঙ্গিধর গোবর্জ্জনকে  
কক্ষুক ( ভাঁটা ) সন্মুখ করিরাছে; বীহার অপ্রাকৃত গুণাবলী  
সংখ্যার অগোচর; বীহার স্বভাব জনগণের উল্লাসবর্জিত এবং  
কীৰ্ত্তি বিশ্বজনের হিতসাধিনী, সেই আমাদের জগয়োহন  
শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বের মঙ্গলবিধান করুন ।

শুকধূমে শুনি তবে কৃষ্ণের বর্ণন ।  
শারিকা করয়ে তবে রাধিকা-বর্ণন ॥

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে ( ১৩।৩০ )—

শ্রীরাধিকার্য্যঃ প্রিয়তা সুরূপত  
সুশীলতা নর্ভনগানচাতুর্য্য ।  
গুণালিসম্পৎ কবিতা চ রাজতে  
জগয়োহনোহনচিন্তামোহিনী ॥

শ্রীরাধার প্রেম, সৌন্দর্য্য, সুস্বভাব, গান ও নর্ভন-  
নৈপুণ্য, গুণসম্পত্তি এবং কবিত্ব; ইহার প্রত্যেকে  
জগয়োহন শ্রীকৃষ্ণের চিন্তামোহন করিরা দীপ্তি পাইতেছেন ।

পুনঃ শুক কহে কৃষ্ণ মদনমোহন ।  
তবে আর শ্লোক পুনঃ করিল পঠন ॥

তথা হি গোবিন্দলীলামৃতে—

বংশীধারী জগন্নারীচিন্তহারী চ সঃ শারিকে ।  
বিহারী গোপনারীভিজীয়াদনমোহনঃ ॥

হে শারিকে! সেই বংশীধারী, জগন্নারীগণের  
চিন্তামাদক এবং সর্বদা গোপবনিতাগণের সহিত বিলাসকারী  
মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণ সর্বাপেক্ষা নিজের উৎকর্ষ আবিষ্কার  
করুন ।

পুনঃ শারী কহে শুনে করি পরিহাস ।  
এত শুনি প্রভুর হইল বিষয় উল্লাস ॥

তত্বে—

রাধা সঙ্গে বদা ভাতি তদা মদনমোহনঃ ।  
অন্তথা বিশ্বমোহোহপি স্বয়ং মদনমোহিতঃ ॥

যে সময়ে শ্রীকৃষ্ণের সমীপে শ্রীরাধা প্রকাশ পান, তখনই  
শ্রীরাধার প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণ মদনকে মুগ্ধ করেন; শ্রীরাধা নিকটে  
না থাকিলে তিনি বিশ্বমোহন হইয়াও আপনিই মদন  
কর্তৃক মোহিত হনেন ।

শুকশারী উড়ি পুনঃ গেলা বুকডালে ।  
ময়ূরের বৃত্ত্য প্রভু দেখে কুতূহলে ॥  
ময়ূরকণ্ঠ দেখি কৃষ্ণকান্তি স্থতি হৈলা ।  
শ্রেমাবেশে মহাপ্রভু ছুটিতে পড়িলা ॥  
প্রভুকে মুগ্ধিত দেখি সেইমত ব্রাহ্মণ ।  
ভট্টাচার্য্য সঙ্গে করে প্রভুর সন্তর্পণ ॥  
আন্তেব্যস্তে মহাপ্রভুর লক্ষ্য বহির্ভাগ ।  
জলসেক করে অঙ্গে বস্ত্রের বাতাস ॥  
প্রভুর কর্ণে কৃষ্ণ নাম কহে উচ্চ করি ।  
চেতন পাইয়া প্রভু যায় গড়াগড়ি ॥  
কণ্টক ভুগ্নম বনে অঙ্গ ক্ষত হৈল ।  
ভট্টাচার্য্য প্রভুকে কোলে করি স্নহ কৈল ॥  
কৃষ্ণাবেশে প্রভুর প্রেমে গর-গর মন ।  
বোল বোল বুলি উঠি করেন নর্ভন ॥  
ভট্টাচার্য্য সেই বিপ্র কৃষ্ণনাম গায় ।  
নাচিতে নাচিতে প্রভু পথে চলি যায় ॥  
প্রভুর শ্রেমাবেশ দেখি ব্রাহ্মণ বিস্মিত ।  
প্রভুর রক্ষা লাগি ভট্টাচার্য্য চিন্তিত ॥  
নীলাচলে হিঙ্গা বৈছে শ্রেমাবেশ মন ।  
বৃন্দাবন বাইতে পথে হৈল শতগুণ ॥  
সহস্রগুণ শ্রেম বাঢ়ে মথুরা নর্ভনে ।  
লক্ষগুণ শ্রেম হৈল ভ্রমে যবে বনে ॥  
অন্তদেশে শ্রেম উৎপলে বৃন্দাবন নামে ।  
সাক্ষাৎ ভ্রময়ে এবে সেই বৃন্দাবনে ॥  
প্রেমে গর গর মন রাতি-দিবসে ।  
স্বানভিক্ষাদি নির্বাহ করেন অভ্যাसे ॥  
এইমত প্রেমে যাবৎ ভ্রমিলা বারো বন ।  
একত্রে লিখিল সব না যায় বর্ণন ॥  
বৃন্দাবনে হৈল যত শ্রেমের বিকার ।  
কোটিগ্রহে অনন্ত লিখে তাহার বিস্তার ॥  
ভবু লিখিবারে নায়ে তার এক কণ ।  
উদ্দেশ করিতে করি দিগ্‌দয়শন ॥

অগৎ ভাঙ্গিল চৈতন্তলীলার পাখায়ে ।  
 যার বত শক্তি সেই পাখায়ে সীতাবে ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ-বহুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্তচরিতামৃত কহে কৃষ্ণগান ॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে কৃষ্ণাবনগননং নাম  
 সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

### অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

কৃষ্ণাবনে স্থিরচরিত্রস্বরূপ স্বাবলোকনৈঃ ।  
 আত্মানন্দ তদালোকাদর্শগোরাঙ্গঃ পরিতোহুভ্রমৎ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণাবনে শ্রীগোরাঙ্গ স্বীয় অবলোকন দ্বারা স্বাবল-  
 কন্যকে এবং আপনাকে কৃষ্ণাবনদর্শন দ্বারা আনন্দ প্রদান-  
 করতঃ ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়াঃ ছিলেন ।

অয়ং অয়ং গোবিন্দে ভয়ং নিত্যানন্দ ।  
 অয়ং বৈতন্তচরিত্র অয়ং গোবিন্দচরিত্র ॥  
 এইমত মহাপ্রভু নাচিতে নাচিতে ।  
 আশ্রিত গ্রামে আসিল বাহু হৈল আচরিতে ॥  
 আশ্রিতে বাধাকুণ্ডবাধা পুহে লোকস্থানে ।  
 কেহ নাহি কহে সেই ব্রাহ্মণ নাহি জানে ॥  
 তীর্থলোপ জানি প্রভু সর্বজ্ঞ ভগবান্ ।  
 দুই বাজ-ক্ষেত্রে অয়ং জলে কৈল স্নান ॥  
 দেখি সব গ্রামী লোকের বিস্ময় হৈল মন ।  
 প্রভুই প্রেমে করে রাখাকুণ্ডের স্তবন ॥  
 সর্বগোপী হৈতে রাধা কৃষ্ণের প্রেরণী ।  
 তৈছে রাখাকুণ্ডে প্রিথ প্রিয়ার সরণী ॥

তথা হি পদ্মপুরাণে আদিলীলারাম্ ( ৪ : ৩৯ )—  
 যথা রাধা প্রিয়ার বিকোশস্তাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।  
 সর্বগোপীন্সু সৈবৈকা বিকোশস্তাস্তবল্লভা ॥\*

যেই কুণ্ডে নিত্য কৃষ্ণ রাধিকার সঙ্গে ।  
 জলে জলকৈল করে তাঁরে হাসসঙ্গে ॥  
 সেই কুণ্ডে যেই একবার করে স্নান ।  
 তাহে কৃষ্ণ রাধাসম প্রেম দেন দান ॥  
 কুণ্ডের মাধুরী যেন রাখার মাধুরী ।  
 কুণ্ডের মহিমা যেন রাখার মহিমা ॥

তথ হি গোবিন্দলীলামৃতে ( ৭ : ১০২ )—  
 শ্রীরাধেব হরেন্দ্রদায়সরণী প্রোক্তাভূতঃ বৈশুণ্ঠৈ-  
 বত্ৰাং শ্রীমুখ্যশ্চৈবনিশং শ্রীত্যা তদ্ব্য ক্রীড়তি ।

৭ অক্লান্ত ২৫ পৃষ্ঠার ক্রটব্য ।

প্রোখ্যামি বত রাধিকেন লভতে বত্ৰাং সন্তঃসানন্দ-  
 তত্ৰা বৈ মহিমা তথা মাধুরী কৈনাভ ব্যাঃ কিত্তৌ ॥

শ্রীরাধার ভ্রায় শ্রীরাধাকুণ্ডে সর্বজনচরিত্রকার ও অগাধারণ  
 গুণে ছেদু শ্রীকৃষ্ণের অতীত প্রিয় । প্রেমের পূর্ণতর শ্রীকৃষ্ণ  
 উহার গুণে বশীভূত হইয়া উহাতে নিরন্তর শ্রীরাধার সহিত  
 বিহার করিয়া থাকেন ; যে ব্যক্তি উহাতে একবার স্নান  
 করেন, তিনি শ্রীরাধার ভ্রায় শ্রীকৃষ্ণে প্রেম লাভ করেন ।  
 ঐ কুণ্ডের মহিমা এবং মাধুর্য্য কীতিতলে কোন ব্যক্তি বর্ণন  
 করিতে সমর্থ হয় ?

এইমত স্থতি করে প্রোখ্যাবিষ্ট হঞা ।  
 তাঁরে বৃত্য করে কুণ্ডলীলা সঙ্ঘরিয়া ॥  
 কুণ্ডের মুক্তিকা লঞা তিলক করিল ।  
 ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুক্তিকা সঙ্গে কিছু লৈল ॥  
 তবে চলি আইলা প্রভু স্মরন সরোবর ।  
 ভাষা গোবর্দ্ধন দেখি হইলা বিহ্বল ॥  
 গোবর্দ্ধন দেখি প্রভু হৈলা দণ্ডবৎ ।  
 এক শিলা আলিঙ্গিয়া হৈল উনয়ত ॥  
 প্রেমে মত্ত চলি আইলা গোবর্দ্ধন গ্রাম ।  
 হরিন্দেব দেখি তাঁরে করিলা প্রশ্রয় ॥  
 মাধুর্য্য-পদ্মের পশ্চিমদলে যার বাস ।  
 হরিন্দেব নারায়ণ আদি পরকাশ ॥  
 হরিন্দেব আগে নাচে প্রেমে মত্ত হৈয়া ।  
 দেখিতে আইল লোক আশ্রয় গুনিয়া ॥  
 প্রভু-প্রেমগোন্দর্য্য দেখি লোকে চমৎকার ।  
 হরিন্দেব-ভৃত্য প্রভুর করিলা সৎকার ॥  
 ভট্টাচার্য্য ব্রহ্মকুণ্ডে পাকক্রিয়া কৈলা ।  
 ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করি প্রভু ভিক্ষা লৈলা ॥  
 সেই রাতি রহিলা হরিন্দেবের মন্দিরে ।  
 রাতিে মহাপ্রভু মনে করিলা বিচারে ॥  
 গোবর্দ্ধন উপরে আশ্রয় কর্ত্ত না চড়িব ।  
 গোপাল দেবের দর্শন কেমনে পাইব ॥  
 এত মনে করি প্রভু মৌন ধরি রহিলা ।  
 জানি গোপাল রেজতর ভলী উঠাইলা ॥

অনাক্লান্তকবে শৈলং যদৈব ভক্তাভিমানিনে ।  
 অবরুণ গিবেঃ কৃষ্ণো গোবীর স্বমল্লরয়ং ॥

গোবর্দ্ধন হইতে অবতরণ করিয়া গোপালদেব, পরম্পরে  
 আরোহণ করিতে অনিচ্ছুক ভক্তাভিমানী রাধাকাঙ্ক্ষি দ্বারা  
 ভ্রাম্যকাঙ্ক্ষি-সমাজাদিত আপনাকে স্বদর্শন দান করিয়াছিলেন ।

অনুকৃত নাম গ্রামে গোপালের স্থিতি ।  
 রাজপুত লোকের সেই গ্রামেতে বলতি ॥



একজন আগি রাখে গ্রামীকে কহিল ।  
 তব গ্রাম বারিতে তুচ্ছকারী গাজিল ।  
 আজি রাখে পলাই না বহিও একজন ।  
 তাঁকুর লক্ষ্য ভাগ আগিবে কালযবন ।  
 তনিরা গ্রামের লোক চিত্তিত হৈল ।  
 প্রথমে গোপাল লক্ষ্য গাঠিল গ্রামে খুইল ।  
 বিশ্রুগ্ধে গোপালের নিতুতে লেবন ।  
 গ্রাম উজাড় হইল পলাইল সর্বজন ।  
 এহে স্নেহভরে গোপাল ভাগে বারিবারে ।  
 নক্ষিষ ছাড়ি কুঞ্জে রহে কিবা গ্রামান্তরে ।  
 প্রান্তঃকালে প্রভু মানসগছায় কবি মান ।  
 গোবর্দন পরিক্রমার করিলা প্রেরণ ।  
 গোবর্দন দেখি প্রভু প্রেরাষিষ্ট হৈয়া ।  
 নাচিতে লাগিলা এই শ্লোক পড়িয়া ।

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।২।১৮ )—

হস্তায়মাদ্রিবল্য হরিদাসবর্ষ্যো  
 বজ্রায়কৃষ্ণচরণস্পর্শপ্রমোদঃ ।  
 মানং ভনোতি সহগোগণরোত্তরোর্বৎ  
 পানীরমুখবসকন্দরকন্দমূলেঃ ॥

হে অবলাগণ ! এই গোবর্দন গিরি নিশ্চয় হরিদাস-  
 শ্রেষ্ঠ ; কারণ, ইনি রামকৃষ্ণের চরণস্পর্শে প্রমোদিত হইয়া  
 পানীর, উৎকৃষ্ট তৃণ, কন্দর, কন্দ ও মূল দ্বারা গো ও  
 গোপালগণের সহিত কৃষ্ণ-বলরামের যথোচিত পূজা  
 করিতেছেন ।

গোবিন্দকুণ্ডাদি তীরে প্রভু কৈল নামে ।  
 তথাই শুনিল গোপাল গাঠিলগ্রামে ।  
 সেই গ্রামে গিরা কৈল গোপাল দর্শন ।  
 প্রেরাষেণে প্রভু করে কীর্ত্তন নর্ত্তন ।  
 গোপালের সৌন্দর্য দেখি প্রভুর আবেশ ।  
 এই শ্লোক পড়ি নাচে হৈল দিন শেষ ।

তথা হি ভক্তিরসামৃতসির্জো নক্ষিপবিতাগে  
 বিভাবলহর্য্যাম্ ( ২৬ )—

বানভাববলাকৃত তুচ্ছদণ্ডঃ স পাত্ত বঃ ।  
 ক্রীড়াকল্পকৃত্যং বেন নীতো গোবর্দনো গিগিঃ ॥

বানি গোবর্দন পর্ত্তকে কল্পকল্প্য বামহন্তে উর্দ্ধে ধারণ  
 করিয়াছিলেন, পদ্মদমনী ক্রীড়কের সেই বামহন্তে ভোবাদিগকে  
 বলা করন ।

এইমত ভিন্ন দিন গোপাল দেখিলা ।  
 চতুর্ধ দিবসে গোপাল বন্ধিবে চন্দিয়া ।

গোপাল সবে চলি আইলা বৃত্তাসিত করি ।  
 আনন্দে কোলাহলে লোক বলে হরি হরি ।  
 গোপাল বন্ধিবে গেলা প্রভু বৈলা তলে ।  
 প্রভু-বাছা পূর্ণ সব করিল গোপালে ।  
 এইমত গোপালের করুণ স্বভাব ।  
 যেই ভক্তের যবে দেখিতে হয় ভাব ।  
 দেখিতে উৎকর্ষ হয় না চড়ে গোবর্দনে ।  
 কোন হলে গোপাল উত্তরে আপনে ।  
 কত কুঞ্জে রহে কত রহে গ্রামান্তরে ।  
 সেই ভক্ত তাঁহা আগি দেখে তাঁহারে ।  
 পর্ত্তে না চড়ে দুই রূপ সনাতন ।  
 এইরূপে তা সবারে দিয়াছেন দর্শন ।  
 বৃদ্ধকালে রূপ না পারে দূরে যাইতে ।  
 বাছা হৈল গোপালের সৌন্দর্য দেখিতে ।  
 স্নেহভয়ে গোপাল আইল মথুরা নগরে ।  
 একমাস রহিলা বিষ্ঠা-লেশ্বর ঘরে ।

তবে রূপগোসাঞি সব নিজগণ লক্ষ্য ।  
 এক মাস দর্শন কৈলা মথুরা রহিয়া ।  
 স্নেহেতে গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ ।  
 রঘুনাথ ভট্টগোসাঞি আর লোকনাথ ।  
 ভৃগুভট্টগোসাঞি আর শ্রীজীবগোসাঞি ।  
 শ্রীধামবাচার্য্য আর গোবিন্দগোসাঞি ।  
 শ্রীউদ্ধাস আর মাধব দুই জন ।  
 শ্রীগোপালদাস আর দাসনারায়ণ ॥

গোবিন্দ ভকত আর বাণী কৃষ্ণদাস ।  
 গুণ্ডরীকাক ভৈরব লঘু হরিদাস ।  
 এই সব মুখ্য ভক্ত লক্ষ্য নিজসঙ্গে ।  
 শ্রীগোপাল দরশন কৈল বহরঙ্গে ।  
 একমাস রহি গোপাল নিজস্থানে গেলা ।  
 শ্রীরূপগোসাঞি শ্রীবৃন্দাবন আইলা ।  
 প্রান্তাবে কহিল গোপালরূপার আখ্যান ।  
 তবে মহাপ্রভু গেলা কাম্যকরনে ।  
 প্রভুর গমন-স্মৃতি পূর্বে যে কহিল ।  
 সেইরূপে বৃন্দাবন বাবৎ ভ্রমিল ॥

তাঁহা লীলাস্থান দেখি গেলা নন্দীশ্বর ।  
 নন্দীশ্বর দেখি হৈলা প্রেমোত্তে বিহবল ।  
 পাবনাদি সব কুণ্ডে স্থান করিয়া ।  
 লোককে পুছিল পর্ত্ত উপরে চড়িয়া ।  
 কিছু দেখুগুণি হয় পর্ত্ত উপরে ।  
 লোক কহে মৃতি হয় গোকার ভিতরে ।  
 দুইদিকে মাতা পিতা পুষ্ট কলেবর ।  
 মধ্যে এক শিশু হয় অজন্ম কুবর ॥

তিনি মহাপ্রভু মনে আনন্দ পাইয়া ।  
তিন মুক্তি দেখে সেই গোলা উবাড়িয়া ॥  
ব্রজেন-ব্রজেনীর কৈল চরণ-বন্দন ।  
প্রোবাবেশে কৃষ্ণের কৈল সর্গাদ শর্পন ॥  
সব দিন প্রোবাবেশে বৃত্য গীত কৈলা ।  
তাঁহা হৈতে চলি প্রভু খদির-বন আইলা ॥  
লীলাস্থল দেখি তাঁহা গেলা শেষায়ী ।  
লক্ষ্য দেখি এই লোক পড়েন গোসাঞি ॥

তথা হি শ্রীমঙ্গাগবতে—

বৎ তে স্ত্রীভক্তশাশ্বতং ক্রমেণ  
ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্ণশেখু ।  
ভেনাটবীমটসি ভূবাত্তে ন কিং বিৎ  
কর্ণাদিভিঃ মতি ধীর্ভবানুবাং নঃ ॥ •

তবে খেলাতীর্থ দেখি ভাণ্ডীর বন আইলা ।  
যমুনাতে পার হৈঞা ভ্রমবন গেলা ॥  
শ্রীবন দেখি পুনঃ গেল লোহবন ।  
মহাবন পিঙ্গা জলস্থান দরশন ॥  
বল্যাজুন-ভঙ্গমাগি দেখি লীলাস্থল ।  
প্রোবাবেশে প্রভুর মন হৈল টলমল ॥  
গোফুল দেখিয়া আইলা মথুরানগরে ।  
জলস্থান দেখি রহে সেই বিপ্রধরে ॥  
লোকের সংঘট দেখি মথুরা ছাড়িয়া ।  
একান্তে অক্রুরতীর্থে রহিলা আসিয়া ॥  
আর দিন প্রভু আইলা দেখিতে বৃন্দাবন ।  
কালিভূমে রান কৈল আর প্রকলন ॥  
রানশাসিত্য তীর্থ হৈতে কেশীতীর্থ আইলা ।  
রানস্থলী দেখি প্রেমে মুচ্ছিত হইলা ॥  
চেতন পাইয়া পুনঃ গড়াগড়ি যায় ।  
হাসে নাচে কান্দে পড়ে উচ্চরে গায় ॥  
এই রূপে সেই দিন তাহা গোঁরাইলা ।  
লক্ষ্যান্তে অক্রুরে আসি ভিক্ষা নির্কাঁহিলা ॥  
প্রান্তে বৃন্দাবনে কৈল চারিঘাটে রান ।  
তেজুলীয়া ভলাতে আসি করিলা বিপ্রায় ॥  
কৃষ্ণলীলাকালের সেই বৃক পুরাতন ।  
তার তলে পিণ্ডিবালা পরম চিকণ ॥  
নিকটে যমুনা বহে নীতল সমীর ।  
বৃন্দাবন-শোভা দেখে যমুনার নীর ॥  
তেজুলীয়া তলে বসি করেন কীর্জন ।  
মধ্যাহ্ন করি আসি করে অক্রুরে ভোজন ॥

অক্রুরের লোক আসে প্রভুরে দেখিতে ।  
লোকভীড়ে বহুদলে নায়ে সঙ্কীর্জন করিতে ॥  
বৃন্দাবনে আসি প্রভু বসিলা একান্তে ।  
নাম কীর্জন করে মধ্যাহ্ন পর্য্যন্তে ॥  
ভৃত্যের প্রহরে লোক পার দরশন ।  
সবারে উপদেশ করে নাম সঙ্কীর্জন ॥  
হেনকালে আইলা বৈষ্ণব কৃষ্ণদাস নাম ।  
রাজপুতজাতি গৃহস্থ যমুনা-পারে গ্রাম ॥  
কেশিরান করি তৈহো কালিদহ বাইতে ।  
আমলীতলাতে প্রভু দেখে আচরিতে ॥  
প্রভুর রূপ প্রেম দেখি হৈলা চমৎকার ।  
দণ্ডবৎ হঞা প্রভুকে করে নমস্কার ॥  
প্রভু কহে কে তুমি কাঁহা তোমার ঘর ।  
কৃষ্ণদাস কহে মুঞি গৃহস্থ পায়র ॥  
রাজপুত জাতি মুঞি পায়ের মোর ঘর ।  
মোর ইচ্ছা হয় হও বৈষ্ণবিকর ॥  
কিন্তু আজি মুঞি এক বশন দেখিলু ।  
সেই বশনপত্তে ক তোমা আসি পাইলু ॥  
প্রভু তাহে কৃপা কৈল আলিঙ্গন করি ।  
প্রেমে মত্ত হৈল নাচে বলে হরি করি ॥  
প্রভু সঙ্গে মধ্যাহ্নে অক্রুরতীর্থে আইলা ॥  
প্রভুর অবশিষ্ট পাত্র প্রসাদ পাইলা ॥  
প্রাতে প্রভু সঙ্গে আইলা জলপাত্র লৈয়া ।  
প্রভু সঙ্গে রহে গৃহ-স্বী-পুত্র ছাড়িয়া ॥  
বৃন্দাবনে পুনঃ কৃষ্ণ প্রকট হইলা ।  
কাঁহা তাঁহা লোক সব কহিতে লাগিলা ॥  
একদিন মথুরার লোক প্রাতঃকালে ।  
বৃন্দাবন হৈতে আসে করি কোলাহলে ॥  
প্রভু দেখি লোক কৈল চরণ-বন্দন ।  
প্রভু কহে কাঁহা হৈতে কৈলে আগমন ॥  
লোক কহে কৃষ্ণ প্রকট কালিদহজলে ।  
কালিগিরে বৃত্য করে ফণি বড়জলে ॥  
সাক্ষাৎ দেখিল লোক নাহিক বিশ্বাস ।  
তনি হাসি কহে প্রভু সব সত্য হয় ॥  
এইমত তিন রাত্রি লোকের গমন ।  
সবে আসি কহে কৃষ্ণের পাইল দর্শন ॥  
প্রভু আগে কহে লোক শ্রীকৃষ্ণ দেখিল ।  
সরস্বতী এই বাক্য সত্য কহাইল ॥  
মহাপ্রভু দেখি সত্য কৃষ্ণ দর্শন ।  
নিজ জানে সত্য ছাড়ি অসত্যে সত্যজন ॥  
তত্ত্বচার্য্য কহে তবে প্রভুর চরণে ।  
আজ্ঞা দেহ বাই করি কৃষ্ণদরশনে ॥

তবে প্রভু কহে ভাবে চাপড় মারিয়া ।  
মূৰ্খের বাক্যে মূৰ্খ হও পণ্ডিত হইয়া ॥  
কৃষ্ণ কেনে দরশনে দিবেন কলিকালে ।  
নিজ প্রেমে মূৰ্খলোক করে কোলাহলে ॥  
বাড়ুল না হও রহ ঘরে ত' বলিয়া ।  
কৃষ্ণ দর্শন করিহ কালি রাত্রে যাঞা ॥  
প্রাতঃকালে ভব্যলোক প্রভুস্থানে আইলা ।  
কৃষ্ণ দেখি আইলা প্রভু তাঁহারে পুহিলা ॥  
লোক কহে রাত্রে কৈবৰ্ত্ত নৌকাতে চড়িয়া ।  
কালিদহে মন্ত্র মায়ে দেউটি জালিয়া ॥  
দূরে হৈতে তাহা দেখি লোকের হয় ভয় ।  
কালির-শরীয়ে কৃষ্ণ করিছে নর্তন ॥  
নৌকাতে কালির জ্ঞান দীপে রত্নজানে ।  
জালিবাঁকে মূৰ্খলোক কৃষ্ণ করি মানৈ ॥  
বৃন্দাবনে কৃষ্ণ আইলা এই সত্য হয় ।  
কৃষ্ণকে দেখিল লোক এহো বিখ্যা নয় ॥  
কিন্তু কাঁহে কৃষ্ণ দেখে ভ্রমে কাঁহো মানৈ ।  
স্থাপনকবে বৈছে বিপরীত জ্ঞানে ॥  
প্রভু কহে কাঁহা পাইলে কৃষ্ণদরশন ।  
লোক কহে সন্ন্যাসী ছুমি জন্ম নারায়ণ ॥  
বৃন্দাবনে হৈলা ছুমি কৃষ্ণ অবতার ।  
তোমা দেখি সব লোক হৈল নিস্তার ॥  
প্রভু কহে বিষ্ণু বিষ্ণু ইহা ন' কহিও ।  
জীবাত্মে বিষ্ণু-জ্ঞান কত না করিও ॥  
সন্ন্যাসী চিৎকণ জীব করণকণসম ।  
বৈডম্বর্য্যপূর্ণ কৃষ্ণ হয় সূর্য্যোদয় ॥  
জীব আর ঈশ্বরতত্ত্ব কতু নহে সম ।  
জলদায়রাশি বৈছে ফুলিদের কণ ॥

তথা হি ভগবৎসম্বৰ্ত্তে—

হ্যাদিগ্জা সংবিদ্যারিষ্টঃ সক্তিদামন ঈশ্বরঃ ।  
বাবিভাগবতো জীবঃ সংক্ৰেশনিকায়কঃ ॥

যিনি স্বরূপভূত হ্যাদিনি এবং সচিৎ শক্তি দ্বারা  
আলিঙ্গিত, তিনিই অখণ্ড সচ্চিদামন ঈশ্বর ঐক্য । যিনি  
স্ব-স্বরূপ ভগবৎস্বের অজ্ঞানে সমাবৃত হইয়া বিবিধ ক্রেশের  
খনিরূপ, তিনিই জীব ।

যেই মুঢ় কহে জীব, ঈশ্বর হয় সম ।  
সেই ত' পাবণ্ডী হয় দণ্ডে তা'র বন ॥

তথা হি হরিতত্ত্ববিলাসে ( ১৭৩ )—

বস্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মব্রহ্মাদিদৈবৈকৈঃ ।  
সম্বৈকৈব বাক্যেত স পাবণ্ডী ভবেৎ প্রবন্ ॥

যে ব্যক্তি ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মাদি দেবগণের সহিত  
নারায়ণকে সমান করিয়া আলোচনা করে, সে নিস্তর  
পাবণ্ডী ।

লোক কহে তোমাতে কতু নহে জীব যতি ।  
কৃষ্ণের সদৃশ তোমার আকৃতি প্রকৃতি ॥  
আকৃতি তোমাকে দেখি ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন ।  
দেহকান্তি পীতাম্বর কৈলে আচ্ছাদন ॥  
মৃগমদ বস্ত্রে বান্ধি তবু না লুকাব ।  
ঈশ্বরপ্রভাব তোমার ঢাকা নাহি যায় ॥  
অলৌকিক শক্তি তোমার বুদ্ধি-অগোচর ।  
তোমা দেখি কৃষ্ণপ্রেমে জগৎ পাগল ॥  
শ্রী-বাল-বৃদ্ধ কিবা চণ্ডাল যবন ।  
যেই তোমা একবার পায় দরশন ॥  
কৃষ্ণনাম লয় নাচে হয় উনয়ত ।  
আচার্য্য হইল সেই তারিল জগৎ ॥  
দর্শনের কার্য্য আছুক যে তোমা নাম শুনে ।  
সেহো কৃষ্ণপ্রেমে মস্ত তায়ে ত্রিভুবনে ॥  
তোমার নাম শুনি হয় ঝপচ পাবন ।  
অলৌকিক শক্তি তোমার না যায় কখন ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে—

ব্রহ্মাধ্বেরপ্রবণামুকীৰ্ত্তনাৎ  
যৎ প্রহৰণাদ্যৎ-স্বরূপাদপি কচিৎ ।  
ষাণোহপি সত্ত্বঃ সর্বনায় কর্ত্তে  
কৃত্তঃ পুনন্তে ভগবদ দর্শনাৎ ॥৩০

এমত মহিমা তোমার তটস্থ লক্ষণ ।  
স্বরূপ লক্ষণে ছুমি ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন ॥  
সেই সব লোকে প্রভু প্রসাদ করিল ।  
প্রেমনামে মস্ত লোক নিজঘর গেল ॥  
এইমত কতদিন অক্লুরে রহিলা ।  
কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া লোক নিস্তারিলা ॥  
মাববপুত্রীয় শিষ্য সেই ত' ব্রাহ্মণ ।  
মথুরাতে বসে বসে করায় নিমন্ত্রণ ॥  
মথুরায় যত লোক ব্রাহ্মণ সম্মান ।  
ভট্টাচার্য্য স্থানে আসি করে নিমন্ত্রণ ॥  
একদিন মণ বিধ আসে নিমন্ত্রণ ।  
ভট্টাচার্য্য একমাত্র করেন গ্রহণ ॥  
অরসর না পায় লোক নিমন্ত্রণ দিতে ।  
সেই বিধে সাধে লোক নিমন্ত্রণ দিতে ॥  
কান্তকুল দাক্ষিণাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ ।  
দৈন্ত করি করে আসি প্রভুর নিমন্ত্রণ ॥

• অনুবাদ পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে ।

প্রাতঃকালে অন্ধুরে আগি রন্ধন করিয়া ।  
 প্রভুকে ভিক্ষা দেন পালগ্রামে সর্বাঙ্গীরা ॥  
 একদিন অন্ধুরবাটের উপরে ।  
 বলি মহাপ্রভু মনে করেন বিচারে ॥  
 এই বাটে অন্ধুর বৈকুণ্ঠ দেখিল ।  
 ব্রহ্মবাসী লোক গোলোক দর্শন পাইল ॥  
 এত বলি ঝাঁপ দিল জলের উপরে ।  
 ডুবিয়া রহিল প্রভু জলের ভিতরে ॥  
 দেখি কৃষ্ণদাস কান্দি ককার করিল ।  
 ভট্টাচার্য্য শ্রীশ্রী আগি প্রভু উঠাইল ॥  
 তবে ভট্টাচার্য্য সেই ব্রাহ্মণ লইয়া ।  
 হুজি করিল কিছু নিরুত্তে বলিয়া ॥  
 আনি আনি উঠাইল প্রভুরে ।  
 বৃন্দাবনে ডুবে যদি কে উঠাবে তাঁরে ॥  
 লোকের সংঘট নিমন্ত্রণের তজ্জাল ।  
 নিরন্তর আবেশ প্রভুর না দেখিরে ভাল ॥  
 বৃন্দাবন হইতে যবে প্রভুরে কাড়িরে ।  
 তবে সে মজল এই কোন হুজ্য হয়ে ॥  
 বিপ্র কহে প্রয়াগে প্রভুরে লয়ে যাই ।  
 গঙ্গাতীরপথে বাই তবে স্নান পাই ॥  
 সোরোক্ষেন্দ্রে আগে যাঞা করি গঙ্গানান ।  
 সেই পথে প্রভু লঞা করিয়া পয়াণ ॥  
 মাধবাস লাগিল এবে যদি যাইরে ।  
 মকরে প্রয়াগস্থান কত দিনে পাইরে ॥  
 আপনার হুঃখ কিছু করি নিবেদন ।  
 মকরে পৌছহ প্রয়াগে করহ স্নান ॥  
 গঙ্গাতীরপথে স্নান জানাইহ তাঁরে ।  
 ভট্টাচার্য্য আগি তবে কহিল প্রভুরে ॥  
 সহিতে না পারি আমি লোকের গড়বড়ি ।  
 নিমন্ত্রণ লাগি লোক করে হড়াহড়ি ॥  
 প্রাতঃকালে আইসে লোক তোমাকে না পার ।  
 তোমাকে না পঞা লোক মোর মাথা ধার ॥  
 তবে স্নান হয় যদি গঙ্গাপথে বাই ।  
 এবে যদি বাই মকরে গঙ্গানান পাই ॥  
 উদ্বিগ্ন হইল প্রাণ সহিতে না পারি ।  
 প্রভুর বে আশ্রয় হয় সেই শিরে ধরি ॥  
 বস্ত্রপ বৃন্দাবন-ত্যাগে নাহি প্রভুর মন ।  
 তজ্জ-ইচ্ছা করিতে কহে মধুর বচন ॥  
 ছুনি আমার আনি দেখাইলে বৃন্দাবন ।  
 এই রূপ আমি নারিব করিতে শোষণ ॥  
 যে তোমার ইচ্ছা আমি সেই ত' করিব ।  
 বাছা লঞা বাছ ছুনি জাহাই বাহিব ॥

প্রাতঃকালে মহাপ্রভু প্রাতঃস্নান কৈল ।  
 বৃন্দাবন ছাড়িষ আমি প্রেমাবেশ হৈল ॥  
 বাছ বিকার নাহি প্রেমাবিষ্ট মন ।  
 ভট্টাচার্য্য কহে চল যাই মহাবন ॥  
 এত বলি মহাপ্রভুকে নৌকায় বসাইয়া ।  
 পার করি ভট্টাচার্য্য চলিল লইয়া ॥  
 প্রেমিক কৃষ্ণদাস আর সেই ত' ব্রাহ্মণ ।  
 গঙ্গাপথে যাইবার বিজ্ঞ দুই জন ॥  
 যাইতে এক বৃক্ষতলে প্রভু সবা লঞা ।  
 বলিল সবার পঞ্চশ্রুতি দেখিয়া ॥  
 সে বৃক্ষ নিকটে চরে বহু গাভীগণ ।  
 দেখি মহাপ্রভুর অবতি উল্লাসিত মন ॥  
 আচম্বিতে এক গোপ বন্দী বাজাইল ।  
 শুনি মহাপ্রভুর মহাপ্রেমাবেশ হৈল ॥  
 অচেতন হঞা প্রভু ভূমিতে পড়িল ।  
 মুখে ফেন পড়ে নাগার ঝাল রুদ্ধ হৈল ॥  
 হেনকালে তাঁহা আসোবার দশ আইল ।  
 স্নেহ পাঠান ঘোড়া হৈতে উত্তরিল ॥  
 প্রভুকে দেখিয়া স্নেহ করয়ে বিচার ।  
 এই যতি পাশ ছিল স্নান অপার ॥  
 এই পক্ষ বাটোয়ার ধুতরা খাওয়াইয়া ।  
 মারি ডারিয়াছে ব্যতির সব ধন লইঞা ॥  
 তবে সেই পাঠান পঞ্চজনে বাকিল ।  
 কাটিতে চাহে গোড়িয়া সব কাঁপিতে লাগিল ॥  
 কৃষ্ণদাস রাজপুত নির্ভর সে বড় ।  
 সেই বিপ্র নির্ভরে মুখে বড় দড় ॥  
 বিপ্র কহে পাঠান তোমার পাদুশার দোহাই ।  
 চল ছুনি আমি শিকদারপাশ যাই ॥  
 এ যতি আমার গুরু আমি মাথুর ব্রাহ্মণ ।  
 পাদুশাহার আগে পাছে আমার শতজন ॥  
 এই যতি ব্যাধিতে কতু হয়ে ত' মুচ্ছিত ।  
 অবহি চেতন পাব হইব সংবিৎ ॥  
 কলেক ইহা বৈদ্য বান্ধি রাখহ সবারে ।  
 ইহাকে পুছিয়া তবে মারিহ আনায়ে ॥  
 পাঠান কহে ছুনি পশ্চিমা দুই জন ।  
 গোড়িয়া ঠক এই কাঁপে তিন জন ॥  
 কৃষ্ণদাস কহে আমার ঘর এই গ্রামে ।  
 শতক ছুরকী আছে দুইশত কামানে ॥  
 এখন আলিবে সব আমি যদি কুকারি ।  
 ঘোড়া পিড়া নুটি লবে তোমা সব মাঝি ॥  
 গোড়িয়া বাটপাড় নহে ছুনি বাটপাড় ।  
 তীরবাসী নুট আর চাহ দারিবার ॥

তুমিহা পাঠান মনে সজোচ হইল ।  
 হেনকালে মহাপ্ৰভু চেতন পাইল ।  
 হৃদয় কৰিয়া উঠি বলে হৰি হৰি ।  
 শ্ৰেয়াৰেণে নৃত্য কৰে উৰ্দ্ধবাহু কৰি ।  
 শ্ৰেয়াৰেণে শ্ৰেষ্ঠ বৰে কৰেন চীংকাৰ ।  
 শ্ৰেষ্ঠেৰ ক্ৰগৰে যেন লাগে শ্ৰেয়াৰ ।  
 তয় পাঞা শ্ৰেষ্ঠ ছাড়ি দিল পঞ্চজন ।  
 শ্ৰেষ্ঠ না দেখিল নিজগণেৰ বন্ধন ।  
 ভট্টাচাৰ্য্য আশি শ্ৰেষ্ঠকে ধৰি বসাইল ।  
 শ্ৰেষ্ঠগণ দেখি মহাপ্ৰভুৰ বাহু হৈল ।  
 শ্ৰেষ্ঠগণ আশি শ্ৰেষ্ঠৰ বন্দিল চরণ ।  
 শ্ৰেষ্ঠ আগে কহে এই ঠক পাঁচ জন ।  
 এই পঞ্চ শিলি তোমাৰ মুক্তৰা খাণ্ডাইয়া ।  
 তোমাৰ ধন লইল তোমাৰ পাগল কৰিয়া ।  
 শ্ৰেষ্ঠ কহে ঠক নহে যোৱ সজী জন ।  
 ভিত্তুক সন্ধ্যাগী যোৱ নাহি কিছু ধন ।  
 বৃষীবাধিতে মূৰ্ছিত কৰ্ত্ত হই অচেতন ।  
 এই পাঁচ দয়া কৰি কৰেন পালন ।  
 সেই শ্ৰেষ্ঠ মধো এক পৰম গম্ভীৰ ।  
 কালবন্ত পৰে সেই লোক কহে পীৰ ।  
 চিত্ত আত্ম হৈল তাৰ শ্ৰেষ্ঠকে দেখিবা ।  
 নিৰ্কীৰ্ণশেবে ব্ৰহ্ম স্থাপে স্বশাস্ত্ৰ উঠাইয়া ।  
 অম্বৰ ব্ৰহ্মবাদ সেই কৰিল স্থাপন ।  
 তাৰি শাস্ত্ৰবুজ্যে শ্ৰেষ্ঠ কৰিলা খণ্ডন ।  
 বেই বেই কহে শ্ৰেষ্ঠ সকলি খণ্ডিল ।  
 উত্তৰ না আইসে মুখে মহা শুক হৈল ।  
 শ্ৰেষ্ঠ কহে তোমাৰ শাস্ত্ৰ স্থাপে নিৰ্কীৰ্ণশেব ।  
 তাহা খণ্ডি সৰ্বশেব স্থাপিগাহে শেব ।  
 তোমাৰ শাস্ত্ৰ কহে শেবে একই দৈব ।  
 সৰ্বৈৰৰ্য্যপূৰ্ণ ভিহো স্তামকলেবৰ ।  
 সচ্চিদানন্দ দেহ পূৰ্ণব্ৰহ্মৰূপ ।  
 সৰ্বাত্মা সৰ্বজ্ঞ নিত্য সৰ্বাদিবৰূপ ।  
 সৃষ্টি স্থিতি প্ৰলয় ভীহো কৈতে হয় ।  
 বুলি পুৰুষ অগন্তেৰ ভিহো সমাপ্ৰম ।  
 সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ সৰ্ববাহ্য কাৰণেৰ কাৰণ ।  
 তাঁৰ ভজ্যে হয় জীবেৰ সংসাৰতাৰণ ।  
 তাঁৰ সেবা বিনা জীবেৰ না যায় সংসাৰ ।  
 ভীহাৰ চরণে প্ৰীতি পুৰুষাৰ্হণ্য ।  
 মোক্ষাদি আনন্দ হয় বাৰ এক কণ ।  
 পূৰ্ণানন্দ-প্ৰাপ্তি ভীহাৰ চরণ-সেবন ।  
 কৰ্ম জ্ঞান যোগ আগে কৰিয়া স্থাপন ।  
 সকল খণ্ডিয়া স্থাপে দৈব সেবন ।

তোমাৰ পণ্ডিত সৰাৰ নাহি শাস্ত্ৰজ্ঞান ।  
 পূৰ্বাপৰ ঐতিহ্যে পৰ বলবান ।  
 নিজ শাস্ত্ৰ দেখে ছুৰি বিচাৰ কৰিয়া ।  
 কি লিখিগাহে শেবে নিৰ্ণয় কৰিয়া ।  
 শ্ৰেষ্ঠ কহে বেই কহ সেই সত্য হয় ।  
 শাস্ত্ৰে লিখিগাহে কহ লইতে না পাৰয় ।  
 নিৰ্কীৰ্ণশেব গোলাঞি লঞা কৰেন ব্যাখ্যান ।  
 সাক্ষাৰ গোলাঞি সেব্য কাৰ নাহি জ্ঞান ।  
 সেই ত' গোলাঞি ছুৰি সাক্ষাৎ দৈব ।  
 যোৱে কৃপা কৰ মুক্তি অযোগ্য পাময় ।  
 অনেক দেখিছ মুক্তি শ্ৰেষ্ঠশাস্ত্ৰ হৈতে ।  
 সাধ্য সাধনবন্ত নাৰী নিৰ্কীৰ্ণশেব ।  
 তোমা দেখি জিহ্বা যোৱ বলে কৃষ্ণনাথ ।  
 'আমি বড় জ্ঞানী' এই গেল অভিমান ।  
 কৃপা কৰি বল যোৱে সাধ্যসাধনে ।  
 এত বল পড়ে মহাপ্ৰভুৰ চরণে ।  
 শ্ৰেষ্ঠ কহে উঠ কৃষ্ণনাথ ছুৰি লৈলে ।  
 কোটিজন্মের পাপ গেল পৰিত্যজ হৈলে ।  
 'কৃষ্ণ কহ কৃষ্ণ কহ' কৈল উপদেশ ।  
 সবে কৃষ্ণ কহে সৰাৰ হৈল শ্ৰেয়াৰেণ ।  
 'ৰামদাস' বলি শ্ৰেষ্ঠ তাৰ কৈল নাম ।  
 আৰ এৰ পাঠান তাৰ নাম বিজুলি থান ।  
 অম্ববয়স তাৰ ৰাজ্যৰ কুমাৰ ।  
 ৰাম দাস আদি পাঠান চাকৰ তাহাৰ ।  
 কৃষ্ণ বলি পড়ে সেই মহাপ্ৰভুৰ পাৰ ।  
 শ্ৰেষ্ঠ ত্ৰিচরণ দিল তাহাৰ মাথায় ।  
 তা সৰাৰে কৃপা কৰি শ্ৰেষ্ঠ ত' চলিলা ।  
 সেই ত' পাঠান সব বৈরাগী হইলা ।  
 পাঠান বৈষ্ণব বলি হৈল তাৰ খ্যাতি ।  
 সৰ্বত্র গাইয়ে বুলে মহাপ্ৰভুৰ কীৰ্ত্তি ।  
 সেই বিজুলী - ন হৈল মহাভাগবত ।  
 সৰ্বতীৰ্থে হৈল তাৰ পৰম মহত ।  
 এহে লীলা কৰে শ্ৰেষ্ঠ ত্ৰিকুটচৈতন্ত ।  
 পশ্চিমে আগিয়া কৈল স্বৰ্ণনাথ বন্ত ।  
 সোমোক্ষেন্দ্রে আশি শ্ৰেষ্ঠ কৈল গঙ্গানান ।  
 গঙ্গাতীৰপথে কৈল শ্ৰেয়াৰেণ পৰাগ ।  
 সেই বিপ্ৰ কৃষ্ণদাসে শ্ৰেষ্ঠ বিদায় দিলা ।  
 যোড়হাতে দুই জন কহিতে লাগিলা ।  
 শ্ৰেয়াৰ পৰ্য্যন্ত দোহে তোমা সবে বাব ।  
 তোমাৰ চরণসদ পুনঃ কাঁহা পাৰ ।  
 শ্ৰেষ্ঠদেব কহে কাঁহা কৰয়ে উৎপাত ।  
 ভট্টাচাৰ্য্য পণ্ডিত কহিতে না জানেন বাত ।

তিনি যহাংকু জৈবং হাসিতে লাগিল।  
 সেই দুই জন প্রভুর সঙ্গে চলি আইলা।  
 যেই যেই জন প্রভুর পাইলা দর্শন।  
 সেই প্রেমে যত করে উচ্চ সঙ্গীতন।  
 তার সঙ্গে অস্ত অস্ত তার সঙ্গে আন।  
 এইমত বৈকব কৈল সব দেশ গ্রাম।  
 দক্ষিণ বাইতে বৈছে শক্তি প্রকাশিল।  
 সেইমত পশ্চিমদেশ প্রেমে ভাসাইল।  
 এইমত চলি প্রভু প্রয়াগে আইলা।  
 দশ দিন ত্রিবেণীতে মকরান কৈলা।  
 কৃষ্ণাবনগমন প্রভুর চরিত্র অনন্ত।  
 সহস্রবদন বার নাহি পায় অন্ত।  
 তাহা কে কহিতে পারে কুজজীব হঞা।  
 বিগ্ধবরণ কৈল নৃত্য করিয়া।  
 অলৌকিক লীলা প্রভুর অলৌকিক স্বীতি।  
 তনিলে ভাগ্যহীনের না হয় প্রতীতি।  
 আত্মোপাত্ত চৈতন্তলীলা অলৌকিক জান।  
 স্রজা করি শুন ইহা সত্য করি মান।  
 যেই তর্ক করে ইহা সেই মূর্থরাজ।  
 আপনার মুণ্ডে আপনি পাড়ে বাজ।  
 চৈতন্তচরিত এই অমৃতের সিন্ধু।  
 জগৎ আনন্দে ভাসার বার এক বিন্দু।  
 ঐক্লপ-বহুনাথ পদে বার আশ।  
 চৈতন্তচরিতাবৃত কহে কৃষ্ণদাস।

ইতি ঐচৈতন্তচরিতাবৃত্তে যথার্থে ঐক্লপাবনদর্শন-  
 বিলাসো নাম অষ্টাদশঃ পরিচ্ছেদঃ।

### উদবিংশ পরিচ্ছেদ

কৃষ্ণাবনীয়াং বসকেলিবর্ভাং,  
 কালেন যুগ্মাং নিজশক্তিযুগ্মকঃ।  
 সকার্য্য রূপে ব্যক্তনোং পুনঃ সঃ,  
 প্রভুর্বিধৌ প্রাণিব লোকনৃষ্টিন্।

পরবশুৎক নৃষ্টির পূর্বে ব্রহ্মার হৃদয়ে বেক্রপ শক্তি  
 প্রেরণ করিয়াছিলেন, তরুণ চৈতন্তপ্রভুও ঐক্লপ গোবামৌতে  
 লম্বুশ্রবক হইয়া শক্তি সকার্য্যকরতঃ কালে বিলুপ্তা কৃষ্ণাবন-  
 কেলিবর্ভা পুনরায় প্রকাশ করিলেন।

জয় জয় ঐচৈতন্ত জয় নিত্যানন্দ।  
 জয়বৈভব জয় গৌরভক্তবৃন্দ।  
 ঐক্লপ সনাতন রামকেলিপ্রাণে।  
 প্রভুকে মিলিয়া গেল আপন ভবনে।

দুই ভাই বিবরভ্যাগের উপায় নৃছিল।  
 বহু ধন দিয়া দুই ব্রাহ্মণ বরিল।  
 কৃষ্ণমন্ড্রে কবাইল দুই পুরচরণ।  
 অচিরাতে পাইবারে চৈতন্তচরণ।  
 ঐক্লপগোসাঞি তবে নৌকাতে ভরিয়া।  
 আপনার ঘরে আইলা বহুধন লঞা।  
 ব্রাহ্মণ বৈকবে দিল তার অর্দ্ধ ধনে।  
 এক চৌটি ধন দিল কুটুম্বরণে।  
 দণ্ডবদ্ধ লাগি চৌটি সক্ষয় করিল।  
 ভাল ভাল বিগ্রহানে স্থাপ্য রাখিল।  
 গোড়ে রাখিল মুদ্রা দশ হাজারে।  
 সনাতন ব্যয় করে রহে মুদিঘরে।  
 ঐক্লপ তনুলা প্রভুর নীলাভ্রগমন।  
 বনপথে বাবেন প্রভু ঐক্লপাবন।  
 রূপগোসাঞি নীলাচলে পাঠাইলা দুই জন।  
 প্রভু যবে কৃষ্ণাবনে করিবেন গমন।  
 শীঘ্র আসি যোরে তারে দিবে সমাচার।  
 তনুলা তদনুক্রপ করিব ব্যবহার।  
 এথা সনাতনগোসাঞি ভাবে মনে মন।  
 রাজা যোরে প্রীতি করে সে মোর বন্ধন।  
 কোনমতে রাজা যদি যোরে ক্রুদ্ধ হয়।  
 তবে অব্যাহতি হয় করিল নিশ্চয়।  
 অবাধ্যের হয় করি রহে নিজ ঘরে।  
 রাজকার্য্য ছাড়িল না যায় রাজদ্বারে।  
 লোভী কায়স্থগণে রাজকার্য্য করে।  
 আপনি বৃগুহে করে শাস্ত্রের বিচারে।  
 ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত বিশ বিশ্র লঞা।  
 ভাগবত বিচার করে সভাতে বসিয়া।  
 আরদিন গোড়েশ্বর সঙ্গে এক জন।  
 আচরিতে গোসাঞি সভাতে কৈল আগমন।  
 পাদুশা দেখিয়া সবে লগ্নয়ে উঠিলা।  
 সন্ময়ে আসন দিয়া রাজারে বসাইলা।  
 রাজা কহে তোমার স্থানে বৈষ্ণব পাঠাইল।  
 বৈষ্ণব কহে ব্যাধি নাহি শুধু যে দেখিল।  
 আমার যে কিছু কার্য্য সব তোমা লঞা।  
 কার্য্য ছাড়ি রহিলা ভূমি বরেন্দ্রে বলিয়া।  
 মোর যত কার্য্য কাম সব কৈলে নাশ।  
 কি তোমার হৃদয়ে আছে কহ মোর পাশ।  
 সনাতন কহে নহে আমা হৈতে কাম।  
 আর এক জন দিয়া কর সমাধান।  
 তবে ক্রুদ্ধ হঞা রাজা কহে আরবার।  
 তোমার বড় ভাই করে দত্তা-ব্যবহার।

জীব পশু মানি কৈল চাকলা সব নান ।  
এথা ছুটি কৈলে যোর সর্বকার্য্য নান ।  
সনাতন কাহ ছুটি সত্ত্ব গৌড়েশ্বর ।  
যেই যেই ঘোষ করে দেহ তার ফল ।  
এত শুনি গৌড়েশ্বর উঠি ঘরে গেল ।  
পলাইব বলি সনাতনের বাহিলা ।  
হেনকালে গেল বালা উঠিয়া যাবিতে ।  
সনাতন কাহ ছুটি চল যোর সাথে ।  
ভীহো কাহ যাবে ছুটি দেবতা দেখিতে ।  
যোর শক্তি নাহি তোমার সাজ বাটতে ।  
তবে তার বান্ধি রাপি করিলা গমন ।  
এথা নীলাচল হাত পড় চলিলা বৃন্দাবন ।  
তবে সেই দুই চর রূপ-ঠাই আইলা ।  
বৃন্দাবন চলিলা পুত্র আসিয়া কহিলা ।  
শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ লিগিল সনাতন-ঠাঞি ।  
বৃন্দাবন চলিলা চৈতন্য-গোসাঞি ।  
আমি দুই ভাই চলিয়াম তাঁহারে মিলিতে ।  
ছুটি যৈছে তৈছে ছুটি আইস তাঁহা হৈতে ।  
দশ সহস্র মুদ্রা তথা আত মুদ্রস্থানে ।  
তাঁহা দিয়া কর শীঘ্র আয়্যাবমোচনে ।  
যৈছে তৈছে ছুটি ছুটি আইস বৃন্দাবন ।  
এত লিখি দুই ভাই করিল গমন ।  
অল্পময় মল্লিক তাঁর নাম শ্রীবল্লভ ।  
রূপগোসাঞির ছোট ভাই পরমবৈষ্ণব ।  
তাঁহা লঞা শ্রীকৃষ্ণ প্রসঙ্গে আইলা ।  
মহাপ্রভু তাঁহা শুনি আনন্দিত হইলা ।  
প্রভু চলিয়াছ বিষ্ণুমাধব-দর্শনে ।  
লক্ষ লক্ষ লোক আসিছে প্রভুর মিলনে ।  
কেহ কান্দে কেহ হাসে কেহ নাচে গায় ।  
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি কেহ গড়াগড়ি যায় ।  
গঙ্গা যমুনা প্রসঙ্গ নাহিল ডুবাইতে ।  
প্রভু ডুবাইলা কৃষ্ণপ্রেমের বজাতে ।  
ভিড় দেখি দুই ভাই রহিলা নির্জলে ।  
প্রভুর আবেশ হইল মাধবদর্শনে ।  
প্রেমাবেশে নাচে পুত্র হরিশ্চন্দ্র করি ।  
উজ্জ্বল কর বলে বল হরি হরি ।  
প্রভুর মহিমা দেখি লোকে চমৎকার ।  
প্রসঙ্গে প্রভুর লীলা নারি বর্ণিবার ।  
দাক্ষিণাত্য বিপ্র সনে আছে পার্শ্বচর ।  
সেই বিপ্র নিমন্ত্রিয়া নিল মিভালয় ।  
বিপ্রগৃহে আসি প্রভু নিশ্চতে বসিলা ।  
শ্রীকৃষ্ণ বলত দৌহে আসিলা মিলিলা ।

দুই গুচ্ছ তুণ দৌহে দশনে ধরিয়া ।  
প্রভু দেখি মূরে পড়ে দণ্ডবৎ তঞা ।  
নানা শ্লোক পড়ি উঠে পড়ে বার বার ।  
প্রভু দেখি প্রেমাবেশ হইল দৌহার ।  
শ্রীকৃষ্ণ দেখি পুত্র প্রসঙ্গ হইল মন ।  
উঠ উঠ রূপ আইস বলিলা বচন ।  
কৃষ্ণের বক্রণা কিছু না যায় বর্ণন ।  
বিষয়রূপ হৈতে কাটিল দুই জন ।

তথা হি ভরিত্তিকবিলাসে ( ১০১১ )—

ন মে ভক্তকৃত্তার্দন্য মন্থকঃ স্থপচঃ প্রিয়ঃ ।  
তন্মৈ দেৱং ততোঃ গাহং স চ পূজা যথা হহম্ ॥

চতুর্কদাশাঙ্গী চর্চালষ্ট যে ভক্ত ভয়, তাহ নাহ, চণ্ডালও  
আমার ভক্ত হইলে মৎপিপ হইয়া পাকে । তাদৃশ ভক্তকে  
আমি প্রেমদান করি এবং তাঁহাব প্রেম গ্রহণ করিয়া থাকি ।  
আমার দ্বায় মন্তুভ্যও সতলের পূজ্য ।

এই শ্লোক পড়ি দৌহার কৈল আলিঙ্গন ।  
কৃপাতে দৌহার মণীয় শবিল চরণ ।  
প্রভুরূপ পাঞা দৌহে দুই হাত বুড়ি ।  
দীন হঞা স্তুতি করে বিনয় আচরি ॥

তথা হি শ্রীকৃষ্ণগোপামিবাচ্যম্—

নমো মহাবদন্তায় কৃষ্ণপেঙ্গদাম্য ভে ।  
কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্ত্যনাম্য গৌরবৈষে নমঃ ॥

মহাবদান্ত কৃষ্ণপেঙ্গদাতা কৃষ্ণচৈতন্ত্যনাম্য গৌরবাস্তি  
কৃষ্ণরূপ তোমাকে নমস্কার ।

তথা হি গোবিন্দলীলায়তে ( ১১২ )—

যোহজ্ঞানমন্তং ভবনং দয়ালু-  
কৃষ্ণাধরপাকরোং প্রোক্তম্ ।  
অপ্রোক্ষস্পং স্তব্ধা হিতাহং,  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যমুং প্রোক্তে ॥

যিনি দয়ালু চর্চা অজ্ঞানমন্ত ব্যক্তিগণকে অজ্ঞানরোগ  
হইতে মুক্ত করিয়া স্বীয় প্রেমসম্পত্তিরূপ সুখ প্রদান  
করিয়াছেন, আমি সেই অজুতকর্মী চৈতন্ত প্রভুকে আলিঙ্গন  
করি ।

তবে মহাপ্রভু তারে নিকটে বসাইলা ।  
সনাতনের বাঁধা বহ তাঁহারে পুছিলা ।  
রূপ কহেন ভীহো বন্দী হয় রাজঘরে ।  
ছুটি বিদ্যুৎকার তবে হইবে উদ্ধারে ॥

প্রভু করে সনাতনের হইয়াছে মোচন ।  
 অচিরাতে আশা সহ হইবে মিলন ॥  
 মধ্যাহ্ন করিতে বিপ্র প্রভুকে কহিলা ।  
 রূপগোসাঁঞ সে দিবস তথ্যটি হইলা ॥  
 ভট্টাচার্য্য দুই ভাই নিমন্ত্রণ কৈল ।  
 প্রভুর শেষ প্রোশদপাত্র দুই ভাই পাইল ॥  
 জিবেণী উপর পড়ুর বাশিঘরস্থান ।  
 দুই ভাই বাসা বৈল পত্ন-সম্মিলন ॥  
 সে কালে বসন্ত-উত্তর আউলিগ্রামে ।  
 মহাপ্রভু আউলা পানি আউলা তাঁর স্থানে ॥  
 তিঁহো দণ্ডবৎ কৈল পত্ন কৈল আলিঙ্গন ।  
 দুই জনে কৃষ্ণকণা তৈল করুণ ॥  
 কৃষ্ণকণা মতা পত্নের প্রেম উথলিল ।  
 ভট্টের সাক্ষাৎ পত্ন সংবরণ কৈল ॥  
 অন্তরে গরুর গম নহে সংবরণ ।  
 দেখি চমৎকার হল বর-ভট্টের মন ॥  
 তবে ভট্ট মতা পত্নকে নিমন্ত্রণ কৈল ।  
 মহা পত্ন দুই ভাই শ্রীচরণে মিলাইল ॥  
 দুইভাই মরে তৈল ভূমিতে পড়িয়া ।  
 ভট্টে দণ্ডবৎ কৈল অতিদীন কৈয়া ॥  
 ভট্ট মিলন-এর বাস গৌর পলাব মূরে ।  
 অশ্রু পা-এর চক্ষু না ছুইহে মোরে ॥  
 ভট্ট বিদগ্ধ হৈল প্রভু কর্ণমন ।  
 ভট্টেরে কহিলা প্রভু কায় কিবরণ ॥  
 ইহা না-এ সম্পর্ক হইলো জাতি অতি হীন ॥  
 বৈদিক শাস্ত্রিক ভূমি কুলীন পৌরীণ ॥  
 ইতার মতে নিরন্তর কৃষ্ণনাম স্তন ॥  
 ভট্ট বর পত্ন কিছু ইচ্ছিত-কী জানি ॥  
 ইতার মুখে কৃষ্ণনাম করিছে নর্তন ॥  
 এই দুই অধম নহে হয় সর্বোত্তম ॥

কথা হি শ্রীমন্তাগবতে (৩।৩৩।৮) —

অত্রো বত ধ্বপচোহতো গরীয়ান,  
 যজ্ঞকলাগ্ন বর্ত্তান্তে নাম ভ্রশম্ ।  
 তেপুস্তপাল জন্তবঃ সন্তু-স্বাধ্যা,  
 ব্রহ্মানুচর্য্যাম গৃণন্তি যে তে ॥\*

স্তনি মহাপ্রভু তাই বহু পশু-সিলা ।

শোমবেশ হ গণ শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥

কথা হি ভবি-জিস্ময়োধায় (৩।১২) —

ভটি: সন্ততি দীপ্যাপ্নি-দয়দুর্জ্জ্বলিকায়: ।

ধ্বপকোহপি বৃষ: প্রাধ্যো ন বেদজোহপি নাস্তিক: ॥

• অনুবাদ ১৫১ পঠাব্য ব্রহ্মা ।

সন্ততিস্রপ প্রদীপ্যপ্নি দায় দায় হীনজাতিস্রপ  
 পাপরাশি দয় হইয়াছে, স্তব্ধ হইয়াছে, যুগপৎ  
 তাদৃশ চণ্ডালকেও সমানার্য্য জান করেন, কিন্তু নাস্তিক  
 ব্যক্তি বেদজ হইলেও তরুণ দ্বাধ্য হয় না ।

ভট্টের (৩।১১) —

ভগবন্তজিহীনস্র জাতি: শাস্ত্র জপন্তব: ।

অপ্রাণতৈব দেহস্ত মণ্ডনং লোকবজনম্ ॥

প্রাণরহিত দেহের (পুস্তলিকার) জনবিমোহন মণ্ডনের  
 (সজ্জার) ছায় ভগবন্তজিহীনস্র জাতি, শাস্ত্র (পাণ্ডিত্য),  
 জপ, তপ প্রভৃতি সমস্তই বিফল ।

প্রভুর প্রোমবেশ আর ব-এর শক্তিসার ।

সৌন্দর্য্যাদি দেখি ভট্টের হৈল চমৎকার ॥

স্বর্ণে প্রভুকে ভট্ট নৌকাতে চড়াইয়া ।

ভিক্ষা দিতে নিজঘর চলিলা ধাইয়া ॥

যমুনার জল দেখি চিকণ শ্রামল ।

প্রোমবেশে মহাপ্রভু তইলা বিবল ॥

হকার করি যমুনার জলে দিল ধাঁপ ।

প্রভু দেখি সবার মনে কৈল ষড় কাঁপ ॥

আন্তব্যাস্তে সবে ধরি প্রভুরে উঠাইলা ।

নৌকার উপরে প্রভু নাচিতে লাগিলা ॥

মহাপ্রভুর ভরে নৌকা ক'রে টলমল ।

ডুবিতে লাগিল নৌকা বালকে -রে জল ॥

যদি ভট্টের আগ প্রভুর ধৈর্য্য হৈল মন ।

হুকার উদ্ভূত প্রেম নাহে সংবরণ ॥

দেশ-পানে দেখি মহাপ্রভু ধৈর্য্য হৈলা ।

আউলীর ঘাটে নৌকা আসি উদ্ভরিলা ॥

তবে ভট্ট সঙ্গে বহে মধ্যাক কন্ডাইয়া ।

নিজগৃহে আনিলা প্রভুকে সজ্জিতে লইয়া ॥

আনন্দিত হইয়া ভট্ট মিল দিবাশন ॥

আপনে করিল প্রভুর পাদ-প্রকালন ॥

সবংশে সেট জল মস্তক ধরিল ।

নূতন কোপীন বহির্কাস পরাইল ॥

গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপে মহাপূজা কৈল ।

ভট্টাচার্য্য মাগ্ন করি পাক কন্ডাইল ॥

ভিক্ষা করাইল প্রভুকে সম্মুখে বসনে ।

রূপগোসাঁঞর দুই ভাইর কন্ডাইল ভোজনে ॥

ভট্টাচার্য্য শ্রীকৃষ্ণে দেওয়াইল অবশেষ ।

তবে সেট প্রাসাদ কৃষ্ণনাম পাইল শেষ ॥

মুখবাস দিয়া প্রভুকে কন্ডাইল শয়ন ।

আপনে ভট্ট কয়েক প্রভুর পাদ-সংবাহন ॥



প্রভু পাঠাইল তারে করিতে ভোজনে ।  
ভোজন করি আইলা তঁহো প্রভুর চরণে ॥  
হেনকালে আইলা রঘুপতি উপাধ্যায় ।  
ভিরোহিতা পণ্ডিত বড় বৈষ্ণব মহাশয় ॥  
আসি তঁহো কৈল প্রভুর চরণবন্দন ।  
কৃষ্ণ যতি রহ বলে প্রভুর বচন ॥  
শুনি আনন্দিত হৈল উপাধ্যায়ের মন ।  
প্রভু তারে কৈল কহ কৃষ্ণের বর্ণন ॥  
নিজকৃত কৃষ্ণলীলা শ্লোক পড়িল ।  
শুনি মহাপ্রভুর মহাপ্রেমাবেশ হৈল ॥

তথা হি পদ্মাবল্যাম্—

ঐতিমপরে ঐতিমপরে ভারতমস্ত্রে ভজন্ত ভবভীতাঃ ।  
অহামহ নন্দং বন্দে ধাত্রালিন্দে পরং ব্রজ ॥

কেহ কেহ ভবভীত হইয়া ঐতিকৈ (ঐত্যম্যোদিত  
নিষাকার ব্রজকে), কেহ কেহ স্বাতকৈ (স্বত্যম্যোদিত  
ঈশ্বরকে), কেহ কেহ ভারতকে (ভারতপুণ্যপ্রোক্ত সাকারকে)  
ভজনা করেন; কিন্তু আমি সেই নন্দকে বন্দনা করি, বাহার  
আলিন্দে (প্রাঙ্গণে) পরব্রজ বিহার করেন ।

রঘুপতি উপাধ্যায় নমস্কার:কৈল ।  
আগে কহ প্রভু বাক্যে উপাধ্যায় কহিল ॥

তথা হি পদ্মাবল্যাম্—

কং প্রতি কথয়িতুমীশে  
সম্প্রাত কো বা প্রতীতিমায়াত্ত ।  
গোপাততনয়াকুলে গোপবধূটাবিটং ব্রজ ॥

কালিন্দীতটবর্তী নিরুজবনে পূর্ণব্রজ গোপবধুগণের  
মনসোরূপে বিবাজ করেন, এ কথা কাহার নিকট বলি ?  
কেই বা ইহাতে বিবাস করিবে ?

শুনি মহাপ্রভুইহা প্রেমাবেশ হইলা ।  
রঘুপতি উপাধ্যায় নমস্কার কৈলা ॥  
প্রভু কহেন কহ তঁহো পড়ে কৃষ্ণলীলা ।  
প্রেমাবেশে প্রভুর দেহ মন আলুইলা ॥  
প্রেম দেখি উপাধ্যায় হৈল চমৎকার ।  
মহন্ত নহে ইহো কৃষ্ণ করিল নির্ভার ॥  
প্রভু কহে উপাধ্যায় শ্রেষ্ঠ যান কার ।  
শ্রাময়েব পরং রূপং কহে উপাধ্যায় ॥  
শ্রামজঙ্ঘের বাসস্থান শ্রেষ্ঠ যান কার ।  
পুরী মাধুপুরী কহে উপাধ্যায় ॥  
বাল্য পৌগণ্ড কৈশোর শ্রেষ্ঠ যান কার ।  
কর: কৈশোরকং ধ্যেয়ং কহে উপাধ্যায় ॥

বসগগনমধ্যে ভুমি শ্রেষ্ঠ যান কার ।  
আন্ত এষ পরো বস: কহে উপাধ্যায় ॥  
প্রভু কহে ভাল তব শিক্ষাইলা মোরে ।  
এত বলি শ্লোক পড়ে গদগদস্বরে ॥

তথা হি পদ্মাবল্যাম্—

শ্রাময়েব পরং রূপং পুরী মাধুপুরী বরা ।  
বস: কৈশোরকং ধ্যেয়মাত্ত এষ পরো বস: ॥

রূপের মধ্যে শ্রামরূপই শ্রেষ্ঠ, পুরীর মধ্যে মাধুপুরীই প্রধান,  
বয়সের মধ্যে কৈশোরবয়সই ধ্যেয় এবং বসের মধ্যে আদিবসই  
শ্রেষ্ঠ ।

প্রেমাবেশে প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।  
প্রেমমত্ত হইয়া তঁহো করেন নতন ॥  
দেখি বল্লভভট্ট মনে চমৎকার হৈল ।  
হুই ইব প্র আন প্রভুর চরণে পাড়িল ॥  
প্রভু দেখিবারে গ্রামের সব লোক আইল ।  
প্রভুদর্শনে সব লোক কৃষ্ণভক্ত হৈল ॥  
ব্রাহ্মণসকল করেন প্রভুর নিমন্ত্রণ ।  
বল্লভভট্ট তাঁহা সব করে নিবারণ ॥  
প্রেমোন্মাদে পড়ে গোসাঁঞ মধ্যে যমুনাত্তে ।  
প্রয়াগে চালাব হযা না দিব রাহতে ॥  
যার ইচ্ছা প্রয়াগ যাই কাঁধেবে নিমন্ত্রণ ।  
এত বলি প্রভু লঞা কাঁধে গনি ॥  
গঙ্গাপথে মহাপ্রভু নৌকাতে বসাইয়া ।  
প্রয়াগ আইলা ভট্ট গোসাঁঞ লইয়া ॥  
লোকভিভূতয়ে প্রভু দর্শাধ্যয়ে যাইয়া ।  
রূপগোসাঁঞকে শিক্ষা করেন শাঙ সঞ্চারিয়া ॥  
কৃষ্ণভক্ত ভক্তিতত্ত্ব বলতত্ত্ব-প্রান্ত ।  
সব শিক্ষাইল প্রভু ভাগবতী সন্ধান্ত ॥  
স্বামানন্দ-পাশে যত শিক্ষান্ত শুনিল ।  
রূপে রূপা করি তাঁহা সব সঞ্চারিল ॥  
ত্রীকূপ-হৃদয়ে প্রভু শান্ত সঞ্চারিয়া ।  
সর্বভক্ত নিরূপিয়া প্রবীণ করিলা ॥  
শিবানন্দসেনের পুত্র কাঁধে কর্পূর ।  
রূপের মিলন গ্রহে লিগিয়াছেন প্রচুর ॥

তথা হি ত্রীচৈতন্তচন্দ্রোদয়নাটকে ( ২।১০।৫ )—

কালেন বৃন্দাবনকৈলিবার্তা,  
নুশ্চেতি তাং ব্যাপয়িতুং বিশিষ্ট ।  
রূপামৃতেনাতির্ভাষেচ দেব  
স্তম্ভৈব রূপক সমাতনঞ্চ ॥

কালে স্বাদুভক্ষের বৃন্দাবন-কৈলিবার্তা শুন হইয়া  
গিরিহিল । উহা পুন: প্রচারের জন্য ত্রীকুশলচৈতন্ত প্রভু

শ্রীকৃষ্ণ ও সনাতনগায়ত্রীকে করুণামৃত বারা অতিবিক্ত  
করিলেন ।

তথা হি তৈত্ত্বৈব ( ২।৭০ )—

যঃ প্রাণেব প্রিয়ংগুগাঢ়বকোহপি যুক্তো,  
গেহাধ্যাসাদ্রস ইব পারো মূর্ত্ত এবাপ্যমূর্ত্তঃ ।  
প্রেমাল্যাপৈর্দৃষ্টিত্বপরিপ্লবৈঃ প্রাণে  
তং শ্রীকৃষ্ণঃ সম্যগুপনোনাহুগ্রাহ দেবঃ ॥

যিনি প্রিয়তমের গুণে আকৃষ্ট হইয়া রামকেলি-  
গ্রামে প্রেমসঙ্গাষণ ও গাঢ় আলিঙ্গনরূপা লাভকরতঃ ভবমোহ  
হইতে মোক্ষলাভ কাম্য মুক্তমান মরুরঙ্গের ভ্রাম শোভা  
পাইয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সপ্রতি প্রাণে ভ্রাতা  
অমুপমসহ সেই শ্রীকৃষ্ণকে অমুগ্ৰাহ করিলেন ।

তথা হি তৈত্ত্বৈব ( ২।৭৫ )—

প্রিয়স্বরূপে দায়তস্বরূপে,  
প্রেমস্বরূপে মহাপ্রভুরূপে ।  
নিজামুরূপে প্রভুস্বরূপে,  
ততান রূপে স্বাবল্যস্বরূপে ॥

যিনি প্রিয়রূপ, দায়িত্বরূপ, প্রেমস্বরূপ, মহাপ্রভুরূপ,  
নিজামুরূপ, একরূপ, ভাদ্রশ্বরূপে প্রাণে প্রাণে  
নিজশক্তি বিস্তার করিয়াছিলেন ।

এই-ও ক পূর্ণ লগ্নে স্থানে স্থানে ।  
প্রভু রূপা কেবল খেছে রূপ-সনাতনে ॥  
মহাপ্রভুর মত বড় বড় ভক্ত না এ ।  
কৃষ্ণ-সনাতন মত বড় রূপা চৌরংগ-প্রভু ॥  
কেহ যদি দেখে যায় গেহে বৃন্দাবনে ।  
তারে পক্ষ করেন প্রভুর পাণ্ডবদগণ ॥  
কহ তাঁহা কেহে রহে রূপ-সনাতন ।  
কেহে রহে কেহে বেরাগ্য কেহে প্রোজন ॥  
কেহে অষ্টপ্রহর কলেন শ্রীকৃষ্ণভজন ।  
ওবে প্রাণসম কহে সেই ভক্তগণ ॥  
আনন্ডেতন দৌড়ে রহে যত বৃন্দগণ ।  
একেক বৃন্দে তলে একেক রাএ শয়ন ॥  
বিশ্রুত্রে স্থলী ভক্সা কাহা নুবুঝায় ।  
শুধু রূটি চানা চিবর ভোগ পাইব ॥  
করোয়া নাএ হাতে কাঁথা হিড়া বাহরীস ।  
কৃষ্ণকথা কৃষ্ণনাম নতন ডল্লাস ॥  
অষ্টপ্রহর কৃষ্ণভজন চারি রঙ শয়নে ।  
নামসংকীর্তন-প্রেমে নহে সেই দিনে ॥  
কহু ভক্তিরশাস্ত্র করয়ে লিখন ।  
চৈতন্যকথা শুনে করে চৈতন্যভজন ॥

এই কথা শুনি মহাত্মের মহামুখ হয় ।  
চৈতন্যের রূপা বাহা তাঁহা কি বিষয় ॥  
চৈতন্যের রূপা রূপ লিখিয়াছেন আপনে ।  
রূপামৃতসিদ্ধ গ্রন্থের মঙ্গলচরণে ॥

তথা হি ভক্তিরশাস্ত্রসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে  
ভক্তিরশাস্ত্রলক্ষ্যায় ( ১ )—

হৃদি যন্ত প্রেরণা প্রবর্তিতোহং বরাকল্পগোহপি ।  
তন্ত হবেঃ পদকমলং বন্দে চৈতন্যদেবত ॥

আমি বরাকল্পী অর্থাৎ অতি ক্ষুদ্র হইলেও, চিত্তে  
বাহ্য প্রেরণা বরাকল্পীনে প্রবর্তিত হইয়াছি, সেই  
চৈতন্যদেবের পাদকমল বন্দনা করি ।

এইমত দশ দিন প্রয়াগ-রহিয়া ।  
শ্রীকৃষ্ণে শিক্ষা দিল শক্তি সঙ্ঘারিয়া ॥  
প্রভু কহে তন রূপ ভাঙনসের লক্ষণ ।  
স্বরূপে কহি বিস্তার না যায় বর্ণন ॥  
পারাবারগুণ গভীর ভাঙন-সিদ্ধি ।  
তোমা চাখাহতে তার কহি এক বিন্দু ॥  
এই ত ব্রহ্মাণ্ড ভাঙি অনন্ত জীবন ।  
চৌরাশি লক্ষ যোনিতে করয়ে স্মরণ ॥  
কেশাগ্র শতভাগ পুনঃ শতাংশ করি ।  
তার সম অক্ষ জীবের স্বরূপ বিচারি ॥

তথা হি শ্রীতব্যাব্যাপ্ত্যন্তঃপ্রাকঃ—

কেশাগ্রশতভাগশ্চ শতাংশদৃশ্যায়কঃ ।  
জীবঃ স্বরূপপোহং সংখ্যাতীতো হি চিৎকণঃ ॥

এই জীবাত্মা কেশাগ্রের শতাংশের একাংশবৎ স্বরূপ  
এবং সংখ্যাতীত ও চিৎকণস্বরূপ ।

তথা পঞ্চদশায় ( ৪৩ )—

বালাগ্রনভভাগশ্চ শতভাগ কালভাগ চ ।  
ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ো হতি চাহ পরা শ্রুতিঃ ॥

জীবাত্মাকে কেশাগ্রের শতভাগের একভাগ বলিয়া অবগত  
হইবে । পরা শ্রুতি এইরূপ কীর্তন করেন ।

তথা শ্রুতৌ—

স্বরূপাণ্যপ্যয়ং জীবঃ ।

জীবাত্মা স্বরূপ হইতে অতি স্বরূপ ॥

তথা হি শ্রীমন্তাগবতে ( ১০।৮৭।২৬ )—

অপরিমিতা ঐবাস্তবমৃতো যদি সর্গগতা  
স্তর্হি ন শাস্ত্রভেতি নিয়মো ঐবং নেতরথা ।  
অজান চ যন্ময়ং তদবিমূঢ়া নিয়ন্তা ভবেৎ,  
সমমহুজানতাং যদমতং মতদুর্ভটয়া ॥

শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ্য করিয়া দেবগণ বলিয়াছিলেন, হে  
নিত্য ! দেহধারী জীব যদি অপরিমেয়, নিত্য ও সর্গগত  
হয়, তাহা হইলে “তাহারা তদীয় শাসনাধীন” এ নিয়মের  
লোপ হইয়া যায় । পরন্তু ঐরূপ যদি স্বীকার না করা যায়,  
তাহা হইলে উক্ত নিয়মের লোপ হয় না । অধিকন্তু ঐরূপ  
স্বীকারস্থলে জীবসকল জননদংশগণ হইয়া স্বীয় স্বভাব ত্যাগ  
না করিয়াই স্বয়ং আপনার নিয়ামকরূপে গণ্য হয়, ইহাও  
অসম্ভব । অতএব বাহারা “জীব ও ঈশ্বর ভুল্য” এই কথা  
বলেন, তাহারা ভোমার স্বরূপ জানেন না এবং তাহাদের মতও  
শাস্ত্রবিরুদ্ধ ।

তার মধ্যে স্বাভাব জন্ম দুই ভেদ ।  
জন্মে ত্রিয্যক্ জল-স্থলচর-ভেদ ॥  
তার মধ্যে মনুষ্যজাতি আত্ম অন্তর ।  
তার মধ্যে স্নেহ পুণিল বোদ্ধ শবর ॥  
দেবানন্টামধ্যে অঙ্কেক বেদ-মুখে মানে ।  
দেবানিবদ্ধ পাপ করে ধর্ম না হি গণে ॥  
ধর্মচারিমধ্যে বহুত কামিনী ॥  
কোটি কাম্য নষ্টমধ্যে এক জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ ॥  
কোটি জ্ঞাননধ্যে হি একজন মুক্ত ।  
কোটি মুক্তনধ্যে দুর্গত এক কৃষ্ণ ভক্ত ॥  
কৃষ্ণভক্ত নৃপাঃ অতএব শাস্ত্র ।  
ভুক্তি-মুক্ত সাক্ষী-কামী নকাল অশাস্ত ॥

তথা হি শ্রীমন্তাগবতে ( ৬।১৪।৩ )—

মুক্তানামপি সিদানং নারায়ণপরায়ণঃ ।  
সুদুর্লভঃ প্রোশান্তাত্মা কোটিবর্ষি মহামুনে ॥

পদীকিং শুকদেবকে বলিয়াছিলেন, হে মহামুনে !  
কোটিলখ্যক মুক্ত সাক্ষীপুরুষগণের মধ্যে নারায়ণ-পরায়ণ  
প্রোশান্তাত্মা ব্যক্তি সুদুর্লভ ।

ব্রহ্মাণ্ড-প্রমিতঃকোন ভাগ্যানু জীব ।  
শুক-কৃষ্ণপ্রসাদে পায় ভক্তিলভাবীজ ॥  
মালী হঞা করে সেই বীজ আরোপণ ।  
শ্রবণ-কীর্তন জলে করবে সেচন ॥  
উপজিয়া বাড়ে লতা ব্রহ্মাণ্ড ভেদি যায় ।  
বিরজা ব্রহ্মলোক ভেদি পরব্যোম পায় ॥

তবে যায় তদুপরি গোলক বৃন্দাবন ।  
কৃষ্ণচরণ-কল্লবুক করে আরোহণ ॥  
তাহা বিস্তারিত হঞা ফলে প্রেমফল ।  
ইহা মালী সেচে শ্রবণকীর্তনাদি জল ॥  
যদি বৈষ্ণব অপরাধ উঠে হাতিমাতা ।  
উপাড়ে বা ছিড়ে তার তাক যায় পাতা ॥  
তারে মালী যত্ন করি করে আবরণ ।  
অপরাধ-হস্তী যৈছে না হয় উদ্গম ॥  
কিন্তু যদি লতার সঙ্গে উঠে উপশাখা ।  
ভুক্তি মুক্তি বাহা যত অসংখ্য তার লেখা ॥  
নিষিদ্ধাচার কুটিনাটি জীবাহংসন ।  
লভি প্রীতিষ্ঠানি যত উপশাখাগণ ॥  
সেকজল পাতা উপশাখা বাড়ি যায় ।  
শুক হঞা মূলশাখা বাড়িতে না পায় ॥  
প্রথমে উপশাখা করয়ে ছেদন ।  
তবে মূলশাখা বাড়ি যায় বৃন্দাবন ॥  
প্রেমফল পাকি পড়ে মালী আশ্রয়ন ।  
লতা অবলম্বি মালী কল্লবুক পায় ॥  
তাহা সেই কল্লবুকের করয়ে সেবন ।  
সুখে প্রেমফলরস করে আশ্বাদন ॥  
এই ত’ পরমফল পরমপুরুষার্থ ।  
যার আগে কৃষ্ণভুল্য চারি পুরুষার্থ ॥

তথা হি ললিতমাত্মবে ( ৫।২ )—

ঋদ্ধা সিদ্ধিভ্রজবিজয়িতা সত্যধর্মী সমাধি-  
ব্রহ্মানন্দো শুকদেব চমৎকার্যমশেষেব তাবৎ ।  
যাবৎ প্রেমায় মধু প্রপূর্ণাবারাসকৌষধীনং,  
গন্ধোদ্যোতঃসংবরণঃগোপালং ন প্রয়াতি ॥

যাবৎ অন্তঃসংবরণ কৃষ্ণবর্ণাবরণশাল সিন্দৌরবিক্রম প্রেমের  
আশ্বাদন না পায়, তাবৎকাল পর্যন্ত সমুদ্রমিত সিদ্ধিসকল,  
সত্যধর্মজনিত যোগাদি ও মনো ব্রহ্মানন্দও স্ব স্ব চাক্ষুচৈত্রে  
জীবকে চমৎকৃত করে ।

শুদ্ধ ভক্তি হৈতে হয় প্রেমের উৎপন্ন ।  
অতএব শুদ্ধভক্তির কাহ্নয়ে লক্ষণ ॥  
অন্ত বাহ্য অন্ত পূজা ছাড়ি জ্ঞানকর্ম ॥  
আমুকুল্যে সর্কেপ্রিয় কৃষ্ণ-মুগ্ধগন ॥  
এই শুদ্ধভক্তি ইহা হৈতে প্রেম হয় ।  
পঞ্চরাত্রো ভাগবতে এই লক্ষণ কয় ॥

তথা হি ভক্তিবিশ্বামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে  
সামান্তলক্ষ্যায় ( ১১ )—

সর্কোপাধিবিনিমুক্তং তৎপরশ্চেন নিখলম্ ।  
হৃদীকেন হৃদীকেশ-সেবনং ভক্তিব্রত্যাতে ॥

সর্বোত্তমের দ্বারা স্ববাক্যের সেবন ভক্তি বলিয়া অভিহিত। ঐ সেবার উচিৎলক্ষণ দুই;—সর্বোপাধি হইতে মুক্তভাবে অবস্থান এবং কেবল কৃষ্ণনিষ্ঠ হইয়া স্বয়ং নির্মল-ভাবে স্থিতি।

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ৩।৩২,২০ )—

মঙ্গুগত্ৰতিমাত্রেণ যবি সর্বত্রাশয়ে ।  
মনোগতিতরবিষ্ণুয়া যথা গঙ্গাস্তোসাইবুধৌ ॥  
লক্ষণং ভক্তিয়োগাত্ত নিগুণত্ব হৃদাহতম্ ।  
অহৈতুক্যব্যবহিতা য়া ভক্তিঃ পূর্ববোধয়ে ॥ \*

তথা হি তত্ৰৈব ( ১১ )—

সালোক্য সাটি-সাম্যাপ্য-সাক্ষৈপ্যকল্পমুত ।  
দীয়মানং ন গৃহীত্বা ন মৎসেবনং জনাঃ ॥ †

তথা হি তত্ৰৈব ( ১৩ )—

স এব ভক্তিয়োগাধ্য আত্যন্তিক উদাহৃতঃ ।  
যেনাতিত্রজ্য ত্রিগুণাঃ মস্তাব্যোপপত্ততে ॥ ‡

ভুক্তি মুক্তি আদি বাহ্য যদি মনে হয় ।  
লাধন কারলে প্রেম উৎপন্ন না হয় ॥

তথা হি ভক্তিরসামৃতসিক্কৌ পূর্ববিভাগে  
দ্বিতীয়লহর্যাম্ ( ১৬ )—

ভূক্ত মুক্তি-স্বভাষা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে ।  
তাবদ্ভক্তি-স্বসত্ত্বা কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ॥

যাবৎ ভক্তিস্পৃহা ও মুক্তিস্পৃহাৱরূপিনী পিশাচী হৃদয়ে  
বিজ্ঞান থাকে, তাবৎ সে হৃদয়ে ভক্তি-স্বখের উদয় কিরূপে  
হইবে ?

সাধনভক্তি হৈতে হয় রত্ন উদয় ।  
রতি পাচ হৈলে তাহে প্রেম নাম কর ॥  
প্রেমবৃদ্ধি ক্রমে নাম রেহ মান প্রশ্রয় ।  
রাগ অহরাগ ভাব মহাভাব হয় ॥  
বৈছে বীজ ইক্ষুয়ল শুভ খণ্ড সার ।  
শর্কর সিঁতা বিহরি উজ্জয় মিহরি আর ॥  
এই ব কৃষ্ণভক্তি রস স্থায়ী ভাব ।  
স্থায়িতাবে মিলে যদি বিভাব অমৃত্যব ॥

\* অমুবাদ ২৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† অমুবাদ ২৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

‡ অমুবাদ ২৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

সাধিক ব্যাভিচারী ভাবের মিলনে ।  
কৃষ্ণভক্তিরস হয় অমৃত আবাদনে ॥  
বৈছে দেখি সিঁতা দ্ব্যত ময়ীচ কপূর ।  
মিলনে রসাল হয় অমৃত মধুর ॥

ভক্তভেদে রতিভেদ পঞ্চ পরকার ।  
শান্তরতি দান্তরতি সখ্যরতি আর ॥  
বাৎসল্যরতি মধুররতি পঞ্চ বিভেদ ।  
রতিভেদে কৃষ্ণভক্তি রস পঞ্চভেদ ॥  
শান্ত দান্ত সখ্য বাৎসল্য মধুররস নাম ।  
কৃষ্ণভক্তি রসমধ্যে এ পঞ্চ প্রধান ॥

তথা হি ভক্তিরসামৃতসিক্কৌ দক্ষিণবিভাগে  
দ্বায়িতাবলহর্যাম্ ( ৬৩ )—

হাতোহভুতত্ত্বা বীর্য ককণো রোদ্র ইত্যপি ।  
ভ্রামকঃ স বাঁভৎস ইতি গোপক সপ্তথা ॥

গোপক সাতপ্রকার;—হাত, অভুত, বীর্য, ককণ,  
রোদ্র, ভ্রামক ও বাঁভৎস ।

হাতোভুত বীর্য ককণ রোদ্র বাঁভৎস ত্রয় ।  
পঞ্চাষ ভক্তে গোপ সপ্তরস হয় ॥  
পঞ্চরস স্থায়ী ব্যাপি রহে ভক্ত মনে ।  
সপ্ত গোপ আগমক পাইয়ে কারণে ॥  
শান্তভক্ত নব যোগেন্ন সনকাদি আর ।  
দান্তভাব ভক্ত সর্বত্র সেবক অপার ॥  
সখ্যভক্ত শ্রীদামাদি পুরে ভীমাঙ্কন ।  
বাৎসল্যভক্ত মাতা পিতা যত গুরুজন ॥  
মধুররসভক্ত মূখ্য ব্রজে গোপাগণ ।  
মহাবীরাগ লক্ষ্মীগণ অসংখ্য গণন ॥  
পুনঃ কৃষ্ণ-রাত হয় দুই ত' প্রকার ।  
ঐশ্বর্যজ্ঞান মাত্রে কেবলা ভেদ তার ॥  
গোকুলে কেবলা রতি ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন ।  
পুর য়ে বৈকুণ্ঠে ঐশ্বর্য প্রবীণ ॥  
ঐশ্বর্য জ্ঞান আধাত্রে সঙ্কচিত প্রীতি ।  
দেখিলে না মানে ঐশ্বর্য কেবলার রীতি ॥  
শান্ত দান্তরসে ঐশ্বর্য কাঁহাও উদ্বাপন ।  
বাৎসল্যে সখে মধুররসে সছোঁচন ॥  
বন্দ্যদেব-সেবকীর কৃষ্ণ চরণ বাঁদল ।  
ঐশ্বর্যজ্ঞানে গোহার মনে ভয় হৈল ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।৪৪।৪৫ )—

দেবকী বন্দ্যদেবক বিজ্ঞায় জগদীশ্বর্যৌ ।  
কৃতসম্বন্দনৌ পুত্রৌ সখ্যভাতে ন শঙ্কিতৌ ॥

দেবকী ও বসুদেব উভয়ে বলদেব ও কৃষ্ণকে জগদীশ্বর জানিয়া শক্ত হওয়াতে মেহালিনন করিতে পারিলেন না।

কৃষ্ণের ঐশ্বর্য দেখি অর্জুন হৈল ভয়।  
সখ্যভাবে খাষ্ট্য ক্যায় করিয়া বিনয়।

তথা হি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (১১।৪৪) —

সখেতি মখা প্রসভং যদুন্তং,  
হে কৃষ্ণ হে বাদব হে সখেতি।  
অজানতা মহিমানং তবদং,  
তৎ কাময়ে ভামহমপ্রমেয়ম্।

অর্জুন কৃষ্ণকে বলিয়াছিলেন, আমি তোমার মহিমা না জানিয়া সখ্যজ্ঞানে তোমাকে বলপূর্বক হে সখে, হে কৃষ্ণ, হে বাদব ইত্যাদি শব্দে সম্বোধন করিয়াছি, তুমি অপ্রমেয়। আমি তোমার নিকট সেই সকল কথা প্রার্থনা করিতেছি।

কৃষ্ণ যদি রুক্মিণীকে করিল পরিহাস।  
কৃষ্ণ ছাড়িবেন জানি রুক্মিণীর হৈল দ্রাস।

তথা হি ভাগবতে (১০।৬০।২৩) —

তস্তাঃ স্তুতঃপশুশোকবিনষ্টকৈ-  
র্ইস্তাং প্রপযতো ব্যক্তনং পপাত।  
দেহশ্চ বিরুবণিযাঃ সন্তাপন মহান,  
সন্তেব বাতবিহতা প্রবিকার্য্য কেশান্।

স্বকদের পরীক্ষণকে বলিয়াছিলেন, চংপ, ভয় ও শোক-বশতঃ ভক্তজ্ঞান হওয়াতে রুক্মিণীর চক্ষু চইলে ব্যক্তন খালিত ও নিপতিত হইল। তাঁহার স্তবিকবিশ্বস্তানিবন্ধন মুচ্ছিত হওয়াতে ভদ্রীর দেহ আলুলায়িতকেশে বায়ুতাড়িত-সন্তাপিতরূপে ভূপতিত হইল।

কেশাঃ শক্রেণৈব ভক্ত ঐশ্বর্য্য না জানে।  
ঐশ্বর্য্য দেখিলে নিজ স্বরূপ না মানে।

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৮।৩৪) —

ক্রম্যা চৌশমিনস্ভিত্তক সাংসার্য্যশ্লক সাংসারতঃ।  
উপলীলয়ামহাছায়াঃ হরিং সাম্যজাতাত্মকম্।

স্বকদের পরীক্ষণকে বলিয়াছিলেন, ইন্দ্রাদি নামে বেদে, ব্রহ্ম নামে উপনিষদে, পুরুষ নামে সাংখ্য, পরমাছা নামে যোগশাস্ত্রে এবং ভগবান্ নামে ভক্তিশাস্ত্রে শ্রীভার মহিমা বর্ণিত হইয়াছে, সেই হরিকে যশোলা পুত্রজ্ঞান করিয়াছিলেন।

তথা হি ভক্তিবৈ (৩।১২) —

তৎ যদ্বাক্তব্যম্যন্তং মর্ত্যলোকমবোক্তব্যম্।  
গোপিকোদুখলোদার বন্ধ প্রাকৃতং বধা।

যশোলা নরদেহধারী ইন্দ্রিয়াতীত ভগবান্কে পুত্রজ্ঞানে প্রাকৃতশিশুর জ্ঞায় বন্ধু ছাড়া উৎসলে বন্ধন করিয়াছিলেন।

তথা হি ভক্তিবৈ (১৮।১৪) —

উবাহ কৃষ্ণে ভগবান্ শ্রীদামানং পরাজিতঃ।  
বৃষভং ভদ্রসেনশ্চ প্রোষা বোহিগীতম্।

ভগবান্ হরি ক্রীড়ায় পরাজিত হইয়া শ্রীদামকে, ভদ্রসেন কৃষ্ণকে এবং প্রোষাশুর বোহিগীতকে পৃষ্ঠে বহন করিয়াছিলেন।

তথা হি ভক্তিবৈ (৩০।৩৩) —

হিহা গোপীঃ কাংখানা মামসৌ ভজতে প্রিয়ঃ।  
ততো গন্তা বনোদ্যেগং দন্তা কেশবমদ্রবীং।  
ন পারয়েহহং চলিত্তং নয় মাং যত্র তে মনঃ।  
এবমুক্তঃ প্রিয়ামাহ স্বক্কাংকহকাম্যতি।  
ততশ্চাত্তর্দধে কৃষ্ণঃ সা বধূষতপত্যত।

যে সকল গোপিকা কাম্যসাধনার্থ আগমন করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া প্রিয় আমার ভ্রাতৃ শ্রীকৃষ্ণ প্রদর্শন করিতেছেন, এইরূপ চিন্তাবশতঃ গোপী বনোদ্যেগে গিয়া গর্জিত হয়ে কৃষ্ণকে বলিলেন, “আমি চলিতে পারিতেছি না, আমাকে বন করিয়া তোমার মামামত স্থানে লইয়া চল।” তখন ভগবান্ বলিলেন, “তবে আমার ককোপরি আরোহণ কর।” পরে কৃষ্ণ অন্তর্হিত হইলে সেই গোপী অনুতাপ করিতে লাগিলেন।

তথা হি ভক্তিবৈ (১০।৩১।১৬) —

পতিভুসারয়প্রাত্যহক-  
মতিবিলম্বা স্তেভ্যচাত্যগতাঃ।  
গতিবিমুক্তাবাদগীতমোচিততাঃ,  
কিতব বোহিতকঃ কত্যাঙ্কেন্নিঃ।

শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ্য করিয়া কোম গোপী বলিয়াছিলেন, হে অচ্যুত! আমরা পতি, পুত্র, ভাই, বন্ধু পরিত্যাগপূর্বক কুৎসর্গাশে আগমন করিয়াছি; তুমি আমাদের আগমমাতিপ্রায় জ্ঞাত আছ। কোমার উচ্চ-সজ্জাতে আমরা মুগ্ধ। হে ঈশ! যে সকল নারী মিশ্রযোগে স্বয়ং আগতা, তাহাদিগকে কে পরিত্যাগ করে?

শান্তবাস সন্তপ্যাকা কৃষ্ণকমিত্তা।  
শমো মতিষ্ঠতা বক্তেবিত্তি শ্রীমৎগাথা।

তথা হি ভক্তিবৈ (১০।৩১।১৬) দক্ষিণবিত্তাগে  
শান্তভক্তিবাসলচর্য্যাম্ (২১) —

শমো মতিষ্ঠতা বক্তেবিত্তি শ্রীভগবৎস্বচঃ।  
ভক্তিষ্ঠা চুখিতা বক্তেবিত্তি শান্তিবিত্তি বিনা।

ভগবান্ বলিয়াহিজন, আমাতে নিষ্ঠাবন্ধিই শব্দ শব্দে  
অভিহিত । এই শাস্ত্রবতি ভিন্ন ভগবানে একাগ্রতালাভ  
দ্বাৰা ।

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১১।১৯।৩৩ )—

শায়া যদ্বিচ্ছতা নাকর্ষয় চৈল্লয়সংযমঃ ।

ভিত্তিকা চ্যুতসংযমো জিহবাপঙ্কজযো ধৃতিঃ ॥

ভগবান্ টেকবাক বলিয়াহিজন, আমাতে নিষ্ঠাবন্ধিই শব্দ  
শব্দে অভিহিত । যৎ ইচ্ছতামংগং তম, চ্যুতসংযমো  
ভিত্তিকা আৰ জিহবাপঙ্কজ নকৈতৰণক ধৃতি কৰে ।

কৃষ্ণে নৈব চম্পদত্যাগং তব কার্য মাশ্রি ।

অতএব শাস্ত্র কুসংযমঃ এক কামি ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১১।১৭।২৩ )—

মহাভাগবদ্যং সারং এ কামজেন বিহাতি ।

স্বর্গাপবর্গনিবাহং হৃদি ভূতাপর্দমিহ ॥ \*

স্বর্গ সোহং কামজেন নকৈব কবি মাশ্রি ।

কৃষ্ণভিত্তি কামজোংগ শাস্ত্রকৃৎ দুর্ভাগ ॥

এই দুই শ্লোক সাংগত সৰ্ব ভগবান্ ।

আকাশদিব শব্দ শ্রুত মেন ভূতগাণ ॥

শাস্ত্রের দ্বারা কাম্য সমাজ-গন্ধতীন ।

পঞ্চমস্তম পঞ্চমস্তম জ্ঞান পদার্থ ॥

কেনন কামজেন কাম শাস্ত্রবাস ।

পূর্ণবিশ্বা পদেন জ্ঞান অসিত হয় দান্তে ॥

ঈশ্বরজ্ঞান সত্ত্ব গোবর পটর ।

সেবা কবি কাম্য সুখদেন বিবস্ত্র ॥

শাস্ত্রের শ্রুত দাস্য ত্যাগ অধিক সেবন ।

অতএব দাস্যবাস হয় দুই শ্রুত ॥

শাস্ত্রের শ্রুত দাস্য সেবন সত্ত্ব দুই হয় ।

দাস্যের সংস্কার গোবর সেবা সত্ত্ব বিশ্বাস ॥

কাম্য চ্যুত কাম্য চ্যুত কার্য কৌতুহল ॥

কৃষ্ণ সোহং কাম্য কাম্য আপন সেবন ॥

বিশ্বজ্ঞ-পদান সত্ত্ব গোবর-সম্মতীন ।

অতএব সত্ত্ববাস হয় তিন শ্রুত চিত্র ॥

মমতা অধিক কাম্য আশ্রয় জ্ঞান ।

অতএব সত্ত্ববাস হয় ভগবান্ ॥

বাৎসল্য শাস্ত্রের শ্রুত দাস্যের সেবন ।

সেই সেই সেবানব ইহা নাম পালন ॥

সত্ত্বের শ্রুত অসাক্ষ্য আশ্রয় সত্ত্ব ।

মমতাবিকো ভাউন ভৎসন ব্যবহার ॥

আপনাকে পালক জ্ঞানে কৃষ্ণ পাল্য জ্ঞান ।

চারিহসের শ্রুত বাৎসল্য অমৃত স্যান ॥

যে অমৃতানন্দে ভক্ত ভাবন আপনে ।

কৃষ্ণ ভক্তবশ শ্রুত কহে ঐশ্বর্য জ্ঞানিগণে ॥

তথা হি পদ্মপুরাণে—

ইতীদৃক্শ্রীমদভিহিতানন্দকুণ্ডে,

স্বযোঃ নিমজ্জতুগাথাপয়তম্ ।

ভদ্রীয়াশ্রীমদভিহিতানন্দকুণ্ডে,

গুনঃ প্রেমভক্ত্যং শতাব্দি বান্ ॥

হে ভগবন । সেই পকার লীলাপচার দ্বারা তুমি  
দ্বন্দ্বীয় সুখরূপে মগ্ন গোপিকাগণকে রসপ্রদানে উদ্বাস্ত  
করিতেছ, আবার তদীয় ঐশ্বর্য-বিজ্ঞ ঐ সমস্ত ভক্তের প্রেমে  
নিজেই পরাভূত হইতেছ, সুতরাং আমি শত শতবার  
তোমাকে বন্দনা করি ।

মধুররাস কৃষ্ণভিত্তি সেবা অতিশয় ।

সত্ত্ব অসাক্ষ্য লালন মমতাসিক হয় ॥

কান্ত্যবাস নিকট দিয়া কারন সেবন ।

অতএব মধুররাস হয় পঞ্চশ্রুত ॥

আকাশদিব শ্রুত যেন পদ পদ ভূত ।

এক দুই তিন কাম্য পঞ্চ পূর্ণবিশিষ্টে ॥

এইমত মধুর সব ভাব সমাহার ।

অতএব দাস্যবাস কাম্য চমৎকার ॥

এই ভক্তিরসের কৈল দিশ দরশন ।

ইহার বিদ্যার মনে করিত ভাবন ॥

ভাবিতে ভাবিতে কৃষ্ণ শ্রুত অস্তরে ।

কৃষ্ণরূপ অস্ত্র পায় রসসিদ্ধপায় ॥

এত বলি পদে তায়ে বৈল আলিঙ্গন ।

বারাণসী চলিবার প্রভু হৈল মন ॥

প্রভাত উদিত যাব করিল গমন ।

তবে তাঁর পদ রূপ করিল নিবদন ॥

আজ্ঞা হয় আইস মঞি শ্রীচরণ-সঙ্গে ।

সহিতে না পারি মঞি বিরহ-তরঙ্গে ॥

প্রভু কহে তোমার বর্তব্য আমার বচন ।

নিকট আসিয়াছ তুমি যাহ বৃন্দাবন ॥

বৃন্দাবন হৈতে তুমি গোঁড়াদেশ দিশ' ।

আমার মিলিবে নীলাচালতে আসিবা ॥

তারে আলিঙ্গিয়া প্রভু নৌকাসে চড়িলা ।

মুচ্ছিত হইয়া তীর্থা তীর্থাঞি পড়িলা ॥

দাক্ষিণ্য বিপ্র তাঁয়ে হয়ে লঞা গেলা ।

তবে দুই ভাই বৃন্দাবনেতে চলিলা ॥

মহাপ্রভু চলি চলি আইলা বারাগলী ।  
 চন্দ্রশেখর মিলিলা গ্রামের বাহিরে আসি ।  
 স্বাক্ষে তিহো স্বপ্ন দেখে প্রভু পাইলা ঘরে ।  
 প্রাতঃকালে আসি রহে গ্রামের বাহিরে ।  
 আচরিতে প্রভু দেখি চরণে পড়িলা ।  
 আনন্দিত হঞা নিজগৃহে লঞা গেলা ।  
 তপনমিশ্র শুনি আসি প্রভুরে মিলিলা ।  
 ইষ্টগোষ্ঠী করি প্রভুর নিমন্ত্রণ কৈলা ॥  
 নিজ ঘরে লঞা প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ।  
 ভট্টাচার্য্য চন্দ্রশেখর নিমন্ত্রণ কৈল ॥  
 ভিক্ষা করাইয়া মিশ্র কহে পায়ে ধরি ।  
 এক ভিক্ষা মাগি মোরে দেহ রূপা করি ॥  
 যাবৎ তোমার হয় কানীপুরে স্থিতি ।  
 মোর ঘরে বিনা ভিক্ষা না করিবে কতি ॥  
 প্রভু জ্ঞানেন দিন পাঁচ সাত যে রহিব ।  
 সন্ন্যাসীর সঙ্গে ভিক্ষা কাঁহা না করিব ॥  
 এত জানি তাঁর ভিক্ষা করিলা অঙ্গীকারে ।  
 বাসা নির্ধা করিল চন্দ্রশেখরের ঘরে ॥  
 মহারাষ্ট্রি বিপ্র আসি তাঁহারে মিলিলা ।  
 প্রভু তাঁরে স্নেহ করি রূপা পকাশিলা ॥  
 মহাপ্রভু আইল শুনি শিষ্ট শিষ্ট জন ।  
 ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় আসি করে দরশন ॥  
 ত্রীকূপ উপরে প্রভুর যত রূপা হৈল !  
 অনন্ত বিস্তার কথা সংক্ষেপে কহিল ॥  
 শ্রদ্ধা করি এই কথা শুনে যেই জনে ।  
 প্রেমভক্তি পায় সেই চৈতন্যচরণে ॥  
 ত্রীকূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥  
 ইতি ত্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যপাণ্ডে ত্রীকূপানুগ্রহো  
 নাম উনবিংশ পরিচ্ছেদঃ ॥

### বিংশ পরিচ্ছেদ

যক্ষেন্দ্রভট্টতৈখর্য্য ত্রীচৈতন্যমহাপ্রভু ।  
 নীচোহপি যৎপ্রসাদাৎ ত্র্যং ভক্তিশাস্ত্রপ্রবর্তকঃ ॥

বাহার পসাদে নীচব্যক্তিও ভক্তিশাস্ত্ররচনার সমর্থ হয়,  
 আমি সেই অনন্ত ও অভুতৈখর্য্যবান চৈতন্যপ্রভুকে বন্দনা  
 করি ।

জয় জয় ত্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়বৈষ্ণবজয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

এথা গোড়ে সনাতন আছে বন্দিশাশে ।  
 ত্রীকূপগোবামীর পত্নী আইল কেনকালে ॥  
 পত্নী পাঞা সনাতন আনন্দিত হৈলা ।  
 যবনরক্ষক-পাশ কহিতে লাগিলা ॥  
 ভূমি এক জিন্দাপীর মহা ভাগ্যবান ।  
 কেতাব কোরাণশাস্ত্রে আছে তোমার জ্ঞান ॥  
 এক বন্দী ছাড়ি যদি নিজ ধন দিয়া ।  
 সংসার হইতে তারে মুক্ত করেন গোসাঁঞা ॥  
 পূর্বে আমি তোমার করিয়াছি উপকার ।  
 ভূমি আমা ছাড়ি কর প্রভুপকার ॥  
 পাঁচ সহস্র মুদ্রা ভূমি কর অঙ্গীকার ।  
 পুণ্য অর্থ দুই লাভ হইবে তোমার ॥  
 তবে সেই যবন কহে শুন মহাশয় ।  
 তোমারে ছাড়ি যে কিছু করি রাজত্ব ॥  
 সনাতন কহে ভূমি না কর রাজত্ব ।  
 দক্ষিণ গিয়াছে যদি নেইটি আইশ্বর ॥  
 তাহাকে কহিও সেই বাহকৃত্যে গেল ।  
 গজার নিকট গজা দেখি খাঁপ দিল ॥  
 অনেক দেখিল তার লাগ না পাইল ।  
 দাঁড়কা সহিত ডুবি কাঁহা বহি গেল ॥  
 কিছু ভয় নাহি আমি এ দেশে না রব ।  
 দরবেশ হঞা আমি মন্ডায়ে যাঁচিব ॥  
 তথাপি যবন-মন প্রসন্ন না দেখিব ।  
 সাত হাজার মুদ্রা তার আগে রাশি কৈল ॥  
 লোভ হইল যবনের মুদ্রা দেখিবা ।  
 স্বাক্ষে গজা পার কৈল দাঁড়কা কাটিয়া ॥  
 গড়িবার পথ ছাড়িল নাহে তাঁহা যাইতে ।  
 স্বাক্ষে-দিনে চলি আইল পাতড়া পর্ত্তে ॥  
 তথা এক ভূমিক হয় তাঁর ঠাঞি গেলা ।  
 পর্ত্ত পায় কর আমা মিনতি করিলা ॥  
 সেই ভূমির সঙ্গে হয় হাতগণিতা ।  
 ভূঞা-কানে কহে সেই জানি এক কথা ॥  
 ইহার ঠাঞি সুবর্ণের অষ্টসোহর হয় ।  
 শুনি আনন্দিত ভূমি সনাতনে কয় ॥  
 স্বাক্ষে পর্ত্ত পায় করিব নিজ লোক দিয়া ।  
 ভোজন করহ ভূমি বন্ধন করিয়া ॥  
 এত বলি অন্ন দিল করিয়া সম্মান ।  
 সনাতন আসি তবে কৈল নদীতান ॥  
 দুই উপবাসে কৈল বন্ধন ভোজনে ।  
 স্বাক্ষমন্ত্রী সনাতন বিচারিল মনে ॥  
 এই ভূঞা কেনে মোরে সম্মান করিল ।  
 এত চিন্তি সনাতন দশানে পুছিল ॥

তোমার ঠাণ্ডা জ্বালা কিছু দ্রব্য আছে ।  
 ঈশান কহে মোর ঠাণ্ডা সাত মোহর হয় ।  
 শুনি সনাতন তারে করিল ভৎসন ।  
 সঙ্গে কেন আনিয়াছ এই কাল যম ।  
 তবে সে সাত মোহর হস্তেতে করিয়া ।  
 ভূঞা কাছে যাঞা কহে মোহর ধরিয়া ।  
 এই সুবর্ণ সাত মোহর আছিল আমার ।  
 ইহা লগ্ন ধর্ম দেখি কর মোরে পার ।  
 রাশ্বন আমি গিয়া তার ঘাইতে না পারি ।  
 পুণ্য হবে পরন্তু আমি' দেহ পার করি ।  
 ভূঞা তাসি কহে সব জানিয়াছি পহিলে ।  
 অষ্ট মোহর হয় তে তার সেবক-বাঁচলে ।  
 তোমা মাঝে মোহর লইলাম আজি রাতে ।  
 ভাল হৈল কহিল চুটিলে পাপ হৈতে ।  
 সমস্ত তইলাম আমি মোহর না লইব ।  
 পুণ্য লাগি যত তোমা পার করি দিব ।  
 গোসাঁঞি কহে কেত দিয়া লইবে আমা মারি ।  
 আমার প্রাণ রক্ষ' কর দ্রব্য অজীকরি ।  
 তবে গোসাঁঞির সঙ্গে চারি পাইক দিল ।  
 রাতে বাণে বনপথে পর্ত্ত পার কৈল ।  
 পার হঞা গোসাঁঞি তবে পুছিল ঈশানে ।  
 জানি শে'দ্রব্য কিছু আছে তোমা স্থানে ।  
 ঈশান কহে এত মোহর আছে অবশেষ ।  
 গোসাঁঞি কহে মোহর লগ্ন যাছ তুমি দেশ ।  
 তাহে বদার দিহ। গোসাঁঞি চলিলা একেলা ।  
 হাতে কয়েকটি জিড়া কাহা নির্ভর হইলা ।  
 চলি চলি গোসাঁঞি তবে আইলা রাজপুরে ।  
 সন্ধ্যা দালে বসিলা উদ্ভান-ভিতরে ।  
 সেই হাজিপুরে রহে শ্রীকান্ত তার নাম ।  
 গোসাঁঞির ভগিনীপতি করে রাজকাম ।  
 তিন লক্ষ মুদ্রা রাজা দিয়াছে তার স্থানে ।  
 ঘোড়া মূল্য লগ্ন পাঠায় পাতসার স্থানে ।  
 টুকর উপর বসি সেই গোসাঁঞিকে দেখিল ।  
 ব'ত্রে একজন সঙ্গে গোসাঁঞি-পাশ আইল ।  
 দুইজন মিলি তথা ইষ্টগোষ্ঠী কৈল ।  
 বন্ধন-মোক্ষণ-তথা গোসাঁঞি কহিল ।  
 তিহো কহে দিন দুই বহু এই স্থানে ।  
 ভ্রম-বেশ কর ছাড় এই মলিনবসনে ।  
 গোসাঁঞি কহে এতক্ষণ ইহা না বহিব ।  
 গজাপার করি দেহ এখন চলিব ।  
 যত করি তিহো এক ভোট কয়ল দিল ।  
 গজাপার করি দিল গোসাঁঞি চলিল ।

তবে বান্ধাগসী গোসাঁঞি আইলা কত দিনে ।  
 শুনি আনন্দিত হৈল প্রভুর আগমনে ।  
 চন্দ্রশেখরের ঘরে আসি দুয়ারে বসিলা ।  
 মহাপ্রভু জানি চন্দ্রশেখরে কহিলা ।  
 ঘারে এক বৈষ্ণব হয় বোলাহ তাহারে ।  
 চন্দ্রশেখর দেখে বৈষ্ণব নাহিক দুয়ারে ।  
 ঘারেতে বৈষ্ণব নাহি প্রভুরে কহিল ।  
 কেহ হয় করি প্রভু তাঁহারে পুছিল ।  
 তিহো কহে এক দরবেশ আছে ঘারে ।  
 তাঁরে আন প্রভু-বাক্যে কহিল আসি তাঁরে ।  
 প্রভু তোমার বোলায় আইল দরবেশ ।  
 শুনি আনন্দে সনাতন করিল প্রবেশ ।  
 তাঁহারে অন্ধনে দেখি প্রভু ধাঞা আইলা ।  
 তাঁরে আলিঙ্গন করি প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।  
 প্রভুস্পর্শে প্রেমাবিষ্ট হৈলা সনাতন ।  
 মোরে না ছুইছ কহে গদগদ বচন ।  
 দুইজনে গলাগলি বোদন অপার ।  
 দেখি চন্দ্রশেখরের হৈল চমৎকার ।  
 তবে প্রভু তার হাত ধরি লগ্না গেলা ।  
 পিণ্ডার উপর আপন পাশে বসাইলা ।  
 শ্রীহস্তে করেন তার অঙ্গসম্মার্জন ।  
 তিহো কহে মোরে প্রভু না কর স্পর্শন ।  
 প্রভু কহে তোমা স্পর্শ আত্মপবিত্রিতে ।  
 ভক্তিবলে পার তুমি বন্ধাও শোধিতে ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১:১৩:৮ )—

তবদর্শনা ভাগবতাস্তদীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো ।

তীর্থকুরন্তি তীর্থানি সন্তোষেন গদাত্মা ॥ \*

তথা হি হবিভক্তিবিলাসে ( ১০:৯১ )—

ন মে ভক্ত্যভ্যর্থকৈর্দী মদুজ্জ্বলঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।

তস্মৈ দেয়ং ততো গাহং স চ পূজ্যো যথা হুহু ॥ †

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ৭:৯:৯ )—

বিশ্রোদ্ধিবদ্গুণসুতাদয়বিনন্দাত-

পাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিষ্ঠম্ ।

যন্তে তদর্পিতমনোবচনেন্নিত্যার্থ-

প্রাণং পুন্যতি স্কলং ন তু দুঃখমাতনঃ ॥

বিসংকে প্রহ্লাদ বিনসিছিলেন, বাহার মন, বাক্য, চেষ্টা, ধন, সকলই ভগবানে অর্পিত, তাদৃশ চণ্ডালও ভগবচ্চরণারবিন্দবিমুখ হাদশ গুণসম্পন্ন ব্রাহ্মণ অপেক্ষা

\* অমুবাদ ৫য় পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† অমুবাদ ইতিপূর্বে এই পরিচ্ছেদে দেখুন ।

‡ - হাদশ গুণ, যথা—ধর্ম, সত্য, দয়, তপঃ, বিবেক, লজ্জা, তিতিক্ষা, অহিংসা, বজ্র, দান, হুতি ও বেদাধ্যয়ন ।



শ্রেষ্ঠ ; কেন না, সেই চণ্ডাল নিজবংশ পবিত্র করে, নিকট  
উক্ত অহঙ্কারী বিপ্র আত্মাকেও পবিত্র করিতে পারে না ।

তোমা দেখি তোমা স্পর্শি গাই তোমার গুণ ।  
সর্কেদ্রিয়কল এই শাস্ত্রনিরূপণ ॥

তথা হি হরিতত্ত্বব্রহ্মদেব ( ২।৩২ )—

অন্ধোঃ ফলং স্বাদৃশগর্শনং হি,  
তদাঃ ফলং স্বাদৃশগাত্রসমঃ ।  
জিহ্বাফলং স্বাদৃশকৌর্ন্তনং হি,  
মুহূর্গতা ভাগবতা হি লোকে ॥

সংসারে ভাগবতগণের সাক্ষাৎলাভ দুর্লভ ; কেন না,  
স্বংসদৃশ ভক্তগর্শনই নেত্রের ফল, তাঁহাদের গাত্রসমই দেহ-  
! ধারণের ফল এবং তাঁহাদের গুণবর্ণনই জিহ্বার ফল ।

এত কহি কহে প্রভু শুন সনাতন ।  
কৃষ্ণ বড় দয়াময় পতিতপাবন ॥  
মহারোষের হেতে তোমায় করিল উদ্ধার ।  
সনাতন কহে কৃষ্ণ গম্ভীর অপার ॥  
কৃপার সমুদ্র কৃষ্ণ আমি তাহা জানি ।  
আমার উদ্ধার হেতু তোমা কৃপা মানি ॥  
কেমনে ছাটিল বাল প্রভু প্রেম কৈল ।  
আত্মোপাস্ত সব কথা ঈশো শুনাইল ॥  
প্রভু কহে তোমার দুই ভাই প্রমাণে মিলিলা ।  
রূপ অরূপম দোহে বৃন্দাবন গেলা ॥  
তপনমিশ্রের আর চক্রেশ্বরে ।  
প্রভু-আজ্ঞায় সনাতন মিলিলা দোঁহায়ে ॥  
তপনমিশ্র তারে তবে কৈল নিমন্ত্রণ ।  
প্রভু কহে কোর করাহ যাহ সনাতন ॥  
চক্রেশ্বরে প্রভু কহে বোলাচিয়া ।  
এই বেশ দূর কর যাহ ইহা লৈঞা ॥  
ভজ করাইয়া তাঁরে গঙ্গাস্নান করাইল ।  
শেখর আনিয়া তাঁরে নুতন বস্ত্র দিল ॥  
সেই বস্ত্র সনাতন না কৈল অঙ্গীকার ।  
স্তনিরা প্রভুর মনে আনন্দ অপার ॥  
মথ্যাক করি প্রভু গেলা ভিক্ষা করিবারে ।  
সনাতন লঞা গেল তপনমিশ্রযুগে ॥  
পান প্রক্ষালন করি ভিক্ষাতে বসিলা ।  
সনাতনে ভিক্ষা দেহ মিশ্রেরে কহিলা ॥  
মিশ্র কহে সনাতনের কিছু কৃত্য আছে ।  
ছুমি ভিক্ষা কর প্রসাদ তাবৈ দিব পাছে ॥  
ভিক্ষা করি মহাপ্রভু বিশ্রাম করিলা ।  
মিশ্র প্রভুর শেখপাত্ৰ সনাতনে দিলা ॥

মিশ্র সনাতনে দিল নুতন বসন ।  
বস্ত্র নাহি নিল তিহি করে নিবেদন ॥  
যোরে বস্ত্র দিতে যদি তোমার হয় মন ।  
নিজ পরিধান এক দেহ পুরাতন ॥  
তবে মিশ্র পুরাতন এক ধৃতি দিল ।  
তিহো দুই বহির্কাস কোপান করিল ॥  
মহারাত্রী ষিজে প্রভু মিলিলা সনাতনে ।  
সেই বিপ্র তাঁরে কৈল মহা নিমন্ত্রণে ॥  
সনাতন ছুনি যাবৎ কান্ধিতে রাহিবে ।  
তাবৎ আমার ঘরে ভিক্ষা যে করিবে ॥  
সনাতন কহে আমি মাধুকরী করিব ।  
ব্রাহ্মণের ঘরে কেনে একত্র ভিক্ষা লব ॥  
সনাতনের বৈরাগ্যে প্রভুর আনন্দ অপার ।  
তোট কথল পানে প্রভু চাহে বার বার ॥  
সনাতন আনিল এই প্রভুরে না ভায় ।  
তোট ত্যাগ করিবারে চাঁকিল উপায় ॥  
এত চিন্তি গেলা গঙ্গায় মথ্যাক করিতে ।  
এক গোড়িয়া দিয়াছে কহা যুগ্মা শুকাইতে ॥  
তারে কহে আরে ভাই কর উপকারে ।  
এই তোট লঞা এই কাঁথা দেহ মোরে ॥  
সেই কহে হস্ত কর প্রাণাণিক হঞা ।  
বহুমূল্য তোট দিবে কেনে কাঁথা লুঞা ॥  
তিহো কহে হস্ত নহে কাঁহ সত্যবাণী ।  
তোট লহ তুমি দেহ মোরে কাঁথাবানী ॥  
এত বাল কাঁথা লহল তোট তারে দিয়া ।  
গোসাঁঞর ঠাঁঞ আহল কাঁথা গলে দিয়া ॥  
প্রভু কহে তোমার ভোটকথল কোথা গেল ।  
প্রভু-পদে সব কথা গোসাঁঞ করিল ॥  
প্রভু কহে ইহা আমি করিয়াছি ব্যবহার ।  
বিষয়-রোগ খণ্ডাইল কৃষ্ণ যে তোমার ॥  
সে কেন রাঁখবে তোমার শেষ বিষয়ভোগ ।  
রোগ খণ্ডি সঠৈছ না রাখি শেষরোগ ॥  
ভিন মুদ্রার ভোট গায় মাধুকরী গ্রাস ।  
ধর্মহানি হয় লোক করে উপহাস ॥  
গোসাঁঞ বলে যে বাঁঙল কুবিষয়ভোগ ।  
তাঁর ইচ্ছায় গেল যোর শেষ বিষয়ভোগ ॥  
প্রসন্ন হইয়া প্রভু তাবৈ কৃপা কৈলা ।  
তাঁর কৃপায় প্রাণ করিতে তার শক্তি হৈলা ॥  
পূর্কে যেহে রায়-পাশ প্রাণ কৈলা ।  
তাঁর শক্ত্যে বামানন্দ তার উত্তর দিলা ॥  
ইহা প্রভুর শক্ত্যে প্রাণ করে সনাতন ।  
আপনে মহাপ্রভু করে তদ্ব নিরূপণ ॥

তথা হি—

কৃষ্ণকর্ণনামধৌৰ্ঘ্যভক্তিরশাশ্রম ।  
তত্ত্বং সনাতনায়ৈশঃ কৃপায়োপদিশেণ সঃ ॥

সেই দৈব কৃপা করিয়া সনাতনকে কৃষ্ণকর্ণ, তত্ত্ব, মাধুর্য্য, ঐশ্বর্য্যতত্ত্ব, ভক্তি ও রসতত্ত্ব এই সমস্ত তত্ত্ব উপদেশ করিয়াছিলেন ।

তবে সনাতন ঐহিক চরণে ধরিয়া ।  
দৈব বিনতি করে দণ্ডে ভূণ লক্ষ্য ।  
নীচজাতি নীচসদাঃপতিত অধম ।  
কৃষ্ণকর্ণপে পড়ি গোড়াইহু জনম ।  
আপনার হিতার্থিত । কছুই না জানি ।  
গ্রাম্য ব্যবহারে পড়িও তাহ সত্য মানি ।  
কৃপা করি যাহ -ারে করিয়াছ উদ্ধার ।  
আপন কৃপাতে কহ কণ্ঠস্থ আমার ।  
কে আমি কেন আমার আবে তাপত্রয় ।  
ইহা নাহি জানি কেনে হিত হয় ।  
সাধ্য সাধনতত্ত্ব প্রাচীন না জানি ।  
কৃপা করি সব তত্ত্ব কহ ত' আপনি ।  
ঐহু কহে কৃষ্ণকর্ণ তোমাতে পূর্ণ হয় ।  
সব তত্ত্ব জান তোমার নাহি তাপত্রয় ।  
কৃষ্ণশক্তি ধর তুমি জান তত্ত্বাব ।  
জানি দাচ্য লাগি পুছ সাধুর স্বভাব ॥

তথা হি—

সদ্ব্যক্তাববোধায় যোগ্যে নির্বিকিনী মাতঃ ।  
অচিরাদেব সৰ্ব্বাংগঃ সিদ্ধ্যেদেবমতীপিতম্ ॥

যে সমস্ত সাধুর ভগবদাধনারূপ সদ্ব্যক্তের বিষয়  
জ্ঞানান্ধনাবশ্যে অধ্যবসায়সম্পন্ন মতি অয়ে, তাঁহাদিগের  
অভিলষিতার্থ অচিরেই সিদ্ধ হয় ।

যোগ্যপাত্র হও তুমি ভক্তি প্রবর্তাইতে ।  
ক্রমে সব তত্ত্ব শুন কাহ্নয়ে তোমাতে ।  
জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নৈত্যাদাস ।  
কৃষ্ণের তত্ত্বশক্তি তেদাভেদ প্রকাশ ।  
স্বর্ঘ্য্যংশ কিরণ ঘেঁন অগ্নি-জ্বালাচয় ।  
স্বাত্মিক কৃষ্ণের তিন শক্তি হয় ॥

তথা হি বিষ্ণুপুরাণে ( ১।১২।৫০ )—

একদেশস্থিতশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী  
পরম ব্রহ্মণঃ শক্তিভেদেদমখিলং অগৎ ॥

একস্থানস্থ বহিঃ প্রোৎসাহা যেন অধিকদূরস্থানব্যাপিনী  
হয়, সেইরূপ পরমব্রহ্মের শক্তিও এই দূতমান নিখিল অগৎ  
ব্যাপ্ত করিয়া অবাস্তব আছে ।

কৃষ্ণের স্বাভাবিক তিন শক্তি পরিণতি ।  
চিহ্নিত জীবশক্তি আর মায়শক্তি ॥

তথা হি ভট্টেব ( ৩।৭।৬০ )—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা তথাপরা ।  
অধিতা কৰ্ম্মগঞ্জাত্যা তৃতীয়া শক্তিরবয়বো ॥

ভট্টেব ( ১।২ )—

শক্তয়ঃ সৰ্ব্বভাবানামচিত্তজ্ঞানগোচরাঃ ।  
যততো ব্রহ্মণস্তাত্ত্ব স্বগাতা ভাবশক্তয়ঃ ।  
ভবন্তি তপতাঃ শ্রেষ্ঠ পাবকস্ত যথোক্ততা ॥

হে শ্রেষ্ঠ ! নিখিলদ্রব্যের শক্তিই অচিন্তনীয়  
ঐশজ্ঞান হইতে উৎপন্ন । দৃশ্যশব্দ লোহ যেন বহিঃ  
উৎপাদিত লাভ করে, তদ্রূপ সেই আচর্য্য জ্ঞান হইতে  
ব্রহ্মাদিও স্বতঃস্ফূর্ত্ত হইয়া উৎপাদিত হইয়াছে ।

ভট্টেব ( ৬।৭।৬ )—

যা যা ক্ষেত্রজশক্তিঃ সা বেত্তিতা নৃপ সৰ্ব্বগা ।  
সংসারতাপানীখলানবাশ্রোভ্যত্র সন্ততান্ ॥  
তন্না তিরোহিত্যশ্চ শক্তিঃ ক্ষেত্রজসংজ্ঞিতা ।  
সৰ্ব্বভূতেষু ভূপাল তারতম্যেন বস্ততে ॥ †

তথা হি ভগবদ্গীতায়াম্ । ( ৭।৫ )—

অপরেয়মিতত্ত্বতাং প্রকৃতিং বিদ্ধি যে পরাম্ ।  
জীরত্বতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্যতে অগৎ ॥ ‡

কৃষ্ণ তুলি সেই জীব অনাধীন বহিঃস্থ ।  
অতএব মায়া তাহে দেয় সংসারদুঃখ ॥  
কত স্বর্গে উঠায় কত নরকে ডুবায় ।  
দণ্ড জনে রাঁজা যেন নদীতে চুবায় ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১১।২।৩৫ )—

ভয়ং বিতীয়াতিনিবশতঃ শ্রা-  
দীশাদপেতস্ত বিপর্য্যয়ঃ স্মৃতিঃ ।  
ভয়ময়ান্নাতা বৃষ আভিজ্ঞেয়ঃ,  
ভক্তৈকয়েশং গুরুদেবতাত্মা ॥

\* অম্ববাদ ৪৩ পৃষ্ঠায় দেখুন ।

† অম্ববাদ ১১০ পৃষ্ঠায় দেখুন ।

‡ অম্ববাদ ৪৩ পৃষ্ঠায় দেখুন ।

কোন কবি জনকরাণাকে বলিয়াছিলেন, ঐশী মারা  
নিবন্ধন ভগবৎহিগুণ ব্যক্তির স্বরূপের অংশবিশিষ্ট ও দেহে  
আত্মবুদ্ধি জন্মিয়া “দৈব হইতে আন নতর” এই জ্ঞান হেতু  
ভয়ঙ্কর হয়, সুতরাং বুদ্ধিমান ব্যক্তি গুরুরূপ দেবতাতে  
আত্মসমর্পণপূর্বক একান্ত ভক্তিযোগে দৈবের ভজনা করিবেন।

সাধু-শাস্ত্র-রূপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয়।  
সেই জীব নিস্তারে মারা তাহারে ছাড়য় ॥

যথা হি শ্রীভগবদ্গীতারাম্ (৭।১৪) —

দৈবী ক্বেদা গুণময়ী নম মারা দুহতয়া।  
মামেব যে প্রপত্তস্তে মাযামেতাং তবাস্ত তে ॥

ভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, মদীক দৈবী  
মারা গুণময়ী ও দুহতয়া। যে সকল ব্যক্তি  
আমাকে শুদ্ধভক্ত্যযোগে উপাসনা করে, তাহারা  
মদীক ঐ মারা হইতে পরিগ্রহণ পায়।

মারামুখ জীবের নাহি কৃষ্ণস্থিতিজ্ঞান।  
জীবের রূপায় কেবল কৃষ্ণ বেদ-পুরাণ ॥  
শাস্ত্র গুরু আশ্রয়-রূপে আপনা জানান।  
কৃষ্ণ যের প্রভু ত্রাতা জীবের হব জ্ঞান ॥  
বেদ-শাস্ত্রে কহে সখ্যক আভিধেয়-প্রয়োজন ॥  
কৃষ্ণপ্রাপ্ত সখ্যক ভক্তপ্রাপ্তের সাধন ॥  
আভিধেয় নাম ভক্ত প্রেম প্রয়োজন।  
পুরুষার্থ-শিরোমাণ প্রেম মহাধন ॥  
কৃষ্ণমাধুর্য্যসেবা-প্রাপ্তের কারণ।  
কৃষ্ণসেবা করে কৃষ্ণ রস-আনন্দন ॥  
ইহাতে দৃষ্টান্ত থৈছে দরিদ্রদেব ঘরে।  
সর্বজ্ঞ আসি হুঃখ দেখি পুছয়ে তাহারে ॥  
তুমি কেন একা হুঃখী তোমার আছে পিতৃধন।  
তোরে না কাঁহল অন্তরে ছাড়ল জীবন ॥  
সর্বজ্ঞের বাক্য করে ধনের উদ্দেশ।  
ঐছে বেদ-পুরাণে জীবের কৃষ্ণ উপদেশ ॥  
সর্বজ্ঞের বাক্যে মূলধন অমূল্যক ॥  
সর্বজ্ঞের উপদেশ শ্রীকৃষ্ণ সখ্যক ॥  
বাপের ধন আছে জানে ধন নাহি পায়।  
সর্বজ্ঞ কহে তাহে প্রাপ্তির উপায় ॥  
এই স্থানে আছে ধন যদি দক্ষিণে খুঁদিবে।  
ভীমকুল বরুণী উত্তরে ধন না পাইবে ॥  
পশ্চিমে খুঁদিবে তাঁহা বন্ধ এক হয়।  
সে বিষয় করিবে ধন হাতে না পড়য় ॥  
উত্তরে খুঁদিলে আছে কৃষ্ণ অজাগরে।  
ধন নাহি পাবে খুঁদিতে গিলিবে সবারে ॥

পূর্বদিকে তাতে মাটি অল্প খুঁদিতে।  
ধনের জাড়ি পড়িবেক তোমার হাতেতে ॥  
ঐছে শাস্ত্র কহে কৰ্ম জ্ঞানযোগী ত্যজি।  
ভক্ত্যে কৃষ্ণ বশ হয় ভক্ত্যে তাঁরে তাঁজি ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২০) —

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যঃ যোগ উক্ৰব।  
ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তিমোক্ষদাতা ॥

তথা হি তত্রৈব (১১।১৪।২০) —

ভক্ত্যাহমেকমা গ্রাহঃ শ্রদ্ধায়ান্না প্রিয়ঃ সতাম্।  
ভক্তিঃ পুন্যতি মারুতা স্বপাকানপি সম্ভবাং ॥

ভগবান্ উক্ৰকে বলিয়াছিলেন, কেবলমাত্র  
শ্রদ্ধাসমর্পিত ভক্তি দ্বারাই সাধুগণ আমাকে প্রিয়  
আত্মরূপে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। আমার প্রতি  
নিষ্ঠাভক্তি চণ্ডালকেও জ্ঞাতদোষ হইতে পবিত্র  
করে।

অতএব ভক্তি কৃষ্ণ-প্রাপ্তির উপায়।  
অভিধেয় বলি তাহে সর্গশাস্ত্রে গায় ॥  
ধন পাইলে যৈছে সুখভোগফল পায়।  
সুখভোগ হেতে হুঃখ আপান পলায় ॥  
তৈছে ভক্তিমূল কৃষ্ণে প্রেম উপজায়।  
প্রেমে কৃষ্ণাবাদ হৈলে ভব নশ পায় ॥  
দারিদ্র্যানাশ ভবক্লম প্রেমের ফল নয়।  
ভোগ প্রেমমুখ মৃত্যু ত্রয়োজন হয় ॥  
বেদশাস্ত্রে কহে সখ্যক আভিধেয় প্রয়োজন।  
কৃষ্ণে কৃষ্ণভক্তি প্রেমে তিন মহাধন ॥  
বেদাদি সকল শাস্ত্রে কৃষ্ণ মৃত্যু সখ্যক।  
তার জানে আহুসঙ্গে যার মাধববন্ধ ॥

তথা হি ভক্তিরসামৃতশিক্তো দক্ষিণবিভাগে  
ব্যটিচারিণহৃদয়াম্ (৫২) —

ব্যামোহার চরাচরস্ত জগতস্তে তে পুরাণগনা-  
জ্ঞাং তামেব হি দেবতাং পরাংকং জল্পন্ত কল্পাবধি।  
সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান্ বিষ্ণুঃ সমস্তাগম-  
ব্যাপায়েষু বিবেচনব্যাতকরং নাতেষু নিশ্চীয়তে ॥

চরাচর জগতের মোহার্শ বিবিধ পুরাণ ও  
আগমসমূহ বিবর্চিত হইয়াছে, তন্নিরূপিত দেবগণও  
মানবগণ কর্তৃক পূজিত হইতেছেন; কিন্তু নিখিল  
শাস্ত্র বিচারকরতঃ মীমাংসা করিলে কেবলমাত্র  
বিষ্ণুই ভগবান্ বলিয়া নিশ্চিত হন।

অনুবাদ ৭০ পৃষ্ঠায় ঐষ্টব্য

গৌণ মুখ্যবৃত্তি কি অধর ব্যতিরেকে ।  
বেদের প্রতিজ্ঞা কেবল কহয়ে কৃৎসকে ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১।২।১৪০ )—

কিং বিধন্তে কিমচাচ্ছেৎ কিসমন্ত  
ইত্যন্ত হৃদয়ং লোকং ন'ছো মদবেদ কশ্চন ॥

ভগবান্ উক্তবকে বাণ্যাহিঃসন, বেদের কর্মকাণ্ডে কি  
বিধান আছে? জ্ঞানকাণ্ডে কাহাকে অবলম্বনকরতঃ বিকল্প  
(তর্ক) করে? এতিতির হৃদঃ (তাৎপর্য) কি? আমি  
তিত্ত্ব এই সমস্ত আর কেহই জানে না ।

তত্রৈব ( ১১ )—

মাং বিধন্তেহাং তন্তে \* \* বিকল্প্যাপোহতে হৃদম্ ।  
এতাবান্ সর্ববেদার্থঃ \* দমাস্থায় মাং ভিদান ।  
মায়ামাএমনুজ্ঞান্তে প্রা তর্বিধ্য প্রসীদতি ॥

এতিসমূহ যজ্ঞরূপে আমাকেই বিধি প্রদান করে,  
দেবরূপে আমাকেই প্রকাশ করিয়া থাকে এবং আমাকেই  
আশ্রয়পূর্বক বাতক করে, হৃদ্যই নিখিল বেদের অর্থ ।  
বেদসমূহ প্রথমতঃ আমাকে পরমায়ুরূপে আশ্রয়করতঃ  
ভৎপরে ভেদাঙ্গিকঃ মায়াকে দেখাইয়া পুনর্বার প্রত্যাখান-  
পূর্বক নিবৃত্তব্যাপার হয় ।

কৃষ্ণের স্বরূপ অনন্ত বেত্তব্য অপার ।  
চিচ্ছ্রীক্ত মাণীশীক্ত জীবশীক্ত আর ॥  
বৈকুণ্ঠে একাঙগণ শীক্ত-কার্য্য হয় ।  
স্বরূপশীক্ত শীক্ত-কাষ্যের কৃষ্ণ সমাশ্রয় ॥

তত্রৈব ( ১০।১ )—

দশমে দশমং সক্ষ্যমাণোপ্রাপ্রাণবিগ্রহম্ ।  
শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরং ধাম জগদানন্দমায়ম তৎ ॥\*

কৃষ্ণের স্বরূপ বিচার শুন সনাতন ।  
অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥  
সর্বাদি সর্ব-অংশে কিশোরশেখর ।  
চিদানন্দ দেহ সর্কাস্রয় সর্বেশ্বর ॥

তথা হি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ ( ৪।১ )—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।  
অনাদিবাদিগৌবন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥†

\* অনুবাদ ১০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† অনুবাদ ১২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ গোবিন্দ পর নাম ।  
সর্বৈশ্বর্য্যপূর্ণ ঈশ্বর পূর্ণ নিত্যধাম ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১।৩।৮২ )—

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।  
ইন্দ্রাশ্বিন্যাকুলং লোকং মৃদয়ন্তি যুগে যুগে ॥

জ্ঞান যোগ ভক্তি তিন সাধনের বশে ।  
ব্রহ্ম আশ্রয় ভগবান্ ত্রিবিধ প্রকাশে ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১।২।১১ )—

বদন্তি তন্তুত্ববিদন্তুং যজ্ঞজ্ঞানমধ্বয়ম্ ।  
ব্রহ্মৈতি পরমায়োতি ভগবানিতি শক্যতে ॥†  
ব্রহ্ম অজ কান্তি তাঁর নির্কিংশেষ প্রকাশে ।  
সূর্য্য যেন চক্ষুচক্রে জ্যোতির্ময় ভালে ॥

তথা হি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ ( ৫।৪৬ )—

যত্র প্রভা প্রভবতো জলদণ্ডকোটি-  
কোটিশেষবস্তুখাদিবিকৃত্তিভিন্নম্ ।  
ওদব্রূহ নিন্দলমন্তমশেষভূতঃ,  
ক্লোবিন্দনার্দপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥‡

পরমাত্মা বৈহো তেঁহো কৃষ্ণের এক অংশ ।  
আত্মার আত্মা হয় কৃষ্ণ সর্ব-অবতংস ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।১৬।৫২ )—

কৃষ্ণমেবমবৌহ ব্রহ্মায়ান্নখিলাকানাম্ ।  
জগদ্রতায় সোহপ্যত্র দেহীবাগাত মায়য়া ॥

শুকদেব পরমীক্ষণকে বাণ্যরাহিলেন, রাজন্! এই  
কৃষ্ণকে নিখিলশরীরধারার আত্মা বলিয়া পরিজ্ঞাত হইবৈত  
তিনি জগতের হিতার্থ মায়্যাশীক্ত দ্বারা শরীরবৎ প্রকাশি  
হইতেছেন ।

তথা হি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ ( ১০।৬২ )—

অথবা বহনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবাজ্জুন ।  
বিষ্টত্যাহিমদং কৃৎসনমেকাংশেন হিতো জগৎ ॥‡

ভক্ত্যে ভগবানের অমুভব পূর্ণরূপ ।  
একই বিগ্রহে তাঁর অনঙ্গ স্বরূপ ॥  
স্বয়ং রূপ ভদেকাশ্রয়পাশে নাম ।  
প্রথমেই তিন রূপে রহে ভগবান্ ॥

\* অনুবাদ ১০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† অনুবাদ ৮ম পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

‡ অনুবাদ ৮ম পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

§ অনুবাদ ৮ম পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

স্বয়ং রূপে স্বয়ং প্রকাশ দুই রূপে মূর্তি ।  
স্বয়ং রূপে এক কৃষ্ণ ব্রজে গোপমূর্তি ॥  
প্রভাবে বৈভবরূপে দ্বিবিধ প্রকাশে ।  
এক বপু বহুরূপে যৈছে হৈল রাসে ॥  
মহিবীবিবাহে হৈল বহুবিধ মূর্তি ।  
প্রভাব বিলাস এই শাস্ত্র পর সিকি ॥  
সৌভাগ্যাদি প্রায় সেই কাব্যব্যক্ত নয় ।  
কায়বাহ হইলে নারদের বিষয় না হয় ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।৬৯.২ )—

চিত্রং বৈভবভেদেন বর্ণনা সুগুণং পৃথক্ ।  
গৃহেষ্ণু চ্যুটগাহস্রং দ্বিম এক উদাহরণ ॥ \*

সেই বপু সেই আকৃতি পৃথক্ যদি ভাসে ।  
ভাবাবেশভেদে নাম বৈভব প্রকাশে ॥  
অনন্ত প্রকাশে কৃষ্ণের নাহি মণ্ডিভেদ ।  
আকার বর্ণ অস্বভেদ, নাম স্বভেদ ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।৪০।৭ )—

অন্তে চ সংস্থানানো বিন্দিনাতিহিতেন তে ।  
যজন্তি স্ময়ান্তাং বৈ বহুবৈভবমুদ্রিকম্ ॥

যমুনাজলে শ্রীকৃষ্ণগর্ভি দেখিয়া অক্রুব বলিয়া-  
ছিলেন, যশাংবিধিবাধিত নিয়মে দীক্ষিত ও  
বিমলমনা হইয়া যাত্রাবা দ্বন্দ্বীয় স্বরূপ-চিত্রনে নিমগ্ন  
হয়, নারায়ণরূপ একমন্দি হইলেও বাসুদেবাদি বিবিধ  
মূর্তিতে প্রকাশিত স্বদীপ কোন এক মূর্তিচিত্রনে দ্বারা  
তাহারা তোমাবই ভজনা করে ।

বৈভব-প্রকাশ কৃষ্ণে শ্রীবলরাম ।  
বর্ণমাত্রাভেদ সব কৃষ্ণের সমান ॥  
বৈভব-প্রকাশ গৌছে দেবকীচক্র ।  
দ্বিভূজ-স্বরূপ কতু হয় চতুর্ভূজ ॥  
যেকালে দ্বিভূজ নাম বৈভব-প্রকাশ ।  
চতুর্ভূজ হৈলে নাম প্রভাব বিলাস ॥  
স্বয়ং রূপের গোপবশ গোপ অভিমান ।  
বাসুদেব ক্ষত্রিয় বেশ আমি ক্ষত্রিয় জ্ঞান ॥  
সৌন্দর্য্য ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য বৈদম্ব্য বিলাস ।  
ব্রজেন্দ্রনন্দন ইহা অধিক উল্লাস ॥  
গোবিন্দেব মাধুরী দেখি বাসুদেবের ক্ষোভ ।  
সে মাধুরী আশাদিতে উপভাষ লোভ ॥

\* অনুবাদ ৬ষ্ঠ পৃষ্ঠায় ৬ষ্ঠ বাক্য ।

তথা হি ললিতমাংসে ( ৪।১০ )—

উদারীর্ণভূতমাধুরীপরিমলসাত্ত্বরীলীলায় যে,  
বৈভবং হস্ত সমক্ষয়ন মূর্তয়সৌ চিত্রায়ন্তে চারণঃ ।

চেতং কেলিকুতুভলোত্তবলিতং সত্যং সৎ মাগকং,  
যন্ত পেপল্য স্বরূপতাং ব্রজবধূস্বাক্ষ্যাদ্যম্ বচতি ॥

শ্রীকৃষ্ণ উক্তবকে বর্ণিয়াছিলেন, হে সখে! এই  
চারণ (গন্ধর্ব্ব নর্ত্তক) মন্যায় দ্বিতীয় রূপ (দ্বিভূজ  
মহলীধারী রূপ) অস্বিনয়করতঃ চমৎকাররূপে  
আমাকে বিমোহিত করিতেছে। আতা! ঐ রূপের  
কেমন মাধুর্য্যগন্ধ সমুদায় হইতেছে। উহা গোপ-  
শিশুগণের সচিত্র কেমন কীড়া করিতেছে। এই  
নটের অভিনয়মাধুরী দর্শনে মন্যায় চিত্ত কেলি-  
কুতুহলে চপল হইয়া ব্রজনারীগণকে লোভ বরিভে  
সমুৎকণ্ঠিত হইতেছে ।

যথাস্বায যৈছে গন্ধর্ব্ব-নৃত্যদর্শন ।  
পুনঃ দ্বারকায় যৈছে চিত্রবিলোকনে ॥

তথা হি ললিতমাংসে ( ৮।২৮ )—

অপবিকলিতপূর্ণঃ কশ্যচমৎকারকারী,  
স্বরূপিত মম গরীয়ানেন মাধুর্য্যাপবঃ ।  
অযমতমপি হস্ত পেপল্য যং ব্রজচলঃ,  
সরভসমুপভোক্তঃ\* কাংসে রাশিঃ কবঃ ॥

সেই বপু ভিন্নাংসে দ্বিভূজ-প্রকার ।  
ভাবাবেশকৃতিভেদে ভদ্রকায় নাম তার ॥  
ভদ্রকায়রূপের বিলাস প্রাংশ দুই ভেদ ।  
বিলাস প্রাংশের ভেদ বিবিধ বিলাস ॥  
প্রভুর বৈভব ভেদ বিলাস প্রকাশার ।  
বিলাসেব বিলাসভেদে অনন্ত প্রকার ॥  
প্রোভব-বিলাস বাসুদেব সর্গদর্শন ।  
প্রভাস অনিরুদ্ধ মূর্ত্য চারিভাজন ॥  
ব্রজে গোপভাব রামের পুরে ক্ষত্রিয়ভাজন  
বর্ণ-বেশভেদ তাতে বিলাস তার নাম ॥  
বৈভব-প্রকাশে আর প্রোভব বিলাসে ।  
একমণ্ডে বলদেবভাব ভেদ ভাসে ॥  
আদি চতুর্ভূজ কেত নাহি ইহার সম ।  
অনন্ত চতুর্ভূজগণের পোকাট্য কারণ ॥  
কৃষ্ণের এই চারি প্রভাব গোপ-বিলাস ।  
দ্বারকা-মথুরা-পুরে নিত্য ইহার বাস ॥

\* অনুবাদ ২১ পৃষ্ঠায় ৬ষ্ঠ বাক্য ।

এই চারি হৈতে চক্ৰিণ মূৰ্তি পরকাশ ।  
 অশ্রুভেদ নামভেদ বৈষ্ণব বিলাস ।  
 পুনঃ কৃষ্ণ চতুর্ভুজ কৈলা পূৰ্ব্বরূপে ।  
 পরব্যোমধ্যে বৈসে নারায়ণরূপে ॥  
 তাতা কৈতে পুনঃ চতুর্ভুজ পরকাশে ।  
 আবরণরূপে চারিদিকে যায় বাসে ॥  
 চারিজন পুনঃ পৃথক তিন তিন মূৰ্ত্তি ।  
 কেশবানি যথা কৈতে বিলাসের স্মৃতি ॥  
 চক্ৰাদি ধারণ পুনঃ নামভেদ সব ।  
 বাসুদেবমূৰ্ত্তি কেশব নারায়ণ মাধব ॥  
 সঙ্কর্যণমূৰ্ত্তি গোবিন্দ বিষ্ণু শ্রীমধুসূদন ।  
 এ অশ্রু গোবিন্দ নহে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥  
 প্রহ্লাদমূৰ্ত্তি ত্রিবিক্রম বামন শ্রীধর ।  
 অনিরুদ্ধমূৰ্ত্তি হ্রিয়কেশ পদ্মনাভ দামোদর ॥  
 দ্বাদশ মাসের দেবতা এই বারো জন ।  
 মার্গশীর্ষে কেশব পৌষে নারায়ণ ॥  
 মাঘের দেবতা মাধব গোবিন্দ ফালগুনে ।  
 চৈত্রে বিষ্ণু বৈশাখে শ্রীমধুসূদনে ॥  
 জ্যৈষ্ঠে ত্রিবিক্রম আশ্বিনে বামন দেবেশ ।  
 জ্যৈষ্ঠে শ্রীধর ভাদ্রে দেব হ্রবীকেশ ॥  
 আশ্বিনে পদ্মনাভ কার্ত্তিকে দামোদর ।  
 দ্বাদশ মাসের আর ব্রজেন্দ্র কোণ্ডর ॥  
 দ্বাদশ তিলক মন্ত্র দ্বাদশ তাঁর নাম ।  
 আচমনে এই নামে শার্শি তত্ত্বস্থান ॥  
 এই চারি জনের বিলাস অষ্ট জন ।  
 তা সবার নাম করি শুন সনাতন ॥  
 পুরুষোত্তম অচ্যুত নৃসিংহ জনার্দিন ।  
 হরি কৃষ্ণ অধোকাজ উপেন্দ্র অষ্ট জন ॥  
 বাসুদেবের বিলাস অধোকাজ পুরুষোত্তম ।  
 সঙ্কর্যণের বিলাস উপেন্দ্র অচ্যুত হুই জন ॥  
 প্রহ্লাদের বিলাস নৃসিংহ জনার্দিন ।  
 অনিরুদ্ধের বিলাস হরি কৃষ্ণ হুই জন ॥  
 এই চন্দ্রিণ মূৰ্ত্তি প্রাভব-বিলাস-প্রধান ।  
 অশ্রুধারণভেদ ধরে ভিন্ন ভিন্ন নাম ॥  
 ইহার মধ্যে যাহার হয় আকার বেশ ভেদ ।  
 সেই সেই হয় বিলাস বৈভব বিভেদ ॥  
 পদ্মনাভ ত্রিবিক্রম নৃসিংহ বামন ।  
 হরি কৃষ্ণ আদি হয় আকারে বিলক্ষণ ॥  
 কৃষ্ণের প্রাভব বিলাস বাসুদেবাদি চারি জন ।  
 সেই চারিজন্য বিলাস বিংশতি গণন ॥  
 ইহার সবার পৃথক বৈকুণ্ঠ পরব্যোম ধামে ।  
 পূর্বাঙ্গি অষ্টদিকে তিন তিন ক্রমে ॥

যতপি পরব্যোম সবার্কার নিত্যধাম ।  
 তথাপি ব্রহ্মাণ্ডের কারো কাঁহা সন্নিধান ॥  
 পরব্যোগধামে নারায়ণের নিত্যস্থিতি ।  
 পরব্যোম উপরি কৃষ্ণ-লোকের বিস্তৃতি ॥  
 এক কৃষ্ণলোক হয় বিবিধ প্রকার ।  
 গোবুলাখ্য মথুরাখ্য দ্বারকাখ্য আর ॥  
 মথুরাতে কেশবের নিত্য সন্নিধান ।  
 নীলাচলে পুরুষোত্তম জগদ্রাথ নাম ॥  
 শ্রীনাগে মাধব মন্দারে শ্রীমধুসূদন ।  
 আনন্দারণ্যে বাসুদেব পদ্মনাভ জনার্দিন ॥  
 বিষ্ণুকাঞ্চীতে বিষ্ণু বহু হরি মাদ্রাপুরে ।  
 এইছে আর নানা মূৰ্ত্তি ব্রহ্মাণ্ড-ভিতরে ॥  
 এইমত ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে সবার প্রকাশ ।  
 সপ্তদ্বীপে নবখণ্ডে যাহার বিলাস ॥  
 সর্বত্র প্রকাশ তাঁর ভক্তে সুখ দিতে ।  
 জগতের অধর্ম নাশি ধর্ম স্থাপিতে ॥  
 ইহার মধ্যে করে অবতারে গণন ।  
 ষৈছে বিষ্ণু ত্রিবিক্রম নৃসিংহ বামন ॥  
 অশ্রু-ধারণ-ভেদ নামভেদের কারণ ।  
 চক্ৰাদিধারণ-ভেদ শুন সনাতন ॥  
 দক্ষিণাধো হস্ত হৈতে বামাধো পর্য্যন্ত ।  
 চক্ৰাদি অশ্রুধারণের গণনার অন্ত ॥  
 সিদ্ধার্থসংহিতা করে চক্ৰিণমূৰ্ত্তি গণন ।  
 তাঁর মত আগে কহি চক্ৰাদি ধারণ ॥  
 বাসুদেব গদা-শঙ্খ-চক্ৰ-পদ্ম-ধর ।  
 সঙ্কর্যণ গদা-শঙ্খ-পদ্ম-চক্ৰ-কর ॥  
 প্রহ্লাদ শঙ্খ-চক্ৰ-গদা-পদ্ম-ধর ।  
 অনিরুদ্ধ-চক্ৰ-গদা-শঙ্খ-পদ্ম-কর ॥  
 পরব্যোম বাসুদেবাদি নিজ নিজ অশ্রুধর  
 তাঁর মত কহি সেই সব অশ্রুধর ॥  
 শ্রীকেশব পদ্ম-শঙ্খ-চক্ৰ-গদাধর ।  
 নারায়ণ শঙ্খ-পদ্ম-গদা-চক্ৰ-ধর ॥  
 শ্রীমাধব গদা-চক্ৰ-শঙ্খ-পদ্ম-কর ।  
 শ্রীগোবিন্দ চক্ৰ-গদা-পদ্ম-শঙ্খ-ধর ॥  
 বিষ্ণুমূৰ্ত্তি গদা-পদ্ম-চক্ৰ-শঙ্খ-কর ।  
 মধুসূদন শঙ্খ-চক্ৰ-পদ্ম-গদা-ধর ॥  
 ত্রিবিক্রম পদ্ম-গদা-চক্ৰ-শঙ্খ-কর ।  
 শ্রীমাধব শঙ্খ-চক্ৰ-গদা-পদ্ম-ধর ॥  
 শ্রীধর পদ্ম-চক্ৰ-গদা-শঙ্খ-কর ।  
 হ্রবীকেশ গদা-শঙ্খ-পদ্ম-চক্ৰ-ধর ॥  
 পদ্মনাভ শঙ্খ-পদ্ম-চক্ৰ-গদা-কর ।  
 দামোদর পদ্ম-শঙ্খ-গদা-চক্ৰ-ধর ॥

পুরুষোত্তম চক্র-পদ্ম-শঙ্খ-গদা-কর ।

অচ্যুত গদা-পদ্ম-শঙ্খ-চক্র-ধর ।

নৃসিংহ চক্র-পদ্ম-গদা-শঙ্খ-ধর ।

গদাধর শঙ্খ-পদ্ম-চক্র-গদা-কর ॥

ত্রিহরি শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-কর ।

ত্রিকৃষ্ণ শঙ্খ-গদা-চক্র-পদ্ম-কর ॥

অধোজ্ঞ গদা-পদ্ম-শঙ্খ-চক্র-কর ।

উপেন্দ্র শঙ্খ-গদা-পদ্ম-চক্র-ধর ॥

হয়শীর্ষগজরায়ে কহে যোগ জন ।

তার মতে কহি এবে চক্রাদিধারণ ॥

কেশবভেদ পদ্ম-শঙ্খ-গদা-চক্র-ধর ।

মাধবভেদ চক্র-গদা-পদ্ম-শঙ্খ-কর ॥

নারায়ণভেদ নানা অস্ত্রভেদধর ।

ইত্যাদিক ভেদ এই ১৬ অঙ্গ-কর ॥

যহ্ন তগবানু আর লীলা পুরুষোত্তম ।

এই দুই নাম ধরে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

পুরীর আবরণ নাম পুরীর সব দেশে ।

নববাহুরূপে নবমূর্তি পরকাশে ॥

তথা হি লঘুভাগবতায়ুতে পূর্বপাণ্ডে—

চত্বারো বাসুদেবাভা নারায়ণনৃসিংহকৌ ।

হয়গ্রীবো বরাহচ ব্রহ্মা চেতি নবোদিতাঃ ॥

বাসুদেবাদি চারি অর্গ্য বাসুদেব, সর্ধর্ষণ, প্রহ্মায় ও অনিরুদ্ধ এবং নারায়ণ, নৃসিংহ, হয়গ্রীব, বরাহ ও ব্রহ্মা এই নবমূর্তি পরমেশ্বরের নববাহুরূপ পাদবিভূতি বলিয়া অভিহিত ।

প্রকাশ-বিলাসের এই কৈল বিষয়ণ ।

বাংশের ভেদ এবে গুন সনাতন ॥

সর্ধর্ষণ ১৫প্রাদিক দুই ভেদ তার ।

পুরুষাবতার এক লীলাষতার আর ॥

গুণাবতার আর মন্ত্রাবতার আর ।

মুগাবতার আর শক্ত্যাবেণাবতার ॥

বাল্য পৌগণ্ড হয় বিগ্রহের ধর্ম ।

এত রূপে লীলা করে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

অনন্ত অবতার কৃষ্ণের সাহিত্য গণন ।

শাখা-চন্দ্র ভার করি দিগদ্বন্দ্বন ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১।৩।২৬)—

অবতারো হসংখ্যোহ্যেবঃ সত্ত্বিনৈর্ধেবিজাঃ ।

বধাবিধাগিনঃ কুল্যাঃ সরগাঃ শ্রাঃ সহস্রশঃ ॥

শৌনকাদিম প্রাণ্ডি পুত্র কহিয়াহিলেন, বেঙ্গ উপক্ৰমহীন সত্ত্ব হইতে সহস্র সহস্রগণ্য ক্ষুদ্র সালিল-প্রবাহ বহির্গত

হয়, তজ্জল সত্ত্বিনিধি দৈব হইতেও অগণনীয় অবতার হইরাছে ।

প্রথমেই হয় কৃষ্ণ পুরুষাবতার ।

সেই ত পুরুষ হয ত্রিাবধ প্রকার ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে—

বিশেষস্ত ত্রীণি রূপাণি পুরুষাখ্যান্তথো বিদুঃ ।

একস্ত মহতঃ শ্রেষ্ঠে দ্বিতীয়স্তগুণং দ্বিতম্ ।

তৃতীয়ং সর্বভূতস্থং তানি জায়া বিমুচ্যতে ॥

অনন্ত শক্তি-মগ্নো কৃষ্ণের তিন শক্তি প্রধান ।

ইচ্ছাশক্তি ক্রিয়াশক্তি জ্ঞানশক্তি নাম ॥

শক্তি প্রধান কৃষ্ণ ইচ্ছায় সর্ধর্ধা ।

জ্ঞানশক্তি প্রধান বাসুদেব আধিষ্ঠাতা ॥

ইচ্ছা জ্ঞান ক্রিয়া বিনা না হয় মজ্ঞন ।

তিনের তিন শক্তি মিলি প্রপঞ্চরচন ॥

ক্রিয়াশক্তি প্রধান সর্ধর্ধা বলকাম ।

প্রাকৃতা প্রাকৃত সৃষ্টি করেন নির্মাণ ॥

অহঙ্কারের আধিষ্ঠাতা কৃষ্ণের ইচ্ছায় ।

গোলোক বৈকুণ্ঠে সৃজে চিহ্নিত্তি দ্বারায় ॥

যজ্ঞাপ অমরা নিত্য চিহ্নিত্তি বিলাস ।

তথাপি সর্ধর্ধা ইচ্ছায় তাহার প্রকাশ ॥

তথা হি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৪।২)—

সহস্রপত্রং কমলং গোকূলাগমং মহৎ পদ্মম্ ।

তৎকর্ণিকারং তন্কাম তদনন্তাংশপদ্মম্ ॥

গোকূলাগা ধামই সেই তগবানের বসতিস্থান । এই স্থান সহস্রদলপদ্মের তুল্য এবং মন্ত্রভাদির অধিষ্ঠানস্থল অমরা সর্ধর্ধেদ্র স্থান । এই পদ্মের কর্ণিকার অসীম ব্রহ্মাণ্ডের জীবন অন্তর্নিহিত আছে ।

মায়া দ্বারে সৃজে তিহো ব্রহ্মাণ্ডের গণ ।

জড়রূপ প্রকৃত নহে ব্রহ্মাণ্ড কারণ ॥

জড় হৈতে সৃষ্টি নহে দৈবরশক্তি বিনে ।

তাহাতে সর্ধর্ধা করে শক্তি আধানে ॥

দৈবের শক্ত্যে সৃষ্টি করয়ে প্রকৃতি ।

সৌহ যেন অগ্নিশক্ত্যে হয় দাহশক্তি ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৫৬।২২)—

এতৌ হি বিশ্বস্ত চ বীজযোনী,

রামো মুহুদঃ পুরুষঃ প্রধানম্

অদ্বীয়ভূতেশু বিলকণ্ড,

জ্ঞানস্ত চেশ্যত ইনৌ পুরাণৌ ॥

\* অনুবাদ ৩০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

উভয় নন্দকে বলিয়াছিলেন, বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণ উভয়েই  
বিশ্বের নিয়ন্তোপাদানকারণ। ইঁদারা উভয়ে ভূতসমূহে  
অল্পপ্রতিষ্ঠা থাকিয়া নানারূপ ভেদজ্ঞানের নিয়ন্তা হইয়াছেন।  
ইঁদারাই পুরাণপুরুষ।

সৃষ্টি হেতু যেই মূর্তি প্রপঞ্চাবতাবে।  
সেই ঈশ্বর মূর্তি অবতার নাম ধরে ॥  
মায়াতীত পরব্যোম সবার অবস্থান।  
বিশ্বে অবতারি ধরি অবতার নাম ॥  
মায়ী অবলোকিতে শ্রীশঙ্করণ।  
পুরুষরূপে অবতীর্ণ হইলা প্রথম ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১৩।৫)—  
জগৎ পৌরুষং রূপং ভগবদ্ব্যাদিশিঃ।  
সংভূতং বোড়শকলমার্দো লোকসিস্কন্ধা ॥ •

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (২৬।৪০।১)—  
আত্মোহবতারঃ পুরুষঃ পরশ্চ,  
কালঃ স্বভাবঃ সদাঙ্গনশ্চ।  
দ্রব্যং বিকারো গুণ ইন্দ্রিয়ানি,  
বিরাট স্বরূপ স্থান, চরিত্ত্ব ভূয়ঃ ॥ †

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।১।১০)—  
প্রবর্ততে যত্র বসন্তমন্তঃগোঃ,  
সত্বক মিশ্রং ন চ কালবিক্রমঃ।  
ন যত্র মায়ী কিমুতা পরে হরে-  
বহুব্রহ্মা যত্র সুরাসুরাচ্ছিতাঃ ॥

ব্রহ্মা নারদকে বলিয়াছিলেন, সেই বৈকুণ্ঠ রজোগুণের  
অথবা তমোগুণের প্রভাব লক্ষিত হয় না এবং ঐ গুণব্রহ্মসংযুক্ত  
সত্ত্বগুণ সেক্ষানে প্রতিষ্ঠা হইতে সমর্থ নহে; তথায় কালকৃত  
বিনাশ বা মায়ার প্রবেশ নাই। লোভ ও মোহাদি উপদ্রব  
তথা হইতে দূরে প্রস্থান করে। তথায় দেবদানবার্জিত  
ভগবানের পারিষদেবা সর্বাদি অধিষ্ঠান করিতেছেন।

মায়ার যে দুই বৃত্তি মায়ী আর প্রধান।  
মায়ী নিমিত্ত হেতু বিশ্বের প্রকৃতি উপাদান।  
সেই পুরুষ মায়ী পানে কার অবস্থান।  
প্রকৃতি কোটিতে করি বীৰ্য্যের আধান ॥

বাদ-বিশেষাভাসরূপে প্রকৃতি-সংশ্লিষ্ট।  
আধরূপ বীজ তাতে কৈল সমগণ ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩৬।১৮)—  
দৈবাৎ কৃতিতর্ধার্থগ্যাং স্বস্তাং যোনাঁ পরঃ পূমান্।  
আংস্ত বীধ্যং সাহুত মহন্তবুং হিব্রহ্মম্ ॥

কপিল দেবহুতিকে বলিয়াছিলেন, কালবশে প্রকৃতির  
গুণকোভ হইলে পরমপুরুষ সেই প্রকৃতির অভিব্যক্তিস্থলে  
নিজ জীবরূপ চৈতন্যবীজ আনি করিয়া থাকেন, তৎকালে  
সেই প্রকৃতি বৈচিত্র্যময় মহন্তবুকে প্রসব করিয়া থাকে।

তথা হি তত্বেব (৩।৫, ২৬)—

কালবৃত্ত্যা তু মায়ীয়াং গুণময়ামধোক্কজঃ।  
পুরুষেণাংস্তু ভূতন বীৰ্য্যামধস্ত বীৰ্য্যবান্ ॥

মৈত্রেয় বিদুরকে বলিয়াছেন লন, কালবৃত্তি (কালশক্তি)  
সংযোগে চিহ্নাক্তিযুক্ত বীৰ্য্যবান্ অধোক্কজ স্বীয় অংগরূপ  
পুরুষ দ্বারা কৃতিতত্ত্বগুণ প্রকৃতিতে চৈতন্যময় জীবশক্তি আধান  
করেন।

তবে মহন্তবু তৈতে ত্রিবিধ অহঙ্কার।  
যাহা হৈতে দেবেশৈন্দ্র্য ভূতের প্রচার ॥  
সর্গতত্ত্ব মিলি সৃষ্টিতত্ত্ব ত্র্যক্ষণের গণ।  
অনন্ত ত্র্যক্ষণ তার নাহিক গণন ॥  
এই মহৎ স্রষ্টা পুরুষ মহাব্যু নাম।  
অনন্ত ত্র্যক্ষণ তাঁর লেখকূপে ধাম ॥  
গবাক্ষে ডাঁড়িয়া থৈছে বেগু আয় আয়।  
পুরুষ নিখাস সহ ত্র্যক্ষণ বাহিরায় ॥  
পুনরাপি নিখাস সহ যায় অভ্যসরে।  
অনন্ত ঐশ্বর্য্য তাঁর সব মায়া-পারে ॥

তথা হি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।৩৪)—

যজ্ঞকাননবাসিতকালমথাবলম্ব্য,  
জীবন্ত লোমাবিলজা জগদগুনাধাঃ।  
বিভূতর্গম্য স ইহ বস্ত কপাতিশেষো,  
গোবান্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ •

সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডগুণের ইহো অন্তর্ভাবী।  
কারণাক্রিয়ায়ী সব জগতের স্বামী ॥  
এই ত' কহিল প্রথম পুরুষের তত্ত্ব।  
বিতীয় পুরুষের এবে ভনন যক্ষ ॥  
সেই পুরুষ অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টিপ্রা।  
একৈকমুত্ত প্রবোধলা বহুমুখি হইঞা ॥

• অহুবাদ ৩১ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য।

† অহুবাদ ৩১ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য।

• অহুবাদ ৩০ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য।



প্রবেশ করিয়া দেখে সব অন্ধকার ।  
 রক্তিতে নাতিক স্থান করিল বিচার ॥  
 নিতাম-সদন্তলে ব্রহ্মাণ্ড ভরিল ।  
 সেই ভলে শশব্যাস শয়ন করিল ॥  
 তাঁর নাভিগ্নু হৈতে উঠিল এক পদ ॥  
 সেই পদা চইল ব্রহ্মার জয়াঙ্গু ॥  
 সেই পদনালে হৈল চান্দ্রবন ।  
 তিত্তিহো ব্রহ্মা হঞা নৃষ্টি করিল সৃজন ॥  
 বিশ্বরূপ হৈঞা করে জগত পালনে ।  
 গুণাভীত বিষ্ণু স্পর্শ নাহি গুণ সনে ॥  
 ব্রহ্মরূপ ধরি করে জগৎ-সংহার ।  
 নৃষ্টি স্থিতি প্রলয় ইচ্ছায় ষাঁহার ॥  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তাঁর গুণাবতার ।  
 নৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের তিনে অধিকার ॥  
 হিরণ্যগর্ভ অন্তর্যামী গর্ভোদকশায়ী ।  
 সহস্রশীর্ষাদি করি বেদে যার গাই ॥  
 এই দ্বিতীয় পুরুষ ব্রহ্মাণ্ড-ঈশ্বর ।  
 মাযার আশ্রয় হয় তব মায়াপার ॥  
 তৃতীয় পুরুষ বিষ্ণু গুণ-অবতার ।  
 দুই অবতার ভিতর গণন তাঁ হার ॥  
 বিরাট ব্যষ্টিজীবের তিত্তিহো অন্তর্যামী ।  
 কীরোদকশায়ী তিত্তিহো পালনকর্তা স্বামী ॥  
 পুরুষাবতারে এই কহিল 'নরুণ ॥  
 লীলাবতারের এবে লন সনাতন ॥  
 লীলাবতার কুঙ্কর না যায় গণন ।  
 প্রাধান করিয়া কহি দিগদ্বন্দ্বন ॥  
 গৎস্ত কৃষ্ণ রঘুনাথ নৃ'সংহ বামন ।  
 বরাহাদি লেখা যায় না পায় গণন ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।২।৩৪) —

মৎস্তাস্বকল্পবরাহনৃসিংহহংস-  
 রাজত্বাপ্রবিষ্টেষু কৃপাবতারঃ ।  
 ত্বং পার্শ্বি নস্তুভুবাং তথাধ্বনেশ,  
 তারং ভুবো হয় যদুত্তম বন্দনং তে ॥

দেবগণ ভগবানকে বলিয়াছিলেন, হে প্রভো !  
 আপনি কালে মীন, অশ্ব, কূর্ম, বরাহ, নৃসিংহ, হংস,  
 ক্ষত্রিয়, বিপ্র ও সুরদেহে অবতার গ্রহণপূর্বক  
 আমাদেরগকে ও ত্রিত্ববনকে যে প্রকার রক্ষা  
 করিয়াছেন, অধুনাও ধরাভার অপনোদনপূর্বক  
 তদ্রূপ রক্ষা করুন । হে বদুত্তম ! আমরা আপনাকে  
 বন্দনা করি ।

লীলাবতারে কৈল দিগদ্বন্দ্বন ।  
 গুণাবতারের এবে লন বিবরণ ॥  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তিন গুণ-অবতার ।  
 ত্রিগুণাজীকরি করে নৃষ্টিগণি বাবহার ॥  
 ত্রিত্ববিশ্রুত-পুণ্যে কোন ভীষোত্তম ।  
 যজ্ঞোজ্ঞান বিভাসিত করি তার মন ॥  
 গর্ভোদকশায়ী দ্বারা শান্ত সঞ্চারি ।  
 ব্যষ্টিনৃষ্টি করে কৃষ্ণ ব্রহ্মরূপ ধরি ॥

তথা হি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।৫০) —

ভাস্বান যথাপ্রসকলেষু নিজেষু ভেদঃ,  
 স্বীয়ং কিয়ৎ প্রকটয়ত্যপি তদ্বদ্র ॥  
 ব্রহ্মা য এব জগদগুণবিধানকর্তা,  
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

যেমন সূর্য্যভেদের কিয়দংশমাত্র প্রাপ্ত হইলে  
 তদধিকারস্থিত সূর্য্যকাস্তমণিসমূহ দীপ্তিশীল হয়,  
 তদ্রূপ ব্রহ্মাণ্ডবিধাতা ব্রহ্মাদির নৃষ্টি বিবরে যিনি  
 স্বীয় অরুণাজ শান্ত প্রযোজিত করিয়াছেন, সেই  
 আদিপুরুষ গোবিন্দকে ভজনা করি ।

কোন কল্পে যদি যোগ্য ভাব নাহি পায় ।  
 আপনে ঈশ্বর তবে অংশে ব্রহ্মা হয় ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১৮।২৬) —

যস্যাজিৎস্ব পঙ্কজবতোহগ্নিগলোকপালৈ-  
 মৌলীজগমু তমুপাসিততীর্ণভীর্ষম্ ।  
 ব্রহ্মা ভবোহহমর্ষা যস্তা কলাঃ কলায়াঃ,  
 শ্রীশ্চোদবহেম চিরনশ্চ নৃপাসনং ক ॥ ১ ॥

নিজাংগ কলায় যে কৃষ্ণ তমোগুণ অঙ্গীকরি ।  
 সংহারার্থে মায়া সঙ্গে কদ্রুপ ধরি ॥  
 মায়া-সঙ্গে বিবাহে রত ত্রিভাঙ্গি-রূপ ।  
 জীবন্ত হয় নহে কুঙ্কর স্বরূপ ॥  
 দুহুৎ ওন অন্নযোগে দধিরূপ ধরে ।  
 দুহুস্তরে বস্ত্র নহে দুহুৎ হৈতে নাহে ॥

তথা হি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।৫১) —

কীরং যথা দধি বিকারবিশেষযোগাৎ,  
 সংজায়তে ন তু ততঃ পৃথগস্তি হেতুঃ ।  
 যঃ শব্দভার্মাপি তথা সন্মুপৈতি কার্য্যাত্,  
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

গো-কীর যেমন বিকারযোগে দধিরূপে পরিণত হয়  
 বিকার ব্যতীত তাহাতে অন্য কোন কারণ নাই, সেইরূপ

• অহবাহ ৩০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য

বিনি পুষ্টিজন্যে শত্ৰুর্থে ধারণ করিয়াছেন, আমি সেই  
আদিপুরুষ গোবিন্দকে ভজনা করি।

শিব মহাশক্তিজনী তমো গুণাশেষ।  
সার্বভৌম গুণাতীত বিষ্ণু পরমেশ।

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৮৮।২০) —

শিবঃ শক্তিযুতঃ শবৎ ত্রিলোকো গুণসংযুতঃ।  
বৈকারিকভৈরবশক্ত তামসশ্চেত্যাহং ত্রিধা॥

জগদেব পরীক্ষিতকে বলিয়াছিলেন, বৈকারিক, তৈজস  
ও তামস, এই ত্রিবিধ অংকার দ্বারা সংযুত এবং সদা  
সার্বভৌমবিশিষ্ট তত্ত্বই শিব।

তথা হি ভক্তৈব (৮৮।৪) —

হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ।  
স সর্বদৃষ্টপট্টো ৫-ভক্ত্যয়ি গুণো ভবেৎ॥

হরিই সাক্ষাৎ নিগুণপুরুষ, তিনি সর্বদৃষ্ট অর্থাৎ  
সাক্ষিক্রমে সমস্ত পর্যবেক্ষণ করিতেছেন এবং সকলের  
উপদেষ্টা, সুতরাং তিনি প্রকৃতির অতীত। তাঁহার  
উপাসনা করিলেই গুণাতীত (মায়াতীত) হওয়া যায়।

পালনার্থ স্বাং বিষ্ণুরূপে অবতার।  
সমুত্তম দৃষ্টান্ত তাতে গুণ মায়াপার।  
বরুণ ঐশ্বর্য পূর্ণ কৃষ্ণ সম প্রায়।  
কৃষ্ণ অংশী তিহে অংশ বেদে কেন গায়।

তথা হি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫ ৫২) —

দীপার্চনেরেব হি দশান্তরূপভূষণেত্যা,  
দীপায়তে বিবৃতকল্পমানন্দমা।  
যন্তাদৃগেব ই চ বিবৃতয়ো বিভাজিত,  
গোবিন্দমাদিপুরুষং তৎসং ভজামি॥

যেমন দীপারি বহিঃস্থরূপে পোত হইলে ভ্যোতিবিস্তার-  
পূর্বক পুরুষপ্রদীপেব সমানন্দমা হয়, সেইরূপ যিনি বিষ্ণুরূপে  
প্রকাশিত হইয়াছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি  
ভজনা করি।

ব্রহ্মা শিব আত্মাকারী তন্ত্র অবতার।  
পালনার্থে বিষ্ণু কৃষ্ণ বরুণ আকার।

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।৬।৩০) —

ব্রহ্মণি ভবিষ্যক্তাহং হরো ভবতি তদংশঃ।  
বিবং পুরুষরূপেণ পরিপাত্য ত্রিশক্তিধ্বক্।

ব্রহ্মা সার্বভৌম বলিয়াছিলেন, আমি (ব্রহ্মা) তদীর  
আরোহণেই বিবসতি করি, মহেবরও ভবন হইয়া বিবসংহার

করেন। সেই পরমাত্মা ত্রিশক্তিধ্বকা সার্বভৌম পরিগ্রহ-  
পূর্বক নিজে বিষ্ণুরূপে উহার বক্ষা করিতেছেন।

মহত্তরাবতারি এবে স্তন সনাতন।  
অসংখ্য গণন তার স্তনই কারণ।  
ব্রহ্মার একদিনে হয় চৌদ্দ মনন্তর।  
চৌদ্দ অবতার তাহা করেন ঈশ্বর।  
এ চৌদ্দ একদিনে মাসে চারি শত বিংশ।  
ব্রহ্মার বৎসরে পঞ্চ সহস্র চল্লিশ।

শতক বৎসর হয় জীবন ব্রহ্মার।  
পঞ্চ লক্ষ চল্লিশ সহস্র মনন্তরাবতার।  
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে এঁহে করহ গণন।  
মহাবিষ্ণুর এক খাস ব্রহ্মার জীবন।  
মহাবিষ্ণুর নিখাসের নাতিক পর্য্যন্ত।  
এক মনন্তরাবতারের দেখ লেখা অন্ত।  
স্বায়ম্ভুবে বজ্র স্বারোচিষে বিত্ নাম।  
উত্তমে সত্যসেন তামসে হরি অভিধান।  
বৈবসে বৈবসু চান্দ্রবে অভিত বৈবস্বতে বামন।  
সার্বণে সার্বভৌম দক্ষসার্বণে ঋষভ গণন।  
ব্রহ্মসার্বণে বিশ্বক্সেন ধর্মসেতু ধর্মসার্বণে।  
রুদ্রসার্বণে সূর্য্যমা যোগেশ্বর দেবসার্বণে।  
ইন্দ্রসার্বণে বৃহদ্রথ অভিধান।  
এই চৌদ্দ মনন্তরে চৌদ্দ অবতার নাম।  
সুগাবতার এবে স্তন সনাতন।  
সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলিযুগের বর্নন।  
প্রকৃ কৃষ্ণ পাঁচ ক্রমে চারি বর্ন।  
চারি বর্ন ধরি কৃষ্ণ বরেন সুগধর্ম।

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৮।২) —

আসন্ বর্ণাক্রমো দস্ত গুহ্যতোহিহুগুণং তনুঃ।  
স্তত্রো ব্রহ্মস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ।\*  
সত্যযুগে হ্যান ধর্ম করয়ে প্রকৃষ্টি ধরি।  
কর্দমকে বর দিলা যৈহো রুপা করি।  
কৃষ্ণাখ্যান করে লোক জ্ঞান-অধিকারী।  
ত্রেতায় ধর্ম বজ্র করায় ব্রহ্মবর্ন ধরি।  
কৃষ্ণপাদার্কন হয় দ্বাপরেব ধর্ম।  
কৃষ্ণবর্ণে করায় লোক কৃষ্ণার্চনকর্ম।

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।৫।৫) —

দ্বাপরে ভগবান শ্রামঃ পীতবাসা নিভায়ুযঃ।  
শ্রীবংশাদিত্যৈকৈক লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ।†

\* অহুবাদ ১৩ পৃষ্ঠায় ব্রহ্মব্য।

† অহুবাদ ১৩ পৃষ্ঠায় ব্রহ্মব্য।

তথা হি তৈবৈব (১১।৫।২৭) —

নমস্তে বাসুদেবায় নমঃ সৰ্ব্বণায় চ ।

ঐহ্যায়ানিরুদ্ধায় ভুভ্যাং ভগবন্তে নমঃ ।

করতাজন জনক বাতর্বিবে বলিরাহিলেন, ভুমি বাসুদেব, তোমাকে নমস্কার; ভুমি সৰ্ব্বণ, তোমাকে নমস্কার; হে ভগবন্! ভুমি ঐহ্যায় ও অনিরুদ্ধ; তোমাকে নমস্কার করি ।

এই যজ্ঞে ঝাপরে করে কৃষ্ণার্চন ।

কৃষ্ণনামসংকীৰ্তন কলিযুগের ধর্ম ।

পীতবর্ণ ধরি তবে কৈল প্রবর্তন ।

প্রেরিত্ত দিলা লোক লঞা ভক্তগণ ।

ধর্মপ্রবর্তন করে ব্রহ্মজ্ঞানদান ।

প্রেমে লোক নাচে গায় করে সংকীৰ্তন ।

তথা হি ত্রীমস্তাগবতে (১১।৫।২৯) —

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবাংকুং সাক্ষোপাশাস্ত্রপার্ষদম্ ।

যজ্ঞঃ সঙ্কীৰ্তনপ্রারৈর্যজ্ঞস্তি হি সূর্যধসঃ ॥\*

আর তিন যুগাদিতে যেই ফল হয় ।

কলিযুগে কৃষ্ণনামে সেই ফল পায় ।

তথা হি ত্রীমস্তাগবতে (১২।৬।৪৩) —

কলৌদৌবনিধে রাস্ত্রান্ত হেতো মহান্ গুণঃ ।

কীৰ্তনদেব কৃষ্ণা মুক্তবন্ধঃ পরং ব্রজেন ॥

কৃতে যজ্ঞায়তো বিষ্ণুং ত্রৈশাং যজ্ঞতো মথৈঃ ।

ঝাপরে পরিচর্যায়ান্ কলৌ তদ্বারিকীৰ্তনাৎ ॥

পরীক্ষিতের প্রতি শুকদেব বলিরাহিলেন, রাজন্! দোষাগররূপ কলিযুগের এই একটি মহৎ গুণ যে, হরিনামসঙ্কীৰ্তন করিলেই মানব মুক্তবন্ধ হইয়া পরমধামে গমন করে । সভ্যযুগে বিষ্ণুধ্যান দ্বারা, ত্রেতার যজ্ঞাদি দ্বারা এবং ঝাপরে পরিচর্যা দ্বারা যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, কলিকালে কেবলমাত্র হরিনাম-সংকীৰ্তন দ্বারা সেই ফল হইয়া থাকে ।

তথা হি বিষ্ণুপুরাণে (৬।৩।১৭) —

ধ্যায়ন কৃতে যজন্ ব্রজেন্নৈতন্নাম্ ঝাপরেচ্চরন্ ।

বদাপ্পোতি তদাপ্পোতি কলৌ সংকীৰ্ত্য কেশবন্ ॥

সত্যে ধ্যান দ্বারা, ত্রেতার যজ্ঞাদি দ্বারা এবং ঝাপরে অর্চন দ্বারা যে ফল হয়, কলিতে হরিনাম-সঙ্কীৰ্তন দ্বারা সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

\* অম্বাদ ১০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

তথা হি ত্রীমস্তাগবতে (১১।৫।৩০) —

কলিং সভাজয়ন্তার্য্য গুণজাঃ সারভাগিনঃ ।

তত্র সংকীৰ্তনেনৈব সর্ববার্হোহপি লভ্যতে ॥

শুকদেব পরীক্ষিতকে বলিরাহিলেন, কলিযুগে একমাত্র নামসংকীৰ্তন দ্বারা সর্বার্থলাভ হয় জানিয়া, গুণবৈষ্ঠা সারগ্রাহী সাধুরা ঐ যুগের প্রশংসা করেন ।

পূর্বে লিখে যবে গুণাবতারগণ ।

অসংখ্য সংখ্যা তার না হয় গণন ।

চারি যুগাবতারে এই ত' গণন ।

শুনি ভকী করি তাঁরে পুছে সনাতন ।

রাস্ত্রান্তী সনাতন বৃন্দ বৃত্তান্তি ।

প্রভুর কৃপাতে পুছেন অসঙ্কোচ মতি ।

অতি ক্ষুদ্র জীব মুঞি নীচ নীচাকার ।

কেমনে জানিব কলিতে কোন অবতার ।

প্রভু কহে অভাবতার শাস্ত্র দ্বারা জানি ।

কলি অবতার তেহে শাস্ত্র দ্বারা মানি ।

সর্বজ্ঞ মূনির বাক্য শাস্ত্র প্রমাণ ।

আমা সব জীবের হয় শাস্ত্র দ্বারা জ্ঞান ।

অবতার নাহি কহে আমি অবতার ।

মুনি সব জানি করে লক্ষণ বিচার ॥

তথা হি ত্রীমস্তাগবতে (১০।১০।৩০) —

যজ্ঞাবতারো জ্ঞাতো শবীঃ স্ববর্ণবীরিণঃ ।

তৈশ্চৈবভূল্যায়িতশ্চৈবীর্ষ্যৈর্দেহিষগজৈঃ ॥

যমলার্জুন কৃষ্ণকে বলিরাহিলেন, দেহিগণের মধ্যে বিজ্ঞ-মান ষাকিমাও যিনি দেহিকবংশগুণ, সেই ভগবানের অবতার-সমূহ দেহিগণের পক্ষে অসম্ভব, আ নরীচা, অদ্ভুত ও অতুল্যাবীর্ষ্য পরাক্রম দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায় ।

স্বরূপলক্ষণ আর তটস্থলক্ষণ ।

এই দুই লক্ষণে বস্ত্র জানে মূনিগণ ।

আকৃতি প্রকৃতি স্বরূপ স্বরূপলক্ষণ ।

কার্য্য দ্বারা জ্ঞান এই তটস্থ-লক্ষণ ।

ভাগবতারন্তে ব্যাস মঙ্গলাচরণে ।

পরমেশ্বর নিরূপিল এ দুই লক্ষণে ॥

তথা হি ত্রীমস্তাগবতে (১।১।১) —

জগদ্রাস্ত্র যতোহয়মাদিত্যতরন্তার্থেভিষ্ঠাঃ স্ববাহুঃ,

তে তে ব্রহ্মজদা য আদিকবয়ে মুদন্তি বৎ স্বরঃ ।

তেজোবারিষ্মণাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিগণৌ বুবা,

দ্বায়া শ্বেন সদা নিবন্তকৃৎকং সত্যং পরং ধীমহি ॥\*

\* অম্বাদ ১২৯ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

এই শ্লোকে পরশবে কৃষ্ণনিরূপণ ।  
 সত্যশবে কহে তাহে স্বরূপ লক্ষণ ।  
 বিশ্বশ্রুত্যা দিক কৈল বেদ ব্রহ্মাক পড়াইল ।  
 অর্থাভিজ্ঞতা স্বরূপশক্তে যথা দূর কৈল ।  
 এই সব কার্য্য তার তটস্থ লক্ষণ ।  
 অজ্ঞ অবতার ঐ'হ জানে মুনীগণ ।  
 অবতারকালে হয় জগতের গোচর ।  
 এই দুই লক্ষণে কে না জানে ঈশ্বর ।  
 সনাতন কহে যাতে ঈশ্বর লক্ষণ ।  
 পীতবর্ণ কার্য্য প্রেমদান সংকীৰ্ত্তন ।  
 কলিকালে সেই কৃপাবতার নিচয় ।  
 পুদুট করিয়া কহ যাউক সংশয় ।  
 প্রভু কহে চাড়াখালী ছাড় সনাতন ।  
 শক্ত্যাবেশবতারের -ন বিবরণ ।  
 শক্ত্যাবেশবতার কৃষের অসংখ্য গণন ।  
 নিগ্ধবর্ণন করি মুখ্য মুখ্য জন ।  
 শক্ত্যাবেশ দুই রূপে গোণ মুখ্য দেখি ।  
 সাক্ষাৎ শক্তে অবতার আভাস বিভূতি লিখি ।  
 সনকাদি নারদ পুথু পরম্বরাম ।  
 জীবরূপ ব্রহ্মার আবেশাবতার নাম ।  
 বৈকুণ্ঠে শেব ধরা ধরয়ে অনন্ত ।  
 এই মুখ্যাবেশবতার বিস্তারে নাহি অন্ত ।  
 সনকাত্মে জ্ঞানশক্তি নারদে শক্তিতত্ত্ব ।  
 ব্রহ্মার সৃষ্টিশক্তি অনন্তে ভূবংশশক্তি ।  
 শেষে স্ব-স্ববনশক্তি পৃথুকে পালন ।  
 পরম্বরামে দুটনাশ বীর্য্যসঞ্চারণ ।

তথা হি লঘুভাগবতামৃতে পূর্ব্বখণ্ডে  
 আবেশপ্রকরণে ( ৪ )

জ্ঞানশক্ত্যাদিকল্পা যত্রাবিষ্টো জনাৰ্দ্দিনঃ ।  
 তন্মাবেশ নিগচ্ছন্তে জীবা এব মহোত্তমাঃ ।

ভগবান বে সমস্ত জীবে জ্ঞানাদি শক্তি প্রকাশকরতঃ  
 তন্মধ্যে প্রবেশ করেন, তজ্জন প্রকাশনিবন্ধনই ঐ সমস্ত মহোত্তম  
 জীবগণকে আবেশাবতার বলা যায় ।

বিভূতি করিহে বৈছে গীতা একাদশে ।  
 জগৎ ব্যাপিল কৃষ্ণভক্তভাবাবেশে ।

তথা হি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ ( ১০:৪১ )—

বদ বদ্বিভূতিমং সত্ত্বং শ্রীমদুর্জিতযেব বা ।  
 তত্ত্বদেবাবগচ্ছ স্বং মম তেজোহংশস্তবম্ ।

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, হে পার্শ্ব! বে সমস্ত  
 পদার্থ ঐশ্বর্য্যবিশিষ্ট, সম্প্রতিভীল ও বলপ্রভাবাদির আধিক্য-

সমবিত, তৎসমস্তই বদীয় তেজের অংশজাত বিভূতি  
 জানিবে ।

তত্রৈব ( ১২ )—

অথবা বহনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবাৰ্জুন ।  
 বিষ্টত্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন হিতো জগৎ । \*

এই ত' কহিল শক্ত্যাবেশ অবতার ।  
 বালা পোগণ্ড ধর্ম্মের স্তনহ বিচার ।  
 কিশোর-শেখর ধর্ম্মী ব্রাহ্মজ্ঞানমন ।  
 প্রকটলীলা করিবারে যবে করে মন ।  
 আদৌ প্রকট করায় মাতা পিতা ভক্তগণে ।  
 পাছে প্রকট হয় জ্ঞানাদিক লীলাক্রমে ।

তথা হি ভক্তিরশামৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে ( ২৭ )—

বয়সো বিবিধভূতপি সর্ব্বভক্তিরশাম্রয়ঃ ।  
 ধর্ম্মী কিশোর এবাত্র নিত্যলীলাবিলাসবান্ ।

বয়োধর্ম্মের ( বাল্যপোগণ্ডাদির ) বৈচিত্র্য বিস্তরানেও  
 সর্ব্বভক্তিরসের আশ্রয় ভগবান হরি বৃন্দারণ্যে কৈশোরধর্ম্মী  
 হইয়া নিত্যলীলায় নিযুক্ত আছেন ।

পুতনাধাদি যত লীলা ক্ষণে ক্ষণে ।  
 সব লীলা নিত্য প্রকট করে অমূল্যে ।  
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তাঁর নাহিক গণন ।  
 কোন লীলা কোন ব্রহ্মাণ্ডে হয় প্রকটন ।  
 এইমত সব লীলা যেন গঙ্গাধার ।  
 শেষ লীলা প্রকট করে ব্রাহ্মজ্ঞানমার ।  
 ক্রমে বাল্য পোগণ্ড কৈশোরতাপ্রাপ্তি ।  
 রাস আদি লীলা করে কৈশোর নিত্য স্থিতি ।  
 নিত্যলীলা কৃষ্ণের সর্ব্বশাস্ত্রে কর ।  
 বুঝিতে না পারি লীলা কেমনে নিত্য হয় ।  
 দুল্লীল দিয়া কহি তবে লোক সবে জানে ।  
 কৃষ্ণলীলা নিত্য জ্যোতিশক্ত-প্রমাণে ।  
 জ্যোতিশক্তে সূর্য্য যেন কিরে রাত্রিদানে ।  
 সপ্তরূপাশ্রয়ী লাভ্য কিরে ক্রমে ক্রমে ।  
 রাত্রি-দিনে হয় যষ্টি দণ্ড পরমাণ ।  
 তিন সহস্র হয় শত পল যার নাম ।  
 সূর্য্যোদয় হৈতে যষ্টিদণ্ড ক্রমোদয় ।  
 সেই একদণ্ড অষ্টদণ্ডে প্রহর কর ।  
 এক দুই তিন চারি প্রহরে অন্ত হয় ।  
 চারি প্রহর রাত্রি গেলে পুনঃ সূর্য্যোদয় ।  
 ঐহে কৃষ্ণের লীলা-মণ্ডল চৌদ মন্তরে ।  
 ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল ব্যাপি ক্রমে ক্রমে ফিরে ।

\* অহবান ৮ম পুঠায় উল্লেখ ।

সগুণান্ত বৎসরে কৃষ্ণের প্রকট প্রকাশ ।  
তাঁহা যৈছে ব্রজপুর করিলা বিলাস ।  
অলাভচক প্রায় সেই লীলা-চক্র ফির ।  
সব লীলা সব ব্রজাঙ্গে ক্রমে উদয় করে ॥  
জয় বালা পৌগণ্ড কৈশোর প্রকাশ ।  
পূর্ণনারদাদি কবি মোঘলাস্ত বিলাস ।  
কোন ব্রজাঙ্গে কোন লীলা হয় অবস্থান ।  
তাতে নিত্যলীলা কহে 'নগমপুরাণ ॥  
গোলোকে গে'কুলনাম বিহু কৃষ্ণ সম ।  
কৃষ্ণেচ্ছাষ ব্রজাঙ্গুগণে তা'হার সংক্রম ॥  
অতএব গোলোকস্থান নিত্য বিহার ।  
ব্রজাঙ্গুগণে ক্রমে পেকট তা'হার ॥  
ব্রজ কৃষ্ণ সর্বেশ্বর্য প্রকাশে পূর্ণতম ।  
পুরীধমে পরব্যে যে পূর্ণতর পূর্ণতম ॥

তথা হি ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিজাগে  
বিভাবলহর্যাম্ ( ১১০ )—

হরিঃ পূর্ণতমঃ পূর্ণ-রঃ পূর্ণ ইতি ত্রিধা ।  
শেষমধাদিভিঃ সৈকেনাটোয়ঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

ভগবান কৃষ্ণ পূর্ণতম, পূর্ণ-র ও পূর্ণ এই প্রকার শ্রেষ্ঠ-  
মধ্যাদি অখিলগুণ দ্বারা ত্রিধা প্রকাশিত বলিয়া  
পরিকীর্তিত ।

তথা হি তটৈব ( ১১১ )—

প্রকাশিতাখিলগুণঃ স্তবঃ পূর্ণমো বৃন্দৈঃ ।  
অসর্বব্যঞ্জকঃ পূর্ণঃ পুণে হ্রদদর্শকঃ ॥

পূর্ণতর শব্দে সর্বগুণ প্রকাশকে এবং পূর্ণ শব্দে অল্পগুণ-  
প্রকাশকে বুঝায় ; স্তবঃ সর্বগুণপ্রকাশক বলিয়া স্তবীগণ  
ঈহাকে পূর্ণতম বলিয়া কীর্তন করেন ।

তথা তটৈব ( ১১২ )—

কৃষ্ণস্ত পূর্ণতমতা ব্যক্তাভূৎ গোকুলাস্তয়ে ।  
পূর্ণতা পূর্ণতরতা দ্বারকামথুরাদিযু ॥

গোকুলাখা পদেই কৃষ্ণের পূর্ণতমতা প্রকাশিত । তদ্বায়  
পূর্ণতা ও পূর্ণতরতা মথুরাদ্বারকাদি স্থানে প্রকটিত ।

এই কৃষ্ণ ব্রজে পূর্ণতম ভগবান ।  
আর সমস্তরূপ পূর্ণতর পূর্ণনাম ॥  
সংক্ষেপে কহিল কৃষ্ণের স্বরূপবিচার ।  
অনন্ত কহিতে নার ইহার বিস্তার ॥  
অনন্ত স্বরূপ কৃষ্ণের নাটক গণন ।  
শীঘ্রাচর্য্য জ্ঞান করি দিগদ্বর্ষণ ॥

ইহা বেই শুনে পড়ে সেই ভাগ্যবান ।  
কৃষ্ণের স্বরূপতত্ত্বের ভয় কিছু জান ॥  
ত্রীকণ-ঘন্যুনাথ প দ যার আশ ।  
চৈতন্তচারিতামৃত কহে কৃষ্ণাশ ॥

ইতি ত্রীচৈতন্তচারিতামৃতে মধ্যাংগে তত্ত্বরূপ-  
ত্রীঃগবৎস্বরূপভেদবিচারো নাম বিংশঃ  
পরিচ্ছেদঃ ॥

### একবিংশ পরিচ্ছেদ

অগত্যেকগতিং নহা হীনার্ধ্যাধিকসাধকম্ ।  
ত্রীচৈতন্তঃ পিথাম্যন্ত মাধুর্য্যৈষ্যদ্যৌকরম্ ॥

গতিহীন ব্যক্তিগণের একমাত্র গতি, নিঃস্বলগণের  
উপায়স্বরূপ চৈতন্তদেবকে নমস্কার করিয়া তদীয় মাধুর্য্যময়  
ঐশ্বর্য্যকণা লিখিতেছি ।

জয় জয় ত্রীচৈতন্ত জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়াবৈতচন্দ্র জয় গোবিন্দচন্দ্র ॥  
সর্বস্বকপের ধাম পরব্যোমধ্যমে ।  
পৃথক্ পৃথক্ বৈকুণ্ঠে নাটক গণনে ॥  
শত সহস্রায়ুত লক্ষকোটী যোজন ।  
একেক বৈকুণ্ঠের বিস্তার বর্ণন ॥  
সব বৈকুণ্ঠ ব্যাপক আনন্দ চিহ্নয় ।  
পারিষদ বৈকুণ্ঠার্থ্যপূর্ণ সব হয় ॥  
অনন্ত বৈকুণ্ঠ এক একদেশে যার ।  
সে পরব্যোমের কেবা গণনে বিস্তার ॥  
অনন্ত বৈকুণ্ঠ ব্যোম যার দলশ্রেণী ।  
সর্বোপরি কৃষ্ণলোক কার্ণকায় গণি ॥  
এইমত বৈকুণ্ঠ স্থান অবতার ।  
ব্রজা শিব অন্ত না পায় জীব কোন ছার ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।১৪।২০ )—

কো বেতি ভূমন্ ভগবন্ পরায়ন্,  
যোগেশ্বরোভীর্ভবতা ব্রহ্মোক্ত্যাম্ ।  
কাহো কথং বা কতি বা কদেতি,  
বিস্তারয়ন্ ক্রীড়াসি যোগমায়াম্ ॥

ব্রজা ত্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছিলেন, হে ভূমন্ ! হে  
ভগবন্ ! হে পরায়ন্ ! হে যোগেশ্বর ! আপনি  
ত্রিভুবনমধ্যে কোন্ স্থানে কিরূপে কত লীলা করেন, তাঁহা  
কে অবগত হইতে পারে ? অহো ! আপনি যোগমায়ী  
( মহাস্বরূপশক্তি ) বিস্তারপূর্বক সর্বদা ক্রীড়া করিতেছেন ।

এইমত কৃষ্ণের দিব্য সঙ্গুণ অনন্ত ।  
ব্রহ্মা শিব সনকাদি না পায় যার অন্ত ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।১৪।৭ )—

গুণাখ্যানন্তেহপি গুণান বিগাঢ়ং,  
হিতাবতীর্ণজ্ঞ ক ঙ্গিরেহস্ত ।  
কালেন যৈর্কসি বিমিতাঃ স্বকল্পৈ-  
ভূপাংশবঃ খে মিহিতাত্ত্বভাসঃ ॥

হে ভগবন ! আপনি নিমিষ গুণের অগ্নিমানন্তর, আপনি  
বিবিধ গুণপ্রকাশপূর্বক বিশ্বের বর্ণনার্থ অবতীর্ণ হইয়া  
থাকেন, কোন্ শক্তি আপনার গুণ-পরিমাণ করিতে সমর্থ ?  
অতিবিশুদ্ধ ব্যক্তির বহুদৈর্ঘ্যে বরং ধ্বনীর পরমাণুগুণা,  
শূন্যের হিমকণা এবং নক্ষত্রাদির পরিমাণ করিতে পারেন,  
কিন্তু আপনার গুণ-পরিমাণে কখনই সমর্থ হন না ।

ব্রহ্মাদি বহু ব্রহ্ম বদনে অনন্ত ।  
নিরন্তর গায় মুখে না পায় গুণের অন্ত ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ২ ৭।৪০ )—

নাস্তং বিদাম্যহমসী মনসোহিগ্রজ্ঞাতো,  
নারাবলস্ত পুরুষস্ত বৃত্তোহবসো যে ।  
গায়ন গুণান দশশতানন আদিদেবঃ,  
শেবোহধুনাপি সমস্তান্তি নাস্ত পারম্ ॥

ব্রহ্মা নারকে বলিয়াছিলেন, আমি ব্রহ্মা হইয়াও  
সেই ভগবানের মায়াবলের অন্ত জানিতে পারি নাই,  
মদীয় অগ্রজ এই মুনীরাও জানেন না । তোমার পশ্চাজ্ঞাত  
কনিষ্ঠেরা কি প্রকারে জানিতে পারিবে? আদিদেব  
অনন্ত সহস্রমুখে নিরন্তর তদীয় গুণকীর্তন করিতেছেন,  
কিন্তু অধুনাও তাহার পার প্রাপ্ত হইতে পারেন নাই ।

সেহো যত সর্বজ্ঞ শিবোমপি কৃষ্ণ ।  
নিজগুণের অন্ত না হয়ে ত' সূক্ষ্ম ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০ ৮৭।৩৭ )—

দ্রুপতয় এব তেন যযুবনন্তমনন্ততয়া,  
যমপি বদন্তরাণ্ডনিচয়ান্ন সাবরণাঃ ।  
এ ইব ব্রহ্মাংসি বাস্তি বয়সা সহ যৎ শ্রুতম্-  
যদি হি ফলন্ত্যতঃশ্রবণেন ভবদ্বিধাঃ ॥

শ্রুতিগণ কৃষ্ণকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিয়াছিলেন, হে  
প্রভো ! আপনি অনন্ত, কাজেই অমরগণও তদীয় অন্ত  
প্রাপ্ত হন নাই । নতোমারগে পরমাণু-ভ্রমণবৎ সাবরণ ব্রহ্মাণ্ড-  
সমূহ কালক্রমে তদীয় অন্তরে যুগপৎ পরিভ্রমণ করিতেছে ।  
এই জন্যই শ্রুতিসমূহ ভবদীয় কথা ভ্রম ভ্রমরূপে বর্ণনা দ্বারা

সমাপ্ত করিতে না পারিয়া শেষে আপনাকেই পর্যাবসিত  
হইয়া থাকে ।

সেই বহু ব্রজে যবে কৃষ্ণ অবতার ।  
তার চরিত্র বিচারেতে মন না পায় পার ॥  
প্রাকৃতাপ্রাকৃত সৃষ্টি কৈল এতক্ষেপে ।  
অশেষ বৈকুণ্ঠজাণ্ড স্বয়নাথ সনে ॥  
এমত অস্ত্র নাহি শুনিয়ে অজুত ।  
যাহার শ্রবণে চিত্ত হয় অবধূত ॥  
কৃষ্ণ বৎসের সজ্জাত শকদেববাণী ।  
কৃষ্ণ রদে কত গোপ সঙ্গে নাহি জানি ॥  
এতৈক গোপ করে যে বৎস চারণ ।  
কোটি অকরুণ পদ্ম সংখ্যা তার গণন ॥  
বেত্ত বেণু দল শৃঙ্গ বন্থ অলঙ্কার ।  
গোপগণের যত ভাব না ক লেখা পার ॥  
সবে হৈল চতুর্ভুজ বেকুণ্ঠর পতি ।  
পৃথক পৃথক ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মা করে স্তুতি ॥  
এক কৃষ্ণদেহ হেতে সবার প্রকাশে ।  
ক্ষেপে সবারি সেই শরীরে প্রবেশে ॥  
ইহা দেখি ব্রহ্মা হৈলা মোহিত বিস্মিত ।  
স্তুতি করি সেই পাছে করিল নিশ্চিত ॥  
যে কহে কৃষ্ণের বৈভব মুঞি সব জানো ।  
সে জাহ্নুক কায়মনে মুঞি ধই মানো ॥  
এই যে তোমার অনন্ত বৈভবামৃতসিদ্ধি ।  
মোর বায়নসের নহে এক বিন্দু ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।১৪ ৬৬ )—

জানন্ত এব জানন্ত কিং বহুত্যাং মে প্রভো ।  
মনসো বপুষো বাচো বৈভবং তব গোচরম্ ॥

হে প্রভো ! বুঝা বহুজ্ঞিতে কি ফল ? “তোমার  
বৈভব অবগত আছি” এই কথা যে সকল ব্যক্তি কহেন,  
তাঁহারা জাহ্নন, কিন্তু উহা আমার কায়মনোবাক্যের  
অগোচর ।

কৃষ্ণের মাহিমা বহু কেরা তার জ্ঞাতা ।  
বৃন্দাবনস্থানের আশ্চর্য্য বিভূতা ॥  
ঘোল ক্রোশ বৃন্দাবন শাস্ত্রে প্রকাশে ।  
তার একাদশে ব্রহ্মাণ্ডজাণ্ড তাশে ॥  
অপার ঐশ্বর্য্য কৃষ্ণের নাহিক গণন ।  
শাখাচক্রে শ্রায় করি দিগদয়ণন ॥  
ঐশ্বর্য্য কহিতে ক্ষুরিল ঐশ্বর্য্য-সাগর ।  
মনোহর ডুবিল প্রভু হইল ফাঁপর ॥  
ভাগবতের এই শ্লোক পড়িলা আপনে ।  
অর্থ আবাদিতে মুখে করেন ব্যাখ্যান ॥

তথা হি ত্রিমুদ্রাগবতে (৩।২।২১) —

স্বয়ম্ভুগাম্যতিশ্রব্ধাধীশঃ,  
স্বাধ্বাভ্যলক্ষ্যাপ্তসমস্তকামঃ ।  
বলিং হরদ্বিত্তিরলোকপালৈঃ,  
কিরীটকোটাভিতপাদপীঠঃ ॥

সেই কৃষ্ণ স্বয়ং ত্রিতুবনের ঈশ্বর, তাঁহার ভুল্যাও কেহ  
নাই, ভদ্রপেখন প্রধানও কেহ নাই । আনন্দলক্ষ্মীলাভার্থ  
তিনি অখিল ভোগৈশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়াছেন, লোকপালবর্গ  
তাঁহাকে পূজাপচার প্রদানকরতঃ প্রণাম করিলে তাঁহা-  
দিগের কিরীটাগ্র তদীয় পাদপীঠে সংলগ্ন হইয়া প্রতি-  
ক্ষানিত হওয়াতে সর্বদা তাঁহার বন্দনা হয় ।

পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।  
তাতে বড় তার সম কেহ নাহি আন ॥

তথা হি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৪।১) —

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।  
অনাদিরাদির্গৌবিন্দ সর্কাকারণকারণম্ ॥ •  
ব্রহ্মা বিষ্ণু হর এই সৃষ্টাদি ঈশ্বর ।  
তিনে আত্মাকারী কৃষ্ণের কৃষ্ণ অধীশ্বর ॥

তথা হি ত্রিমুদ্রাগবতে (১।৬।৩৫) —

লুজ্যামি তন্নিয়ন্তোহং হরো হরতি তদ্বশঃ ।  
বিশং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বক্ ॥ †

এ সামান্য অধীশ্বরের স্তন অর্থ আর ।  
অগৎ-কারণ তিন পুরুষাবতার ।  
মহাবিশু পদ্মনাভ কীরোলক স্বামী ।  
এই তিন স্থল স্বল্প সর্ক অন্তর্য্যামী ।  
এই তিন সর্কাত্মর অগৎ-ঈশ্বর ।  
এহে কলা অংশ যার কৃষ্ণ অধীশ্বর ॥

তথা হি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।৫৫) —

যত্বেকনিবসিতকালমথাবলম্ব্য,  
জীবন্তি লোমবিলজা অগদগুনাথাঃ ।  
বিস্কর্মহান্ স ইহ যন্ত কলাবিশেবো,  
গোবিন্দমাদিপুরুষং ভয়ং ভজ্যামি ॥ ‡

এই অর্থ বাহ গুট স্তন অর্থ আর ।  
তিন আবাসস্থান কৃষ্ণের শাস্ত্রে খ্যাতি গার ॥

• অম্ববাদ ১১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† অম্ববাদ ২২০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

‡ অম্ববাদ ৩০ পৃষ্ঠায় দেখুন ।

অন্তঃপুর গোলোক ত্রিমুদ্রাবান ।

বীহা নিত্য স্থিতি মাতা পিতা বহুগণ ॥  
মধুর ঐশ্বর্য্য মধুর্য্য কৃপাদিতাণ্ডার ।  
যোগমায়ী দাসী বীহা দাসাদি লীলাসার ॥

তথাহি গৌরাখিপাদোক্তল্লোকঃ —

কুরুপানিকুরথকোমলে,  
মধুরৈশ্বর্য্যবিশেষললিনি ।  
জয়তি ব্রজরাজনন্দনে,  
ন হি চিত্তামণিকাহ্নুদেহিত নঃ ॥

কল্পণা কেহু কোমলচরিত ও মধুরৈশ্বর্য্যবিশেষললনি  
নন্দনন্দনের জয়ত্ৰী যখন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে, তখন আমাদের  
কিকিআত্রও ভাবনার কেহু নাই ।

তার তলে পরব্যোম বিষ্ণুলোক নাম ।  
নারায়ণ আদি অনন্তস্বরূপের ধাম ॥  
মধ্যম আবাস কৃষ্ণের যড়ৈশ্বর্য্যতাণ্ডার ।  
অনন্তস্বরূপ বীহা করেন বিহার ॥  
অনন্ত বৈকুণ্ঠ বীহা তাণ্ডার কোঠারি ।  
পারিষদগণ যড়ৈশ্বর্য্য আছে ভরি ॥

তথা হি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।৪২) —

গোলোকনামি নিজধামি তলে চ তন্ত্র,  
দেবীমহেশহরিধামস্ত তেহু তেহু ।  
তে তে প্রভাবিনচরা বিহিতাক্ত যেন,  
গোবিন্দমাদিপুরুষং ভয়ং ভজ্যামি ॥

গোলোকাধ্য স্থানই ভগবানের নিজধাম । সেই  
গোলোকের নিম্নে দেবীধামে, মহেশধামে ও হরিধামে যিনি  
ভৎসংজ্ঞক সুরগণকে স্থাপিত করিয়া রাখিয়াছেন, আমি সেই  
আদিপুরুষ গোবিন্দকে ভজনা করি ।

তথা হি লম্বুভাগবতায়াম্ পূর্ব্বখণ্ডে —

প্রধানপরমব্যোমোরত্তরে বিরজা নদী ।  
বেদাদ্বেদজনিভৈত্তোয়ৈঃ প্রস্রাবিতা শুভা ॥

বেদাদ্বেদজিত বেদবারি হইতে উৎপন্ন ও শোভমান  
বিরজা নাম্নী নদী সর্বোত্তম গোলোকধামের মধ্যে প্রবাহিতা  
হইতেছে ।

তথা তত্রৈব —

ভক্ত্যাঃ পাত্রে পরব্যোম ত্রিপাদভূতং সনাতনম্ ।  
অমৃতং শাশ্বতং নিত্যমনন্তং পরমং পদম্ ॥

বিরজা নদীর পাত্রে তটোপান্তে ব্রহ্মর, ত্রিপদৈশ্বর্য্যসম্বিত,  
অমৃত, নিত্য, অনন্ত, পরমোৎকৃষ্ট ধাম শোভা পাইতেছে ।

তার তলে বাঁধাবাস বিরজার পার ।  
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বাঁধা কোঠারি অপার ॥  
দেবীধাম নাম তার জীব যার বাসী ।  
জগন্ময়ী বাঁধে বাঁধা রহে মায়া দাসী ॥  
এই তিন ধামে রহয়ে কৃষ্ণ অধীশ্বর ।  
গোলোক পরব্যোম প্রকৃতির পর ॥  
চিচ্ছক্তি বিভূতি ধাম ত্রিপাদৈশ্বর্য নাম ।  
মায়িক বিভূতি এক পর অভিধান ॥

তথা হি লঘুভাষ্যবতামৃত পূর্বধণ্ডে—

ত্রিপাদবিভূতিসমতাং ত্রিপাদভূতং হি তৎপদম ।  
বিভূতির্মা'য়ব' সর্ব-প্রোক্তা পাদাঙ্খিকা বতঃ ॥

ভগবানের সেই স্থান ত্রিপাদবিভূতির ধাম বলিয়া  
ত্রিপাদভূত নামে অভিহিত ; যেহেতু, সকল প্রকার মায়িকী  
বিভূতি পাদাঙ্খিকা বলিয়া কথিত ।

ত্রিপাদবিভূতি কৃষ্ণ বাক্য-অগোচর ।  
একপাদ বিভূতির স্তনত বিস্তার ॥  
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের যত ব্রহ্ম রুদ্রগণ ।  
চিরলোকপাল শব্দে তাহার গণন ॥  
একদিন দ্বারকাতে কৃষ্ণ দেখিবারে ।  
কি আইলা দ্বারপাল জানাইলা কৃষ্ণেরে ॥  
কৃষ্ণ ক' হন কোন ব্রহ্মা কি নাম তাঁহার ।  
দ্বারী আসি ব্রহ্মাকে পুছে আরবার ॥  
বিস্মিত হইয়া ব্রহ্মা দ্বারীকে কহিলা ।  
কহ গিয়া সনকপিতা চতুর্যুগ আইলা ॥  
কৃষ্ণে জানাইয়া দ্বারী ব্রহ্মা লঞা গেল ।  
কৃষ্ণের চরণে ব্রহ্মা দণ্ডবৎ কৈলা ॥  
কৃষ্ণ যাক্ত পজা করি তাঁরে প্রাণ কৈল ।  
কি লাগি তোমার ইহা আগমন হৈল ॥

ব্রহ্মা কহে তাহা পাছে করিব নিবেদন ।  
এক সংশয় মনে কহ করহ ছেদন ॥  
কোন ব্রহ্মা পুতিলে তুমি কোন অভিপ্রায়ে ।  
আমা বই জগতে আর কোন ব্রহ্মা হয়ে ॥  
তিনি হাসি কৃষ্ণ তবে করিলেন ধ্যান ।  
অসংখ্য ব্রহ্মার গণ আইল ততক্ষণ ॥  
শত বিশ সহস্রায়ুত লক্ষবদন ।  
কোট্যর্কদ মুখ কারো না হয় গণন ॥  
রুদ্রগণ আইলা লক্ষকোটি বদন ।  
ইন্দ্রগণ আইলা লক্ষকোটি নগন ॥  
দেখি চতুর্যুগ ব্রহ্মা কাঁফর হইলা ।  
ঐশ্বর্যগমধ্যে যেন শশক রহিলা ॥

আসি সব ব্রহ্মা কৃষ্ণপাদপীঠ-আগে ।  
দণ্ডবৎ করি পাড়ে মুকুট পীঠে লাগে ॥  
কৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তি লিখিতে কেহ নায়ে ।  
যত ব্রহ্মা তত মুক্তি একই শরীয়ে ॥  
পাদপীঠ মুকুটগ্র-সংঘটে উঠে ধ্বনি ।  
পাদপীঠের স্ততি মুকুট হেন জ্বনি ॥  
বোড়হাতি ব্রহ্মা রুদ্রাদি করয়ে স্তবন ।  
বড় কৃপা করিলে প্রভু দেখাইলে চরণ ॥  
ভাগ্যে মোরে বোলাইলে দাস অদীকরি ।  
কোন আজ্ঞা হয় তাহা করি শিরে ধরি ॥  
কৃষ্ণ কহে তোমা সব দেখিতে চিত্ত হৈল ।  
তাহা লাগি এক ঠাঞি সব বোলাইল ॥  
সুখী হও তবে কিছু নাহি দৈত্যভয় ।  
তাঁরা কহে তোমার প্রসাদে সর্বত্রই জয় ॥  
সম্প্রতি পৃথিবীতে বেবা হৈল ভার ।  
অবতীর্ণ হঞা তাহা করিলে সংহার ॥  
দ্বারকাদি বিভূ তাঁর এই ত' প্রমাণ ।  
আমারি ব্রহ্মাণ্ডে কৃষ্ণ সবার হৈল জান ॥  
কৃষ্ণ সহ দ্বারকা বৈভব অশ্রুতব হৈল ।  
এক মিলনে কেহ কঁাতো না দেখিল ॥  
তবে কৃষ্ণ সর্ব ব্রহ্মাগণে বিদায় দিলা ।  
দণ্ডবৎ হঞা তবে নিজঘরে গেলা ॥  
দেখি চতুর্যুগ ব্রহ্মার হইল চমৎকার ।  
কৃষ্ণের চরণে আসি করিল নমস্কার ॥  
ব্রহ্মা বলে পূর্বে আমি নিশ্চয় করিল ।  
তার উদাহরণ আমি আদি ত' দেখিল ॥

তথা 'হ শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।১৪।৩৬ )—

জানন্ত এব জানন্ত কিং বহুত্যা ন মে প্রভো ।  
মনসো বপুবো বাচো বৈভবং তব গোচরম্ ॥ \*

কৃষ্ণ কহেন এই ব্রহ্মাণ্ড পঞ্চাশৎ কোটি যোজন ।  
অতি ক্ষুদ্র তাতে তোমার চারি বদন ॥  
কোন ব্রহ্মাণ্ড শতকোটি কোন লক্ষকোটি ।  
কোন নিযুক্তকোটি কোন কোটি কোটি ॥  
ব্রহ্মাণ্ডমূকপ ব্রহ্মার শরীর বদন ।  
এইরূপে পালি আমি ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥  
একপাদ বিভূতি ইহার নাহি পরিমাণ ।  
ত্রিপাদবিভূতির কেবা করে পরিমাণ ॥



তথা হি লঘুভাগবতামৃত পূর্বখণ্ডে—

তত্ৰাঃ পারে পরষ্যাম ত্রিপাদুতং সনাতনম্ ।  
অমৃতং শাস্বতং নিত্যং অনন্তং পরমং পদম্ ॥ \*

তবে কৃষ্ণ ব্রহ্মারে দিলেন বিদায় ।  
কৃষ্ণের বিভূতিস্বরূপ জ্ঞানন না যায় ॥  
অধীশ্বর শব্দের অর্থ গুঢ় আর হুম্ব ॥  
ত্রিগুণে কৃষ্ণের তিন লোক হয় ॥  
গোলোকাত্মা গোকুল মথুরা স্বারাবতী ।  
এই তিন লোকে কৃষ্ণের সহজ নিত্যাহিত ॥  
অন্তরঙ্গ পূর্ণৈশ্বর্যপূর্ণ তিন ধাম ।  
তিনের অধীশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ॥  
পূর্বে উক্ত ব্রহ্মাণ্ডের যত দিকপাল ।  
অনন্ত বৈকুণ্ঠাবরণ চিরলোকপাল ॥  
তা সবার মুকুট কৃষ্ণপাদপীঠ আগে ।  
দণ্ডবৎকালে তার মণি পীঠে লাগে ॥  
মণিপীঠে ঠেকাঠেকি উঠে বনঝনি ।  
পীঠের স্তুতি করে মুকুট হেন জানি ॥  
নিজ চিহ্নভেদে কৃষ্ণ নিত্য বিরাজমান ।  
চিহ্নভেদের সম্পত্তির বড়ৈশ্বর্য নাম ॥  
সেই ব্রহ্মাক্যলক্ষী করি নিত্য পূর্ণকাম ।  
অতএব বেদে কহে স্বয়ং ভগবান্ ॥  
কৃষ্ণের ঐশ্বর্য অপার অমৃতের গিচ্ছ ।  
অবগাহিতে নাহি তার ছুঁইল এক বিদ্বান্ ॥  
ঐশ্বর্য কহিতে প্রভুর কৃষ্ণমুষ্টি হৈল ।  
মাধুর্য্যে মঞ্জিল মন এক স্নোেক পাড়ল ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ৩.২.১০২ )—

যমন্তালীলোপাখ্যকং স্বযোগ-  
মায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতম্ ।  
বিস্মাপনং স্বশ্রু চ সৌভগক্কে,  
পরং পদং ভূষণং ভূষণাঙ্গম্ ॥

বিভূরের প্রতি উক্তব বলিয়াছিলেন, ভগবান্ ঐকৃষ্ণের  
সেইরূপ মন্তালীলার যোগ্য, কৃষ্ণ নিজযোগ-মায়াবল  
প্রদর্শনার্থই এই রূপ ধারণ করিয়াছিলেন, এই রূপে ঐশ্বর্য  
নিজেই বিস্মাপন হইয়াছিলেন, উহা সৌভাগ্য্যতিশয়ের  
পরমপদ ( পরাকাষ্ঠা ) এবং পরমসুন্দর ।

যথা বাগঃ ।

কৃষ্ণের যতেক খেলা সর্বোত্তম নরলীলা  
নরবপুতাহার স্বরূপ ।  
গোপবেশ বেগুকর অবিকিশোরনটবর  
নরলীলা হয় অম্বরূপ ॥

\* অমুবাদ ২২৫ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইয়াছে ।

কৃষ্ণের মধুর রূপ স্তন সনাতন ।  
যে রূপের এক রূপ ডুবায় সব ত্রিতুবন  
সর্বপ্রাণী করে আকর্ষণ ॥ ৩ ॥  
যোগমায়ার চিহ্নভেদে বিমুক্ত সত্ত্ব পরিণতি  
তার শক্তি লোক দেখাইতে ।  
এই রূপ-রতন ভক্তগুণের গুঢ়ধন  
প্রকট কৈল নিত্যলীলা হৈতে ॥  
রূপ দেখি আপনার কৃষ্ণের তৈল চন্দ্রকার  
আত্মাদিতে মনে উঠে কাম ।  
স্বসৌভাগ্য যার নাম সৌন্দর্য্যাদি গুণগ্রাম  
এইরূপে নিত্য ঠাঁব ধাম ॥  
ভূষণের ভূষণ অঙ্গ তাহে ললিত ত্রিভঙ্গ  
তাহার উপরে অশঙ্ক-নর্তন ।  
ভেরছে নেত্রান্ত বাণ তার দৃঢ় সন্ধান  
বিলসে রাধা-গোপীগণ-মন ॥  
ব্রহ্মাণ্ডাদি পরষ্যাম তাঁহা যে স্বরূপগণ  
তা সবার বলে হরে মন ।  
পতিব্রতা-শিষ্যোমণি যারে কহে বেদবাণী  
আকর্ষণে সেই লক্ষ্মীগণ ॥  
চিহ্ন গোপীর মনোরম্যে মন্থতের মন্থত  
নাম ধরে মদনমোহন ।  
জিনি পঞ্চশর-দর্প স্বয়ং নবকন্দর্প  
রাস করে লগ্না গোপীগণ ॥  
নিজ সম লখা সঙ্গে গো-গণচারণ-রঙ্গে  
বৃন্দাবনে স্বচ্ছন্দে বিহার ।  
যার বেগুধনি স্তনি স্থাবর-জঙ্গম প্রাণী  
পুলক কম্প অঙ্গ বহে ধার ॥  
মুক্তাহার বকর্পাতি হৃৎকুপিত তঁাত  
পাঁতায় বিজয়ী গুণার ।  
কৃষ্ণ নব জলধর জগৎ-শত্রু ডপার  
বাঁধয়ে লীলামৃত সার ॥  
মাধুর্য্য ভগবন্ত সার ব্রজে কৈল পরচার  
তাহা শুক ব্যাসের নন্দন ।  
হানে হানে ভাগবতে বর্ণিয়াছে জানাইতে  
তাহা স্তনি নাচে ভক্তগণ ॥  
কহিতে কৃষ্ণের সঙ্গে স্নোেক পড়ে প্রেমাবেশে  
প্রেমে সনাতন হাতে ধরি ।  
গোপীভাগ্য কৃষ্ণগুণ যে করিল বর্ণন  
ভাবাবেশে মথুরানগরী ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১৭.৪৪.১০ )—

গোপ্যস্তপঃ কিমচয়ন যদুমণ্য রূপং  
শাষণশাধমসমোক্তমস্তিসিদ্ধম্ ॥

দৃশ্য: পিবন্ত্যাহসরাতিনবং ত্বাপ-  
মেকান্তবাম বশলঃ প্রিয় লেখকঃ ॥ \*

ভাঙ্গণ্যাত্ত-পাৰাবার      ভরল সাবণ্য সার  
তাতে যে আকর্ষ ভাবোদগম ।  
বংশীধ্বনি চক্রবাক      নারীর তৃণ পাত  
তাঁহা ডুবায় না হয় উদগম ॥  
সখি হে কেন তপ কৈল গোপীগণে ।  
কৃষ্ণ রূপ সুমাধুরী      পিবি পিবি নেত্র ভরি  
প্রাণ করে জন্ম তন্তু মনে ॥ ৫ ॥  
যে মাধুরীর উর্ক আন      নাহি যার সমান  
পরব্যোম স্বরূপের গণে ।  
বৈহো সব অবতরী      পরব্যোম অধিকারী  
এ মাধুর্য নাহি নারায়ণে ॥  
তাতে সাক্ষী স্টেই বসি      নারায়ণের প্রিয়তমা  
পরিব্রজাগণের উপাস্তা ।  
তিঁহো যে মাধুর্যলোভে      ছাড়ি সব কামভোগে  
ব্রত করি করিল তপস্বী ॥  
সেই ত' মাধুর্য সার      অস্ত সিন্ধি নাহি আর  
তিঁহো মাধুর্য্যাদি গুণখনি ।  
আর সব প্রকাশে      তার দন্ত গুণ তালে  
যাহা যত প্রকাশে কার্য্য জানি ॥  
গোপীভাব দর্পণ      নব নব কণে কণ  
তার আগে কৃষ্ণের মাধুর্য্য ।  
দৌহে করে হড়াহাড়ি      বাড়ে মুখ নাহি ঘোড়ি  
নব নব দৌহার প্রাচুৰ্য্য ॥  
কর্ম তপ যোগ জ্ঞান      বিধি ভক্তি অপ ধ্যান  
ইহা হইতে মাধুর্য্য দুর্লভ ।  
কেবল যে রাজমার্গে      ভজে কৃষ্ণে অহুয়াগে  
তারে কৃষ্ণ মাধুর্য্য সুলভ ॥  
সেইরূপ ব্রজাশ্রয়      ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্যময়  
দিব্য গুণগণ রত্নালয় ।  
আনের বৈভবসত্তা      কৃষ্ণদন্ত ভগবত্তা  
কৃষ্ণ সর্ব-অংশী সর্বপ্রায় ॥  
শ্রী লজ্জা দয়া কীর্তি      ধৈর্য্য বৈশাখদী যতি  
এ সব কৃষ্ণের প্রতিষ্ঠিত ।  
সুশীল যুহু বদান্ত      কৃষ্ণ সম নাহি অস্ত  
কৃষ্ণ করে জগতের হিত ॥  
কৃষ্ণ দেখি যত জন      কৈল নিমেষ মিন্দল  
ব্রজে বিধি মিলে গোপীগণ ।  
সেই সব মোক পড়ি      মহাপ্রভু অর্থ করি  
সুখে মাধুর্য্য করে আবাদন ॥

তথা হি শ্রীমদ্রাগভতে ( ১২৪১৪৪ )—

বস্ত্রাননং বকরকুণ্ডলচাক্ষুর্ণ-  
ব্রাহ্মকপোলমুতগং স্ত্রীবিলাসহাসম্ ।  
মিত্যোৎসবং ন তত্পদুর্শিতিঃ পিবন্ত্যো  
নার্যো নরাত মুদিতাঃ কুপিতা নিমেষ ॥

শুকদেব পরীক্ষিতকে বলিয়াছিলেন, নর-নারীগণ নেত্র  
দ্বারা ভগবান্ কৃষ্ণের মুখকমল-মধু পান করিয়া প্রমুদিত  
হইতেন বটে, কিন্তু তাঁহাদিগের সম্যক পরিভূতি বোধ  
না হওয়ায় নেত্র-নিমিষোন্মেষবিনবন্ধন নিমিষের প্রতি ক্রুদ্ধ  
হইতেন । সেই ভগবানের কর্ণমুগল সৌন্দর্য্যবর্জন করিয়া  
মুখ সমুজ্জল করিত । মুখপদ্মে সখিলাস হস্ত বিরাজ  
করিত ; এই ছেজু দেখানে যেন মিত্যোৎসব হইত ।

তথা হি তত্রৈব ( ১০১৩১৬ )—

অচিতি যন্তবানহি কাননং,  
ক্ৰটি যুগ্মগতে স্বামপজ্ঞাতম্ ।  
কুটিলকুন্তলং শ্রীমুখক তে,  
জড় উদীকতাং পদ্মকমলশাম্ ॥ \*

যথা যোগঃ ।

কামগায়ত্রী যন্ত্ররূপ      হয় কৃষ্ণরূপ  
লার্ক চকিণ অক্ষর তার হয় ।  
যে অক্ষরস্ত্রেচয়      কৃষ্ণের করিল উদয়  
ত্রিজগৎ কৈল কামময় ॥  
সখি হে কৃষ্ণ-মুখ-বিজরাজ ।  
কৃষ্ণ-বপু সিংহাসনে      বসি রাজ্যশাসনে  
করে লগ্ন চক্রেয় সমাজ ॥ ৫ ॥  
ছই গুণ সূচিকণ      জিনি যশ-দর্পণ  
সেই ছই পূর্ণচক্রে জিনি ।  
লজাটে অষ্টমী-ইন্দু      তাহাতে চন্দনবিন্দু  
সে এক পূর্ণচক্রে মানি ॥  
কর-নব চাঁদের হাট      বংশী উপর করে নাট  
তার গীত মুরলীর তান ।  
পদ-নব চক্রেগণ      ভলে করে সর্জন  
নুপুরের ধ্বনি যায় গাম ॥  
নাচে মকরকুণ্ডল      নেত্র লীলা-কমল  
বিলাসী রাজা সন্ত নাচায় ।  
ক্রমশঃ নাগা বাণ      যন্ত্রগুণ ছই কান  
নারায়ন লক্ষ্য বিকে ভায় ॥  
এই চাঁদের বড় নাট      পসারি চাঁদের হাট  
বিনি মুখে বিলাস নিজায়ত ।

কাঁহো শ্মিত জ্যোৎস্নামৃতে কাঁহাটিক অঁবদ্যামৃতে  
সব লোক করে আপ্যায়িত ॥

বিপুল আরতাক্ষণ মন মন ধ্বন  
মন্ত্রী বার এ দুই নয়ন ।

লাবণ্য কেলিসমন জনেন্দ্র রসারন  
সুখময় গোবিন্দমদন ॥

বার পুণ্যপুত্রফলে সে মুখ-দর্শন বিলে  
দুই আঁখি কি করিব পানে ।

দ্বিগুণ বাড়ি তুকা লোভ পিতে নারে মনঃকোভ  
দুঃখে করে বিধির নিন্দনে ॥

না দিলেক লক্ষ কোটি সবে দিল আঁখি দুটি  
তাতে দিল নিবেষ আচ্ছাদনে ।

বিধি জড় অপোহন বসন্ত তার মন  
নাহি জানে বোণ্য নৃজনে ॥

বে দেখিবে কৃষ্ণানন তার করে ঘনরন  
বিধি হ'ল কেন অবিচার ।

যোর যদি বোল ধরে কোটি আঁখি তার করে  
তবে জানি বোণ্যসৃষ্টি তার ॥

কৃষ্ণাল-মাধুর্য্য-সিদ্ধ সুখ সুমধুর ইন্দু  
অতি মধুশ্মিত সুকিরণ ।

এ তিনে লাগিল মন লোভে করে আশ্বাদন  
লোক পড়ে স্বহস্ত চালন ॥

ভণা হি কর্ণামৃতে ( ৯২ )—

মধুরং মধুরং বপুঃসু বিজো-

মধুরং মধুরং বদনং মধুরং ।

মধুগন্ধি মৃদুশ্মিতমেতদহো

মধুরং মধুরং মধুরং মধুরং ॥

বিলম্বল বালিরাঞ্জন, অহো ! এই ভগবান্ কৃষ্ণের  
দেহ অতীব মধুর, আননপদ্ম অতীব মধুর, মৃদু হান্তই বা  
কি মনোহরগন্ধি ! কি আশ্চর্য্য ! তাঁহার সমস্তই মধুর ।  
মধুর ! মধুর !

যথা বাগঃ ।

সনাতন কৃষ্ণমাধুর্য্যের অমৃতের সিদ্ধ ।

মোর সরিষাচিত সব পিতে করে মতি  
দুর্দৈববৈভ না দেয় একবিন্দু ॥ ৫ ॥

কৃষ্ণাল লাবণ্যপূর মধুর হৈতে সুমধুর  
তাতে সেই মুখ-সুখাকর ।

মধুর হইতে সুমধুর তাহা হৈতে সুমধুর  
তার বেই শ্মিত-জ্যোৎস্নাতর ॥

মধুর হৈতে সুমধুর তাহা হইতে সুমধুর  
তাহা হৈতে অতি মধুর ।

আপনার এক কণে ব্যাপে সব ত্রিভুবনে  
দশদিক্ ব্যাপে যায় পূর ॥

শ্মিত কিরণ সুকর্ণুরে পৈশে অধর মধুরে  
সেই মাতার ত্রিভুবনে ।

বংশী হিঙ্গ্র আকাশে তার গুণ শব্দে পৈশে  
ধ্বনিক্রমে পাইয়া পরিণামে ॥

সে ধ্বনি চৌদিকে যায় অণু ভেদি বৈকুণ্ঠে যায়  
জগতের বলে পৈশে কানে ।

সব মাতোয়াল করি বলাৎকারে আনি ধরি  
বিশেষতঃ সুবতীর গণে ॥

ধ্বনি বড় উজ্জত পতিব্রতার ভাঞ্জে ব্রত  
পতিকোল হৈতে টানি আনে ।

বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীগণে যেই করে আদর্শণে  
তার আগে কেবা গোপীগণে ॥

নাঁবি থগায় পতি আগে গৃহকর্ম করায় ত্যাগে  
ধরি বলে আনে কৃষ্ণ-স্থানে ।

লোকবর্ষ লজ্জা ভয় সব জ্ঞান লুপ্ত হয়  
এই নাচার সব নারীগণে ॥

কানের ভিতর বাসা করে আপনি তাহা সদা নুরে  
অন্ত শব্দ না দেয় প্রবেশিতে ।

আম কথা না শুনে কান আন বুলিতে বোলায় আন  
এই কৃষ্ণের বংশীর চরিতে ॥

পুনঃ কহে বাহজ্ঞানে আন কহিতে কহিল আনে  
কৃষ্ণ কৃপা তোমার উপরে ।

মোর চিত্তভ্রম করি নিরৈক্যর্য্য মাধুরী  
মোর মুখে শুনায়ে তোমাধরে ॥

আমি ত' বাউল আন কহিতে আন কহি ।

কৃষ্ণের মাধুর্য্য-স্রোতে আমি ঘাই বাহি ॥

তবে মহাপ্রভু এককণ মৌন করি রহে ।

যমে ধৈর্য্য করি পুনঃ সনাতন কহে ॥

কৃষ্ণের মাধুর্য্য আর মহাপ্রভুর মুখে ।

ইহা যেই শুনে সেই ভালো প্রেমসুখে ॥

শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্তচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সম্বন্ধতত্ত্ব-

বিচারে শ্রীকৃষ্ণর্য্যমাধুর্য্যবর্ণনং নাম

একবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

## দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-দেবং তং করুণার্ণবম্ ।  
কলাবপ্যতিগুণৈঃ ভক্তির্ধন্যে প্রকাশিতা ॥

যিনি কলিমুগে অতিগোপনীয় ভক্তি প্রকাশ  
করিয়াছেন, আমি সেই করুণাশাগর চৈতন্যদেবকে বন্দনা  
করি ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।  
জয়দৈতচর জয় গৌরচন্দ্রকানন ॥  
এই ত' কহিল সখ্য-তত্ত্বের বিচার ।  
বেদশাস্ত্রে উপদেশ কৃষ্ণ এক সার ॥  
এবে কহি শুন অভিধেয়-লক্ষণ ।  
যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণ কৃষ্ণ-প্রেমধন ॥  
কৃষ্ণভক্তি অভিধেয় সম্প্রদায়ের কয় ।  
অতএব মূনিগণ কাঁচাছে নিশ্চয় ॥

তথা হি মূনিবাক্যম্—

শ্রুতিমাতা পুণী দিশতি ভবদারানবিধিং,  
যথা মাতুলবী স্বতিরিপি তথা বক্তি ভগিনী ।  
পুরাণাত্মা যে বা সহজনিবহন্তে তদমুগা,  
অতঃ সত্যং জ্ঞাতং মূহুর ভবানেন শরণম্ ॥

হে মূহুর! মাতৃকপিণী শ্রুতি জিজ্ঞাসিতা হইয়া  
যেক্ষে তোমার উপা-না বিধ উপদেশ করেন, ভগিনীকপিণী  
স্বতিসমূহও তাহাই বলেন এবং পুরাণাদি ব্রাহ্মরূপে শ্রুতির  
অমুগামী হইয়া তাহাই কার্যতঃছেন; অতএব তুমিই  
একমাত্র শরণ, ইহ আমি নিশ্চয়রূপে জানিয়াছি ।

অমরজ্ঞানং কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।  
স্বরূপ-শাশ্বতরূপে তার হয় অবস্থান ॥  
স্বাংশ বিস্তার চতুর্দিশ অবতারগণ ।  
বিভিন্নাংশ জীব তার শাস্তিতে গণন ॥  
সেই বিভিন্নাংশে জীব দুই ত' প্রকার ।  
এক নিত্যমুক্ত এক নিত্য সংসার ॥  
নিত্যমুক্ত নিত্য কৃষ্ণ-চরণে উন্মূখ ।  
কৃষ্ণপারশদ নাম ভূজে গোব-মুখ ॥  
নিত্যবদ্ধ কৃষ্ণ হৈতে নিত্য বহিমুখ ।  
নিত্য সংসার ভূজে নরকাদি দুখ ॥  
সেই দোবে মায়াপিপাচী সঙ্গে করে তারে ।  
আধ্যাত্মিক তাপত্রয় তীরে জারি মারে ॥  
কান-কোণের দাস হঞা তার লাগি ধায় ।  
ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধু বৈষ্ণব পায় ॥

তার উপদেশমুখে পিপাচী পলায় ।  
কৃষ্ণভক্তি পায় তবে কৃষ্ণ-নির্যতে যায় ॥

তথা হি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পশ্চিমবিভাগে  
প্রীতিভক্তিজন্যদ্ব্যম্—

কামাদীনাং কতিন কতিধা পালিতা দুর্নিদেশা-  
স্তেষাং জাতা ময়ি ন করুণা ন ত্রুপা নোপশান্তিঃ ।  
উৎসৃজ্যতামথ যদুপতে সাস্ত্রতং লব্ধবুদ্ধি-  
দ্ব্যমায়াতঃ শরণমভয়ং মাং নিমুজ্জান্যদাস্তে ॥

আমি পুনঃ পুনঃ বহুদিনাবধি কামাদির পাপ আদেশ  
প্রতিপালন করিয়াছি, তথাপি মৎপ্রীতি তাহাদিগের  
দয়া জন্মিল না । হে যদুপতে! তাহাদিগকে পরিত্যাগ-  
পূর্বক সস্ত্রীতি আমার আশ্রয় জন্মিয়াছে; সেই জন্তই  
তদীয় অভয়পদে শরণ গ্রহণ করিলাম । তুমি আমাকে  
তোমার আশ্রয়দাস্তে নিযুক্ত কর ।

কৃষ্ণভক্তি হয় অভিধেয় প্রধান ।  
ভক্ত মুখনিরীক্ষক কর্মযোগ-জ্ঞান ॥  
এই সব সাধনের অতি সুক্ষমল ।  
কৃষ্ণ-ভক্তি বিনা তার দিতে না হবে ফল ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১।৫।১২ )—

নৈকর্ম্যমপ্যচ্যুতভাববাক্তিতং,  
ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্ ।  
কৃতঃ পুনঃ শব্দভেদমীষরে  
ন চার্পিতং কথ্য যদপ্যাকরণম্ ॥

নারদ ব্যাসদেবকে বলিয়াছিলেন, নিরূপাধিক বিমল-  
ব্রহ্মজ্ঞানও হরিভক্ত্যবহিত হইলে শোভা পায় না, কি অকাম  
কর্ম, কি দুঃখদ কর্ম, ভগবানে সমর্পিত না হইলে তৎসমস্তই  
বৃথা হয়, শোভা পায় না ।

তথা তত্রৈব ( ২।৪।১৬ )—

তপস্বিনো দানপরা যশস্বিনো,  
মনস্বিনো যজ্ঞবিদঃ সুমঙ্গলাঃ ।  
ক্ষেমং ন বিদতি বিনা যদর্পণং,  
তস্মৈ সুভদ্রশ্রবণে নমো নমঃ ॥

শুকদেব পরীক্ষিতকে বলিয়াছিলেন, তপঃলীল, দাতা,  
যশস্বী, বোগী, যজ্ঞবেত্তা ও সত্যচারা এই সমস্ত ব্যক্তি বাহাতে  
ব' য় তপস্রাদি সমর্পণ না করিলে শ্রেয়োলাভ করিতে পারে  
না, সেই কল্যাণবরূপ যশস্বী ভগবানকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ।

কেবল জ্ঞান মুক্তি দিতে নাহে ভক্তি বিনে ।  
কৃষ্ণোন্মুখ সেই মুক্তি হয় বিনা জ্ঞানে ॥

তথাহি তত্রৈব ( ১০।১৪।৪ )—

শ্রেয়ঃ সত্যং ভক্তিযুগলং তে বিত্তো,  
ক্লিষ্টাভি যে কেবলং বোধলকয়ে ।  
তেনামসৌ ক্লেশ এব িশ্রুতে,  
নাশ্রদ্যথা স্থলভূগবাবতিনাম ॥

ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণক বলিয়াছিলেন, হে বিত্তো ! যে সকল  
সাধক সর্বপ্রকার কল্যাণকর ভক্তি পরিত্যাগ করিয়া কেবল-  
মাত্র শুদ্ধজ্ঞানলাভের আশায় ক্লেশ করে, ভূগবাবতী জনের  
জ্ঞায় তাহাদিগের কিছুমাত্র ফললাভ হয় না ; পরিশ্রমমাত্রই  
সার হয় ।

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবত ( ৭।১৫ )—

দৈবী হেবা গুণমযী ময় মায় দ্ব্যভাষা ।  
মামেব যে প্রপদন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ \*

কৃষ্ণে নিত্যদাস জীব তাহা ভুলি গেল ।  
এই দোষে মায়া তার গলায় বান্ধিল ॥  
তাতে কৃষ্ণ ভজে করে গুরুর সেবন ।  
মায়াজাল ছাট পায় কৃষ্ণের চরণ ॥  
চারিবারশ্রমী যদি কৃষ্ণে নাহি ভজে ।  
সকল করিলে সে বোঁরবে পদ দিবে ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১১ ৫।২ )—

মুখবাহুকপাদভ্যাঃ পুরুষত্যাগৈঃ সহ ।  
চত্বারো জড়িত্তরে বর্ণা গুণৈর্নিপাদয়ঃ পৃথক্ ॥

পরমপুরুষ ঈশ্বরের মুখ, বাহু, উরু ও চরণ হইতে বিপ্রাদি  
র্ষ ব্রহ্মচর্যাদি আচার চতুষ্টয় ও বর্ণগ্রহণ করিয়া গুণাত্ম-  
সারে নিম্ন ভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছেন ।

৩৩ তত্রৈব ( ৩ )—

ন এযাং পুরুষং শঙ্কদাম্প্রপ্তবমীশ্বরম্ ।  
ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদৃপষ্টাঃ পততাঃ ॥

চতুর্ভুর্গের মধ্যে যাহার আয়তন পুরুষবর্ণী ঈশ্বরকে তখন  
না করে অথবা জ্ঞানিয়াও অবজ্ঞা প্রদর্শন করে, তাহারা বর্ণাশ্রম  
হইতে পরিত্রস্ত হইয়া অধঃপতিত হয় ।

জ্ঞান জীবমুক্তি দশা পাইহু করি যানে ।  
বস্তৃতঃ বুদ্ধি শুদ্ধ নহে কৃষ্ণভক্তি বিনে ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।২২।৬ )—

যেহ্মন্তেতাবিনাক্ষ বিমুক্তমানিন-  
দ্যন্ত্যন্ত্যবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

\* অনুবাদ ২:৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

আরুহ্য কৃষ্ণে পদং ততঃ  
পতন্ত্যাত্মনাদিত্যুদভব যঃ ॥

দেবগণ ভগবানের শ্রবণ করিয়া কহিতে বলিয়াছিলেন,  
হে অরবিন্দনেত্র ! যদি তোমাতে ঈশ্বর না থাকে, তবে  
বুদ্ধির পরিশুদ্ধি জন্মে না । এই প্রকার অবিশুদ্ধমনা ব্যক্তি  
আপনাদিগকে মুক্ত বলিয়া অভিমান করে, তাহারা বচশ্রমে  
পরমপদে আবোহন করিয়াও তদীয় পাদপদ্ম অবজ্ঞা করায়  
অধঃপতিত হয় ।

কৃষ্ণ সূর্য্য সমায়া তস্য অন্ধকার ।  
বীহা কৃষ্ণা তীহা নাহি মাদার অধিকার ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০ ৫।১৩ )—

বিলজ্জমানস্য যস্য সত্যতীক্ষ্ণাঃ পাতকময়া ।  
বিমোচিতা বস্তথান্ত মাত্মনিতি দুর্ধিঃ ॥

ব্রহ্মা নারদকে বলিয়াছিলেন, “তিনি মদীয় কপটতা  
পরিত্যাগে আত্মন” এই বলিয়া মায়া জদীয় (ঈশ্বর) নয়ন-  
মার্গে থাকিতে যেন লজ্জা পাইয়া কেবল আনন্দগত মুক্ত করে  
এবং আমায়ও অবিস্মৃত হইয়া “আমি, আমার” এইরূপ  
প্রাধা প্রকাশ করি ।

তথা হি হরিঃ-ভক্তিবিলাসে ( ১১ )—

সকৃদেব প্রপাদ্য শঙ্কদাম্প্রাতি চ যাচাত ।  
অভয়ং সর্গদা তত্রৈব নদামাতদব্রতং ময় ॥

ভগবান বলিয়াছিলেন, ‘আমি গোমুখ’ এই বলিয়া  
একবারমাত্র আমায় নিকট লক্ষ্য করিয়া আমায় নিরন্তর  
তাহাকে অভয় প্রদান করি, ইহাচি আমায় ব্রত ।

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী সুবুদ্ধি যদি হয় ।  
গাঢ় ভক্তিযোগে তবে কৃষ্ণকে পূজয় ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।৩।১০ )—

সকামো সর্গকামা বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।  
ভীষণে ভক্তিয়াগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরম ॥

শুকদেব পরমাত্মকে বলিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি উদারবুদ্ধি  
ও একান্তভক্ত, তদীয় পূর্ণকলিত ও অকৃত কামনা সকল থাকুক  
আর না থাকুক, কিংবা তিনি মুক্তিকামী হইউন, তিনি  
ঐকান্তিকী ভক্তিসত্বকাবে নিরুপাধি ভগবানের তখন  
করেন ।

অন্ত কামী যদি করে কৃষ্ণের ভজন ।  
না যাগিলেও কৃষ্ণ তাহে দেন স্বচরণ ॥  
কৃষ্ণ কহে “আমায় ভক্তে যাগে বিষয়মুখ ।  
অমৃত ছাড়ি বিদ্য নাগে” এতবড় মূর্থ ॥

আমি বিজ্ঞ এই মূৰ্খ বিবর কোনে দিব ।  
বচনগামুত দিয়া বিবর তুলাইব ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ৫।১২।২৮ )—

সত্যং দিশত্যর্থিতমর্থিতো বৃণাং,  
মৈবার্থদো বৎ পুনরর্থিতা যতঃ ।  
স্বয়ং বিধতে ভজতামনিচ্ছতা-  
মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপন্নবম্ ॥

ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিলে তিনি প্রার্থীর প্রার্থনা পূর্ণ করেন সত্য, কিন্তু পরমার্থ প্রদান করেন না, এই অজ্ঞ আবার প্রার্থী হইতে হয়, কিন্তু নিজাম ভক্তেরা প্রার্থনা না করিলেও ভগবান্ তাঁহাদিগকে সৰ্বকামপ্রদ পদপন্নব প্রদান করেন ।

কাম ছাড়ি কৃষ্ণ ভজে পায় কৃষ্ণলাসে ।  
কাম ছাড়ি দাস তৈতে হয় অভিলাসে ॥

তথা হি হরিতত্ত্বম্ভোদয়ে ( ৭ )—

স্থানান্তিত্যবী তপসি দ্বিতোহহং,  
স্বাং প্রাপ্তবান্ দেবমুনীশ্র গুহম্ ।  
কাতং বিচরন্নপি দিব্যরত্নং,  
স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥

এক কৃষ্ণকে বলিয়াছিলেন, হে প্রভো! যাহাযে কাত অবেশণ করিতে করিতে যেমন দিব্যরত্ন প্রাপ্ত হয়, আমিও সেইরূপ রাজসিংহাসনলাভার্থে তপস্বী করিয়া মুনীশ্রদ্বর্গত হন তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছি । বিতো! তাহাতেই আমি কৃতার্থ হইলাম, অজ বর যাচঞা করি না ।

সংসার ভ্রমিতে কোন ভাগ্যে কেহ তবে ।  
নদীর প্রবাহে যৈছে কাঠ লাগে ভায়ে ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।৩৮।৪ )—

নৈবং যমাদমস্তাপি সাদেবাচ্যুতদর্শনম্ ।  
দ্বিমুখং কালনষ্টা কচিৎসরতি কখন ॥

অক্রুর বলিয়াছিলেন, মদীর এ আশঙ্কা সত্য নহে । আমি অতি নীচ হইলেও ভগবৎসাক্ষাৎ প্রাপ্ত হইব । মোতাবেগে আকৃত তৃণাদির মধ্যে কোনটি যেমন তীরপ্রদেশে গিয়া উপস্থিত হয়, সেইরূপ কালনদীতে নীরমান জীবকুলের মধ্যে কোন ব্যক্তি কদাচিত্ উত্তীর্ণ হইতে পারে ।

কোন ভাগ্য কারো সংসার ক্রয়োদুঃখ হয় ।  
সাধুসঙ্গে তারে কৃষ্ণ-রক্তি উপজয় ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।৫১।৬৫ )—

ভবাপবর্গো শ্রমতো যদা ভবেৎ,  
জনস্ত তত্ চ্যুতসংসমাগমঃ ।  
সৎসঙ্গমো বহি তদৈব সদগতো,  
পর্যায়েশে স্বয়ি জায়তে রতিঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মুচুকুন্দ বলিয়াছিলেন, হে অচ্যুত! তোমার কঙ্কণায় যখন সংসারী ব্যক্তির ভববন্ধন ছিন্ন হয়, তখনই সংসারলাভ হইয়া থাকে । সৎসঙ্গ হইলেই পরমা গতিপ্রাপ্তি হয় এবং পর্যায়েশে তোমাতে রতি জন্মে । রক্তি জন্মিলেই মুক্তিলাভ হয় ।

কৃষ্ণ যদি কৃপা করে কোন ভাগ্যবানে ।  
এক অন্তর্যামিরূপে শিখায় আপনে ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১১।১২।৬ )—

নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কথয়ন্তবেশ,  
ব্রহ্মায়ুযাপি কৃতমৃদমুদঃ শ্বরন্তঃ ।  
যোহন্তর্বহিস্তমুহূতামন্তঃ বিধুগ্ন-  
অচ্যুতৈস্ত্যবপুয়া স্বগতিং বানক্তি ॥

সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভক্ত্যে শ্রদ্ধা যদি হয় ।  
ভক্তিফল প্রেম হয় সংসার যায় ক্ষয় ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১১।২০।৮ )—

যদুচ্ছ্রা মৎকথাদৌ জাতপ্রজ্ঞঃ যঃ পূমান্ ।  
ন নির্বিন্ধো নাতিসন্তো ভক্তিবোগস্ত সিদ্ধিঃ ॥

উদ্ধবকে ভগবান্ বলিয়াছিলেন, যিনি সৌভাগ্যবশে মৎকথাদিতে শ্রদ্ধাবান্ হইয়া কৰ্ম্মকলাদিতে বিরক্ত কিংবা অতিশয় আসক্ত না হন, তিনি সেই ভক্তিবোগপ্রসাদেই সিদ্ধিলাভ করেন ।

মহৎকৃপা কোন কৰ্ম্মে ভক্তি বিনা নয় ।  
কৃষ্ণভক্তি দ্বারে রহ সংসার নহে নয় ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ৫।১২।১২ )—

রহগণৈত্তত্তপসা ন বাতি,  
ন চেজ্যয়া নির্ৰূপণাদগৃহাদ্ বা ।  
ন চন্দসা নৈব জলাগ্নিরহর্থে-  
বিনা মহৎপাদরজোহতিবেকম্ ॥

ভক্ত রহগণকে সোধোন করিয়া বলিয়াছিলেন, হে রহগণ! এইরূপ ভগবদ্ভাজন সাধুসেবা ভিন্ন তপস্চরণ দ্বারা, বৈদিককিৰ্ম্ম দ্বারা, অন্নদান দ্বারা, পরহিতসাধন দ্বারা,

বেলাসোচনা দ্বারা ; জলসেবা দ্বারা, সূর্যসেবা দ্বারা, অগ্নির  
আরাধনা দ্বারা, কিছুতেই লাভ করা যায় না ।

তর্জিব—

নৈবাং মতিস্তাবদুষ্করণাভিঃ  
লুপ্তত্যানর্থপগমো যদর্থঃ ।  
মহীযসাং পাদরাজোহিত্তিকং,  
নিষ্কিঞ্চনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥

গুরুপুত্রের নিকটে প্রেছান্না বলিয়াছিলেন, যাবৎ  
বিষয়াভিলাষলুপ্ত সাধুগণের চরণধূলিতে অভিষিক্ত হওয়া  
না যায়। তত দিন ভগবানের পাদপদ্মে মতি জন্মে না।  
ঐক্লপ মতি জন্মিলেই সংসারবন্ধন ছিন্ন হয়।

সাধুসকল সাধুসকল সর্গশাস্ত্র কর।  
লবণ্যে সাধুসকল সর্গসিদ্ধি হয় ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১।১৮।১৩ )—

তুল্যায় লাবণ্যপি ন সর্গং নাপুনর্ভবম্ ।  
ভগবৎসঙ্গিশক্ত্য মর্ত্যানাং কিমুত্থাশিষঃ ॥

শৌনকাদি ধর্মিগণের নিকটে লবণ বলিয়াছিলেন,  
বিশুদ্ধভক্তগণের অত্যাশঙ্কও যে ফল প্রদান করে, তৎসহ  
সর্গ বা মোক্ষের তুলনা হয় না। মরণধর্মশীল মনুষ্যগণের  
সামান্য রাজ্যাদিমুগের সহিত উত্তার তুলনা কিরূপে করিব ?

কৃষ্ণ কুপালু অর্জুনের লক্ষ্য করিয়া।  
অগতেরে রাখিয়াছে উপদেশ দিয়া ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াম্ ( ১৮।৬৪ )—

সর্বগুহ্যতমং কুয়ঃ শূণ্য মে পরমং বচঃ ।  
ইষ্টোহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥

যাহা সর্ববিধ গুহ্য হইতেও গুহ্য, সেই পরম প্রেষ্ঠ বাক্য  
বলিতেছি, শ্রবণ কর। তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়  
বলিয়াই তোমাকে হিতকথা বলিতেছি।

তথা তর্জিব ( ৬৫ )—

মদ্যনা ভব যদুস্তো যদ্ব্যজ্ঞী যাং নমস্করু ।  
মামেবৈষ্যাসি সত্যং তে প্রীতিজ্ঞানে প্রয়োহসি মে ॥

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, তুমি আমাকে মন  
অর্পণ কর, আমাকে প্রণাম কর। ঐক্লপ করিলে আমাকে  
প্রাপ্ত হইবে। অর্থাৎ সত্য ব্রহ্মতত্ত্ব, তুমি আমার  
প্রিয়।

পূর্বোক্তা বেদ কর্ম ধর্ম যোগ জ্ঞান ।  
সব সাধি অবশেষে আত্মা বদান্ ॥

এই আত্মাবলে ভক্তের শ্রদ্ধা যদি হয় ।  
সর্বকর্ম ত্যাগ করি সে কৃষ্ণ ভজয় ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১।১২০।২ )—

তাবৎ কর্মাণি কুর্য্যাত ন নির্বিজ্ঞেত যাবত ।  
মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবদ জায়তে ॥ ২

শ্রদ্ধা শব্দে বিশ্বাস কহে স্পষ্ট নিশ্চয় ।  
কৃষ্ণভক্তি কৈলে সর্বকর্ম ত্যক্ত হয় ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ৪।৩।১২ )—

যথা তর্গোশ্চ লীলাচরনে,  
তৃপ্যন্তি তৎকৃত্ত্বাভ্যাসাধাঃ ।  
প্রাণোপচারান্ন যতে শ্রিয়াণাং,  
তর্জিব সর্বাংগমচ্যুতেজ্য ॥

যেদ্রুপ বৃক্ষের মূলদেশে জলাশয়ন করিলে তাঁহার শুষ্ক,  
শাখা, উপশাখা প্রভৃতি পরিপূর্ণ হয়, সেইরূপ ভগবান  
কৃষ্ণের উপাসনা করিলেই সমস্ত দেহতাব পূজা হইয়া থাকে,  
আর তাহাদিগকে পৃথক পৃথক ব্রহ্মতত্ত্ব হয় না।

শক্তাবান জন হস ভক্তি অধিকারী ।  
উত্তম মধ্যম কনিষ্ঠ শ্রদ্ধা ভক্তসাধী ॥  
শাস্ত্রযুক্তো ন্মনি পুনঃ দ্যত শাস্ত্রাণ্যব ।  
উত্তম অধিকারী সেট কহয়ে সংসার ॥  
শাস্ত্রযুক্তি নাহি জ্ঞান দ্যত শক্তাবান ।  
মধ্যম অধিকারী সেট মত ভোগাশ্রম ॥  
যাচার কোমল শ্রদ্ধা সে কনিষ্ঠ জন ।  
ক্রম ক্রম বিজিত তন্ম ভক্তির টিকম ॥  
ব্রহ্মপ্রেম-ভক্তির স্রোত ভক্তি ভবতম ।  
একাদশ স্বক্কে তার করিয়াছে লক্ষণ ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১।২৪।৩ )—

সর্বভূতাত্ম যঃ পশ্চাদ ভগবদ্ব্যবস্থায়তঃ ।  
ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়ে ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৪

তথা তর্জিব ( ৩৪ )—

ঈশ্বরে সন্মথ্যানেষু ষাণ্ডিশেষু দ্বিংশ চ ।  
প্রোমৈত্রীকপোপেকা যঃ কার্যাসি স মধ্যমঃ ॥

ঈশ্বরে, মন্ত্রক্কে, ভগবদ্ভুক্তিবিদ্যায় অনতিজ্ঞ উদাসীনে  
ও শব্দে প্রীতি ধিনি যথাক্রম পেম, মৈত্রী, কৃপা ও  
উপেকা করেন, তাঁহার নাম মধ্যম ভগবদ্ভক্ত ॥

\* অহুবাদ ১৩৮ পৃষ্ঠায় উক্তব্য ।

† অহুবাদ ১২৯ পৃষ্ঠায় উক্তব্য ।

তথা তত্রৈব (২।৪৫) —

অর্চনামেব হরয়ে পূজাং যঃ প্রকরেষতে ।  
ন তত্ত্বজ্ঞেয় চাত্তেয় স তত্ত্বং প্রাকৃতঃ স্বভঃ ॥

যিনি প্রকাশহকারে প্রতিমাতে ভগবানের পূজা করেন,  
কিন্তু ভগবদ্ভক্তের বা অপর কাহারও পূজা করেন না, তিনি  
প্রাকৃত ভক্ত ।

সর্বমহাপুণ্যং বৈষ্ণব-শরীরে ।  
কৃষ্ণ-হৃদে কৃষ্ণে গুণ সকল লক্ষ্যে ॥

তথা হি তত্রৈব (৪।১৮।১২) —

যত্ৰাভি তর্কির্ভগবতাকিকনা,  
সর্কৈশ্চ গৈলভ্যে সমাস্তে দুরাঃ ।

হয়্যাব গজ্ঞান কুতা মদগুণা,  
মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥ \*

এই সব ভুক্ত হয় বৈষ্ণব-লক্ষণ ।  
সব কহা নাকি যায় করি মিগ্‌দর্শন ॥  
কুপালু অকৃতজ্ঞোহ সত সার সম ।  
নির্দোষ বদান্ত মৃত শুচি অকিঞ্চন ।  
সর্কোপকারক শাস্ত্র কৃষ্ণকলষণ ।  
অকাম নিরীক পিত্ত বিল্লিতবজ্‌গুণ ॥  
মিলভুক অপ্রমত্ত মানন অমানী ।  
গম্ভীর করুণ মৈত্র্য কবি দক্ষ মৌনী ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩২৫।২০) —

তিতিত্ববঃ কারুণিকাঃ স্তম্ভনঃ সর্বদেহিনাম্ ।  
অজ্ঞাতশব্দেবঃ শাস্তাঃ সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥

কপিল বলিয়াছিলেন, সাধুগণ দুঃখসঙ্কিত, দয়ালু, সর্ব-  
প্রাণীর স্তম্ভন, অজ্ঞাতশব্দ, ঐক্যতারিহিত এবং সাধুগণই  
ঐহাদের ভূষণ ।

তথা তত্রৈব (৫।৫।২) —

মহৎসেবাং দ্বারযাহাব্বিমুক্ত-  
ভ্রমোদ্বারং বোবিত্তং সর্কিসলন্ ।  
মহান্তন্তে সমচিত্তাঃ প্রশান্তা,  
বিমস্তবঃ স্তম্ভনঃ সাধবো বৈ ॥

পণ্ডিতেরা মহৎসেবাকে ভগবৎপ্রাপ্তিরূপ মুক্তির  
দ্বার এবং নারীসকলীর সজকে ভ্রমোদ্বার (মরকদ্বার)  
বলিয়া বর্ণন করেন । ঐহারা সর্বত্র সমদর্শী, সকলের  
প্রতি স্নেহভাবাপন্ন, প্রশান্ত, অক্ৰোধ ও সবাচারপরাণ,  
ঐহারা ইহ মহৎ ।

\* অনুবাদ ৪৬ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য ।

কৃষ্ণভক্তি অন্য মূল হয় সাধুগণ ।  
কৃষ্ণপ্রেম জন্মে ভিত্তিহো পুনঃ মোক অব ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৫১।৩৫) —

ভবাপবর্গো ভ্রমতো বদা ভবেৎ,  
জনন্ত তত্‌ চ্যুতসংস্যাগমঃ ।  
সৎসঙ্গমো বহি তদৈব সঙ্গতো,  
পরামর্শে যদ্বি জায়তে বহিঃ ॥ †

তথা হি তত্রৈব (১১।২।২৮) —

অতো আভ্যন্তিকং কেমং পূজামো ভবতেহমবাঃ ।  
সংসারেহস্মিন্ কণাচ্ছোপি সৎসঙ্গঃ সেবয়িষ্যাম্ ॥

নবযোগেন্দ্রগণের প্রতি নিমি বলিয়াছিলেন, হে অনব  
ভাপসগণ । সম্ভ্রুতি আপনাদিগকে আভ্যন্তিক কল্যাণকর  
বিষয় ভিজ্ঞাঙ্গা করিতেছি ; ইহংসায়ে কণাচ্ছকালও যদি  
সাধুসঙ্গলাভ হয়, তবে পরমানন্দি প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

তথা হি তত্রৈব (৩।২৫।২২) —

সভাং প্রসজ্জাময় বীর্ঘ্যসংবিদো,  
ত্রবন্তি হৃৎকর্ণসংসারঃ কথাঃ ।  
তজ্জ্ঞাবণানাম্বপর্ববদ্ব্যনিন,  
প্রজ্ঞা বহির্ভুক্তিহৃৎকর্ম্মমিত্তি ॥ †

অসৎসঙ্গত্যাগ এই বৈষ্ণব-আচার ।  
সীসঙ্গী এক অসাধু ক্রম তত্ত্ব আর ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩।৩১।৩৫) —

ন তথ্যন্ত ভবেদ্যোকে বন্ধশাস্ত্রক্লেশকতঃ ।  
যৌবিত্ত্বকাদ্যব্যা পুংসে যথা তৎসঙ্গিকতঃ ॥

নারীসঙ্গ ও যমগীসঙ্গীর সঙ্গ যেরূপ মোহ ও বন্ধনের তেজ,  
অপর সঙ্গ ভাদন নহে ।

তথা তত্রৈব (৩১) —

সত্যং শৌচং দয়া ধৌনং বুদ্ধিঃ শ্রীর্থনঃ কমা ।  
শমো দমো ভগশোভিতং সংসারদ্যাবীতং সংকরম্ ॥

সত্য, শৌচ, দয়া, সংপ্রবৃত্তি, বুদ্ধি, জজ্ঞা, শ্রী, কমা,  
শম, দম, ঐশ্বর্য এ সমস্তই অসৎসঙ্গবশতঃ কলপ্রাপ্ত হয় ।

তথা হি তত্রৈব (৩১।৩৪) —

ভেষণাত্তেযু যুচেযু খণ্ডিতাস্থবসাদুযু ।  
সঙ্গং ন কুর্ধ্যাজ্জাত্যেযু বোবিত্ত্বকাদ্যমুগেযু চ ॥

\* অনুবাদ ইতিপূর্বে এই পরিচ্ছেদের দ্রষ্টব্য ।

† অনুবাদ ৫২ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য ।



বাঁহাঃ অশান্ত, মূৰ্খ, দেহাশ্রাতিমানী, শোকযোগ্য  
এবং রদীগণের ক্রীড়ামৃগতুল্য, তাদৃশ অশান্তগণের সন্ম  
বর্জনীয় ।

তথা হি হরিভক্তিবিলাসে ( ১০ )—

বরং হৃতবহুজ্ঞান-পত্রাভ্যবসিদ্ধিঃ ।

ন শৌর্যচিত্তাবিরমুখ-জনসংবাসবৈশম্যং ॥

বরং প্রদীপ্তাশ্রমিমাংস লৌহযন্ত্রে বাস করিবে, তথাপি  
কৃষ্ণচিত্তাবিরমুখ ব্যক্তির সহিত একত্র বাস করিবে না ।

তথা হি গোষ্ঠামিপাদোক্তপাদঃ—

মা জ্ঞানীঃ কীণপুণ্যানু কচিদপি

ভগবন্তজিহ্বানানু মহুতানু ॥

কৃষ্ণভক্তিহীন কীণপুণ্য ব্যক্তিগণকে কদাচ দর্শন  
করিবে না ।

এ সব ছাড়ি আর বর্ণাপ্রমথার্থ ।

অকিঞ্চন হঞা লও কৃষ্ণের শরণ ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতারাম্ ( ( ১৮।৬৬ )—

সৰ্ব্বার্থান্ পরিভ্যজ্য নামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বং সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি না শুভঃ ॥\*

ভক্তবৎসল কৃতজ্ঞ সৰ্ব্ব বদান্ত ।

হেন কৃষ্ণ ছাড়ি পণ্ডিত না ভজ্ঞে অস্ত্র ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।৪৮।২২ )—

কঃ পণ্ডিতত্বদপরং শরণং সমীয়া

দুস্তাশ্রয়াদুতগিরঃ সুহৃদঃ কৃতজ্ঞাৎ ।

সৰ্বান্ দদাতি সুহৃদো ভজতোহভিকামা-

নাশ্রয়ানমপ্যুপচর্যাপচরৌ ন যত ॥

অকুর শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছিলেন. হে ভগবন্! আপনি  
ভক্তপ্রিয়, সত্যবাদী, সুহৃদও কৃতজ্ঞ । কোন্ ধীমান আপনা  
তিনি অস্ত্র দেবতার আশ্রয় গ্রহণ করিবে? আপনি  
আরাধনশীল সুহৃদের প্রতি সমস্ত কাম্যবিষয় এবং আত্মাকে  
পৰ্য্যাপ্ত দান করিয়া থাকেন; আপনার উপচর বা অপচর  
নাই ।

বিজ্ঞানের হয় যদি কৃষ্ণ-গুণগান ।

অস্ত্র ত্যজি ভজ্ঞে তাতে উদ্ধর প্রায় ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ৩২।২৩ )—

অহো বকীযং স্তনকালকুটং,

জিহ্বাংসরাপাশ্রয়দপ্যাসাধী ।

লেতে গতিং ধাক্ষ্যচিভাং ততোহন্তঃ,  
কং বা দদানু শরণং ব্রজয় ॥

উদ্ধর বিছুরকে বলিয়াছিলেন, অহো! পুতনা অসাধী  
হইয়াও বাঁহাৰ বক্যামনার স্তনধরে বিশ্লেপনপূর্বক পান  
করাইয়া ধাত্রী বশোদার দ্বার পর্যা গতি লাভ করিল, তাদৃশ  
দদানু অস্ত্র কে আছে যে, তাহার শরণাপন্ন হইব ?

শরণাগত অকিঞ্চনের একই লক্ষণ ।

তার মধ্যে প্রবেশেরে আশ্রয়সমর্পণ ॥

তথা হি হরিভক্তিবিলাসে ( ১১ )—

আশ্রুকুল্যস্ত সংকল্প প্রাণিত্কৃণ্যবিবৰ্জনম্ ।

বিক্ষিপ্যতীতি বিষয়াসো গোপ্তব্ধে বরণং তথা ।

ভৎক্রিয়াবিবিন্ধেপঃ বড়্ বিধা শরণাগতিঃ ॥

দৈবদ্বারাধনার অশ্রুকূল্যবিষয়গ্রহণ, তৎপ্রতিকূলবিষয়ত্যাগ,  
“তিনি আমাকে বক্ষা করিবেন” এইরূপ বিশ্বাস, তদীয়  
বিক্ষিপ্তে আশ্রয়পণ, তৎকার্য্যে আশ্রয়বিন্ধেপ তদীয়  
শরণাবসরে নিষ্ঠামতি, এই ছয়টি শরণাগতের লক্ষণ ।

তত্রৈব—

ভবান্ধীতি বদনু বাচা তত্রৈব মনসা বিদনু ।

ভৎস্থানমাশ্রিতত্ত্বা ন্যোদতে শরণাগতঃ ॥

“আমি তোমারই” এই বাল্য মনে মনে তদীয়  
বিজ্ঞমানতা জ্ঞানকরতঃ দেহ দ্বারা তদীয় লীলাহল স্পর্শপূর্বক  
শরণাগত ব্যক্তি আনন্দাশ্রিতব করিয়া থাকেন ।

শরণ লঞা করে কৃষ্ণে আশ্রয়সমর্পণ ।

কৃষ্ণ তারে করে ভৎকাপে আশ্রয়ন ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১১।২।২৬ )—

মন্ত্যে যদা ত্যক্তমন্তকম্মা-

নিবেদিতাত্মা ১৮চিকীৰ্ষিতো মে ।

তদামৃতং প্রাপ্তপদ্মনো,

ময়াশ্রভুয়ার চ কল্পতে বৈ ॥

ভগবান্ কৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিয়াছিলেন, যৎকালে যানব  
সৰ্ব্বকর্ম্মবিসর্জনপূর্বক আত্মাই সেবা করিতে অভিলাষী হইয়া  
আমাতে আশ্রয়সমর্পণ করিতে সমর্থ হয়, তৎকালে অমৃতত্ব  
প্রাপ্ত হইয়া মৎসদৃশ ঐশ্বর্য্য লাভের যোগ্য হইয়া থাকে ।

এবে সাধনভক্তি কহি শুন সনাতন ।

বাঁহা হৈতে পাই কৃষ্ণপ্রেম মহানন ॥

তথা হি ভক্তিবাসুভাসিকৌ পূর্ববর্ত্তাগে

দ্বিতীয়লঙ্ঘ্যাম্ ( ২ )

কৃত্তিমাধ্য ভবেৎ সাধ্য-ভাবঃ সা সাধনাত্মা ।

নিত্যনিকত ভাবস্ত প্রাকট্যাঃ হৃদি সাধ্যতা ॥

ইন্দ্রিয়াদির সাহায্যে বাহা বাহা ভাবসাধন করা যায়,  
তাহারই নাম সাধনভক্তি। স্বভাবজাত নিত্য সিদ্ধ কতক-  
গুলি ভাব আছে, সেইগুলি ক্রমে উদ্দীপিত হইলেই  
তাহাকেই সাধন কহে।

শ্রবণাদি ক্রিয়া তার স্বরূপলক্ষণ।  
তত্ত্ব-লক্ষণে উপজায় প্রথমধন।  
নিত্যসাধ্য কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কহু নয়।  
শ্রবণাদি শুদ্ধি ত কহে উদয়।  
এই ত সাধনভক্তি দুই ত প্রকার।  
এক বেধী ত জ্ঞান সাধন ভক্তি আর।  
স্বাগতান জন ভক্তি এই আচার।  
বৈরা ভক্তি বলি তারে সর্বশাস্ত্রে গায়।

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবত (২৯৫) —

তস্মাচ্ছাস্ত্রত ২৫ ম ত বান্ধবীধরঃ।  
শ্রোতব্যঃ কৌণ্ডিন্যে ২৬ ভ্য শ্চতুঃতমম্।

শুকদেব পরীক্ষক বলিয়াছিলেন, রাজন! সর্বাঙ্গী  
পরমশুদ্ধ ও বননাশন ভগবানের শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ  
করা মুমুক্শুর অবস্থা কণ্ডব্য।

তথা হি তত্রৈব —

মুখবাহুকাদৈঃ পুংস্বস্তাশ্রমৈঃ সহ।  
চম্বারো জ্ঞানৈঃ বর্ণা শুণৌবিশ্রাদবঃ পৃথক্।\*

তথ হি ভক্তিরসামৃৎসিকৌ পূর্ববিভাগে  
সাধনভক্তিঃ লক্ষ্যম্ —

অর্জবঃ সত্যং বিশ্বাসম্ভবো ন জাহ্নুচিৎ।  
সর্বে বিধানগোবঃ স্মারোবোবোব কিঙ্করাঃ।

সত্য বিশ্বাস স্মরণ করিবে, কদাচ তাঁহাকে বিশ্বাস  
হইবে না, এই স্মৃতি-বিশ্বাস এইমাত্র যাবতীয় বিধি ও  
নিষেধ ইহা আছে।

বিশিষ্ট সাধনভক্তি বহু বিস্তার।  
সংক্ষেপে কহিবে একই সাধন সাধন।  
শ্রবণাদি প্রদীপ্তা শুদ্ধি নৈব।  
সকল শাস্ত্রাঙ্গ সাধন সাধন।  
কৃষ্ণপ্রীতে ভোগভোগ স্বভাবের বাস।  
যাবৎ নির্বাহ প্রাপ্ত হইবে একান্ত সাধন।  
যাত্রা যাত্রা গো ব্রহ্ম-পুণ্ড্র।  
সেবা নামাঙ্গাঙ্গাদি দূরে বর্জন।  
অবৈষম্য ভোগ বহু শাস্ত্র না করিবে।  
বহু গ্রন্থকলাভাগ ব্যাখ্যান বর্জ্যেব।

\* অনুবাদ ২৩১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

হানিলাভসমশোকাদি-বশ না হইবে।  
অন্ত দেব অন্ত শাস্ত্র নিম্না না করিবে।  
বিশুদ্ধবৈষ্ণবানিমা গ্রাম্যবর্তী না শুনিবে।  
প্রাণিমায়ে মানবাক্যে উষেগ না দিবে।  
শ্রবণ কীর্তন স্মরণ পূজন বন্দন।  
পরিচর্যা দাস্ত্র সত্য আত্মনিবেদন।  
অগ্রে বৃত্তান্তে বিজ্ঞাপিত দণ্ডবৎ নতি।  
অভুতান অন্তঃপ্রজ্ঞা তীর্থগৃহে গতি।  
পরিচর্যা জবপাঠ জপ সঙ্কীৰ্তন।  
মুখ মাত্য গন্ধ মহাপ্রসাদ ভোজন।  
আরাধিত মণ্ডোৎসব শ্রীমুক্তি দর্শন  
নিজপ্রিয় দান ধ্যান তদীয় সেবন।  
তদীয় তুলসী বৈষ্ণব মথুরা ভাগবত।  
এই চার সেবা হয় কৃষ্ণের অভিমত।  
কৃষ্ণার্থে আত্ম চেষ্টা তৎকৃপাবলোকন।  
জন্মানন্দাদিহোৎসব লক্ষ্য জগৎ।  
সকাদা সবাগী ও কাচিকাদি ব্রত।  
চতুঃষষ্টি অঙ্গ এই পরম মহত্ব।  
সাধুসঙ্গ নামকীর্তন ভাগবত শ্রবণ।  
মথুরাঙ্গ শ্রীমুক্তি প্রকারে সেবন।  
সকল সাধনভক্তি এই পঞ্চ অঙ্গ।  
কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় পাঁচের অঙ্গ সঙ্গ।

তথা হি ভক্তিরসামৃৎসিকৌ পূর্ববিভাগে  
সাধনভক্তিঃ লক্ষ্যম্ —

স্বজাতীয়সাধনে বিশ্বাসে সাধন সঙ্গঃ স্বতো বরো।  
শ্রীমদ্ভাগবতার্থানামাঙ্গাদো রাগকৈঃ সহ।

একধর্মাপ্রাপ্ত, কোণ্ডিন্যে এবং আপনা হইতেও  
শ্রেষ্ঠ সাধনগণের সঙ্গ করিবে। এইরূপ রসজ্ঞ ভক্তের সহিত  
শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ আবাদন কণ্ডব্য।

তত্রৈব পূর্ববিভাগে সাধনভক্তিঃ লক্ষ্যম্ (৪২) —

শ্রদ্ধা বিশেষতঃ শ্রীতিঃ শ্রীমদ্ভক্তিরঙ্গম্।  
নামসংকীর্তনং শ্রীমদ্ভক্তিরঙ্গম্।

শ্রীমুক্তির চরণসেবার শ্রদ্ধা, বিশেষতঃ শ্রীতি করা উচিত।  
তদীয় নামসংকীর্তন ও মথুরাঙ্গলে অবাস্থিতি করা কণ্ডব্য।

তথা হি তত্রৈব পূর্ববিভাগে সাধনভক্তি-  
লক্ষ্যম্ (১১০) —

দুঃখভুক্তবীর্যোহস্মিন্ শ্রদ্ধা দূরতঃ পঞ্চকৌ।  
বহু স্বাক্ষোহপি সখ্যঃ সন্ধিমাং ভাবদম্মনঃ।

অতিদুঃখ বিষয়কর সংসর্গাদি পূর্বোক্ত পঞ্চবিধে

প্রজা দ্বে থাকুক, কিংকিয়াত্রে সম্বন্ধ হইলেই ধীমান ব্যক্তির  
ভাব জন্মে ।

এক অঙ্ক সাধে কেহ সাধে বহু অঙ্ক ।  
নিষ্ঠা হৈতে উপজায় প্রেমের তরঙ্গ ।  
এক অঙ্কে সিকি পাইল বহু ভক্তগণ ।  
অধরীষাদি ভক্তের বহু অঙ্কসাধন ॥

তথা হি পদাবল্যাং ভক্তমাহাভ্যো—

শ্রীবিবেকঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভবদ্বৈয়াগিকঃ কীৰ্ত্তনে,  
প্রহ্লাদঃ শ্রবণে তদভিযুক্তজনে লক্ষ্মীঃ পুথুঃ পুজনে ।  
অক্লেশভাবেবন্ধনে কাপপাতিদাস্ত্রেহৎ সখ্যেহর্জুনঃ,  
সর্বস্বায়ানবেদনে বালরভূৎ কৃষ্ণাণ্ডিবেবাং পরম্ ॥

ভগবানের গুণাদিশ্রবণে রাজা পরীক্ষিত, কীৰ্ত্তনে  
ব্যালপুত্র শুকদেব, শ্রবণে প্রহ্লাদ, পাদসেবনে লক্ষ্মী, পুজায়  
পুথুরাজ, আভবন্ধনে অক্লেশ, দাস্ত্রে কাপপাতি পবননন্দন, সখ্যে  
অর্জুন এবং সর্বস্বায়ানবেদনে বালরাজ কৃষ্ণকে প্রাপ্ত  
হইয়াছিলেন । ইহাদিগের সাধনাই পরমশ্রেষ্ঠ ।

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ৯।৪।১৫ )—

স বৈ মনঃ কৃষ্ণপনারবিন্দয়ো-  
বচাংগি বৈকুণ্ঠগুণাচ্ছৃণুনে ।  
করো হরেম্মানন্দরম্যাজ্জনাদিযু,  
এতিতৎকাংচ্যুতসংকথোদয়ে ॥

সেই রাজা কৃষ্ণপাদপদ্মে মন, বৈকুণ্ঠগুণকীৰ্ত্তনে বচন,  
হরিনন্দিরম্যাজ্জনায় হস্ত এবং অচ্যুতের সংকথাশ্রবণে কর্ণধর  
নিযুক্ত করিয়াছিলেন ।

তথা হি তত্রৈব ( ৪।১৬ )—

মুকুন্দচিহ্নালয়দর্শনে দৃশো,  
তদ্বৃত্তায়াত্র্যম্পর্শেহৎপদমম্ ।  
জাগত তৎপাদসংস্পর্শেপৌরতে,  
শ্রীমতুল্লায় রসনাং তদাপর্তে ॥

পরীক্ষিতের প্রতি শুকদেব বলিয়াছিলেন, সেই রূপটি  
মুকুন্দনিকেতন দর্শনে নেত্র, সাধুজনের দেহস্পর্শে অঙ্ক, ভগ-  
বচ্চরণকমলসম্পৃক্ত তুলসীগন্ধগ্রহণে নাঙ্গা এবং ভগবন্নিবেদিত  
অম্বের আশ্বাদনগ্রহণে জিহ্বাকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন ।

তথা হি তত্রৈব ( ৪।১৭ )—

পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্রপদাহুসর্পণে,  
শিরো দ্বব' কেশপদাভিবন্ধনে ।  
কামঞ্চ দাস্তো ন তু কামকাম্যা,  
যথোক্তমঃশ্লোকজনপ্রয়া রতিঃ ॥

বাহাতে ভক্তজনপ্রিয় নিষ্কাম রতি প্রাপ্ত হওয়া যায়।  
তৎকালে তিনি ভগবদ্বৈক্যলীলাদিগমনে স্বীয় পদধর এবং  
হরিতরঙ্গাভিবন্ধনে মস্তক নিযুক্ত করিয়াছিলেন । তিনি  
স্বীয় ভোগবাগনা বিসর্জনপূর্বক যেরূপমাত্র প্রভু প্রসাদ  
অস্বীকারকরতঃ দাস্ত্রসেবার্থ কামনা ভোগ করিতেন ।

কামভ্যাগী কৃষ্ণ-ভজে শাস্ত্র আত্মা মানি ।  
দেব-ঋষি-পিত্রাদিকের কতু নহে খণী ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১১ ৪.৩৭ )—

দেবর্ষিভূতাপ্তরূপাং পিতৃণাং,  
ন কিঞ্চরো নাযমুণী চ রাজন ।  
সর্বাশ্বনা যং শরণং শরণ্যং,  
গতো মুকুন্দঃ পরিত্যক্ত্য বর্তুযু ॥

রাজন ! যিনি শাস্ত্রবাহিত কৃত্যাদি ত্যাগ করিয়া,  
সর্বথা মুকুন্দদেবের শরণাগত হইয়াছেন, তিনি দেব, মুনি,  
প্রাণী, কুর্ষি ও পিত্রাদি সর্বপ্রকার ঋণ হইতে মুক্ত ; তিনি  
কাহারও তৃত্য নহেন ।

বিধি ধর্ম্ম ছাড়ি ভজে কৃষ্ণের চরণ ।  
নিষদ্ধ পাপাচারে তার কতু নহে মন ॥  
অজ্ঞানের হয় যদি পাপ উপস্থিত ।  
কৃষ্ণ তাহে শুদ্ধ করে না করে প্রার্থিস্ত ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১১।৫.৩৮ )—

স্বপাদমূলং ভক্তভঃ প্রিয়তম,  
তত্ত্বগতভাবস্ত হারঃ পরেণঃ ।  
বিকর্ম্ম যচ্চোৎপাতিতং কপাঞ্চং,  
যুনোতি সগং হৃদস্যাধিবটঃ ॥

জনকস্বাভাকে করতাজন বলিয়াছিলেন, প্রিয়দর্শনে  
স্বপদভজনশীল, অস্ত্রভাবশূন্য প্রিয়ভক্তের হৃদাচ কোন পাপ  
ঘটিলে ( ভক্তবংশল ) পরেশ্বরের হার তনয় স্বদরে আবর্ত্ত  
হইয়া সেই সকল পাপ দূর করিয়া দেন ।

জ্ঞান বৈরাগ্য ভাঁড়র কতু নহে অঙ্ক ।  
আহংসা নিয়মাদি বুলে কৃষ্ণ-সঙ্গ ॥

তথা হি তত্রৈব ( ২০।৩৯ )—

তন্মায়ম্ভক্তিযুক্তস্ত যোগিনো বৈ মদাশ্রয়ঃ ।  
ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উক্তব্যকে বলিয়াছিলেন, মস্তজিযুক্ত মদাশ্রয়িত  
যোগীর বিনা জ্ঞানে ও বিনা বৈরাগ্যে ইহলোকে শ্রেয়োলাভ  
হয় ।

তথা হি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে  
সাধনভক্তিলহর্যাম্—

এতে ন হৃদুতা ব্যাধ তবাহিংসাদয়ো গুণাঃ ।  
হরিতভক্তিপ্রভা যে ন তে স্যুঃ পরিতাপিনঃ ॥

হে ব্যাধ ! তোমার এই সমস্ত অহিংসাদি গুণ বিষয়ক  
নহে ; কেন না, বাহারা হরিতভক্তিপরায়ণ, তাহারা কদাচ  
অজ্ঞের সম্বাদপায়ী হয় না ।

বিধি ভক্তিসাধনের কহিল বিষয়ণ ।  
বাগাহুগা ভক্তির লক্ষণ ওন সনাতন ।  
বাগাহুগা ভক্তি মুখা ব্রজবাসী জনে ।  
তার অহুগত ভক্তের বাগাহুগা-নামে ॥

তথা হি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে  
সাধনভক্তিলহর্যাম্ ( ১০৪ )—

ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ ।  
তন্ময়ী বা ভবেচ্ছাক্তঃ সাত্ৰ বাগান্বিকোদিতা ॥

বাহিতপদার্থে যে স্বাভাবিকী পরমাবিষ্টতা হয়,  
তাহাকেই রাগ বলে, সেই রাগময়ী ভক্তিই রাগান্বিক  
বলিয়া আত্মহিত ।

ইষ্টে গাঢ়ত্বা রাগ স্বরূপলক্ষণ ।  
ইষ্টে আবিষ্টতা তট্ট্বলক্ষণ-কথন ।  
রাগময়ী ভক্তির হয় রাগান্বিকা নাম ।  
তাহা শুনি লোক হয় কোন ভাগ্যবান ।  
গোতে ব্রজবাসীর ভাবে করে অহুমতি ।  
শাস্ত্রযুক্ত নাই যনে রাগাহুগার প্রকৃতি ॥

ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে  
সাধনভক্তিলহর্যাম্—

বিরাতগুণীভব্যন্তঃ ব্রজবাসিজনাদিহ ।  
রাগান্বিকামহুগতা বা সা রাগাহুগোচ্যতে ॥

ব্রজবাসী ব্যক্তিতে রাগান্বিক ভক্তি পুষ্টই প্রকাশিত ।  
রাগান্বিকার অহুগারবী যে ভক্তি, তাহাই রাগাহুগা  
বলিয়া কথিত ।

তথা হি তত্রৈব পূর্ববিভাগে সাধনভক্তিলহর্যাম্—

ভক্ত্যবাদিমধুর্যে স্ততে ধীৰ্যদপেক্ষতে ।  
নাত্ৰ শাস্ত্রং ন যুক্তিক তত্তোভোগপশ্চিলক্ষণম্ ॥

সখ্যাদি ভাবমধুর্য শুনিয়া কি শাস্ত্রের কি যুক্তির  
অপেক্ষা ন। করত ভক্ত্যবাদিমধুর্য্যভে যে বাসনা, তাহারই  
নাম ভোগোৎপত্তিলক্ষণ ।

বাহু অন্তর ইহার দুই ভ' সাধন ।  
বাহে সাধকসঙ্গে করে শ্রবণ কীর্ত্তন ।  
মনে নিজ সিদ্ধ দেখে করিয়া ভাবন ।  
বাহি-দিনে করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥

তথা হি তত্রৈব পূর্ববিভাগে সাধনভক্তিলহর্যাম্—

সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্ম হি ।  
ভক্তাবলিঙ্গুনা কার্য্যা ব্রজলোকানুসারভঃ ॥

ব্রজতাবেচ্ছ সাধক সাধনবিষয়ে নিজ আদর্শ ব্রজবাসী  
জনের দৃষ্টান্তানুসারে সাধকরূপে বহিঃশরীরে ও সিদ্ধরূপে  
মানবদেহে ভগবানের আরাধনা করিবেন ।

নিজাতীষ্ট কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ পাছে ত' লাগিয়া ।  
নিরন্তর মনে করে অন্তর্যনা হইয়া ॥

তথা হি তত্রৈব পূর্ববিভাগে সাধনভক্তিলহর্যাম্—

কৃষ্ণং স্মরন্ জনকান্ত প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতম্ ।  
তত্ত্বৎকথারতশাস্ত্রো কুর্যাদবাসং ব্রজে সদা ॥

সাধক চিন্তাবাগে কৃষ্ণকে ও কৃষ্ণভক্তগণকে আপনার  
নিকটবর্তী জানে ভগবদ্বীলানি শ্রবণকীর্ত্তনে নিযুক্ত হওত  
সতত ব্রজপুরে অবস্থিতি করিবেন ।

দাস সখা পিত্রানি প্রেমসীর গণ ;  
রাগমার্গে নিজ নিজ ভাবের গগন ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১।২৫।৩৪ )—

ন কহিচিৎসংপরাঃ শাস্ত্রকপে,  
নঙ ক্যন্তি নো মেহনিমিষো লোচ হোঁতঃ ।  
ষোণামহং প্রিয় আত্মা সূতচ্চ,  
সখা গুরুঃ স্তম্ভদো দৈবমিষ্টম্ ॥

কপিলদেব জননী দেবহুতিকে সম্বোধন করিয়া বলিয়া-  
হিলেন, হে শাস্ত্রকপিণি মাতঃ ! ময়িষ্ঠ ভক্তগণ ভোগ্য  
বিষয় লাভ করিয়া কদাচ তাহা হইতে পরিত্রস্ত হন না,  
মদীয় অনির্বচ্য কালক্রমে সেই ভক্তগণকে গ্রাস করিতে  
সমর্থ নহে । কেননা, আমি তাঁহাদের পক্ষে আশ্রয়,  
পুত্রবৎ, সখ্যবৎ, গুরুবৎ, স্তম্ভবৎ ও হৈষ্টদেববৎ ।

তথা হি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে  
সাধনভক্তিলহর্যাম্—

পতিপুত্রস্বহৃদভ্রাতৃ-পিতৃবান্নৈবকরিয়ম্ ।  
যে ধ্যায়ান্ত সদাদুত্তমোত্তমোহপীহ নমো নমঃ ॥

যে সকল সেবাপরায়ণ ভক্ত ভগবানকে পতি, পুত্র, স্বহৃদ,  
পিতা ও বন্ধুবৎ জানকরত সততঃ ধ্যান করেন, তাঁহাদিগকে  
নমস্কার নমস্কার ।

এইমত করে বেবা হাপাঙ্গুগা তক্তি ।  
কুকের চরণে তার উপকার খ্রীতি ।  
প্রোমাকুরে রতিভাব চুই নাম ।  
বাহা হৈতে বশ হয় শ্রীভগবান ।  
বাহা হইতে পাই কুকের প্রেমের সাধন ।  
এই ত' কতিল অভিধেয় বিবরণ ।  
অভিধেয় সাধন তক্তি শুনে যেক জন ।  
অচিবাতে পায় সেই কুক্ষপ্রেম ধন ।  
শ্রীকৃপ-রঘুনাথ-পাদে যাব আশ ।  
চৈতন্তচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে মধ্যাংশে অভিধেয়-  
তত্ত্বতত্ত্ববিচারে নাম দ্বাবিংশঃ  
পরিচ্ছেদঃ ॥

### জ্যোতিষংশ পরিচ্ছেদ

চিরাগতন্তং নিজন্তপুণ্ডিতং,  
ব্রহ্মেনামামৃতমভ্যাসারঃ ।  
আপামবৎ যো বিস্তার গোঁরঃ,  
কৃষ্ণে জনেভ্যস্তমহং প্রপশ্যে ॥

যে অভ্যাসার গোঁরাক কৃষ্ণচৈতন্ত্য প্রভু বহুদিন হইতে ।  
ব্রহ্মেনামামৃতরূপ নিজ অনন্ত অপসন আপামর সকলকে  
দান করিয়াছেন, আমি তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করি ।

অন্ত জন্ম গোঁরচন্দ্র জন্ম নিত্যানন্দ ।  
জ্যোতিষচন্দ্র জন্ম গোঁরভক্তবন্দ ।  
এবে স্নান ভক্তিকল প্রেম-পোয়াজন ।  
যাহার প্রবণে হয় ভক্তি-বিস্তারন ।  
কুকের রতি গাঢ় হৈলে প্রেম অভিমান ।  
কৃষ্ণভক্তি-মগ্নের সেই স্থায়িত্ব নাম ।

তথা হি ভক্তিরসামৃতসিকারী পূর্ববিভাগে  
রতিভক্তিকলতর্ক্যাম—  
শুকসম্বিশিষ্টা প্রেমস্বর্গ্যাংশুসাম্যাক ।  
কুচিতিশিষ্টমাস্ত্য-কদম্বো তার উচ্যতে ॥

পবিত্র সমুদ্র দ্বারা আত্মা বিশদীকৃত হইলে প্রেমরূপ  
আদিভ্য-তেজের সাম্যগত পরিগ্রহ করিলে আর কুচিশক্তি  
পতাবে মন নির্মল হইলে তাহাকেই তাব কহে ।

এই চুই ভাবের স্বরূপ তটস্থলকণ ।  
প্রেমের লক্ষণ এবে শুন সনাতন ॥

তথা হি ভক্তির প্রেমভক্তিকলতর্ক্যাম (১) —

সম্যক্ত্বয়গণিতবাহো মহাত্মাভিপ্রাক্তিতঃ ।  
ভাবঃ স এব সাক্ষাত্মা বৃধৈঃ প্রোমা নিগন্ততে ॥

বাহাতে মানস সম্যকপ্রকারে বিশুদ্ধ হয়, যাহা স্নেহাতি-  
শয্যাসুত এবং যাহা ঘনীভূতস্বরূপ, পণ্ডিতেরা তাঁদৃশ ভাবকে  
প্রোমা বলিয়া থাকেন ।

তথা হি হরিতত্ত্ববিলাসে (১১) —

অনন্তমমতা বিক্রেয়মতা পেমসম্ভতা ।  
ভক্তিরিত্যুচ্যাত ভাব-প্রহ্লাদোক্তবনারদৈঃ ॥

শরীরাদি অপরাধের বিষয়ে মমতা না হইয়া একমাত্র  
ঈশ্বরে পেমসম্ভত মমতা চর্চালক সত্যের নাম ভক্তি । ভীষ্ম,  
প্রহ্লাদ, উত্তর ও নারদ কর্তৃক ইহা বর্ণিত হইয়াছে ।

কোন ভাগ্যে কোন জীবের শ্রদ্ধা যদি হয় ।  
তবে সেই জীব সাধুসঙ্গ করয় ॥  
সাধুসঙ্গ চৈততে হয় শবণ কীর্তন ।  
সাধনশাস্ত্রের হয় সর্কানর্গনিবর্তন ॥  
অনর্গনিবৃত্তি চৈততে ভক্তিনিষ্ঠ হয় ।  
নিষ্ঠা চৈততে শ্রবণাক্ষের রূচি উপজয় ॥  
কুচি চৈততে হয় তব আসক্তি প্রচয় ।  
আসক্তি চৈততে চিত্তে ভাস্য বস্তির অঙ্গয় ॥  
সেই রতি গাঢ় হৈলে ধার প্রোমা নাম ।  
সেই প্রোমা প্রয়োজন সর্কানন্দধাম ॥

তথা হি ভক্তিরসামৃতসিকারী পূর্ববিভাগে  
পেমভক্তিকলতর্ক্যাম (১) —

আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভক্তনিক্রিয়া ।  
ততোহনর্গনিবৃত্তিঃ ত্রাণং ততো নিষ্ঠাকুচিস্ততঃ ॥  
অখাসক্তিকৃতো ভাবস্ততঃ প্রোমাত্মসম্ভতি ।  
সাধকানাময়ং প্রেমঃ প্রোদূর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥

ভগ্নে শ্রদ্ধা, পরে সাধুসঙ্গ, তৎপরে সাধনপ্রবৃত্তি, পরে  
অসংক্রিয়া-কাপট্যাধিনিবৃত্তি, তদনন্তর আসক্তি, পরে  
শুদ্ধভাব, এই প্রকারে যথাক্রমে সাধকগণের প্রোমোদয় হয় ।  
প্রেমের প্রোদূর্ভাবে সাধকগণের এইরূপ ক্রম হইয়া থাকে ।

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩।২।২২) —

সতাং প্রসঙ্গান্ময় বীৰ্য্যসংবিদো,  
তস্মি কৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।  
তজ্জোষপাদাশ্বপর্ববস্ত্রানি,  
শঙ্করতিভক্তিরহুক্রমিয্যতি ॥

অনুবাদঃ ৫ম পৃষ্ঠায় ঐহীবা

বাহার হৃদয়ে এই ভাবাব্দূর হয় ।  
তাতে এতক চিহ্ন সর্কশানে কর ।

তথা হি ভক্তিরশমুতসির্গৌ পূর্ববিভাগে রতি-  
ভক্তিলভ্যাম্ (১) —

ক্ষান্তিধর্মার্থকাঙ্ক্ষা বিবর্ত্তঃশূন্যতা ।  
আশাবন্ধঃ সমুৎকর্ষী নামগান সদা কঠিণঃ ।  
আসক্তবৎশূন্যং নৈব পীতবৎসবিন্ধুলে ।  
ইত্যাদয়োহুভবঃ স্যুর্জাতাবাক্ষরে জনে ॥

যে ব্যক্তির ভাববন্ধ সমুৎকর্ষে তটীয়াঙ্ক, তাহার অন্তরে  
এই সকল অল্পভাব উদয় হয়, যথা—তিনি ক্রমাবশ্ন হন,  
নিখ্যা সময়ক্ষেপ করেন না, তাঁহার বিবর্ত্তভোগে লুপ্ত ও  
অভিমান থাকে না, ভগ্ন সন্ততিবাস তদীয় অন্তরে দূত  
আশা সংবদ্ধ হয় ও তাহাতে সত্যক উৎকর্ষী জন্মে । নিঃস্বত  
ভগবানের নামকীর্ত্তন রচি ও গুণকথনে আসক্তি এবং  
ভগবানের বসতিস্থলে প্রীতি হয় ।

এই নব প্রীতাদর যাব চিত্তান্ত হয় ।  
প্রাকৃত কোণে তাহ কোণে নাহি হয় ॥

তথা হি শ্রীমহাগবতে ( ১:১১:১৩ )—

তং নোপদ্যতে পিতৃভ্য বিপ্রা,  
গজা চ দেবী শতচিদনীশে ।  
বিজ্ঞানসংঃ বুদ্ধবুদ্ধকো বা,  
দম্ভলং গায়ত বিসৃগাধাঃ ॥

শুকদেব ক পত্নীকিং বলিগ্রহিতেন, হে বিপ্রগণ ।  
আপনার এবং দেবী গজা আমাকে আশ্রিত বলিয়া  
অবগত হইল, বিজ্ঞানের ধোমসজাত মায়াই হউক, আর  
তর্ককই হউক আমাকে অত্যন্ত দংশন করুক, তাহাতে  
দ্রব্ধকণ করি না ।

তৎসম্বন্ধ বিনা ব্যর্থ কাল নাহি যায় ।

তথা হি ভক্তিরশমুতসির্গৌ পূর্ববিভাগে  
রতিভক্তি লভ্যাম্—

বাগ্ভিজবাস্তব মনসা শ্রবন্ত-  
স্তদ্বা নগন্তু হ্যপ্য নশং ন তুণ্ডাঃ ।  
ভক্তাঃ শ্রেব ব্রহ্মজালাঃ সমগ্রা-  
মায়ুর্জীরেব সমর্পয়ন্তি ॥

ভক্তবুল অচর্নিশি বচন দ্বারা স্তুতিবাদ করিয়া, মন  
দ্বারা শ্রবণ করিয়া এবং দেহ দ্বারা প্রণতি করিয়াও তুণ্ড  
জন না, তাঁহারা অক্ষমার বিসর্জন করিতে করিতে সমস্ত  
পদমায় ভগবানের জন্তই অর্পণ করেন ।

হৃদয় শিকি-ইতিয়ার্থ তয়ে নাহি ভয়ঃ ।

তথা হি শ্রীমহাগবতে ( ১:১৪:৪২ )—

যো হৃদয়জন্ম দাবস্ততন্ম স্তদ্ব্যাক্যং হৃদি স্পৃশঃ ।  
অহৌ যুবৈব যতবদন্তমঃশ্লোকজালঃ ॥

ভরতনুপতি ভগবৎপ্রাপ্তিগুণ হইয়া যৌবনাবস্থাতেই  
হৃদয়বিহার্যাদারা, পুত্র, বন্ধু, রাজ্য প্রভৃতি সমস্তই পুণ্যবৎ  
বিসর্জন করিয়াছিলেন ।

সর্বোত্তম আপনাকে হীন করি যান ॥

তথা হি ভক্তিরশমুতসির্গৌ পূর্ববিভাগে  
রতিভক্তিলভ্যাম্—

হার্য রক্তিং বহুদ্রাস্য নারজ্ঞাণং শিশ্যমিতি ।  
ভিক্ষামটরবিপুত্রং স্বপাকমপি বন্দতে ॥

ভরতনুপতি বান্ধবকুলচ্যামণি হইয়াও ভগবান করিতে  
রতি স্থাপনপূর্বক অবিগৃহে ভিক্ষা প্রার্থনা ও চণ্ডাল-  
বন্দনা করিতেন ।

কৃষ্ণ কুপা বস্ত্রাবন দত করি যান ॥

তথা হি শ্রীকৃপগোন্ধামিনোক্তম্—

ন প্রেম শ্রবণাদি ভক্তিবিন বা যোগাভ্যাসে বৈকবো,  
জ্ঞান বা লভকর্ষ বা বিযদতো মজ্জাভিরপ্যন্তি বা ।  
তীনার্থাধিকসাধকে তসি তপাচ্চৈকমুলা সতী,  
হে গোপীজনবল্লভ বার্থ্যতে হাতা মদাশৈব মাম ॥

প্রেম অথবা শ্রবণাদি নববিধ ভক্তি, যোগ, বৈকব-  
বিহিত ধর্ম, তত্ত্বজ্ঞান, ইত্যাদি সংস্কারাভ্যাস অথবা  
মজ্জাভি, এ সমস্তই আমার বিচ্ছিন্ন নাই । তথাপি তে  
গোপীবল্লভ । তোমার জন্য মদীয় চিত্তে অচ্ছেদ্যমূল আশা  
সঞ্চারিত হইয়া আমাকে বেদনা প্রদান করিতেছে ।

সমুৎকর্ষী হয় সদা লালস প্রদান ।

তথা হি কৃষ্ণকর্ণামুতে ( ৩৭ )—

ভক্তৈশ্বর্যং ত্রৈলোক্যভূতমিতিভাবৈহি,  
মচ্চাপচক্র তব বা মম বাহিগম্যম ।  
তৎ কিং কবোমি বিবলং মুরদীবিলাসি,  
মুখং মুখাশ্রুতমুদীকিতমাক্ষণ্যম ॥ •  
নাম গানে সদাকিচ লয়ে কৃষ্ণনাম ॥

তথা হি ভক্তিরশমুতসির্গৌ পূর্ববিভাগে  
রতিভক্তিলভ্যাম্ ( ১৬ )—

বোদনবিন্দুমকরনশ্রুতিদৃগিনীবরাস্ত গোবিন্দ ।  
তব মধুরধরকণী গায়তি নামাবলিৎ বালা ॥

• অহবাদ ৮২ পৃষ্ঠায় উল্লিখ্য ।

হে গোবিন্দ ! অস্ত বালিকা ত্রীমতী স্বাধিকার নীল-  
পদ্মসদৃশ নেত্রদ্বয় দিয়া মকরন্দবৎ বারিবিবু বিগলিত  
হইতেছে এবং সেই মধুরকণ্ঠী তোমার নামাবলী গান  
করিতেছেন ।

কৃষ্ণগুণাখ্যানে করে সর্বদা আগতি ।

তথা হি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ( ৯২ )—

মধুরং মধুরং বপুস্তা বিভো-

মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্ ।

মধুগন্ধি মুহুশ্চৈতমেতদহো

মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥\*

কৃষ্ণলীলাস্থানে করে সর্বদা বসতি ॥

তথা হি ভক্তিরসামৃতসিক্তৌ পূর্ববিভাগে

সাননভক্তিলহর্য্যাম্ ( ১৫ )—

কদাং যমুনাতীরে নামানি ভব কীর্ত্তন ।

উদ্ভাস্পঃ পুণ্ডরীকাক রচয়িম্যামি-তাণ্ডবম্ ॥

হে পুণ্ডরীকাক ! কবে আমি যমুনাতীরে তোমার  
নামাবলী কীর্ত্তন করিতে করিতে অশ্রুপূর্ণনেত্র হইয়া  
নৃত্য করিব ?

কৃষ্ণে রক্তির চিহ্ন এত কৈল বিবরণ ।

কৃষ্ণপ্রেমের চিহ্ন এবে স্নান সনাতন ॥

যার চিত্তে কৃষ্ণপ্রেম করসে উদয় ।

তার বাক্য ক্রিয়া মুদ্রা বিজ্ঞে না বৃথ ॥

তথা হি ভক্তিরসামৃতসিক্তৌ পূর্ববিভাগে

প্রেমভক্তিলহর্য্যাম্ ( ১২ )—

খল্যাত্মং নবপ্রেমা যন্তোন্নয়ীলতি চেতসি ।

অস্তরঙ্গাণীতিরপ্যস্ত মুদ্রা মুহুর্মুহুর্গমা ॥

যে গাধকের হৃদয়ে এত নবপ্রেমের উদয় হয়, তদীর  
চিন্তকথা ও মুদ্রা ( ভঙ্গনা ব্যবহারাদি ) অতীত সুহৃদ ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১১।২।৩৯ )—

এবংব্রতঃ স্বপ্নিয়নামকীর্ত্তা,

জাতামুরাগো দ্রুতচিহ্ন উটৈঃ ।

হস্তাত্মাণো বোদিতি বোতি গায়-

ভ্রাম্যাদবস্তুত্ৰাতি লোকবাহঃ ॥†

প্রেম ক্রমে বাচি হয় স্নেহ মান প্রশয় ।

রাগ অকুরাগ ভাব মহাভাব হয় ॥

\* অনুবাদ ২২.৯ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† অনুবাদ ৪০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

যৈছে বীজ ইক্ষুরস শুভ্রগুণ সার ।

শর্করা গিতা মিহরি শুক্ল চিহ্নি আর ॥

ইহা যৈছে ক্রমে ক্রমে নিখল বাড়ে স্বাদ ।

রতি-প্রেমাদি তৈছে বাড়য়ে আশাদ ॥

অধিকার-ভেদে রতি পঞ্চ পোকার ।

শান্ত দাস্ত সখ্য বাৎসল্য মধুর আর ॥

এই পঞ্চ স্থায়িতাব হয় পকুরস ।

যে রসে ভক্ত স্থখী কৃষ্ণ হয় বশ ॥

প্রেমাদিক স্থায়িতাব সামগ্রী মিলনে ।

কৃষ্ণভক্তি রসরূপে পায় পরিণামে ॥

বিভাব অমুভাব সান্দ্রিক ব্যতিচারী ।

স্থায়িতাব রস হয় এই চারি মিলি ॥

দধি যেন পুণ্ডরিক-কপূর মিলনে ।

বসাল্যায় রস হয় অপূর্বস্বাদনে ॥

দ্বিবিধ বিভাব আলম্বন উদ্দীপন ।

বংশীবাদি উদ্দীপন কৃষ্ণাদি আলম্বন ॥

অমুভাব শ্রিত নৃত্য গীতাদি উদ্ভাবন ।

স্তম্ভাদি সান্দ্রিক অমুভাবের ভিতর ॥

নির্বেদ কথাদিতে বিশেষ ব্যতিচারী ।

সব মিলি রস হয় চমৎকারকারী ॥

পঞ্চবিধ রস শান্ত দাস্ত সখ্য বাৎসল্য ।

মধুর নাম শৃঙ্গার সবাত্তে পাবল্য ॥

শান্তরসে শান্তি রতি প্রেম পর্য্যন্ত হয় ।

দাস্ত রতি রাগ পর্য্যন্ত ক্রমেতে বাড়য় ॥

সখ্য বাৎসল্য রতি পায় অকুরাগ সীমা ।

সুবল্যাত্তের ভাব পর্য্যন্ত প্রেমের মহিমা ॥

শান্তাদি রসের যোগ বিযোগে দুই ভেদ ।

সখ্য বাৎসল্য যোগাদির অনেক প্রভেদ ॥

রূঢ় অ'থরূঢ় ভাব কেবল মধুরে ।

মহিষীগণের রূঢ় অধিরূঢ় গোপিকা-নিকরে

অধিরূঢ় মহাভাব দুই ভ' প্রকার ।

সজোগে যাদন বিরহে যোহন নাম তার ॥

যাদনে চুম্বনাদি হয় অনন্ত বিভেদ ।

উদয়গী চিত্তজলা যোহন দুই ভেদ ॥

চিত্তজল দশ অঙ্গ প্রভঙ্গাদি নাম ।

প্রমরগীতা দশ শ্লোক বাহাতে প্রমাণ ॥

উদয়গীতির চেষ্টা বিভোজ্যাদ নাম ।

বিরহে কৃষ্ণ-মুগ্ধি আপনাকে কৃষ্ণ জ্ঞান ॥

সজোগ বিপ্রলম্ব দ্বিবিধ শৃঙ্গার ।

সজোগ অনন্ত অঙ্গ নাহি অস্ত তার ॥

বিপ্রলম্ব চতুর্বিধ পূর্বরাগ যান ।

প্রবাসাখ্য আর প্রেম-বৈচিত্র্য আখ্যান ॥

বাঁধকাতে পূৰ্ণবাগ এঁসিক এঁবাস বানে ।  
এঁম-বৈ' চন্দ্ৰা শ্রীদশমে মহিবীগণে ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।১০.৭ )—

কুব্জবি বিলপসি ত্বং বীতনিদ্রা ন শেবে,  
অপিতি কগতি স্বাক্ষামীশ্বরো গুণবোধঃ ।  
স্বমিষ সখি কচ্চিদপ্যানির্জিকচেতা,  
নগিননয়নদ্যাদারলীলকিতেন ॥

কুব্জবি নামী বিকস্মিনৈকে সম্বোধনপূৰ্ণক কৃষ্ণ-মহিবী  
বলিলেন, তে সখি কুব্জবি । স্বাক্ষরকালে আয়াদিগের ঈশ্বর  
কৃষ্ণ অচলনে গণ্ড নিদিষ্ট কবিরাজেন, তুমিট কেবল একা  
জাগরিত থাকিয়া উঠে-স্বপ্নের বিলাপ করিতেছ, শয়ন  
কবিতেছ না । বসিবে শব্দকিঞ্চিৎ, তোমার ঘোম নাই,  
পদ্মালোচন শ্রীকৃষ্ণের তাম্বল লীলাকটাক আয়াদিগের ভাব  
তোমারও মন গণ্ডরূপে বিন চাইয়াছে ।

ব্রাহ্মকননং কৃষ্ণং নাসক-শিবোত্তমিণ ।  
নাসিতার শিবোত্তমিণ স্বাধা ঠাকুরাণি ॥

তথা হি ভক্তি রসময়তাসিকৌ দক্ষিণবিতাগে  
বিতংলভ্যর্থ্যাম ( ৭ )—

নাংকানাং শিবোত্তমং কৃষ্ণং ভগবান স্বয়ম্ ।  
যত্র নিত্যতয় সৰ্কে ব্রিজস্তে মহাশুণীঃ ॥

ভগবান স্বয়ং নাংককালর শিবোত্তমিণ, ঠাহাতে সৰ্কেবিশ  
মহাশুণী সৰ্কেদা ব্রিজস্তে করিতেছে ।

তথা হি ভক্তিবাস্যতাসিকৌ—

দেবী কৃষ্ণময়ী পাক্সা দাক্ষিণ্য সৰ্কেধাধিকা ।  
সৰ্কেলক্ষ্মীময়ী সৰ্কেভক্তিঃ সম্বোধনবী পরা ॥ \*

অনন্ত কৃষ্ণের গুণ চাঁদবি প্রধাম ।  
এক এক গুণ তনি জুড়ায় ভক্তকাম ॥

তথা হি ভক্তিবাস্যতাসিকৌ দক্ষিণবিতাগে  
বিতংলভ্যর্থ্যাম—

অবং নেলো সুব্রাহ্মণ্যঃ সৰ্কেলক্ষ্মীপাতিতঃ ।  
কচিরন্তেনসং যুক্তো বসীমান বসনাবিতঃ ॥  
বিস্বিভাভূতলাভাৰিৎ সত্যবাক্যঃ প্রিয়বদঃ ।  
বাসদকঃ সুষ্পাশিত্যো বচিমান প্রীতিভাষিতঃ ॥  
বিনয়লভ্যো দমঃ কৃতজ্ঞঃ স্তম্ভকৃতঃ ।  
দেশকালসুপাত্তঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ শ্চিচ্চক্ষুঃ ॥  
স্বস্তা দাস্তা কমাশীলো গজীৰো বৃত্তিমান লমঃ ।  
বলাভো ধার্মিকঃ শুবঃ কৰুণো বাহ্মনবকৃৎ ॥

অনুবাদ ১০ পৃষ্ঠার ত্রুত্যা ।

দক্ষিণো বিনয়ী ব্রীহীশ্চ শ্রীপাণ্ডবপাণ্ডবঃ ।  
সুখী ভক্তসুখঃ প্রিয়বদঃ সৰ্কেভক্তবঃ ॥  
প্রীতাপী কীর্ত্তিমান বসন্তলাকঃ সাধুগম্যপ্রিয়ঃ ।  
নাভীগণমানাহারী সৰ্কেবাক্যো সত্যকিমান ॥  
বসীমান ঈশ্বরচেতি গুণাভ্যাস্তাৎকীর্ত্তিতাঃ ।  
সম্ভ্রা ইব পঞ্চাং ছুর্কিগাহা হরেশ্বরী ॥

ভগবান কৃষ্ণ সৰ্কেজনের নায়ক, বনোহরাজ, নিখিল  
সুখকণবিশিষ্ট, কচির, তেজস্বী, বলিষ্ঠ, কিশোর বয়স্ক,  
নানাবিধ ভাবাবিৎ, সত্যভাবী, প্রিয়বাদী, বাগ্মী,  
পণ্ডিত, বচিমান, প্রীতিভাষালী, সুবাসিক, চতুর,  
দক্ষ, কৃতজ্ঞ, দূতব্রত, দেশকালপাত্ত, শাস্ত্রদৃষ্টি, পবিত্র,  
জ্ঞেতেন্দ্রিয়, স্থির, দান্ত, কমাবান, গজীৰ, বৃত্তিগীল,  
সাধ্যপদার্থ, বালক, স্বর্কশীল, শুর, দয়াল, মানন, বিনয়বান,  
কীর্ত্তিলালী, লোকাত্মব্রত ও সাধুগণের আশ্রয় । তিনি  
স্বামীমোহনজন, সৰ্কেভনানাহার, মহাসত্যকিমান, সৰ্কেশ্রেষ্ঠ ও  
ব্রতর ঈশ্বর । ভগবান কৃষ্ণের গুণগামি অগাধ সাগরবৎ  
ভাবী, তদ্বধ্যে এই পঞ্চাংসংখ্যকমাত্র বর্ণিত হইল ।

তথা হি ভক্তিবাস্যতাসিকৌ দক্ষিণবিতাগে  
বিতংলভ্যর্থ্যাম ( ১২ )—

জীবন্তেতে বসন্তোহপি বিকৃৎকৃত্য কচিৎ ।  
পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি তত্রৈব পুরুষোত্তমে ॥

পূৰ্ণকথিত পঞ্চাংশি গুণ কোন কোন জীবন্তের মধ্যে  
অত্যন্ত অংশ থাকিলেও পূর্ণরূপে কেবলমাত্র পরমোত্তম  
ভগবানেই শোভিত আছে ।

তত্রৈব দক্ষিণবিতাগে বিতংলভ্যর্থ্যাম—

অথ পঞ্চগুণং যে স্যাবশ্যেন গিরিশাদিভু ।  
সদা বরুণসংপ্রাপ্তঃ সৰ্কেজো নিত্যনুভবঃ ॥  
সচ্চিদানন্দসাত্ত্বিকশ্চিদানন্দবদাকৃতিঃ ।  
স্ববশাখিলসিদ্ধিঃ ত্রাং সৰ্কেচিচ্চিদনিববিতঃ ॥  
অথোচ্যন্তে গুণা পঞ্চ যে লক্ষ্মীশাদিবর্জিতঃ ।  
অবিচিত্রামহাশক্তিঃ কোটিব্রহ্মাণ্ডবগ্রহঃ ॥  
অবতারাবলীবীজং হতাংসিগতিদায়কঃ ।  
আত্মারামগণাকরীত্যমী কৃষ্ণে কিমাদুতা ॥  
সৰ্কেভূতচমৎকারিলীলাকল্লোচবাধিগিঃ ।  
অভুলমধুরপ্রেম-মণ্ডিতপ্রিয়মন্তলঃ ॥  
ত্রিজগদানন্দকীর্ত্তিব্রহ্মলীলকল্লভিতঃ ।  
অসমানোদ্ধরপত্নী-বিশ্বাপিতচরাচরঃ ॥  
ইত্যনানাহরণ প্রোক্তং পৌৰ্ব্বকৃত চতুর্ভব ॥  
এবং গুণাচতুর্ভবভক্তবর্জিতলাভতাঃ ॥



গোবিন্দের যে পক্ষসংখ্য গুণ মহেশ্বরীতে আত  
সাম্যভাষ্যে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা এই,—তিনি  
নিরন্তর মায়াজরকরতঃ স্বরূপাবস্থাতে সংস্থিত, সর্বাভ্যুপায়ী,  
শুভবাং সর্ববিৎ ; চিরন্তন, ঘনীভূত সৃষ্টিদানক্ষমৃতি, আর  
অগ্নিমানিষ যাবতীয় শক্তি তাঁহার অঙ্গুগত । গোবিন্দের যে  
পক্ষগুণ নারায়ণাধিতে বিদ্যমান, তাহা এই ;—তিনি  
অচিন্ত্য-মহাশক্তিমান, অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড তদীয় শরীরে  
নিহিত, তিনি অখিল অবতারসমূহের উৎপত্তিস্থান, শিশু-  
পালাদি বিনষ্ট শত্রুসুলের সদগতিদাতা এবং আশ্রায় যোগি-  
সুলের মানসাকর্ষক । বক্ষ্যমান চারটি গুণ একমাত্র ঐক্যে  
চমৎকাররূপে ও অমৌলিকরূপে বিদ্যমান আছে, যথা—  
তিনি অমৃত ও চমৎকারময় লীলাভরণের মহাগগনস্বরূপ ;  
তিনি তদীয় ভক্তগণকে অমৃগমমধুর প্রেমে ভূষিত করেন ;  
তিনি মনোরম বংশীমনাদে ত্রৈলোক্যের চিত্ত আকর্ষণ করেন  
এবং তাঁহার অসমানোক্তরূপছটার চরাচর বসব বিমুগ্ধ হয় ।  
ঐক্যের এই চতুর্বাধক চতুঃষষ্টি গুণ বাণত হইল ।

অনন্ত গুণ ঐরাধকার পুঁচিশ প্রধান ।  
যেই গুণে বশ হয় কৃষ্ণ ভগবান ॥

তথা হি উজ্জলনীলমণৌ ঐরাধকাক্ষণকথনে—

অথ বৃন্দাবনেমুখ্যাঃ কীৰ্ত্ত্যন্ত এবরা গুণাঃ ।  
মধুরৈঃ নবব্রহ্মচলপাদোজ্জলান্বিতা ॥  
চাক্ষুণোভাগ্যবৈবাচ্যা গকোন্মাদিতমাদিবা ।  
সঙ্গীতপ্রবরাভক্তা বনবাণ্ডনম্পাদিতা ॥  
বিনীতা করণাণাং বনভঙ্গাভবায়িতা ।  
লজ্জাশালা সুখ্যালা ধৈর্যাগাভীয়াশালনী ॥  
সুবিলাসা মহাভাবপরিমোহকথ্যাবলী ।  
গোকুলপ্রবাসাভক্তগৎপ্রণালসদৃশাঃ ॥  
গুৰীপতন্তুস্নেহা সখীপ্রণায়তাবশা ।  
কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা নৃত্যতাব্রবেশবা ॥

অতঃপর বৃন্দাবনেমুখী শ্রীমতী রাধাকার প্রধান প্রধান  
গুণরাজী বাণত হইতেছে । তখন মাধু্যময়ী, নবযুবতী,  
চপলনয়না ও সমুজ্জলহাস্তময়ী । তাঁহার কল্পপদ মনোহর  
সৌভাগ্যবৈখ্য চিহ্নিত ; তদীয় অঙ্গগন্ধে কেশব ও বিমোহিত  
হইয়া থাকেন । সেইরাধা স্থপালিত গুণাবিশারদা, তদীয়  
বাক্য অতীব মনোহর, তিনি নানারূপ ক্রীড়াকৌতুকে  
সুদক্ষ, বিবক্লবতী, করুণাময়ী, রসাতল্লা ও ভগবৎপ্রিয়  
গীতাক্রম্য পটঙ্গী । তিনি লজ্জাবতী, মানদা, ধৈর্যবতী,  
গাভীর্থবতী, বিলাসময়ী ও মহাভাবোৎকর্ষাভলাবলী ।  
গোকুলই তদীয় প্রেমবশীতস্থল, জগৎ-সংসারে তদীয় কীৰ্ত্তি  
ব্যাপ্ত রাহিয়াছে । তিনি গুরুজনের রেহণাত্মী, সখীপ্রেমের  
বশগা, কৃষ্ণপ্রিয়গীর্ণর মধ্যে প্রেতা ও একমাত্র  
কৃষ্ণস্বরূপা ।

নায়ক নারিকা দুই রসের আলম্বন ।  
সেই দুই প্রেতা রাধা ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥  
এ মত দাত্তে মাস সংখ্যে সখাগণ ।  
বৈছে রস হয় স্তন তাহার লক্ষণ ॥

তথা হি ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে—  
বিভাবলহর্যাম্

ভক্তিনিধুঁ তদোবাণং প্রেমোজ্জলচেতসাম্ ।  
ঐভাগবতরক্তানং রসিকাসক্তরক্তনাম্ ।  
জীবনীভূতগোবিন্দপাদভীক্তমুখপ্রিয়াম্ ।  
প্রেমাত্মরক্তভূতানি কৃত্যন্তোবাহুভীক্তনাম্ ॥  
ভক্তনামং হাদ রাজতী সংসারধূগলোজ্জল ।  
বতিরানন্দৈব নীয়ায়ামুভয়গ্রাম্ ॥  
কৃষ্ণাদিত্যবিভাবভোগেভরহুতবাধনিঃ ।  
প্রৌচানন্দচমৎকারকাষ্টামাপত্তে পদ্যাম্ ॥

ভক্তিজলে রাধাদিগের দোষসমূহ প্রকাশিত হইয়াছে,  
রাধাদিগের অন্তর পাতকরূপ মলমূত্র হইয়া প্রের ও সমুজ্জল  
হইয়াছে, রাধারা ভগবৎকথায় অমুখাণ্ড ও ভক্তগণকে  
অভিলাষী, রাধারা প্রাণের সাহিত ভগবানকে একাভূত  
কারিয়া ভক্তরূপে মলমলম ভীতমুখ প্রমাণ কারিতে সমর্থ,  
রাধারা প্রেমের অঙ্গরূপ সেবাদি আচরণ করেন, সেই  
সকল ভক্তবৃন্দের হৃদয়মাধুর্যে রাধাকৃষ্ণের যুগলভাবসংস্কৃতা  
হিত সমৃদ্ধিত হইয়া তাঁহাদিগের মনস্ বশভূতকরতঃ সানন্দে  
প্রকাশিত হয় । সাবদগম্যে কৃষ্ণব্রীন্দ বিচারণামূহ দৃষ্ট  
হইলে তাহারা চীৎকারবদ্য পরমাণন্দপরাভা প্রাপ্ত হইয়া  
থাকেন ।

এই রস আবাদ নারী অভ্যন্তরে গলে ।  
কৃষ্ণভক্তগণ করে রস আবাদনে ॥

তথা হি ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে রস-  
সাম্যচীলক্ষণে হারিতাবলহর্যাম্—

সর্বোৎকর্ষে দুর্জহোইয়মভ্যন্তরেভবদ্রঃ ।  
তৎপাদাধুগলবৈভাভবোমুখ্যতে ॥

ভগবন্তক্তি রস অভ্যন্তরে পক্ষে সর্বথা দুর্জয়, কিন্তু  
ভগবৎপদসকল ভক্তের অনায়াসে তাহার আবাদ প্রাপ্ত হন ।

সংক্ষেপে কহিল এই প্রয়োজনবিষয়গণ ।  
পঞ্চম-পুরুষার্থ এই কৃষ্ণপ্রেমধন ॥  
পূর্বে প্রমাণে আমি রসের বিচারে ।  
তোমার তাই রূপে কেল শাক্ত লক্ষণে ॥  
ছবিহ কারহ ভক্তিশাস্ত্রের প্রচার ।  
নথ্যা লুপ্ততীর্থের করিহ উদ্যার ॥



### চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ

আত্মারামেতি পত্নীকৃতার্থাংশুন যঃ প্রকাশয়ন ।  
জগত্তথো জহারাৰ্যাং স চৈতত্তো দয়াচলঃ ॥

যিনি আত্মারামাদি গুণরূপ সূর্যের অর্থরূপকরণ প্রকাশ-  
পূর্বক জগৎসংসারের অজানাদ্রকার হরণ করিয়াছেন, সেই  
দয়াচল চৈতন্তদেব আত্মাদিগকে বক্ষা করেন ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্ত জয় নিন্ত্যানন্দ ।  
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
তবে সনাতন প্রভু চরণে ধরিয়া ।  
পূনরাঁপ কহে ঐকছু বিনয় কাঁরয়া ॥  
পূর্বে শুনিয়াছি ছাঁন সাক্ষভৌন স্থানে ।  
এক শ্লোকের আঠার অর্থ কাঁরয়াছ ব্যাখ্যানে ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১।৭।১০) —

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিন্দ্রাহ্মা অপ্যকৃতমে ।  
কুর্সন্ত্যহেতুকৌ ভাঙনিখল্লুত্তগো হারঃ ॥

আশ্চর্য্য শুনিয়া মোর উৎকণ্ঠিত মন ।  
বৃন্দা কাঁর কহে খাদ জুড়াবে শ্রবণ ॥  
প্রভু কহে আঁন বাহুগ আঁনীর বচনে ।  
সাক্ষভৌন বাহুগতা গতা কাঁর মনে ॥  
ঐকবা প্রণাপাৎম ভারে নাই ঐকছু মনে ।  
তোমার মদবলে খাদ ঐকছু হব মনে ॥  
মহজে আঁনীর ঐকছু অর্থ নাই ভাসে ।  
তোমার গবা মদবলে খে ঐকছু পকালে ॥  
একাদশ পদ এই শ্লোক দুঃপাশল ।  
পৃথকৃ নানি অর্থ পণে করে বলাল ॥  
আত্ম শব্দে একা দৈত মন যত্ন কাঁর ।  
ঐক স্বভাব এই গাত অর্থপ্রাপ্ত ॥

তথা হি বিষ্ণুপ্রকাশে—

আত্মা দেহননোত্রস্তাৎবরাভাঙ্গিষু প্রযত্নে চ ॥

দেহ, মন, ত্রস্ত, স্বভাব, ধর্ম্য, বুদ্ধি ও যত্ন—এই  
সমস্ত শব্দে আত্মা বুঝায় ।

এই সাতো রমে যেরে সেই আত্মারামগণ ।  
আত্মারামগণের আচরণ কাঁরয়ে গণন ॥  
মুত্তাদি শব্দের অর্থ শুন সনাতন ।  
পৃথকৃ পৃথকৃ অর্থ কাঁর পাছে কাঁরল মিলন ॥  
মুনি শব্দে মননশীল আর কহে মোনী ।  
তপস্বী ব্রতী যদি আর থাকি মুনি ॥

\* অনুবাদ ১১১ পৃষ্ঠায় উদ্ভব্য ।

নিগ্রহাঃ শব্দে কহে আঁরতা-গ্রহহীন ।  
বিবিধনিষেধ বেদশাস্ত্র জ্ঞানাদিবিহীন ॥  
মূর্খ নীচ স্লেচ্ছ আদি শাস্ত্রাবরজ্জগণ ।  
ধনসঞ্চয়ী নিগ্রহ্ আঁর যে নিষন ॥

তথা হি বিষ্ণে—

নিমিন্শয়ে নিম্রমার্থে । নানিমাণী নমোঃ ॥  
গ্রাহো ধনে চ সন্দর্ভে বর্ণসংগহণেচাঁপ চ ॥

নিঃ শব্দ নিম্রমার্থে, ক্রমার্থে, নিম্মাণার্থে ও নিষেধার্থে  
এবং গ্রহ শব্দ ধন, সন্দর্ভ ও বর্ণসংগ্রহ অর্থে ব্যবহৃত হয় ।

উৎক্রম শব্দে কহে বড় যার ক্রম ।  
ক্রম শব্দে কহে এই পাদ বিকল্পপণ ॥  
শক্তি-কল্প পরিপাটী যুক্তিশঙ্ক্য আক্রমণ ॥  
চরণচালনে কাঁপাইল ঐকছুবন ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।৭।১০) —

বিষ্ণোহু বীৰ্য্যগণনাং কতনোহুহতীহ,  
যঃ পার্থবাত্তাপ কাঁবাবময়ে ব্রহ্মাংশ ॥  
চক্ৰস্ত যঃ স্বরতগাখলতা ঐকপুষ্ঠং,  
যস্মাঁ শ্রীশাস্ত্রমদনাধ্বকল্পমানম্ ॥

পৃথিবীর পরমাণু গাঁগতে সমর্থ হইলেও তাদৃশ কোন  
ব্যক্তি আছে যে, ভগবানের বায়ু গণনা করিতে সমর্থ হইবে ।  
তিনি প্রৌবক্রম রূপ পারশ্বক কাঁরলে তদীয় আখ্যাত  
পদবেগে ঐকগুণনরী প্রকৃতির আনুল খন খন কাঁম্পিত  
হইয়াছিল, তাহাতে তিনি স্বয়ং মন্ত্রালোকাদিতে ব্যাপ্ত হইয়া  
চরাচর ধারণ কাঁরয়াছিলেন ।

বিভূরূপে ব্যাপে শক্তে ধারণ পোষণ ।  
মাধুয্য-শক্তে গোলাক অশ্বয্য পরবেশন ॥  
মায়ামন্ত্রে ব্রহ্মাতাদ পারপাটী সৃজন ।  
উৎক্রম শব্দের এই অর্থ নিন্দপণ ॥

তথা হি বিষ্ণে—

ক্রমঃ শক্তৌ পরিপাট্যাং ক্রমশ্চালনকম্পয়োঃ ॥

ক্রমঃ শব্দ শক্তি, পরিপাটী, চালন ও কম্প অর্থে ব্যবহৃত  
হয় ।

কুর্সন্তি পদ এই পরস্পরপদ হয় ।  
কৃষ্ণস্ব নিমিত্তভজনে তাৎপর্য্য কহয় ॥

তথা হি পাণিনিঃ—

বহিভক্তিঃ কর্ত্তভিপ্রায়ে ক্রিয়াকলে ॥

উজ্জ্বলদী ধাতুর বরিত্ত্ব ৬ ঐ ইং হইলে ক্রিষ্ণাফল  
বদি কর্তা প্রাপ্ত হয়, তবে সেই সকল ধাতু আয়নেনদী  
হইবে।

হেতু শব্দে কহে তুষ্টি আদি বাহ্যিক্তরে।  
তুষ্টি সিক্তি মুক্তি মুখ্য এ তিন প্রকারে ॥  
তুষ্টি কহে ভোগ অনন্ত প্রকার।  
সিক্তি অষ্টাদশ মূর্ত্ত পঞ্চবিধাকার ॥  
এই বাহ্য নাই সেই সিক্তি অষ্টৈতুকী।  
যাহা হৈতে বণ হয় ঐক্য কোতুকী ॥  
স'ক্ত শব্দের অর্থ হয় দণ্ডবিধাকার।  
এক সাধন প্রেমভক্তি নব প্রকার ॥  
বিতলক্ষণা প্রেমলক্ষণা ইত্যাদি প্রচার।  
ভাবরূপা মহাত্মা লক্ষণারূপা আর ॥  
শান্তভক্তের বাঁ বাড়ে প্রেম পর্য্যন্ত।  
দাস্ত ভক্তের বাঁ হয় রাগদশা অন্ত ॥  
সখাগণের বাঁত অমুরাগ পর্য্যন্ত।  
পিতৃমাতৃ-স্নেহ আদি অমুরাগ অন্ত ॥  
কান্তগণের বাঁত পায় মহাত্মাগামী।  
ভক্তি শব্দের কহিল এই অপার মহিমা ॥  
ইখন্তুতত্ত্ব শব্দের তনু ব্যাখ্যান।  
ইখং শব্দের ভিন্ন অর্থ গুণশব্দের আন ॥  
ইখন্তুত শব্দের অর্থ পুণ্যনন্দময়।  
যার আগে ব্রহ্মানন্দ হুণ প্রায় হয় ॥

তথা ইহ ভক্তিরসামৃত্যকৌ পূর্ব্ববিভাগে  
চাক্সামাত্মলভ্যাম্—

ভক্ত্যক্ষাৎকরণীহীনবিশুদ্ধা। কাস্তত্স মে।  
সুখানি গোপদাবন্তে প্রক্ষায়া প জগদন্তরো ॥ \*

সর্ব্বাক্ষক সর্ব্বাংগাদিক মহারসায়ন।  
আপনার বেণে করে সর্ব্ব বস্ত্ররণ ॥  
ভাক্তমুখ মুক্তাসাদি ছাড়ায় যার গন্ধে।  
অলৌকিক শাক্তিগুণে কৃষ্ণ-কৃপায় বান্ধে ॥  
শাস্ত্রযুক্ত নাই হইবার লক্ষ্য ভাবচার।  
এই প্রভাবগুণে ভীতে মায়েষ্যের সার ॥  
গুণ শব্দের অর্থ কৃষ্ণের গুণ অনন্ত।  
সং চিত্ত রূপ গুণ সর্ব্ব গুণানন্দ ॥  
ঐশ্বর্য্য মায়েষ্য কাক্ষণ্য স্বরূপ পুণতা।  
ভক্তবাৎসল্য আশ্রয় পর্য্যন্ত ব্যাভূতা ॥  
অলৌকিক রূপ বল শৌর্য্যাদি গুণ।  
কারণ মন কোন গুণে করে আকর্ষণ ॥  
সনকাদির মন হরিত সৌরভাদি গুণে।

অমুবাদ ১২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

তথা ইহ শ্রীমতাপবতে (৩।১৫।৪৩)—

তত্ত্বাববিলম্বনস্ত পদাববিলম্ব-  
কিঞ্চকমিশ্রভুলসীমকরণবায়ুঃ।  
অন্তর্গতঃ স্ববিবরণ চকার তেবাং  
সংকোভমকরণজ্বাযপি চিত্তভব্যোঃ ॥ \*

শুকদেবের মন হরিল লীলা প্রবণে ॥

তথা ইহ তত্রৈব (২।১০)—

পারিনিষ্ঠিতোহপি নৈত্তর্গ্যে উত্তমঃস্নোক্তলীলয়'।  
গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানঃ বদখীভবান্ ॥

শুকদেব পরীক্ষিতক বলিগ্রাহিলেন, হে রাজন্। নিষ্ঠূর্ণ  
ব্রহ্মে আধিষ্ঠিত থাকিলেও উত্তমঃস্নোক্ত-দেবের গুণলীলা  
আকর্ষণে আকৃষ্টমনা হইয়া তদীয় লীলা অধ্যয়ন করিয়াছি।  
ঐশ্বর্য্যরূপে হইবে গোপিকার মন।

তথা ইহ তত্রৈব (১০।২২।৩৬)—

বীক্যালকাবৃত্তমুখ বত কুণ্ডলশ্রী-  
গন্তুহলাবরণং হসিতাবলোকম্।  
দন্তাভয়ং ভূষণভূষণং বিনোদ্য,  
বক্যপ্রবন্ধকরণক ভবাম দাস্তঃ ॥

কোন গোপা কৃষকে বালিয়াছিলেন, হে কৃষ্ণ! তোমার  
অলকাবৃত্ত, কুণ্ডলশ্রীভূষণভূষণ পায়ুখ্যাত-অধরসম্পন্ন  
ও সাম্যতৃষ্ণিগুণ বদনমণ্ডল অভয়প্রদ বাহুগুণ এবং লক্ষ্য  
হাতস্থল বক্ষ্যপ্রদেয় দেখিয়া আমরা তোমার দাসী হইতে  
হচ্ছি। কার।

রূপ গুণ প্রবণে কার্ণায়াসি আকর্ষণ ॥

তথা ইহ তত্রৈব (৫২।২৮)—

ঐশ্বা গুণান্ ভুবনমুন্দর দৃশ্যতাং তে,  
নাঁবশ্য কণাববরেহরতোহক ভাপম্।  
রূপং দৃশ্যং দৃশ্যমতামখিলার্থলাভং,  
ব্যয়চ্যুতাবিশীত চিত্তমপত্রপং মে ॥

কৃষ্ণলক্ষণে ক্রিয়ণী সতী পত্র প্রেরণ করিতেছেন,—  
হে ভুবনমুন্দর! হে অক! হে অচ্যুত! তোমার গুণবাণি  
যে প্রবণ করে, ঐ গুণ তাহার প্রতিপূর্ত্ত দ্বারা অন্তরে প্রবিষ্ট  
হইয়া নিখিল মনস্তাপ দূর করিয়া দেয়, আর তোমার রূপ  
চক্ষুমানগণের নেত্রের অখিলার্থ পূরণ করে। যদীয় চিত্ত  
তোমার এই গুণ প্রবণপূর্ব্বক নির্লজ্জভাবে তোমাতেই অমুরক্ত  
হইতেছে।

\* অমুবাদ ১২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

বংশীতে হবে লক্ষ্যাদিকের মন ।

তথা হি তত্রৈব (১৬।৩২) —

কতানুভাবোহিত ন দেব বিদ্বদে,  
তবাত্ম্মৈবগুণস্পর্শাদিকারঃ ।  
বদংশুয়া ত্রীর্দলনাচরন্তপো,  
বিহার্য কাথান্ সূচিরং বৃত্তরতা ॥ \*

যোগ্যভাবে জগতের বস্তু যুবতীর গণ ॥

কাত্যায় তে কলপদামৃতবেগুণিত-  
সমোক্তিতার্থাচারিতার চলেত্রিলাভ্যম্ ।  
ত্রৈলোক্যসৌভাগ্যমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য ক্লপং,  
বদগোষিতক্রমমুগাঃ পুলকান্তবিনন্দ ॥

হে অজ! তোমার সুধাসিক্ত মধুর পদসম্বিত বংশীনাগ  
পনিয়া বিমুক্ত হইলে ত্রিভুবনতলে কোন নারী নিজ কুলধর্ম  
তইতে বিচলিত না হন? কেন না, তদীয় ত্রিভুবনমোহন  
ক্লম দেখিয়া দেখু, কবির, তরুণতা ও পক্ষী প্রভৃতিও পুলকে  
পুড়িত হইল ।

গুরুত্বল্য সূর্যগণের বাৎসল্য আকর্ষণ ।  
দাস-সখ্যাধি-ভাবে পুরুষাদিগণ ॥  
পক্ষী মৃগ বৃক জতা চেতন অচেতন ।  
প্রেম মত্ত করি আকর্ষণে কুমণ্ডল ॥

তথা হি পূর্বলোক্য পরাধর্ম —

ত্রৈলোক্য-সৌভাগ্যমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য ক্লপং,  
বদগোষিতক্রমমুগাঃ পুলকান্তবিনন্দ ॥

কবি শব্দে নানার্থ ভূট মুখ্যতম ।  
সর্ব অমঙ্গল হবে প্রেম দিয়া হয়ে মন ॥  
যেহ তৈছে যোহি কোহি করয়ে স্বয়ং ।  
চারিবিধ তাপ তার করে সংহারণ ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।১৪।১৮) —

যথ্যগ্নিঃ স্নানমিচ্ছার্কিঃ করোতোবাংসি ভ্রমসাং ।  
তথা বদ্বিবরা ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি কুৎসসাং ॥

শ্রীকৃষ্ণ উজ্জ্বল বস্ত্রাভিলেপ, হে উজ্জ্বল! উদ্যুত-  
শিখ বহি যেমন কাঠবাশি দগ্ধ করে, তরুণ বদ্বিবিরণী  
ভক্তি পাতকপুঞ্জ ভ্রমসাং করিয়া দেয় ।

তবে করে ভক্তি বাধক কর্তৃক বিভা নাশ ।  
প্রবণাঙ্কের ফল প্রেমা করয়ে প্রকাশ ॥  
নিজগুণে ভবে হবে দেহপ্রিয় মন ।  
এইে কুপালু কৃষ্ণ ঐহ তাব গুণ ॥

\* অম্বাদ ১২৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

চারি পুরুষার্থ জাডার হয়ে স্ব্যার বল ।  
হরি শব্দের এই মুখ্য করিল লক্ষণ ॥  
অপি চ ভূট শব্দ তাতে অব্যয় হয় ।  
যেই অর্থ লাগাইয়ে সেই অর্থ হয় ॥  
তথাপি চকারের কহে মুখ্য অর্থ সাত ।

তথা হি বিশ্বপ্রকাশ —

চার্য্যচয়ে সমাহারেহগোভার্গে চ সমুচ্চয়ে ।  
যজ্ঞান্তরে তথা পাদ-পূরণে ব্যবহারণে ॥

চ শব্দ অম্বাচয় অর্থাৎ একতর পাদান, সমুচ্চ, ঈভবেত্তর-  
যোগ, সংযোগ, যজ্ঞবিশেষ, পাদপূরণ ও অবধারণবাচক ।  
অপি শব্দে মুখ্য অর্থ সাত বিখ্যাত ॥

তথা হি বিশ্বপ্রকাশ —

অপি সভাবনা-প্রশ-শব্দা-গত সমুচ্চয়ে ।  
তথা যুক্তপদার্থে কামচারিক্রিয়াসু চ ॥

অপি শব্দ সভাবনা, প্রশ, ভয়, নিন্দা, সংযোগ, উৎসর্গ  
ও যথেষ্ট ক্রিয়াসম্পাদনবোধক ।

এই একাদশ পদের অর্থ নির্ণয় ।  
এবে শ্লোকার্থ করি যথা যথা লাগয় ॥  
ব্রহ্মশব্দের অর্থ তত্ত্ব সর্ব বৃত্তম্ ।  
স্বরূপ ঐশ্বর্য করি নাহিক যার সম ॥

তথা হি বিষ্ণুপুরাণে (১।১২।৩৫) —

বৃহদাদ্ব্যংগজাত তদ্ব্যঙ্গ পথম বিদ্যতঃ ।  
বৃহন্ত ও ব্যাপকত্বনিবন্ধনই পরব্রহ্ম শব্দ কীর্তিত হয় ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।২।৫৫) —

আন্ততাত্ত্বিক মাতৃবাদাত্মা হি পরমো হরিঃ ।

বিস্তৃত ও মাতৃত্ব অর্থাৎ শাক্তিব্রহ্মপবনিকরন হরিই  
পরমাত্মা শব্দে কীর্তিত ।

সেই ব্রহ্ম শব্দে কহে স্বয়ং ভগবান ।  
অদ্বিতীয় জ্ঞান বাহা বিনা নাই আন ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১১) —

বদন্তি তত্ত্ববিন্দন্তসু যত জ্ঞানমধ্বম  
ব্রহ্মেতি পরমাদ্বৈতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥ \*

সেই দুই তত্ত্ব কৃষ্ণঃ স্বয়ং ভগবান ।  
তিনকালে সত্য সেই শাস্ত্র পরমাম্ ॥

\* অম্বাদ ১০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

তথা হি তত্রৈব ( ২ ৯।৩২ )—

অহমেবাসমেবাগ্রে নাগদৃশং সদস্যং পরম্ ।  
পশাদহং যদেতচ্চ যোহবিশিষ্টো সোহস্যাহম্ ॥\*

আত্মা শব্দে কচৈ কৃষ্ণ বৃত্তস্বরূপ ।  
সর্বব্যাপক সর্বশাক্তী পঞ্চম স্বরূপ ॥

তথাহি তত্রৈব ( ১১ ২.৪৪ )—

আততত্বচ্চ মাত্ত্বচ্চ দ'ম্ হি পরমো হরিঃ ॥

সেই কৃষ্ণপাণ্ডি তত্ত্ব বিবিধ সাধন ।  
জ্ঞানযোগে ভক্তি তিনের পূণক লক্ষণ ॥  
তিন সাধন ভগবান তিন স্বরূপে ভালে ।  
ব্রহ্ম পরমাত্ম ভগবন্তে পকাশে ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১।২।২১ )—

বদন্ত তন্তুদ্বাদশস্তব্ধং যদুজ্জ্বলমবশ্যম ।  
ব্রহ্মে তু পরমাত্ম্যে ত ভগবান্নিত্যৈশ্বর্যতে ॥†

ব্রহ্ম আত্মা শব্দে যদি কৃষ্ণকে কহব ।  
ক্ৰটিবুদ্ধি নির্বাক্যে অস্ত্রযাম্য কয় ॥  
জ্ঞানম গণিনির্বিষয় ব্রহ্ম প্রকাশে ।  
যোগমর্গে অদ্বৈতীয় স্বরূপেতে ভাসে ॥  
রাগভক্তি বিধিভক্তি হয় দুইরূপ ।  
যদি ভগবন্ত প্রকাশ দুই ভ স্বরূপ ॥  
বা সত্ত্বো ব্রহ্ম স্বয়ং ভগবান্ পায় ।

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০.১।২৬ )—

নাশং সুরূপো ভগবান্ দেকিনাং গোপিকামুতঃ ।  
জানিনাকায়ুতানাম্ যথা ভক্তিমাত্মমিহ ॥‡  
বিধিতজ্ঞো পার্শ্বদদেহে বৈকুণ্ঠে যয় ॥

তথা হি তত্রৈব ( ১।১৫।১৫ )—

যচ্চ ব্রহ্মস্যানিমিত্তমামৃতভাবুভায়া,  
ধ্বার যম্য হ্যপরি নঃ স্পৃহণীকীলাঃ ।  
ভক্ত্যুগিতঃ সূর্য্যাসঃ কণনামুভায়া-  
বৈকুণ্ঠাব্যাপকলয়া পুলকীকৃতাজাঃ ॥

ব্রহ্ম দেবগণকে বলিযাছিলেন, নিখিল সুরগণের শ্রেষ্ঠ  
ভগবান্ গোপিকার ভক্তনা কবান্তে ঐতাদিগের নিষ্ঠা হইতে  
যম দূরে পলায়ন করিয়াছেন, ঐতাদিগের কল্পনাস্বভাব  
সকলের স্পৃহণীয়, ঐতাদিগে একত্র উপবেশনপূর্বক অমুভায়া-

\* অনুবাদ ৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† অনুবাদ ১০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

‡ অনুবাদ পার্শ্ব পদ্য হইয়াছে ।

সহকারে হরির কীৰ্ত্তিকাতিনী পরস্পর কথোপকথন করিতে  
করিতে বিবশ হইয়া পড়েন, নেত্রবারি বিসর্জন করেন ও  
বোম্বাঙ্কিত হন, হে দেবগণ! শ্রবণ কর, তাঁহারা আমা-  
দিগের উপরিতনধামে গমন করিতে সমর্থ ।

সেই উপাসক হয় ত্রিবিধ পকার ।  
অকাম মোক্ষকাম সর্বকাম আঁর ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ৩।৩।১০ )—

অকামঃ সর্বকাথো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।  
তৌত্রৈব ভক্তিব্যাগেন যজ্ঞতে পুরুষং পরম্ ॥‡

বুদ্ধিমান অর্থে যদি বিচারজ্ঞ হয় ।  
নিজ কাম লাগি তবে কৃষ্ণেরে ভজয় ॥  
ভক্তি বিনা কোন সাধন দিতে পারে ফল ।  
সব ফল দেয় ভক্তি স্বতন্ত্র প্রবল ॥  
অজাগলন্তন ন্যাস অগাসন ।  
অতএব হরি সজ্ঞে বুদ্ধিমান্ জন ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবদগীতায়াম ( ৭।১৬ )—

চতুর্বিধা ভজ্যস্ব মাং জনাঃ সুকৃতিনোভজ্ঞন ।  
আন্তো দিচ্ছাস্তবর্ণাদী জ্ঞানী চ ত্রহর্ষঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, তে ত্রহর্ষঃ অর্জুন!  
আন্ত (চৌব্যাভ্রাদি দ্বারা আন্তরিক), দিচ্ছাস্ত (তব-  
জ্ঞানভিত্তিক), বর্ণাদী (ধর্মার্থাদি) এবং জ্ঞানী (আত্ম-  
জ্ঞানী) এই চতুর্বিধ পুণ্যবান্ ব্যক্তিরই আমাকে ভজনা  
করেন ।

আন্তার্থাদী চর্চ সক্রিয় ভক্তের গণি ।  
দিচ্ছাস্ত জ্ঞানী চর্চ মোক্ষদায় মানি ॥  
এই চারি সুরূপী হয়ে মর্ত্যভাগবান্ ।  
তন্তুকামাদি ছাড়ি হয় স্নেহ ভক্তিমান্ ॥  
সাধুস্বরূপা কিবা ক'বর রূপায় ।  
কামাদি ভ্রাস্ত্র ছাড়ি শুদ্ধ-ভক্তি পায় ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১।১০।১১ )—

সৎসংস্কৃত্যুক্তঃসজ্জা ভাত্তং নোৎসহতে বৃঃ ।  
কৌর্ভামানং যশো যজ্ঞ সক্রিয়কর্ণ্য রোচনম্ ॥

যে ব্যক্তি সাধুসংস্কারে বিহ্বরূপ কৃষ্ণ পরিচয়  
করিয়ান্নে, তিনি সাধুসংস্কৃত গীষগান তরিকচিকর কীৰ্ত্তি-  
কথা একবারমাত্র শুনিতেই আর সৎসংস্কৃত ভ্যাগ করিতে  
সমর্থ হন না; স্তবধা ঐতাদিগের (পাণ্ডবদিগের) হরি-  
বিবহ প্রকৃপে অসহনীয় হওয়া বিচিত্র নহে ।

‡ অনুবাদ ২৩১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

দুঃসঙ্গ কহি কৈতব আশ্রয়কলা ।  
কৃষ্ণ কৃষ্ণতন্ত্রি বিনা অস্ত্র কামনা ॥

তথা হি তত্রৈব ( ১৮ )—

ধর্মঃ প্রোজ্জ্বলিতবোহিত্রে পরমোনির্মলসরাণাং সত্যাম্  
বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্ত্র শিবদং তাপত্রেয়ানুলনম্ ।  
শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিরুতে কিংবা পঠৈবীশ্বরঃ  
সম্বো দত্তবরদ্যতেহত্র কৃতিভিঃ শুভ্রমুতিভুৎকণাং ॥

প্রশংসে যোক্তবাহ্য কৈতবপ্রধান ।  
এক শ্লোকে শ্রীধরবায়ী করিয়াছে ব্যাখ্যান ॥  
সকাম ভক্ত অজ্ঞ জ্ঞানি দয়ালু ভগবান ।  
অচরণ দিয়া করে ইচ্ছার বিধান ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ৪।১২।২৮ )—

সত্যং নিশ্চয়ার্থিতমর্থিতা বুণাং,  
নৈবার্থদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ ।  
স্বয়ং বিধন্তে ভজতামনিচ্ছতা-  
মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবম্ ॥ †

সাধুসঙ্গ কৃষ্ণসেবা ভক্তির স্বভাব ।  
এ তিনে ঐহ ছাড়য় করে কৃষ্ণের ভাব ॥  
আগে যত মত অর্থ ব্যাখ্যান করিব ।  
কৃষ্ণগুণা বাদের এই হেতু জানিব ॥  
শ্লোক ব্যাখ্যা লাগি এই করিল আভাব ।  
এবে করি শ্লোকের মূখ্যার্থ প্রকাশ ॥  
জ্ঞানমার্গে উপাসক দুই 'ত' প্রকার ।  
কেবলব্রহ্মোপাসক কোকাকাজ্ঞী আর ॥  
কেবল ব্রহ্মোপাসক তিন ভেদ হয় ।  
সাধক ব্রহ্মময়প্রাপ্ত ব্রহ্মলয় ॥  
ভক্তি বিনা কেবলজ্ঞানে মুক্তি নাই হয় ।  
ভক্তিসাধন করে যেই প্রাপ্তব্রহ্মলয় ॥  
ভক্তির স্বভাব ব্রহ্মে করে আকর্ষণ ।  
দিব্য দেহ করার কৃষ্ণের ভজন ॥  
ভক্তদেহ পাইলে হয় গুণের স্মরণ ।  
গুণাকৃষ্ট হৈয়া করে নির্মল ভজন ॥

তথা চি ভগবৎসম্বন্ধে—

১. মুক্তা অপি লীলরা বিগ্রহং  
কৃষ্ণা ভগবন্তঃ ভজন্তীত্যাদি ॥

মুক্ত মূনিগণও লীলাঃ হঃসচিদানন্দমূর্তি ভাবনা করিয়া  
গোবিনদের ভজনা করে ।

\* অনুবাদ পূর্বে দ্রষ্টব্য ।

† অনুবাদ ২৩২ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য ।

জন্ম হইতে শুক-সনকাদি ব্রহ্মময় ।  
কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হৈয়া কৃষ্ণেরে ভজয় ॥  
সনকাত্মের কৃষ্ণকৃপায় সৌরভে হয়ে যম ।  
গুণাকৃষ্ট হঞা করে নির্মল ভজন ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ৩।১৪।৬ )—

তস্মারবিনন্দনয়নস্য পদারবিন্দ-  
কিঞ্জলিমিশ্রভুলসীমকরন্যায়ঃ ।  
অন্তর্গতঃ সবিবারণ চকার তেবাং,  
সংকোভমক্ষরজুযামপি চিত্তভবোঃ ॥

ব্যাসকৃপায় শুকদেবের লীলাদি স্মরণ ।  
কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা করেন ভজন ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১।৭।১১ )—

হরেণ্ড গাঁদিল্লমতিভূগবান বাদসায়ণিঃ ।  
অধ্যাগানুহদাংনং নিত্যং বিযুজ্ঞনপ্রিয়ঃ ॥

ভজনপ্রিয় ভগবান শুকদেব হরিগুণে আকৃষ্টমনা  
হইয়াই শ্রীমদ্ভাগবতরূপ বিদ্যুত আখ্যান অধ্যয়ন  
করিয়াছিলেন ।

নব যোগেশ্বর জন্ম চৈতে সাগর জ্ঞানী ।  
বিশি-শিব-নারদ-মুখে কৃষ্ণগুণ শুনি ॥  
গুণাকৃষ্ট হঞা করে সনৈব ভজন ।  
একাদশবন্ধে তার ভক্তিবিসংরণ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ( ৭ )—

আব্রহ্মণঃ কতজদ্বয়ঃ প্রাবিত্তা গোষ্ঠীং  
কুর্বন্তঃ শ্রুতিশিরসাং শ্রুতিং শ্রুতিজ্ঞাঃ ।  
উত্তমং যদুপরমজয়াং রজং,  
যোগীজ্ঞাঃ পুলকহৃতো নবাপ্যবপুঃ ॥

শ্রুতিবিশারদ নবযোগীজ্ঞ ব্রহ্মগোষ্ঠীতে প্রবেশ করিয়া  
বেদের শিরোভাগ উপনিষদ তানিরাও শ্রীহরির  
সকলমাত্রার্থ পুলকিত হইয়া উত্তম প্রেমানন্দ প্রাপ্ত  
হইয়াছিলেন ।

যোক্তবাহ্যী জ্ঞানী হয় তিন প্রকার ।  
মুমুকু ভাবনাক্ত প্রাপ্তপুরুষ আর ॥  
মুমুকু ভগবতে অনেক সংসারী জন ।  
মুক্তি লাগি তত্ত্ব করে কৃষ্ণের ভজন ॥

\* অনুবাদ ১১১ পৃষ্ঠার দেখুন ।

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১।২।২৬) —

মুমুক্শো যো রুক্মণি হিবা ভূতপতীনব ।  
নাথায়ণকলাঃ শাস্তা তজ্জিহ্ন ইনহুয়বঃ ॥

মুমুক্শুগণ তমোগুণযুক্ত ভূতপতিগণকে বিসর্জনপূর্বক  
অথচ অল্প দেবতার প্রতি অহুয়াপর্বণ না হইয়া প্রশান্তমুখি  
নাথায়ণকলার ভজন করেন ।

সেই সর্বার সাবঙ্গে গুণ পুরায় ।  
রুক্মভজন করায় মুমুক ছাড়ায় ॥

তথা হি ভক্তিরামায়নসিকৌ পশ্চিমবিভাগে  
শ্রীতিত্তিলকহর্যায় —

আহো যতানু বহদানুদ্রষ্টো-  
হৈপ্যাকং তাতো ভবে গুণেন ।  
সংস্জয় গান সুপাষতেন,  
বৃত্তাচ্চ না যেন কুশা মুমুক্ষা ॥

হে যতানু ! রুদ্রানু বহদানুযুক্ত চর্চালও একটি  
গুণ দ্বারা শোভা পাউয়া থাকেন । আহো ! সুপাষহ  
সাহস্রজাযা সেই গুণ দ্বারা আজি আশাদিগের যৌক-কামনা  
কুশ হইয়া পড়িতেছে ।

মারাদয় সাজ্যে নৈকাদি মুনিগণ ।  
মুমুক্ছাশ্রিত্য কৈল কামর ভজন ॥  
কামর দর্শন কারো কামর বপায় ।  
মুমুক্ছাশ্রিত্য গুণে ভজে তাঁতার পায় ॥

তথা হি ভক্তিরামায়নসিকৌ শাস্ততিল-  
লতহর্যায় (১৩) —

অগ্নিন সুপদনমুখ্যৈ পরমাগ্নি কৃষ্ণপদ্মান পুরতি ।  
আত্মারামতয়া যে বৃণা গতা বত চিবং কালম ॥

হায় ! একপ ঘনীভূত আনন্দবিগ্রহরূপ পরমাগ্নি  
ঈশ্বর আত্মারামতায় প্রকাশিত থাকিতেও আমার  
চিরকাল বিফলে নষ্ট হইল ।

জীবমুক্ত আনন্দ সেও চাই জ্ঞানি ।  
ভক্তো জীবমুক্ত জানে জীবমুক্ত মানি ॥  
ভক্তো জীবমুক্ত সেই গুণ রূপ ভজে ।  
গুণজ্ঞানে জীবমুক্ত অপরাধে অধো মজে ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২।২৬) —

যেহত্রেব বিদ্যাক্ষবিকৃত্যনিন-  
দ্যাক্ষভাবাদবিশুদ্ধবক্ষ্যঃ ।  
আরুহ ক্রাচ্ছ গণ পরং পদং ততঃ,  
পতন্ত্যখানাদভবদত্তম্ভযঃ ॥ \*

\* অনুবাদ ২৩, পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতগীতায়াম্ (১৮।৫৪) —

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কান্ধতি ।  
সমঃ সর্বেষু ভূতেষু যদ্ব্যক্তিং লভতে পদ্যাম্ ॥ \*

তথা হি ভক্তিরামায়নসিকৌ পশ্চিমবিভাগে  
শাস্ততিলকহর্যায় —

অদ্বৈতবীথীপাথিকৈক্যপাত্তাঃ,  
সানন্দসিংহাসনলক্ষদীক্ষাঃ ।  
শঠেন কেনাপি বরং হঠেন,  
দাসীকৃত্য গোপবধুবিটেন ॥ †

ভক্তিবলে প্রাপ্ত ব্রহ্মপদেই পায় ।  
বৃক্ষগুণাকৃষ্ট হঞা ভজে রূপপায় ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।১।৬) —

বিরোদাংশমুশ্ময়নমাগ্নানঃ সত শক্তিভিঃ ।  
মুক্তির্হিবাভ্যাং রূপং ব্রহ্মণেণ ব্যবস্থিতিঃ ॥

শুকদেব পরীক্ষকে বলিয়াছিলেন, যখন ভগবান্  
মহাপ্রলয়সময়ে যোগনিদ্রা আশ্রয় করেন, তখন  
জীবের আত্মোপাধির সহিত যে লয় হয়, তাকে  
নিরোধ কহ, আর অবিত্যারাপিত অহঙ্কার প্রভৃতি  
বিসর্জনকরতঃ বিশুদ্ধ জীবব্রহ্মণে যে অবস্থিতি, তাহার  
নাম মুক্তি ।

রূপ-বহির্মুখ দোষ মায়া চাইতে হয় ।  
ব্রহ্মোন্মুখ ভক্তি হৈতে মারামুক্ত হয় ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (২২।২।৩৫) —

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ ত্রা-  
দীশাদিপেক্ষ্য বিপর্যায়হৃদিতঃ ।  
কম্পায়মাতো বহু আভ্যন্তরঃ,  
ভট্টকায়েশং শুকদেবভাষা ॥ ‡

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতগীতায়াম্ (৭।১৪) —

দৈবী হেমা গুণময়ী মম মাতা দুর্ভাগয়া ।  
যামেব যে প্রপশ্যন্ত মাম্যমেতাং ভবন্তি তে ॥ §

ভক্তি বিনা মুক্তি নাহি ভক্ত্যে মুক্তি হয়

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২।৪৪) —

শ্রেয়ঃ সৃতিং ভক্তিমদস্ত তে বিতো  
ক্রিষ্টান্তি যে কেবলবোধলক্ষয়ে ।

\* অনুবাদ ১২১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† অনুবাদ ১৪৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

‡ অনুবাদ পূর্বে পাদে হইয়াছে ।

§ অনুবাদ ২৩৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।



তৈবামসো ক্লেণল এব শিব্যতে,  
নাভ্যধা স্থলভূগাবাতিনাম্ ॥

তথা হি তত্রৈব ( ১০।২।২৬ )—

যেহন্তেবিশ্নাক বিমুক্তমানিন-  
দ্ব্যন্তভাবাদবিত্তবুদ্ধয়ঃ ।  
আক্লহ কৃচ্ছ্রং পয়ং পদং ততঃ,  
পতন্ত্যধো নাদৃতযুদজ্জয়ঃ ॥ †

তথা হি তত্রৈব ( ১১।৫২ )—

মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ পুরুষতাপ্রমৈঃ সহ ।  
চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈবিত্রাদয়ঃ পৃথক ॥ ‡  
ভক্ত্যে মুক্তি পাইলে অবশ্য কৃষ্ণের ভজয় ॥

তথা হি ভগবৎসন্দর্ভে—

মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃতা ভগবত্তং ভজন্তে ॥ §

এই ছয় আত্মারাম কৃষ্ণের ভজয় ।  
পৃথক পৃথক চকার হংসর আপর অর্থ হয় ।  
আত্মারামাশ আপ করে কৃষ্ণ অহৈতুকী ভক্তি ।  
মুন্সঃ সন্তঃ হাতঃকৃষ্ণ-মননে আসান্ত ॥  
নিগম্মা আবজ্ঞাহীন কেহ বাবাহীন ।  
যাহা যেহ মুক্ত সেই অর্থের অধীন ॥  
চ শব্দে কাব যাদ হতরেতর অর্থ ।  
আর এক অর্থ কহে পরম সমর্থ ॥  
আত্মারামাশ আত্মারামাশ কাহ বার হয় ।  
পঞ্চ আত্মারাম ছয় চকার গুণ হয় ॥  
এক আত্মারাম পঞ্চ অবশেষে রহে ।  
এক আত্মারাম পদে ছয় জন কহে ॥

তথা বিদ্যপ্রকাশে—

সরূপাণামেকশেষ একাবভক্তো  
উক্তার্থানামপ্রয়োগঃ ।

রম্যত্বায়াশ্চ রাম্যত্বায়া ইতিবৎ ॥

পুনঃপুনঃ কোন বিভক্তিতে এক শব্দ প্রযুক্ত হইলে  
তাহার একমাত্র অবশেষ থাকে, আর সেই অর্থে প্রযুক্ত হয়  
না । যেমন—রাম, রাম, রাম এই তিন রাম শব্দের প্রয়োগ  
হইলে একটিমাত্র অবশেষ থাকিবে ।

\* অম্ববাদ ২৩১ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য ।

† অম্ববাদ ২৩১ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য ।

‡ অম্ববাদ ২৩১ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য ।

§ অম্ববাদ ২৪২ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য ।

তবে যে চকারে সেই সমুচ্চয় কর ।  
আত্মারামাশ মনস্ক কৃষ্ণকে ভজয় ॥  
নিগ্রহা অপি এই অপি সম্ভাবনে ।  
এই সাত অর্থ প্রথম করিল ব্যাখ্যানে ॥  
অন্তর্ধামী উপাসক আত্মারাম কর ।  
সেই আত্মারাম যোগী দুই ভেদ হয় ॥  
সগর্ভ নিগর্ভ এই হয় দুই ভেদ ।  
এক এক তিন ভেদে ছয় বিভেদ ॥

তথা হি ত্রীমত্যাগবতে ( ২।২।৮ )—

কেচিৎ প্রদেহান্তহর্দয়াবকাশে,  
প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তম্ ।  
চতুর্ভুজং কল্পয়াদশম-  
গদাধরং ধারণয়া স্রগস্তি ॥

শুকদেব পরীক্ষকে বলিয়াছিলেন, কেহ কেহ নিজ  
দেহান্তগত হৃদয়াহত প্রাদেশ প্রদান পুরুষকে চতুর্ভুজ ও  
শতক্রপাদাপম্বাধাররূপে মনে মনে ধারণা করত স্রগ করেন ।

তথা হি তত্রৈব ( ৩।২।৩৪ )—

এবং হরৌ ভগবতি প্রাতলকৃতাবে,  
ভক্ত্যা এবদ্বৈদয় উৎপুলকঃ প্রমোদাৎ ।  
উৎকণ্ঠ্যাস্পকলয়া মুৎসরদ্যমান-  
স্তচ্চাপাচচোবাড়ং শনকোক্ষযুক্তস্তে ॥

কপিলদেব দেবভূতির নিকট বলিয়াছিলেন, এইরূপে  
ধ্যানমার্গে নিবৃত্ত যোগীর ভগবান হারতে প্রেমসঞ্চার  
হয়, ভক্তিতে হৃদয় এবং হৃদয়া যার এবং প্রমোদজন্তু দেহ  
পুলকিত হওয়া উঠে, তখন তিনি উৎকণ্ঠাজানিত অশ্রুকার  
ধারা আনন্দলাগরে মগ্ন হন । বড়শ্রু যেমন মৎস্ত বিদ্ধ  
কারিতে গিয়া বিমুগ্ধ হয়, সেইরূপ দুর্বিগাহ ভগবানের গ্রহণ-  
বিষয়ে তদীয় চিত্ত শনে শনে অক্ষম হইয়া শীঘ্রলগ্নয়াস  
হইতে থাকে ।

যোগাকরুক্ষু যোগাকরু প্রাণ্ডিসিদ্ধ আর ।  
দৌহে তিন ভেদ হয় ছয়-প্রকার ॥

তথা হি ত্রীমত্যাগবদগীতায়াম্ ( ৬।৩ )—

আক্লক্কক্ষোর্মুনের্বোং কর্ম কারণমুচ্যতে ।  
যোগাকরুত্ব তত্ত্বের শমঃ ধারণমুচ্যতে ॥

ত্রীক্ষ্ম অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, যে মূলি যোগাকর  
হইতে ইচ্ছুক, যোগসাধনের পক্ষে কর্মই তাহার কারণরূপ  
এবং যিনি যোগাকর হইয়াছেন, তাহার পক্ষে কাম্যময়াসই  
পরমসাধন ।

তথা তৈবৈ ( ৬।৪ )—

যদা হি নেজিয়াথেষু ন কৰ্ম্মবহুযজ্ঞতে ।  
সৰ্বসম্বলস্যাসী যোগাক্রান্তদোচ্যতে ॥

যখন সাধক ইন্দ্ৰিয়ভোগ্যবিবশ্যে অনাসক্ত, কৰ্ম্মাহুষ্ঠানে  
সম্পূর্ণ বিনিবৃত্ত এবং নির্বিল সঙ্কল্পবিক্রিত হন, তখনই  
তিনি যোগাক্রান্ত বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন ।

এই ছয় যোগী সাধুস্কাণ্ডি তেতু পাঞা ।  
কৃষ্ণ ভঞ্জে কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া ।  
চ শব্দে অপির অর্থ হইও করয় ।  
মুনি নিগ্রহ শব্দের পূর্ববৎ অর্থ হয় ।  
উক্ক্রমে অহেতুকী কাঁহা কোন অর্থ ।  
এই ভের অর্থ কহিল পরম সমর্থ ।  
এই সব শাস্ত্র যবে ভঞ্জে ভগবান্ ।  
শাস্ত্রভক্ত করি তবে কাঁহ তার নাম ।  
আত্মা শব্দে ২৭ কহে মনে যেই রয়ে ।  
সাধুসঙ্গে সেই ভঞ্জে শ্রীকৃষ্ণচরণে ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ৫০।৮৭।১৭ )—

উদারমুপাসতে য ষাণ্ডবস্মৈ হু কুপদুশঃ,  
পরিগরপকৃতিং ষদম্মাৰ্ণবগো দহবম্ ।  
তত উদগপনস্ত তব বাম ণিঃ পরমং,  
পুনরাহি সমেত্য ন পতাস্ত কৃতান্তমুখে ॥

দেবগণ শ্রীহরিকে বলিয়াছিলেন, ভগবন্! তাপসগণ-  
মধ্যে তুলনায় ষাণ্ডবরা উদগপনমধ্যে মণিপূজিত ব্রহ্মের  
চিত্তা কারয়া থাকেন, আরাধনা করিয়া প্রদেপন শ্রীমদপণে  
স্বপ্নব্রহ্মের উপাসনা করেন । হে অনন্ত! তৎপরে তাহার  
জন্ম উপলব্ধি করি ণিঃ প্রদেপে উপনত হন, তথায় গমন  
করিলে আর তাহাদিগকে কৃতান্তমুখে পাতিত হইতে হয় না ।

এই কৃষ্ণগুণাক্রষ্ট হইয়াই একা ।  
অহেতুকী ভক্তি করে নিগ্রহ পাঞা ।  
আত্মা শব্দে যত্র কহে যত্র কাঁহায়া ।  
মুনয়োপ ভঞ্জে কৃষ্ণ নিগ্রহ হই একা ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১।৫ )—

তস্তৈব হেতোঃ প্রযতন্তে কোবিন্দো,  
ন লভ্যন্তে যদম্মতামুপাধ্যতঃ ।  
তন্নভ্যতে ছুঃখবদন্তঃ সুখং,  
কালেন সৰ্বত্র গভীরং হসা ॥

নাগদ বলিয়াছিলেন, উক্ক্রে (ব্রহ্মধাম) ও অযোভাগে  
(হাবর লোক পর্যন্ত) ভ্রমণ করিয়াও যাহা লভ্য হয় না,  
পশ্চিমব্যক্তি তাহার অন্তই যত্নবান্ হইবেন । যেসকল চেষ্টা

ব্যতিরেকে ছুঃখ ঘটে, তজ্জন কালচক্রের গতি পরিবর্তনের  
সঙ্গে সঙ্গে পূর্বকৰ্ম্মফলে বিষয়সুখ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

তথা হি ভক্তিব্রহ্মসামুদ্রিকো পূর্ববিভাগে  
সাধনভক্তিলক্ষ্যম্—

সদ্ব্যস্তাববোধায় যোযাং নির্বিকিনী মতিঃ ।  
আচিরাৎ দেব সৰ্বার্থঃ সিদ্ধাত্যোবামতীপিতম্ ॥ \*

চ শব্দে অপির অর্থ অপির অবধারণে ।  
যত্নগ্রহ বিনা ভাস্ত না জন্মায় প্রেমে ॥

তথা হি তৈবৈ পূর্ববিভাগে সামান্যনিরূপণে ( ২৩ )—

সাধনোবৈরনাসদৈরলভ্যা স্মৃতিরাদপি ।  
হরিণা চাশ্বদেয়াস্ত বিধা সা ত্রাং সুহৃৎগতা ॥

এইরূপে বহুদিন আসক্তিগ্ৰস্ত হইয়া সাধন করিলেও  
প্রাপ্ত হওয়া যায় না, বিশেষতঃ প্রভুও ইহা আত্ম দেন না,  
এই ছেতু এই হারিত্যক্তি দুই প্রকারে সুহৃৎপ্রাপ্য ।

তথা হি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ ( ১০।১০ )—

তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্ ।  
দদামি বৃত্তিযোগং তং যেন নামুপায়াস্ত তে ॥ †  
আত্মা শব্দে ধৃতি কহে বৈধৰ্য্যে যেই রয়ে ।  
বৈধৰ্য্যবস্ত্র এবে একা করয়ে ভজনে ॥

মুনি শব্দে পক্ষী ভূক্ত নিগ্রহ মূখজন ।  
কৃষ্ণকৃপায় সাধুকৃপায় দৌহার ভজন ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।২।১৪ )—

প্রায়ো বতায় মুনয়ো বিহগা বনেশ্মিন,  
কৃষ্ণোক্ষতং তদ্বাদতং কলংগীতম্ ।  
আকৃষ্ট যে ঐন্দ্রভূজান্ কচিৎপ্রবালান্,  
পৃথগ্ভি মিলিতদৃশো বিগতান্তবাতঃ ॥

কোন গোপী বেগীও শুনিয়া বলিয়াছিলেন, হে অশ্ব !  
কি বিষয়ের বিষয়! যে সকল পক্ষী এই বনে অবস্থিত  
করিতেছে, তাহার মূনি হইবার যোগ্য, কারণ, তাহার  
সুন্দর নবপল্লবাত বৃক্ষপাখায় আকৃষ্ট হারিণ দর্শন করিতে করিতে  
যেন কতই আনন্দে নানন্দ হওত মৃদলগোচনে নীরবে যোহন-  
বংশীগীত শুনিতেছে ।

তথা তৈবৈ ( ১৫।৬ )—

এতেহনিলন্ত যশোবিশললোকতীর্থং,  
গায়ন্ত আদিত্যপুত্রবাহুপাং ভজন্তে ।

\* অহুবাদ ২:২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† অহুবাদ ৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

প্রায়ো অমী মুনীগণা ভবদীরমুখ্যা,  
গুণং বনেহপি ন জহাত্যনবাস্তদৈবম্ ।

শ্রীকৃষ্ণ বলদেবকে বলিয়াছিলেন, হে আদিপুরুষ ! হে জনব ! এই সকল ভ্রমেরূপা, ভদীর নিখিললোকপাবন যশোগান করিয়া তোমারই অমুশরণ করিতেছে, বোধ হয়, ইহারা ভদীর আরাধকশ্রেষ্ঠ সেই সকল ঋষি ; তুমি উহাদিগের অভীষ্টদেব ; এই হেতু তুমি নরবেশে গোপনে কাননমধ্যে আসিয়াছ দেখিয়া উহারা তোমাকে পরিত্যাগ করিতে পারিতেছে না ।

তথা হি তত্রৈব ( ৩।৫।৬ )—

সরসি সারসহংসবিশ্বাশ্চাংগীতন্ততচেতস এত ।

হরিমুপাসত তে যতচিত্তা, হস্ত মীলিতদশৌ ধৃতর্মানাঃ ।

তৎকালে সেই সরোবরে সারস, হংস প্রভৃতি পক্ষীরা মনোহরসঙ্গীতে আকৃষ্ট হইয়া আগমনপূর্বক একাগ্রচিত্তে নিমীলিতনেত্রে ও নীরবে কৃষ্ণমূর্থে উপস্থিত হইত ।

তথা হি তত্রৈব ( ২।৪।১৭ )—

কিরাতহুনাঙ্গপুলিনপুঙ্খা,

আভীরন্তুজা ( কক ) যবনাঃ ষসাদয়ঃ ।

যেহন্তে চ পাপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ,

শুদ্যাদিত্ত তস্মৈ প্রভাবক্বে নমঃ ।

কিরাত, হুন, পুলিন, পুঙ্খ, আভীর, শুজ, অথবা কক, যবন, ঋগ প্রভৃতি পাপজাত ও যাহারা কন্দদোষে পাতক-রূপ হইয়াছে, তাহারাও যে প্রভুর আশ্রিতের শরণ লইলে পরিত্রা হয়, সেই প্রভাবকৃৎ ভগবানকে নমস্কার ।

কিংবা ধ্রুতি শব্দে নিজপুণ্যাদি জ্ঞান কয় ।

দুঃখাতাবে ভক্তম প্রাপ্তে নহাণ্ণ হয় ।

তথা হি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ—

যতঃ শ্রাৎ পূর্ণত্বজ্ঞানং দুঃখাতাবোত্তমাপত্তিভিঃ ।

অপ্রাপ্তাতীতনষ্টার্থানাং ভগ্নশোচনাদিকৃৎ ॥

সকলপ্রকার দুঃখের মোচন হইয়া ভগবৎপ্রেমলাভ হইলে যে পূর্ণত্বজ্ঞান হয়, তাহারই নাম ধ্রুতি । ধ্রুতি প্রাপ্ত হইলে অভিলষিতার্থ, অভীত ও অপছন্দ্যববয়ের অপ্রাপ্তিজনিত শোকাদি থাকে না ।

কৃষ্ণতন্তু দুঃখহীন বাহ্যন্তরহীন ।

কৃষ্ণপ্রেমসেবা পূর্ণানন্দ প্রবীণ ।

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১।৭।৪২ )—

মৎসেবয়া প্রতীতং তে সালোক্যাদিচতুষ্টয়ম্ ।

নেচ্ছান্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহিহুৎকালবিদ্রুতম্ ॥ •

• অহুবাদ পূর্বক প্রদত্ত হইয়াছে ।

তথা গোপানিপাদোক্ত শ্লোকঃ—

হৃবীকেশে হৃবীকাণি যন্ত শৈর্ধ্যগতানি হি ।

স এব শৈর্ধ্যমাপ্রাপ্তো সংসারে জীবৎকলে ।

যে ব্যক্তির হাঁড়ের সমূহ ভগবানে স্থিরগতি প্রাপ্ত হইয়াছে, এই অনিত্যসংসারে তিনিই শৈর্ধ্যলাভ করিয়াছেন ।

চ অবধারণে ইহা আপি সমুচ্চয়ে ।

ধৃতিমন্ত ইঞা ভজে পক্ষী মূর্খচয়ে ।

আত্মা শব্দে বুদ্ধি কহে বুদ্ধিবিশেষ ।

সামান্যবুদ্ধিযুক্ত যত জীব অবশেষ ।

বুদ্ধে রমে আত্মারাম ছুই ত' প্রকার ।

পণ্ডিত মুনীগণ নিগ্রহ হুঁ মূর্খ আর ।

কৃষ্ণ পায় সাধুসঙ্গে বিচারে ব্রতী বুদ্ধি পায় ।

সব ছাড়ি কৃষ্ণ-ভক্তি করে কৃষ্ণ পায় ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবদগীতায়াম্ ( ১০।৮ )—

অহং সর্বত্র প্রভবো মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে ।

ইতি ময়া ভক্তন্তে মাং বধা ভাবসমীকৃতঃ ॥

পণ্ডিতেরা আমাকে বিশ্বের উৎপত্তির হেতু ও আমি হইতেই বুদ্ধি প্রকৃতি প্রবর্তিত হইতেছে জানিয়া খ্রীতি-সহকারে আমার ভজনা করেন ।

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ২।৭।৪৫ )—

তে বৈ বিদন্ত্যতিভরন্তি চন্দেবমায়াং,

শ্রীশূড়হুনশবরা আপি পাপজীবাঃ ।

যতদুতক্রমপরায়ণশীলা শকা-

ভিত্যগুজনা আপি কিম্ প্রতধারণা যে ॥

ভগবন্তুক্তব্যক্তির চরিত পাঠ করিলে শ্রী, শূড়, হুন, শবর ইত্যাদি পাপজাত এবং ভিত্যগুজাতিও যখন দেবমায়া বিন্দিত হইয়া পরিভ্রাণ প্রাপ্ত হয়, তখন তাহারা ভগবানের রূপাদি ধারণা করিতে সমর্থ, তাহাদের কথা আর কি বলিব ?

বিচার করিয়া যবে ভজে কৃষ্ণ পায় ।

সেই বুদ্ধি দেন তারে যাতে কৃষ্ণ পায় ॥

তথা হি ভগবদগীতায়াম্ ( ১০।১০ )—

তেষাং সত্তত্ত্বজ্ঞানানাং ভজতানাং খ্রীতিপূর্বকম্ ।

নামামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥

সৎসঙ্গ কৃষ্ণসেবা ভাগবত নাম ।

ব্রজে বাস এই পঞ্চ সাধনপ্রধান ।

এই পঞ্চমধ্যে এক স্বর যদি হয় ।

সুবুদ্ধি জনের হয় কৃষ্ণপ্রেমোদয় ॥

• অহুবাদ ৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

তথা হি ভক্তিরশামৃত্যস্কো পূৰ্ববিভাগে  
সাননভক্তিলহর্য্যাম্—

দুৰ্দ্ধাতুত্ববীৰ্ষে হসিন শ্রদ্ধা দূৰেহস্ত পঞ্চকে ।  
যত্র স্বল্পোহপি সখকঃ সাক্ষ্যাং ভাবজস্মনে ॥ \*

উদার মহতী যার সর্কোত্তমা বুদ্ধি ।  
নানা কামে ভজে তব পায় ভক্তি সিদ্ধি ॥

তথা হি শ্রীঃ দ্বাগবতে ( ৩৬.১০ )—

অকামো বা সকাং ২ মোককাম উদারধীঃ ।  
তাত্রেণ ভক্তিয়োগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরম্ ॥ †  
ভক্তিপ্রভাব সেই কাম ছাড়াইয়া ।  
কৃষ্ণপদে ভক্তি করয়ে শুণে আকর্ষিয়া ॥

তথা হি শ্রীমদ্রাগবতে ( ১।৭।১৭০ )—

আত্মারামাশ্চ ২-য়া নিগ্রহা অপুরুষকমে ।  
কুরুত্যাংহৈতুকী ভক্তিমিত্ত্বুত্তগুণো হরিঃ ॥ ‡

তথা তত্রৈব ( ২।১২ )—

সত্যং দিশত্যাং বর্ষমার্থতো নৃণাং,  
নৈবার্ণদো যং পূর্ববর্ষিতা যতঃ ।  
স্বয়ং বিধত্তে ভদ্রতামনিচ্ছতা-  
মিচ্ছাপিধানং । নজপাদপল্লবম্ ॥ §

আত্মারামে স্বভাব কহে তাতে যেই রমে ।  
আত্মারাম ভাব যত স্বাবরজকমে ॥  
জীবের স্বভাব কৃষ্ণে দাগ আভিমান ;  
দেহে আত্মাভ্যানে আচ্ছাদিত সেই জ্ঞান ॥  
চন্দ্র এবং অর্থ আপি শব্দ সূচয়ে ।  
আত্মারাম এবে হইল শ্রীকৃষ্ণ ভজয়ে ॥  
এই জীব সনকাদি সব মুনিজন ।  
নিগ্রহ মূখ নীচ স্বাবর পশুগণ ॥  
ব্যাস শুক সনকাত্মের প্রাসক্ত ভজন ।  
নিগ্রহ স্বাবরাত্মের গুন বিবরণ ॥  
কৃষ্ণকর্পাদি হেতু হৈতে স্বভাব উদয় ।  
কৃষ্ণভণাকৃষ্ট হঞা তাঁহারে ভজয় ॥

তথা হি শ্রীমদ্রাগবতে ( ১০।১।৫৮ )—

যজ্ঞেনমম্ব ধর্ম্মী হৃণবীকৃষৎ-  
পাদম্পৃশো ক্রমলতাঃ কবজাভিমুখীঃ ।  
নচোহদ্রয়ঃ খগমুগাঃ সদয়াবলৌকিক-  
গোপ্যোহম্বরেণ ভূজরোরপি যৎসুহা শ্রীঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলদেবকে বলিয়াছিলেন, অম্ব এই বুদ্ধাবনইলী ধন্য  
হইল । তোমার পদস্পর্শে অত্রত্য ভৃগুভ্য, নখস্পর্শে কৃষ্ণলতা-  
সমূহ এবং তোমার সদয় দৃষ্টিপাতে নদীসমূহ, গিরিসমূহ ও  
মৃগপক্ষীরাও ধন্য । কারণ, তাঁহারা লক্ষ্মীবাহিত যদীর  
বক্ষঃস্থল লাভ করিয়াছেন ।

তথা হি তত্রৈব ( ২০.১৯ )—

গো-গোপটৈরম্বনং নয়তোরুদার-  
বেণুধনৈঃ কলপদৈস্তমুহুংসু সখাঃ ।  
অস্পন্দনং গাতমতাং পুলকস্তরুণাং,  
নির্যোগাপাশকৃতলক্ষণয়োবিচিত্রম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ্য করিয়া কোন গোপী সখীগণকে  
বলিতেছেন, হে সখীগণ! কি আশ্চর্য্য দেখ, স্বামকৃষ্ণ  
শিয়োদেশে গোপদ-বন্ধনরজ্জ্ব পরিবেষ্টনপূর্বক স্বকোপরি পাশ  
রাখিয়া মধুরবংশীধ্বনি কাঁরতে করিতে গোপশিশুগণের  
সহিত বনে বনে গোচারণ করিতেছেন ; তাঁহাদিগের  
বেগুধনি শুনিয়া গতিশীল জীবগণের অস্পন্দন ও কৃষ্ণসমূহের  
পুলক হইতেছে ।

তথা তত্রৈব ( ৩৫।৫ )—

বনলতাস্তব আত্মনি বিধুঃ,  
ব্যজ্ঞয়ন্ত্য হব পুষ্পফাটায়াঃ ।  
প্রণতভায়াবতপা মধুধাবাঃ,  
প্রেমকষ্টনবো ববুধুঃ স্য ॥ \*

তথা তত্রৈব ( ২।৪।১০ )—

কিরা ত্রুনাথপু লন্দপুত্রাং,  
আতাবশুখা যবনাঃ খসাদয়ঃ ।  
যেহেত্তে চ পাপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ,  
শুভ্য।ও তস্মৈ প্রতাবক্বে নমঃ ॥ †

আগে তের অর্থ করিল আর ছয় এই ।  
উনবিংশত অর্থ হইল মিলি এই ছই ॥  
এই উনিশ অর্থ করিল আগে গুন আর ।  
আত্মরামে দেহ করে চারি অর্থ তার ॥  
দেহারাম দেহ ভজে দেহোপাধি ত্রয় ।  
সংসঙ্গে দেহ করে কৃষ্ণের ভজন ॥

তথা হি শ্রীমদ্রাগবতে ( ১০।৮।১৪ )—

উদরমুপাগতে য খাষিকয় শ্রু কৃপদৃশঃ  
পরিগরপদ্ধাতং হৃদয়মাক্রণয়ো দহরম্ ॥

\* অম্ববাদ ২৩৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† অম্ববাদ ২৩১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

\* অম্ববাদ ২৩৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† অম্ববাদ ২৩১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

‡ অম্ববাদ ১১১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

§ অম্ববাদ ২৩২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

তত উদগানন্ত তব ধাম শিবঃ পরমং,  
পুনরিহ যৎ সমেত্য ন পতন্তি কৃতান্তমুখে । \*

দেহাধারায়ী কৰ্ম্মনিষ্ঠা যাঁজিকাদি জন ।  
সংস্কে কৰ্ম্ম ত্যজি করয়ে ভজন ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১।৯।১২ )—

কৰ্ম্মণ্যশ্মিন্নান্যাসে ধৃঃস্থঃপ্রাণানাং ভবান্ ।  
আপায়য়তি চ গোবিন্দপাদপদ্মাসং যধু ॥

শৌনকাদি মুনিগণ স্তবকে কহিয়াছিলেন, আমরা এই  
যজ্ঞমুষ্ঠান করিয়াছি ; কিন্তু ইহা সম্ভব হইবে কি না, তাহার  
স্থিরতা নাই : যজ্ঞীয় ধূম আমাদেরিগের দেহ বিবর্ণ হইতেছে,  
এখন ছুটি আমাদেরিগের গোবিন্দপাদপদ্মের মধুর যশোরূপ  
মকরন্দ পান করাও ।

তপস্বী প্রভৃতি যত দেহাধারায়ী হয় ।  
সাধুসঙ্গে তপ ছাড়ি শ্রীকৃষ্ণ ভজয় ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ৪ ৩।১।১৩ )—

যৎপাদসেবায়ৈকচক্ষুঃশ্রিতান্-  
মর্শেবজ্ঞানোপচিতঃ মলং মিয়ঃ ।  
সদ্যঃ ক্ষিপ্যেত্যবজ্ঞানসত্ত্বী সত্ত্বী,  
যথা পদাঙ্গুষ্ঠাবিনিঃসৃত্য সবিৎ ॥

পৃথিবীক জাঁতার সনাসদগণের কঠিয়াছিলেন, ইঁতার  
পাদপদ্মসেবায়ৈকচি টেলেরাবর বুদ্ধিপাশ তর্মা চরণাঙ্গু-  
নিঃসৃত্য স্তবনদীর নায় তেজোবজ্ঞানসত্ত্বী সত্ত্বীর বজ্ঞান-  
সিক্ত বজ্ঞানসিক্ত দয় করে, জোমর জাঁতারই ভজন কর ।

দেহাধারায়ী সর্ককায় সর্ক আঁধারায়ী ।  
কৃষ্ণকপায় কৃষ্ণ ভলৈ ছাড়ি সর্ক কায় ॥

তথা হি হরিঃস্তুতিসুদোদয়ে ( ৭ )—

স্থানান্ত্রিভায়া তপসি স্তিতোহহং,  
হাং প্রাপবান্ দেব মনোজ্ঞানহম ।  
কাচং বিচিহ্নয়িব দিব্যবস্ত্রং,  
হামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥ †

এই চারি অর্থ সহ হইল তেইশ অর্থ ।  
আর তিন অর্থ শুন পরম সমর্থ ॥  
চ শব্দে সমুচ্চয়ে আর অর্থ কয় ।  
আঁধারায়ীক মনস্ক কৃষ্ণেরে ভজয় ॥  
নিগ্রহ হইয়া ইহা অপি নিরীকরণে ।  
রামাক কৃষ্ণক বিহরয়ে বনে ॥

চ শব্দে অবাচ্যের অর্থ কহে আর ।  
বটো ভিকারট গাঞ্চানয় যৈছে প্রকার ॥  
কৃষ্ণমন মুনি কৃষ্ণে সর্কদা ভজয় ।  
আঁধারায়ী অপি ভজ্যে গোণ অর্থ কয় ॥  
চ এবার্থে মনস্ক এর কৃষ্ণ ভজয় ।  
আঁধারায়ী অপি অপি গর্হা অর্থ কয় ॥  
নিগ্রহ হইয়া এই দোতার বিশেষণ ।  
আর অর্থ শুন তৈছে সাধুসজয় ॥  
নিগ্রহ শাক কহে তার বাধ নিধন ।  
সাধুসঙ্গে সো কাব শীকৃষ্ণভজন ॥  
কৃষ্ণায়ীক এই কৃষ্ণ মনন ।  
ব্যায় তর্মা পূজ্যনাগবজ্ঞানতম ॥  
এক সর্ক বাধের কথা শুন সনগান ।  
যাহা হৈতে তম সংস্ক মতিগার জ্ঞানে ॥  
একদিন সীনান্দ দেব সনগান ।  
মোবনীস্থান পূজ্যক কলি গমন ॥  
বনপথে দেব মগ জাঁক দুটি পড়ি ।  
বাধনিক ভাষণ তার সনগান ॥  
আর কত দাব এক দেবন মানব ।  
তৈছে সিক্ত সনগান তার সনগান ॥  
এই এক সনগান দেব আর কত দাব ।  
জীবের দুঃখ দেগি নারদ নাকল অন্তরে ॥  
কত দাব দেব সান দক প্রকৃত সনগান ।  
মুগ সনগান আর কত দাব সনগান ॥  
সানগান বজ্ঞানক সনগান দাব ।  
গুরুসান ভলৈ যেন সান সনগান ॥  
পথ জাঁকি নারদ তার নিকট চাঁলিয়া ।  
নারদে দেগি মুগ সব পলাইয়া গেলা ॥  
কৃষ্ণ তর্মা বাধ তার পলি দিতে চায় ।  
নারদ পলাই মগ পলি নাহি আয় ॥  
গোঁসানি পলাই পথ জাঁকি বোন আইলা ।  
তোমা দেগি মোর চক্ষু মুগ পলাইলা ॥  
নারদ কহে পথ ভাঁজি আইলা পুজিতে ।  
মনে এক সংস্ক হয় তাহা হুগাইতে ॥  
পথে যে শূকর মগ জানি তোমার হয় ।  
বাধ কহে যেই কহ সেই ত নিশ্চয় ॥  
নারদ কহে যদি জীবের মার ভূমি বাণ ।  
অর্কমার কব কেন না জও পলাই ॥  
বাধ কহে শুন গোঁসানি মুগার মোর নাম ।  
পিতায় শিক্ষিতে আমি কবি ঐছে কায় ॥  
অর্কমার জীব যদি পড়কড় করে ।  
ভবে ত আনন্দ মোর বাড়য়ে অন্তরে ॥

\* অনুবাদ ইতিমধ্যে এই পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য । ;

† অনুবাদ ইতিমধ্যে দ্রষ্টব্য ।

নারদ কহে এক বস্ত্র মাগি তোমা হানে ।  
 ব্যাধ কহে মৃগাদি লও যেই তোমার মনে ॥  
 মৃগ-ছাল চাহ যদি আইস মোর ঘরে ।  
 যে চাহ তাহা দিব মৃগ-ব্যাভ্রাধরে ॥  
 নারদ কহে ইহা আমি কিছু নাহি চাই ।  
 আর এক বস্ত্র আমি মাগি তোমার ঠাঞি ॥  
 কালি তৈতে ভুমি যেই মৃগাদি মারিবে ।  
 প্রথমে মারিবে অর্দ্ধমার' না করিবে ॥  
 ব্যাধ কহে কিবা দান না গলে আমাৰে ।  
 অর্দ্ধ মারিলে কিবা হয় তাহা মোরে ॥  
 নারদ কহে অর্দ্ধ মারিলে ভীষ পায় ব্যাধ ।  
 জীবে দুঃখ দিহ তোমার হইবে অবস্থা ॥  
 ব্যাধ ভুমি ভীষ মার অপরাধ তোমার ।  
 কদৰ্ঘ না দিবা মার এ পাপ অপার ॥  
 কদৰ্ঘিলা ভুমি য' মারিলে জীবেবে ।  
 তাহা তৈছে তোম' মারিবে অশ্রু-জমাত্তরে ॥  
 নারদের সঙ্গে ব্যাধের মন প্রসন্ন হইল ।  
 তাঁর বাক্য শুনি মনে ভয় উপজিল ॥  
 ব্যাধ কহে বাল্য হৈতে এই আমার কৰ্ম্ম ।  
 কেমনে ভরিব আমি পরম অধৰ্ম্ম ॥  
 এই পাপ-ব্যাধ মোর কেমন উপায় ।  
 নিস্তার করহ মোরে পড়ে' তোমার পায় ॥  
 নারদ কহে যদি ধর আমার বচন ।  
 তবে যে ক'রতে পারি তোমার মোচন ॥  
 ব্যাধ কহে যেই কহ সেই ত' করিব ।  
 নারদ কহে ধনুক ভাঙ তবে সে কহিব ॥  
 ব্যাধ কহে ধনুক ভাঙিলে বাঁচিব কেমনে ।  
 নারদ কহে আমি অন্ন দিব প্রতিদিনে ॥  
 ধনুক ভাঙিবা ব্যাধ তবে তাঁর চরণে পড়িল ।  
 তারে উঠাইয়া নারদ উপদেশ কৈল ॥  
 ঘরে গিয়া ব্রাহ্মণে দেক যত আছে ধন ।  
 এক এক বস্ত্র পরি বাহির হও দুই জন ॥  
 নদীতীরে একথানি কুঁড়িয়া করিয়া ।  
 তার আগে এক পিণ্ডি তুলসী বোপিয়া ॥  
 তুলসী পরিক্রমা কর তুলসী সেবন ।  
 নিরন্তর কৃষ্ণনাম করহ কীর্ত্তন ॥  
 আমি তোমার বহু অন্ন পাঠাইব প্রতিদিনে ।  
 সেই অন্ন লয়ে যত খাও দুই জনে ॥  
 তবে সেই মৃগাদি তিনে নারদ সন্তুষ্ট কৈল ।  
 সন্তুষ্ট হঞা মৃগাদি তিনে ধাঞা পলাইল ॥  
 দেখিবা ব্যাধের মনে হৈল চমৎকার ।  
 ঘরে গেল। ব্যাধ শুককে কৈল নমস্কার ॥

বখানানে নারদ গেল ব্যাধ আইলা বর ।  
 নারদের উপদেশে করিল সকল ॥  
 গ্রামে ধনি হৈল ব্যাধ বৈষ্ণব হইল ॥  
 গ্রামের লোক সব অন্ন আনি দিতে লাগিল ॥  
 এক দিন অন্ন আনে দশ বিশ জনে ।  
 দিল ভাত লয় যত খায় দুই জনে ॥  
 এক দিন নারদ কহে শুনহ পূর্বভে ।  
 আমার এক শিষ্য আছে চলহ দেখিতে ॥  
 তবে দুই ঋষি আইল সেই ব্যাধ-স্থানে ।  
 দূর তৈতে ব্যাধ পাইল গুরু দর্শনে ॥  
 আন্তব্যস্তে ধাঞা আইসে পথ নাহি পায় ।  
 পথে পিপীলিকা ইতি উতি ধরে পায় ॥  
 দণ্ডবৎ স্থানে পিপীলিকারে দেখিয়া ।  
 বস্ত্রে স্থান ধাড়ি পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥  
 নারদ কহে ব্যাধ এই না হয় আদৰ্শ্য ।  
 হরিভক্ত্যে হিংসাশূন্য হয় সাধুধৰ্ম্ম ॥

তথা হি ভক্তিরসামুৎসিক্তো পূর্ববিভাগে  
 সাধনভক্তিলহরীয়া—

একে ন হতুতা ব্যাধ তবাহিংসানরো গুণাঃ ।  
 হরিভক্ত্যে প্রযুক্তা যে ম তে ন্যাঃ পরভাপিনাঃ ॥ \*

তবে দেক ব্যাধ দৌতে অজনে আনিল ।  
 কৃশাগন আনি দৌতে ভয়ে বসাইল ॥  
 জল আনি ভয়ে দৌতার পান প্রেকাশিল ।  
 সেই জল দ্বীপুরুষে পিয়া শিরে লইল ॥  
 কম্প পলকাক্ষ তব কৃষ্ণনাম গাঞা ।  
 উদ্ধবাজ নৃত্য করে বস্ত্র উড়াইবা ॥  
 দেখিবা ব্যাধের পেয় পূরিত মতামনি ।  
 নারদেরে কহে ভুমি হও পার্শ্বমাণি ॥

তথা হি ভক্তিরসামুৎসিক্তো পূর্ববিভাগে—

অহো ধনোহসি দেবর্ষে কপয়া যশ্চ তৎকণাং ।  
 নীচোহপ্যংগলকো লেভে লুক্কো দ্বিত্যচ্যুতে ॥

হে দেবর্ষে । অহো । ভুমি ধন্য । অদীর কক্ৰণায় নীচ  
 ব্যাধও পুলকিত হইয়া আশু হারিতকৃত প্রাপ্ত হইল ।

নারদ কহে বৈষ্ণব তোমার অন্ন কিছু আর ।  
 ব্যাধ কহে যারে পাঠাও সেই দিয়া যায় ॥  
 এত অন্ন না পাঠাও কিছু কার্য নাঞি ।  
 সবে দুই জনার যোগ্য ভক্ষ্যমাত্র চাই ॥  
 নারদ কহে ঐছে বহু ভুমি ভাগ্যবান ।  
 এত বলি দুই জন হইলা অন্তর্ধান ॥

এই ত কহিল ভোমার ব্যাধের আখ্যান ।  
 যা শুনিলে হয় সাধুসঙ্গ-প্রভাব-জ্ঞান ।  
 এই আর তিন অর্থ গণনাতে পাইল ।  
 এই অর্থ মিলি হাকিসন অর্থ হৈল ।  
 আর অর্থ শুন যাহা অর্থের তাগার ।  
 দুই অর্থ শব্দে বহির্গত প্রকার ।  
 আশ্ব শব্দে কহে সর্ববিধ ভগবান্ ।  
 এক শব্দ ভগবান্ আর ভগবান্-গ্যান ।  
 তাঁতে হয়ে যেই সেই সব আশ্বারাম ।  
 বিধিভুক্ত রাগভুক্ত দুইবিধ নাম ।  
 দুইবিধ ভুক্ত হয় চারি চারি প্রকার ।  
 পারিষদ সাধনসিদ্ধ-সাধকগণ আর ।  
 যত যত রতিলে সাধক দুই ভেদ ।  
 বিধি রাগমার্গে চারি চারি অর্থ ভেদ ।  
 বিধিভুক্ত্যে নিত্যসিদ্ধ পারিষদ দাস ।  
 সখা গুরু কান্তাগণ চারি ত' প্রকার ।  
 সাধক সিদ্ধ দাস সখা গুরু কান্তাগণ ।  
 উৎপন্নরতি সাধক ভুক্ত চারিবিধ জন ।  
 অজাতরতি সাধক ভুক্ত এ চারি প্রকার ।  
 বিধিমার্গে ভুক্ত বোড়শ ভেদ প্রকার ।  
 বাগমার্গে ঐছ ভুক্ত বোড়শ বিভেদ ।  
 দুই মার্গে আশ্বারাম বহির্গত বিভেদ ।  
 মুনি নিগ্রহ চ অপি চারি শব্দের অর্থ ।  
 যাহা যেই লাগে তাহা করিয়ে সমর্থ ।  
 বহির্গত হাকিসন মিলি অষ্টপঞ্চাশ ।  
 আর এক দেদ শুন অর্থের প্রকাশ ।  
 ইত্যেতর চ দিয়া সমাস করিয়ে ।  
 আটালবার আশ্বারাম নাম লইয়ে ।  
 আশ্বারামাশ আশ্বারামাশ আটালবার ।  
 শেষে সব লোপ করি রাখি একবার ।

তথা হি পাণিনিঃ—

সকলপান্যেকশেষ একবিভক্তৌ উক্তার্থানাম প্রয়োগ ইতি ।

আটালবারে আশ্বারাম সব লোপ হয় ।  
 এক আশ্বারাম শব্দে আটাল অর্থ হয় ।

তথা হি—

অশ্বখবৃক্ষাশ বটবৃক্ষাশ কপিখবৃক্ষাশ আশ্ববৃক্ষাশ বৃক্ষাঃ ।  
 অশ্বখবৃক্ষ, বটবৃক্ষ, কপিখবৃক্ষ ও আশ্ববৃক্ষ ইত্যেতর  
 সমাস করিলে বৃক্ষাঃ অবশিষ্ট থাকে ।

অশ্বিন বরে বৃক্ষাঃ কলান্তি বৈহে ত্য  
 তৈহে সব আশ্বারামাশ কৃকভক্তি কয় ।

আশ্বারামাশ সমুচ্চরে কহিলে চকার ।  
 মনস্ক ভক্তি করে এই অর্থ তার ।  
 নিগ্রহা এব হঞা অপি নিগ্রহণে ।  
 এই উনবটি প্রকার অর্থ করিল ব্যাখ্যানে ।  
 সর্ব সমুচ্চরে এক আর অর্থ হয় ।  
 আশ্বারামাশ মনস্ক নিগ্রহ ভুক্তয় ।  
 অপি শব্দ অবধারণে শেষ চারিবার ।  
 চারি শব্দ সঙ্গে এবে করিবে উচ্চারণ ।

যথা—উক্ক্রম এব, ভক্তিমেষ, অহৈতুকীমেষ, কুরুষোষ

এই ত' করিল শ্লোকের বহিঃসংগ অর্থ ।  
 এক অর্থ শুন আর প্রমাণ সমর্থ ।  
 আশ্ব শব্দে কহে ক্ষেত্রজ্য জীব লক্ষণ ।  
 ব্রহ্মাদি কীট পর্যন্ত তার শক্তিতে গণন ।

তথা হি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে (৬।৭।৬০)—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা পোক্তা ক্ষেত্রজ্যায় চ তথাপরা ।  
 অবিতা কর্মণজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরিত্যুতে ॥

তথা চ অমরঃ—

ক্ষেত্রজ্য আশ্বা পুরুষঃ প্রধানঃ প্রকৃতিঃ স্থিরাম্ ।  
 ক্ষেত্রজ্য শব্দে আশ্বা, পুরুষ, প্রধান, প্রকৃতি ॥

ক্রমিতে ক্রমিতে যদি সাধুসঙ্গ পায় ।  
 তবে সব ব্যক্তি তবে ক্রমেতে ভজয় ।  
 যাটি অর্থ করিল সব ক্রমের ভজন ।  
 এই অর্থ কয় এই সব উদাহরণ ।  
 একমুখি অর্থ এবে পু রল তোমা সঙ্গে ।  
 তোমার ভক্তিবশে উঠে অংক তরঙ্গে ।  
 অর্থ শুনি সনাতন বিশিষ্ট হইয়া ।  
 স্তুতি করে মহাপ্রভুর চরণ ধরিয়া ।  
 সাক্ষাৎ দেয় তুমি ব্রহ্মজ্ঞানমন ।  
 তোমার নিম্বাসে সব বৈদ প্রবর্তন ।  
 তুমি বক্তা ভাগবতে তুমি তান অর্থ ।  
 তোমা বিনা অঙ্গ জানিবে নাটক সামর্থ্য ।  
 প্রভু কহে কেন কর আমার স্তবন ।  
 ভাগবতের স্বরূপ কেন না কর বিচারণ ।  
 কৃষ্ণ ভুগ্য ভাগবত বহু সকাশ্রয় ।  
 প্রতি শ্লোকে প্রতি অক্ষরে নানা অর্থ হয় ।  
 প্রমোদে ভাগবতে করিয়াছে নির্দায় ।  
 বাহার শ্রবণে লোকে লাগে চণ্ডকার ॥

\* অশ্ববদ ৪৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

তথা হি প্রাচীনকৃত্যস্মৃতিঃ—

অহং বৈলি অহং বৈলি বাসান বৈলি ন বৈলি বা ।

ভক্ত্যা ভাগবতং গৃহ্য ন বৈলি ন ন টকয় ।

আমি (নাহং) ক্রীষ্ণগবতঃ অর্গ ভানি, বাসনজন  
ভক্তদেবও জানন, বাসনজন কিঞ্চিৎ কানিজনও কানিত  
পারেন । ভক্তদেবতঃ সর্ববত গ্রাহ্য হয়, বিহীন তাঁকা বা  
বুঁকি দ্বারা উহা গ্রাহ্য নহে

তথা হি ক্রীষ্ণগবতঃ ( ১।১ ২৩ )—

ক্রীষ্ণ যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণে ব্রহ্মণে ধর্মবর্ষণি ।

স্বায়ং কাক্ষাশ্চ নাপেতে ধর্মঃ স্বয়ং শরণং গত্যঃ ।

কৃষ্ণগণ সূত্রেণ পতি ভিজ্ঞাস্য কনিয়াচিহ্নকম, হে সূত ।  
ধর্মবর্ষণকর্তা যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণে অধুনা নিত্যাধানে প্রয়োগ  
করিয়াছেন, তবে ধর্ম অধুনা কোন্ ব্যক্তির শরণ লইবেন  
বল ।

তথা হি ত্রৈলোক্যে ( ৩।৪৩ )—

কৃত্যে সধার্মাপগতে ধর্মজ্ঞানাদিত্যিঃ সহ ।

কলৌ নষ্টদুশ্যমেবঃ পুণ্যগোষ্ঠে হুধুনাদিত্যিঃ ।

শৌনকাদি ধর্মযগণের নিকট সূত বলিয়াছিলেন, ভগবান্  
হরি ধর্মজ্ঞানাদিত্যের সহিত সধার্মাপগতান কহিলে অজানাক  
মানবের সংক্ষেপে পুণ্যস্বরূপ ভাগবত অভ্যাসিত হইয়াছে ।

এই ত' করিল এক প্রোবের ব্যাখ্যান ।

বাভুলের প্রোলাপ ক'র কে কার প্রমাণ ।

আমা যেন যেন কেহ বাভুল হয় ।

এই দৃষ্টে ভাগবতের অর্থ ভানয় ।

পুনঃ সনাতন কাহ যুঁড়ি ছুঁই কার ।

প্রভু অজ্ঞা দিলো বৈদ্যব-দ্বিত করবার ।

মুঞি নীচ জাতি কিছু না জানি বিচার ।

যো হৈতে কৈছে হয় দ্বিতের পরচার ।

সূত্রে কহি দিশা যদি কর উপদেশ ।

আপনে করহ যদি হৃদয়ে শ্বেষণ ।

তবে আর দিশা, যুঁড়ে যো নীচের হৃদয়ে ।

দৈবের ভূমি যে কবাহ সেই সিক হয় ।

প্রভু বহে যে করিতে করিবে ভূমি মন ।

কৃষ্ণ সেই সেই তোমা কবাবে মূরণ ।

তথাপি সূত্ররূপ শুন দিগ্গদরশন ।

সর্বাবরণে লিখি আসে গুরু আশ্রয়ণ ।

গুরুলক্ষণ শিষ্যলক্ষণ দৈত্যের পরীক্ষণ ।

সেব্য ভগবান্ সব মন্ত্রবিচারণ ।

মন্ত্র-অধিকারী মন্ত্রলভ্য দি-শাধন ।

দীক্ষা প্রাপ্তঃ স্মৃতি কৃত্য নীচ আচমন ।

দন্তধারন স্নান সঙ্কাদি বন্দন ।

ভক্তসেব টেকপুণ্ড চক্রাদি ধারণ ।

গোপীচন্দন মাল্যধূতি ভূতসী আহরণ ।

বহু-পীঠ-গুহ সংস্কার কৃষ্ণ-প্রবোধন ।

পঞ্চ গোড় পঞ্চাশং উপচরে অচন ।

পঞ্চকাল পূজা বতি কৃষ্ণের ভাজন শরন ।

শ্রীমুষ্টিলক্ষণ আর শা-গ্রামলক্ষণ ।

কৃষ্ণকেশ-যাত্র কৃষ্ণমুষ্টি দরশন ।

নামসংহা নামাপরাধ দূরে বর্জন ।

বৈদ্যবলক্ষণ সেবা অপরাধবশন ।

শঙ্খজয়-মাল্যপুষ্প-মুপাদি-লক্ষণ ।

জপ স্মৃতি পীর ক্রমা দত্তবৎ বন্দন ।

সাধুলক্ষণ সাধুজ সাধুর সেবন ।

অসংস্কৃত ভ্যাগ শ্রীভাগবত শ্রবণ ।

দিনকৃত্য পঞ্চকৃত্য একাদশাদি বিবরণ ।

মাসকৃত্য জন্মষ্টম্যাদি বিধি বিচারণ ।

একাদশী ত্রয়াষ্টমী বামনদ্বাদশী ।

শ্রীরাম-বন্দী আর নৃসিংহ-চতুর্দশী ।

এই সূত্রের বিদ্যা-ভ্যাগ আবিষ্কার-করণ ।

অকারণে গোব কৈলে ভাস্তি আলম্বন ।

সর্বকরে প্রমাণ দিবে পুণ্যবচন ।

শ্রীমুষ্টি শিষ্যমনিষ্য চরণ-লক্ষণ ।

সামান্য সন্দাচর আর বৈদ্যব-আচার ।

বর্তব্যাকৃত্য স্মৃতি ব্যবহার ।

এই সংক্ষেপে করিল দিগ্গদরশন ।

যবে তুমি 'লাববে কৃষ্ণ-কবাবে মূরণ ।

এই ত' করিল প্রভুর সনাতনে প্রণাম ।

যাহার শ্রবণে ভক্তের গণ অবসাদ ।

নিজগ্রহে বর্ষপুর বিজার করয় ।

সনাতনে প্রভুর প্রসাদ বাব্বিহাছে লিখিয়া ।

তথা হি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ( ১।১০০ )—

গৌড়েশ্বর সত্যবিভূষণমণ্ডিতাক্ষ, যথাক্রমে প্রিয়ং,

রূপভাগ্য এষ এব ব্রহ্মণীং বৈরাগ্যলক্ষণীং দধে ।

অন্তর্ভুক্তিরূপে পূর্ণরূপে বাধেহংসুভাকৃতিঃ,

শৈবালৈঃ পিহিতং মহাসুর ইব শ্রীতিপ্রদম্ভবিবদাম্ ।

শ্রীকৃষ্ণের অগ্রজ এই সনাতন বদ্ধাধিপতির সত্য  
ভূষণরূপ ছিলেন । ইনি স্মৃতিমতী সম্পত্তি ভ্যাগ করত  
বৈরাগ্য-লক্ষণকে আশ্রয় করিয়াছিলেন । এই সনাতন  
শৈবালবৃত্ত মহাসুরের ইব শ্রীতিপ্রদম্ভবিবদাম্



আত্মা; কিন্তু বহির্ভাগে তিনি অবস্থানেই ছিলেন। ইনি  
ভগবৎজ্ঞানের প্রেমদাতা।

তথা হি তত্রৈব (১৬৬) —

ভব সনাতনমূর্ণগতমক্কে-  
দুঃস্থিতামতিমাত্রদযাত্রীঃ ।  
আলিঙ্গ্য পরিবারতদোভ্যাং,  
সামুদ্রমণ্ডল চন্দ্রকগৌরঃ ॥

চন্দ্রকবৎ গৌরবার্ণা গৌরাজপত্ন সনাতনক সন্মগত  
দর্শনমাত্র বিশাল দীর্ঘবাহুগুল দ্বারা অমরকণা সহকারে  
আলিঙ্গন করিলেন।

তথা হি তত্রৈব (১০৪) —

কালেন বৃন্দাবনকলিবার্ত্তা,  
লুপ্তেন তং ব্যাপাতিতু বিশিষ্য ।  
কৃপাযুক্তনভিষিষেচ দেব-  
তত্রৈব রূপক সনাতনকঃ ॥ \*

এই কলিল সনাতনে প্রভুর প্রসাদ।  
যাহার শ্রবণ ভক্তের মনে অবশাদ।  
কৃষ্ণের স্বরূপগণের সকল হয় জ্ঞান।  
বিশিষ্ট-রাগমার্গে সাধনভক্তির বিধান।  
কৃষ্ণপ্রেম ভাজ্যস ভক্তির সিংহাসন।  
ইহার শ্রবণে শুভ জ্ঞানেন সব অন্ত।  
শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অষ্টভরণ।  
যার প্রাণধন সেই পায় সেই ধন ॥

শ্রীকৃষ্ণ-বসুনাথ পদে দ্বার আশ।  
চৈতন্যচারণামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্যোক্তে জ্ঞান-  
সাম্যকতি স্নোব্যাপ্য যং সনাতনমুদ্রাং নমি  
চতুর্বিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ

বৈষ্ণবীকৃত্য সন্ন্যাসি-মুখ্য কান্টিনিবাসিনঃ ।  
সনাতনং সুসংস্কৃত্য প্রভুনীল্যাভ্যাগতঃ ॥

সন্ন্যাসিবৃন্দকে বৈষ্ণবসংগ্রহণ করা হয়; এবং সনাতনকে  
দীক্ষিত করত গোরাধ প্রভু নীপাচলে আগমন করিলেন।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়বৈতন্য জয় গৌরকৃষ্ণ ॥

\* অনুবাদ পূর্বে দ্রষ্টব্য ।

এইমত মহাপ্রভু দুঃস্থাস পর্যায়।  
সিঁথাইলা তাঁর ভক্তিসিঁখাইলের অন্ত।  
পরাশর কণ্ঠনীর শ্রেণীর স্তম্ভী।  
প্রভু কণ্ঠনীর অন্য অতি বড় বস্তী।  
সন্ন্যাসীর গণ প্রভু যদি উপেক্ষিত।  
ভক্তদুঃখ গণাইতে তার রূপ কৈল।  
সন্ন্যাসীর কৃপা পূর্বে লিখিয়াছি বিস্তারিয়া।  
উদ্দেশ্য করিয়ে ইহা সংক্ষেপ করিয়া ॥  
বীণা তাঁহা প্রভু নিম্না করে সন্ন্যাসীর গণ।  
তিনি দুঃখে মহাপ্রভু করায় চিন্তন।  
প্রভুর আশ্রয় যেরা দেগে সন্ন্যাসীন।  
স্বরূপ অমুত্তরি তাঁর ঠেগর করি মানে।  
কোন প্রকারে পারি। যদি একত্র করিতে।  
ইহা দেখি সন্ন্যাসীগণ তার হইল সন্তোষ।  
বারাণসী-বাস আবার চয় সর্ববঙ্গে।  
সর্বকাল দুঃখ পাব ইহা না করিল।  
এত চিন্তি নিম্নাঙ্গল সন্ন্যাসীর গণে।  
তবে সেই বিপ আইল মহাপ্রভুর স্থানে।  
হেন কালে নিম্না গুনি শ্রেণীর তলন।  
দুঃখ পাঞা প্রভুপদে কৈল নৈবেদন।  
ভক্তদুঃখ দেখি প্রভু মনেতে চিন্তিল।  
সন্ন্যাসীর মন ফিরাইতে মন কৈল।  
হেনকালে বিপ্র আসি করিল নিমন্ত্রণ।  
অনেক দৈর্ঘ্যাদি করি বৈষ্ণব চরণ।  
তার মহাপ্রভু তাঁর নিমন্ত্রণ মানিল।  
আরদ্র মধ্যাহ্ন করি তার ঘরে গেল।  
তাঁর 'যহে কৈল প্রভু সন্ন্যাসী নিমন্ত্রণ।  
পঞ্চভক্ত্যাগে তাহা করিয়াছি বিস্তার।  
এই বাড়ে পুনরাবৃত্তি চয় তাঁ'র মন।  
তাহা যে না লিখিল তাহা করিয়ে লিখন।  
যে দিবস পত্ন সন্ন্যাসীর কৃপা কৈল।  
সে দিবস কৈতে গ্রামে কোল কল কৈল।  
লোকের সংঘটিত আইসে পত্নের দেহলে।  
নান্য শাস্ত্রে পাণ্ডুর আইসে শাস্ত্র বিচারিতে।  
সকলপ্রাণীও প্রভু ভক্তি করে সার।  
সমুদ্রবৎ বাক্যে মন দিয়া দ্বার।  
উপদেশ লঞা করে কৃষ্ণ-সংকীর্তন।  
সকলোকে হাসে গায় করয়ে নৃত্তন।  
প্রভুতে প্রাপ্ত কৈল সন্ন্যাসীর গণ।  
অন্য-ধো গোষ্ঠী করে ছাড়ি অগমন ॥ \*  
প্রকাশনকের শিষ্ট এক তাহার সমান।  
সভায়ো প্রভুর করিয়া সম্মান ॥

\* অত মনোরম, — পাঠান্তর।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য হই শাক্য নারায়ণ ।  
 ব্যাসমুখের অর্থ করে অতীব মোহন ॥  
 উপনিষদের করে যুগার্থ হান্দিয়া ।  
 আচার্য কল্পন করে আগ্রহ করিয়া ॥  
 আচার্য-কল্পিত অর্থ পণ্ডিত যে না পুনে ।  
 মুখে হইয় করে কদম্ব ন মান ॥  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-বাক্য দৃঢ় সত্য মানি ।  
 কলিকালে সন্ন্যাস সংসার নাহি জানি ॥  
 হরেনীয় শ্লোকে বেট করিল ব্যাখ্যান ।  
 সেই সত্য স্পন্দার্থ পরম প্রমাণ ॥  
 ভক্তি বিনা মুক্তি নাহি ভাগবতে কয় ।  
 কলিকালে নামাভাবে মুখে মুক্তি হয় ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১২।৪) —

শ্রেয়ঃ সৃষ্টিং ভক্তিমাদ্যসাত বিতো,  
 ক্লিষ্টান্তি যে কেবলবোধলক্ষণে ।  
 তেনাম্যসৌ ক্লেশল এব শিষ্টাত,  
 নাস্তদ্ব্যথা স্থলভূবাবধাতিনাম্ ॥ \*

তথা তত্রৈব (২।২।৩) —

যেহাক্ষরবিন্যাস বিমুক্তমানিন-  
 দ্ব্যাক্তভাবাদ্যবিশুদ্ধকরঃ ।  
 আকৃষ্ণ কৃষ্ণ পং পং ততঃ,  
 পতন্ত্যখোনাদৃতমুদত্তবুরঃ ॥ †

ব্রহ্ম শব্দে কার বৈভব্যা-পূর্ণ ভগবান ।  
 তার নির্কিংশে স্থাপি পূর্ণতা হয় জান ॥  
 ক্রান্তি পূরণ করে কৃষ্ণের চিহ্নভাবলাগ ।  
 তাহা নাহি করে পণ্ডিত করে উপহাস ॥  
 চিদানন্দ কৃষ্ণবিগ্রহ মায়িক করি মানি ।  
 এই বড় পাপ সত্য চৈতন্যের বাণী ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩।২৩) —

নাতং পরং পরম যন্তবতঃ স্বরূপ-  
 মানন্দমাত্রমবিকল্পমবিকল্পকঃ ।  
 পশ্চাদি বিশ্বম্ভূতমেকমবিশ্বমায়ন,  
 ভূতেষ্বিষ্মকদন্ত উপাশ্রিতোহস্মি ॥

বিষাভা ধ্যানে স্বরূপটে ভগবানের চিদানন্দমুষ্টি  
 দেখিয়া ভূতি করিতেছেন।—হে পরম! স্বরূপ  
 অনাবৃত্তেজ নির্কিংশে আনন্দমাত্র যে স্বরূপবোধ  
 করিতেছি, তাহা অভঃপর দেখিতেছি না। হে  
 আশ্বিন! আমি এই রূপের আশ্রয় গ্রহণ করিলাম ॥

\* অনুবাদ মধ্যলীলার ২২শ পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ।

† অনুবাদ ২৩শ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য

এই মুষ্টি বিশ্ব হইতে পৃথক, অথচ এই বিশ্বের সৃষ্টি  
 ইহা হইতেই হইতেছে। এই মুষ্টি উপাস্তবরূপের  
 মূখ্য এবং ভূতেষ্বিষ্মক ।

তথা তত্রৈব (৪) —

ভাব্য ইদং ভুবনমজল মজলায়,  
 ধ্যানে ন নো দর্শিতং ত উপাসকানাম্ ।  
 তস্মৈ নমো ভগবতেহম্ভুবিধেম ভুতং,  
 যো নাদ্যতো নরকভাগ্য-ভিত্তসংপদমৈঃ ॥

হে ভুবনমজল! অহা! তুমি কি আমাদের  
 মজলার্থ ধ্যানে এত রূপ দেখানো? হে প্রভো!  
 পশ্চিচর্যা দ্বারা তোমাকে নমস্কার করি। নিঃস্ব-  
 বাদী নরকভাগ্য ব্যক্তিবাহী তোমাকে আদর করে  
 না।

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবদগীতার্নাম্ (২।১১) —

অবল্লানস্তি মাং মুঢ়া মামুখী তদুদ্যমিতম্ ।  
 পরং ভাবমজানন্তো সর্বভূতমহেশ্বরম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, আমি সর্বভূত-  
 মহেশ্বর, আমি মানবী ও মুখ ধারণ করিয়াছি, কিন্তু  
 অজ্ঞ ব্যক্তিরা পরমতত্ত্ব জানিতে না পারিয়া আমাকে  
 অবজ্ঞা করে।

তথা হি (১৬।১২) —

তানহং বিবতঃ ক্রুরান্ সংশয়েষু নরাধমান্ ।  
 ক্লিপাম্যন্ত্রমশুভামানুস্বীকেষ যোনিষু ॥

আমি সেই সকল গাধুরিষেবী, ক্রুর, অমঙ্গলকারী  
 নরাধমকে সংসারে আশ্রয়যোনিতে অন্ত্র নিক্ষেপ  
 করিয়া থাকি।

সূত্রে পরিণামবাদ তাহা না মানিয়া ।  
 বিবর্তবাদ স্থাপে ব্যাস প্রান্ত বলিয়া ॥  
 এই ভ' কল্পিত অর্থ মনে নাহি তার ।  
 শাস্ত্র ছাড়ি কুকল্পনা পাশে বুঝায় ॥  
 পরমার্থ বিচার গেল করি মাত্র বাদ ।  
 কাঁহা মুক্তি পাব কাঁহা কৃষ্ণের প্রসাদ ॥  
 ব্যাসমুখের অর্থ আচার্য করি আচ্ছাদন ।  
 এই সত্য হয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবচন ॥

চৈতন্যগোষ্ঠীকে যেই কহে সেই মত সার ।  
 আর মত মত সেই সব ছাড়িবার ॥  
 এত কহি সেই করে কৃষ্ণ সঙ্কীর্ণন ।  
 তনি প্রকাশনক কিছু কহেন বচন ॥  
 আচার্যের আগ্রহে অবৈতবাদ স্থাপিতে ।  
 তাতে সূত্রের গাথা করে অস্ত্র বীতে ॥

ভগবন্তা মানিলে অবৈত না বায় স্থাপন ।  
অন্তঃস্ব স্ব শাস্ত্র কথয়ে খণ্ডন ।  
যেই গ্রন্থকর্তা চাহে বস্তু স্থাপিতে ।  
সহজ শাস্ত্রের অর্থ নহে তাহা কৈতে ।  
মীমাংসক কতেন ঈশ্বর ভয় কার্যের অজ ।  
সাধ্যা কহ জগতের পকুত কারণ ।  
ভায় কহে পরমাণু হৈতে বিশ্ব হয় ।  
মাত্ৰবাদী নির্বিশেষ ব্রহ্ম ছেছু কর ।  
পাকুল কহে কৃষ্ণ-পুরুষ আখ্যান ।  
অন্তঃস্ব বৈদ্যকোষে স্মরণ ভগবান ।  
পরম কারণ ঈশ্বর কেহ নাহি মান ।  
স্ব স্ব মন্ত স্থাপে পরমাণুর খণ্ডনে ।  
ভাষাতে হয় দর্শন কৈতে তত্ত্ব নাহি জানি ।  
মহাজন যেই কহে সেই সত্য মানি ॥

তথা হি একাদশীতত্ত্বে—

তর্কোহি প্রতিষ্ঠঃ স্রুতয়ো বিভিঙ্গা,  
নৈকোষাবির্ষন্ত মন্তঃ প্রমাণম্ ।  
বর্ষন্ত ভবং নিহিতং গুহ্যমাত্ৰং,  
মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ ॥\*

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-বাণী অমৃতের ধার ।  
ভিত্তিহো যে কহয়ে বস্তু সেই তত্ত্ব সার ।  
এ সব বুজান্ত শুনি মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ ।  
প্রভুকে কহিতে মুখে করিলা গমন ।  
হেনকালে প্রভু পঞ্চদশে স্থান করি ।  
দেখিতে চলিয়াছে বিষ্ণুমাধব হরি ।  
পথে সেই বিপ্র সব বুজান্ত কহিল ।  
শুনি মহা প্রভু মুখে ঈষৎ হাসিল ।  
মাধব-সৌন্দর্য্য দেখি আবিষ্ট হইল ।  
অন্ধনেতে আসি প্রেমে নাচিতে লাগিল ।  
শেখর পরমানন্দ তপন সনাতন ।  
চারিজন মিলি করে নামসংকীৰ্ত্তন ॥

তথা হি—

হারি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ বাদবায় নমঃ ।  
গোপাল গোবিন্দ নাম শ্রীমধুসূদন ॥

চৌদিকেতে লোক লক্ষ বলে হরি হরি ।  
উঠিল মঙ্গল-ধ্বনি সর্বমর্জ্য তরি ।  
মিকটেতে ধ্বনি শুনি সেই প্রকাশানন্দ ।  
দেখিতে কোঁচুকে আইল লক্ষা শিষ্যবৃন্দ ।  
দেখিয়া প্রভুর বৃত্তা দোহার মাধুরী ।  
শিষ্যগণ সঙ্গে সেই বলে হরি হরি ॥

কল্প বহুভঙ্গ বেদ বৈবর্ত্য ভক্ত ।  
অপ্রকার্য্য ভিত্তি লোক পুস্তকদত্ত ।  
হর্ষ দৈত্য চাপলাদি সঞ্চারি বিকার ।  
দেখি কাশীবাসী লোকের কৈল চমৎকার ।  
লোক-সংঘটি দখি প্রভুর বাহ্য কৈল ।  
সন্ন্যাসীর গণ দেখি নৃত্য সংবরিল ।  
প্রকাশানন্দের প্রভু বসিল চরণ ।  
প্রকাশানন্দ আসি তাঁর বসিল চরণ ।  
প্রভু কহে তুমি জগদগুরু পিতৃমত ।  
আমি তোমার না কই শিষ্যের শিষ্য সম ।  
প্রভু কৈল কেন কর ভীনের বন্দন ।  
আমার সর্বনাশ হয় তুমি ব্রহ্ম সম ।  
যতাপি তোমায়ে সব ব্রহ্ম সম ভাবে ।  
লোকশিক্ষা লাগি এমত করিতে না আইসে ।  
ভিত্তিহো কহ তোমার মিন্দা পূর্বে যে করিল ।  
তোমার চরণস্পর্শে সব ক্ষয় গেল ॥

তথা হি ভাগবতে ( ১।৫ )—

জীবমুক্তো অপি পুনর্বন্ধনঃ যান্তি কৰ্ম্মভিঃ ।\*  
যত্চিচ্ছাস্যমহাশঙ্কো ভগবত্যাপরাধিনঃ ॥

অচিন্ত্যশক্তিমান্ ভগবানের নিকট অপরাধী হইলে  
জীবমুক্ত-ব্যক্তিও সেই অপরাধিনবন্ধন বন্ধন প্রাপ্ত হইয়া  
থাকে ।

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০. ৩৪।৮ )—

স বৈ ভগবতঃ শ্রীমৎ-পাদস্পর্শহতাক্তঃ ।  
ভেজে সর্ববপুর্হিত্বা রূপং বিভাধ্ব্যচ্ছিতম্ ॥

শুকদেব পরশীকৃত্যে বসিরাহিলেন, ভগবানের  
পাদস্পর্শমাঝে অন্তত বিনষ্ট হওয়াতে সে সর্বদেহ বিগর্জনপূর্বক  
বিভাধ্ব্যচ্ছিত রূপ প্রাপ্ত হইল ।

প্রভু কহে বিষ্ণু বিষ্ণু আসি জীব হৌন ।  
জীবে বিষ্ণু মানি এই অপরাধচিহ্ন ॥  
জীবে বিষ্ণুবুদ্ধি করে যেই ব্রহ্ম সম ।  
নারায়ণে মানে তারে পাবণ্ডে গণন ॥

তথা হি পাণ্ডোক্তরথশ্রেণী ( ২৩।১২ )—

যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরূপাদিদৈবভেদেঃ ।  
সমবেদনৈব যজ্ঞেত স পাবণ্ডী ভবেদ্বৈশ্বম্ ॥ †

প্রকাশানন্দ কহে তুমি সাক্ষাৎ ভগবান্ ।  
তত্ত্ব যদি কর তাঁর দাস অভিমান ॥

\* “যান্তি সংসারবাসনাম্”—পাঠান্তর ।

† অম্বাদ ২৯৭ পৃষ্ঠায় উক্তব্য ।

তত পূৰ্ণা চণ্ড তুমি আমা সৰা তৈতে ।  
সৰ্কনাশ হয় এই তোমাৰ নিনাকতে ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ৭।১৪ ৪ )—

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং ন্যসংগপরাধণঃ ।  
সুদূৰ্গতঃ শ্রীশক্তায় কোটিহপি মহামুনে ॥

তথা চণ্ডৈব ( ১০ ৪ ৪০ )—

আমুঃ শ্রিহং যশাং ধৰ্ম্যং সাক্ষ্যনাশিব এব চ ।  
হস্তি শ্রোয়াংসি সৰ্কণি পুংগা মহদভিক্রমঃ ॥ †

তপা চণ্ডৈব ( ৭ ৫।৩৫ )—

লৈমাং মতিতাবদুক্কুণ্ডাভিযুঃ,  
ল্পান্তানর্থাপগমো দমৰ্থঃ ।  
মহীয়াং পাদবৎসলতানকং,  
নিঃস্বনানানং ন দৃশীত যাবৎ ॥ ‡

তবে তোমাৰ পাদাঙ্ক উপভবে ভক্তি ।  
ভাষি লাগি কৰি তোমাৰ চৰণ শ্রুতি ॥  
এক কহি পুত্ৰ চণ্ডৈঃ তপ ই বসিলা ।  
এতাক প্রকাশনক পুচ্ছতে লা গলা ॥  
মায়াবদে কবিবে যত দাসেৰ আশান ।  
সবে জানি অচাৰ্য্যেৰ কহিত ব্যাখ্যান ॥  
স্বাক্ষৰ কৰিলে তুমি মুণ্ডার্থ বিবরণ ।  
তাহা ননি সৰস তৈল চন্দৰ মন ॥  
তুমি ত' জৈব তোমাৰ আই সৰ্কণি ॥  
সংকল্পেপে বহু তুমি লনিত হয় মতি ॥  
এক কাত আমি ভাব অতি ভুক্ষ জ্ঞান ।  
ব্যাসস্বত্বেৰ গন্ত্ৰার্থ ব্যাস সগবান ॥  
ঐব স্বত্বেৰ অর্থ কেন ভাব নহৈত জানে ।  
অতঃ আপনে সূত্রার্থ কহিয়াছে ব্যাখ্যানে ॥  
যেই স্বত্বকৰ্ত্তা সে যদি কহয়ে ব্যাখ্যানে ।  
তবে স্বত্বেৰ মূল অর্থ লোকেব হয় জ্ঞান ॥  
শ্রুণেবৈ য অর্থ গায়ত্ৰীতে সেই হয় ।  
সেই অৰ্গ চতু শ্লোকীতে বিবয়য় কয় ॥  
ব্রহ্মকে জৈব চতুঃশ্লোকী মে কীৰ্ত্তন ।  
ব্রহ্মা নাদদ সেই উদ্দেশ্য কৈল ॥  
মায়া সেই অর্থ ব্যাসেৰ কহিল ।  
তানি সেনব্যাস মনে বিচাৰ কৰিল ॥  
এই অর্থ আশা স্বত্বেৰ ব্যাখ্যাক্রপ ।  
শ্রী ভাগবত কৰিব স্বত্বেৰ ভাষ্যক্লপ ॥

\* অম্বদ ২০৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† অম্বদ ১৭৯ পৃষ্ঠায় দেখুন ।

‡ অম্বদ ২৩০ পৃষ্ঠায় দেখুন ।

চাতিবেদ উপনিষদ যত কিত হয় ।  
জাৰ অর্থ লগা বাস কৰিল সজয় ॥  
যেই স্বত্বে সেই অর্থ বিবয়য় কান ।  
ভগবত সেই অর্থ লোক নিশ্চয়ন ॥  
অতঃ স্বত্বেৰ ভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবত ।  
ভাগবত লোক উপনিষদ কহে এক অর্থ ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ৮।১৮ )—

আত্মব স্মিতমং বিবং যৎ তিস্কির্জগত্যং জগৎ ।  
তেন ত্যক্তেন দৃষ্টীয়া মা গৃধঃ কস্তচিত্তনম্ ॥

ত্রিলোকবীতলে যে কিছু পদার্থ দষ্ট হয়, তৎসমস্তই ঈশ্বরের  
সত্তা ও চৈতন্য দ্বারা পরিবাপ্ত সত্ত্বাং চৈতন্য যাহা কিছু  
দৃষ্ট হইল, তাহাই ভোগ কর, নিতের জন্ত অস্ত্রের ধনাকাজী  
করিও ন ।

ভাগবতের সহকৃ অধিষ্টেয় পোষাতন ।  
চতুঃশ্লোকীতে পঞ্চট তার কবিলা চ চরণ ॥  
আমি সহকৃ তৎ আশা জ্ঞান বিজ্ঞান ।  
আমা পায়তে সানন্তিকি আশঙ্ক্য নাম ॥  
সাধনের ফল প্রায় মূল প্রদোদন ।  
সেই প্রেমে পায় জীব আশাৰ সেবন ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ২।৯।৩০ )—

জ্ঞানং পরাশ্রয়ং মে বদ্যজ্ঞানসংবিতম্ ।  
সরস্বতং তদ্বাক্য গুণাণি গাদিতং ময়া ॥ \*  
এই তিন অক্ষ আমি কহিহু তোমায়ে ।  
জীব ভূমি এই তিন নাগবে জানিবায়ে ॥  
যেই আমার স্বরূপ যেই আমার স্থিতি ।  
যেই আমার ক্ম য ভয়না শক্তি ॥  
আমার কৃপায় এ সব যুগল পোষায়ে ।  
এত বলি তন তৎ কীৰ্ত্তন তাহায়ে ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ২।৯।৩১ )—

যাবানন্ত যথাভায়ে যজ্ঞপুণ্ডর্যং ॥  
তথৈব তৎ ব্রহ্মানন্ত তৎসদ্ব্যুৎপাদ ॥ †  
নৃষ্টি পুরে বৈদ্যব্যপূর্ণ আশি হইয়ে ।  
প্রকৃ প্রকৃ ত পুষ্ক আমাশ্রয় ॥  
নৃষ্টি কৰি তার মধ্যে আমি ত'ব সয়ে ।  
প্রকৃ যে সেয়ে সব সেও আমি হইয়ে ॥  
প্রলয়ে অবশিষ্ট আমি পূর্ণ হইয়ে ।  
প্রাকৃ প্রকৃক পায় আমাশ্রয় ॥

\* অম্বদ ৮র্থ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† অম্বদ ৮র্থ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।৩।২২) —

অহমেবাস যবাগ্র নাতদ্যং শসং পতম্ ।  
পশাদহং যদেতচ্চ যোহব-শ্বেত্য গোহ্ম্যহম্ ॥ \*

অহমেব অহমেব যোক্তে শ্রিনবার ।  
পুণৈশ্বৰ্য্য বিগ্রহেব স্থিৰ নিৰ্দ্ধার ।  
যেই জন এট বিগ্রহ না মান ।  
তারে তিবন্ধবিবারে ক'বল নিৰ্দ্ধারণে ।  
এই শব্দে চক্ষু ন বিজ্ঞান বৈবেক ।  
মায়াকার্য্য হইতে আমি ব্য-বৈবেক ।  
যেহে সূর্য্যের স্থানে ভাস ম আশাস ।  
সূর্য্য বিনা সত্য তার ন হয় প্রকাশ ।  
মায়াবতী তৈলে হয় আ-শর অমৃত ।  
এই সম্বন্ধত্ব কহিল তন আর সব ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।৩।৩৩) —

জ্ঞেতহং যং প্রতীয়েত ন পতীয়েত চ'স্থানি ।  
তদ্বিজ্ঞানাত্মন যথাং যথা ভাগো যথা ভয়ঃ ॥ †

অভিধেয় সাধন ভাক্তর শুনহ শিষ্টর ।  
সৰ্ব্বজন দেশ কাল দশাতে ব্যাপ্ত যাব ।  
ধৰ্ম্মাদি বিষয় য়েহে এ চারি বিচার ।  
সাধন গুক্তি এই চারি বিচরার পার ।  
সকাদশ কাল দশায় জনের বৃত্তব্য ।  
ভক্তপাশে সেই ভাক্ত প্রট্য প্রোহব্য ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।৩।৩৫) —

এতাবদেব জিজ্ঞাস্যং তদ্বিজ্ঞানাত্মন য়মঃ ।  
অবয়ব্যাতিরেকাত্যাং যং শ্র্যং সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বদা ॥ ‡  
আমাতে যে প্রীতি সেট প্রো-প্রোজন ।  
কার্য্য যারে কাঁহ তার স্বরূপ লক্ষণ ॥  
পঞ্চভূত য়েহ ভূতর ভিতরে বাহিরে ।  
ভক্তগণে 'মু'র আমি বাহির অন্তর ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।৩।৩৮) —

যথা মহাশু কৃতানি ভূতৈশ্চর্য্যৈব চহ্মু ।  
প্রাৰ্থিতাশ্রয়বিষ্টান তথা েব শ্বেৎ ॥ §

ভক্ত আগা বাক্ষ্য হ স্বয়ম্বমলে ।  
বীহা নেজ পড়ে তাঁরা দেয়ে আমারে ॥

\* অম্ববাদ ৪র্থ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† অম্ববাদ ৪র্থ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

‡ অম্ববাদ ৪র্থ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

§ অম্ববাদ ৪র্থ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১।২।৫৩) —

বিশুদ্ধত্বং দ্বন্দ্বং ন যন্ত সাক-  
করিতবশাতিহিতোহপ্য-দ্যোনোঃ ।  
প্রণয়নয়া যুগাভিযুগ্মঃ,  
স ভবতি ভাগবত প্রধান উক্তঃ ॥

অবশ্যভাবেও বীহার নাম উচ্চারণ করিল নিখিল পাতক  
নষ্ট হয়, সেই তগব'ন স্বয়ং বীহার জগৎ পরিচার না করিয়া  
প্রণয়ঙ্কু বাবা বহুচরণ হটয়া গেলেন, তিনিই ভাগবতোক্তমঃ ।

তথা হি তৈজস (২।৪৩) —

সৰ্ব্বভূ-মুখঃ পশ্চাদ্ভুংবত্ব ব্যাখ্যন ।  
ভূতান ভগবত্য যুগ্ম ভাগবতোক্তমঃ ॥ \*

তথা তৈজস (১।৩।৩৪) —

গায়ন্ত্য উচ্চরমঃ ব সঃ হতা  
বিশ্চক্ৰায়ন্ত্যন্তঃসন্দন দ্বন্দ্বম ।  
পশ্চচ্ছুব কাশবদন্তঃ বহি-  
ভূতৈশ্চ সত্যঃ পুরুষঃ বন্যাত্মনৈঃ ॥

গোপীগণ মিমলত হইয় উচ্চঃস্বরে হরিগুণগান করিতে  
করিতে উন্মত্তবৎ বান বান কুসুমকান্ডরতঃ শ্রুতবৎ সৰ্ব্বভূতাত্মঃ  
সেই পুরুষোত্তমর কথা বন্যাত্ম লকণে বিজ্ঞাসা করিতে  
লাগিলেন ।

অতএব ভাগবতে এই নিশ্য কর ।

সম্বন্ধ অভিধেয় প্রয়োজনময় ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১।২।১১) —

বদন্তি তত্ত্বদ্বাবস্তত্ত্বং যৎ জ্ঞানমবয়ম্ ।  
ব্রহ্মেত পরদায়ৈতং ভগবানতি শ্র্যতে ॥ †  
এট তিন সম্বন্ধ তন অভিধেয় গুক্তি ।  
ভাগবতে প্রাত শ্লোকে ব্যাপে যাব স্থিতি ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১।৪।২৯) —

তক্ত্যাহং মকরা গ্রাহঃ শ্রবণায় প্রিয়ঃ সত্যম্ ।  
ভক্তঃ পুনতি য মম্বা স্বপাকানপি সত্ত্বাৎ ॥ ‡  
এবে শুন পণ্ডে যেই মূল প্রয়োজন ।  
পুলকাক্রান্তগীত যাহার লক্ষণ ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১।৩২) —

স্বরতঃ স্মারয়ন্ত্যন্ত মিম্বাশ্রয়বহঃ হরিম্ ।  
ভক্ত্যা সন্তোষ্য, ভক্ত্য বিদ্যুৎপুলকঃ ভক্তম ॥

প্রাক্ত জনককে বলিয়া 'হ' জন, পাপহারী ভগবান হরিকে  
পরম্পর স্মরণ কর'ব'ন অপত্যক স্মরণ ব'ই'ব এবে

\* অম্ববাদ ১২১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† অম্ববাদ ৮ম পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

‡ অম্ববাদ পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে ।

সাধনভক্তি (প্রেমভক্তি) সম্বন্ধ হইলে পুনরুক্তিতত্ত্ব ধারণ  
করিলে ।

তথা হি ভক্তৈব ( ২।৩২ )—

এবং ব্রতঃ স্বপিত্রনামকীৰ্ত্তা,  
জাতানুবাগো দ্রুতচিহ্ন উচ্চৈঃ ।  
হস্তাখো বোদিতি বোতি গায়-  
ত্ৰাসাদবধূত্যতি লোকবাহুঃ ॥ •  
অতএব ভাগবতসূত্রেণ অর্থ রূপ ।  
নিজকৃত সূত্রেণ নিজ ভাব্যরূপ ॥

তথা হি হরিতত্ত্ববিলাসে ( ১০ )—

অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূতোপাং ভারতার্থবিনির্গম্য ।  
গায়ত্রীভাব্যরূপোহসৌ বোধার্থপরিবৃংহিতঃ ॥  
এই ভাগবত ব্রহ্মসূত্রেণ ভাব্যরূপ, আর ইহাতে মহা-  
ভারতের অর্থনির্গম ও বোধার্থ সবিস্তার ঐবৃত্ত হইয়াছে ।

তথা হি ভাগবতে ( ১।১ )—

গ্রন্থোহষ্টাদশশতকঃ শ্রীমদ্ভাগবতভিঃ ।  
সৰ্গবেদেতিহাসাংশঃ সায়ং সায়ং সমুদ্ভূতম্ ।  
সৰ্গবেদান্তসায়ং হি শ্রীমদ্ভাগবতভিঃ ।  
তদ্রসামৃত্তপ্তস্ত নাত্তত্র ভ্রান্তিঃ কচিৎ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত নামক গ্রন্থ অষ্টাদশশতকসংখ্য শ্লোক পরিপূর্ণ,  
উহাতে বেদেতিহাসের সারাংশ সরিষিষ্ট আছে । বেদান্তের  
সারাংশই ভাগবত নামে কথিত । ভাগবতরশামৃতে পরিবৃত্ত  
ব্যক্তির কখনও অন্য গ্রন্থে বসিত ভয়ে না ।

গায়ত্রীর অর্থ এই গ্রন্থ আরম্ভণ ।

সত্যং পরং সৰ্ব্বং ধীমহি সাধন প্রয়োজন ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১ )—

জন্মান্তস্ত যতোষরাদিভরতচাৰ্ণেহভিজঃ স্বরাট্,  
ভেনে ব্রহ্ম হ্রদা য আদিকবরে মুহন্তি বৎ সুররঃ ।  
ভেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গোহিমুবা,  
ধারা বেন সদা নিরন্তরুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥ †

তথা হি ভক্তৈব ( ১।১২ )—

ধর্মঃ শৌচং বিতর্কিতভোজ্যৈঃ পরমা নির্বৎসরাংশং সত্যং,  
বেদঃ বাস্তবমজ্ঞে বস্ত শবদং তপশ্চয়োন্মুৎসবম্ ।  
শ্রীমদ্ভাগবত মহামুনিরূপত কিংবা পরৈবীশ্বরঃ,  
সতো হৃদবক্ষ্যাত্যতঃ কতিভিঃ গুপ্তমুত্তমংকথাং ॥ ‡

• অনুবাদ পূর্বে পদস্ত চটয়াছ ।

† অনুবাদ ১১২ পৃষ্ঠায় উষ্টব্য

‡ অনুবাদ ৬৪ পৃষ্ঠায় উষ্টব্য

তথা হি ভক্তৈব ( ১।১৩ )—

নিগমকল্পজারাগলিভং কলং  
স্বকমুখাদবৃত্তদ্রবসংযুক্তম্ ।  
পিবত ভাগবতরসমালয়ং  
মুহুরহে রসিকা ভূষি ভাবুকাঃ ॥

বেদব্যাস বলিরাহিঃসন, হে ভাবুকগণ! এই ভাগবত  
বেদরূপ কল্পবৃক্ষের ফল, ইহা স্বকদোমের মুখ হইতে নিঃসৃত  
হইয়া পৃথিবীতে অখণ্ডরূপে নিপতিত হইয়াছে । অতএব  
পরমানন্দরসপূর্ণ এই ফলমুখা ভোমরা আমোক্ষ পুনঃ পুনঃ  
পান কর ।

তথা হি ভক্তৈব ( ১।১১২ )—

বরষ ন বিতৃপ্যাম উত্তমঃ-শ্লোক-বিক্রমে ।  
যজ্ঞঃশং রসজ্ঞানং স্বাদু স্বাদু পদে পদে ॥

শৌনকাদি মুনীগণ সূতকে বলিরাহিঃসন, হে সূত!  
উত্তমঃশ্লোক হরির চরিত শ্রবণ করিরা আমরা পরিবৃত্ত হই  
নাই; কারণ, কৃষ্ণকথা শ্রোতা রসিকগণের নিকট স্বাদু  
হইতেও স্বাদুতর ।

অতএব ভাগবত কবর বিচার ।  
ইহা কৈতে পাবে সূত্র-স্বতির অর্থ সাধ ।  
নিরন্তর কব কৃষ্ণনামসঙ্কীৰ্ত্তন ।  
হেঁসায় মুক্তি হবে পায়ে প্রেমধন ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবদগীতায়াম্ ( ১।১১২ )—

ব্রহ্মভূতঃ প্রেস্রাভা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।  
সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মনুষ্যৈঃ লভতে পরাম্ ॥ •

তথা ভগবৎসন্দর্ভে—

মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃষা ভগবন্তং ভজন্তে ॥ †

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ২।১২ )—

পরিণিষ্টিতাহপি নৈকুণ্ঠো উত্তমঃ-শ্লোক-লীলয়া ।  
গৃহীতচেতা স্বার্থে আগ্যনং বদধীতবান্ ॥ ‡

তথা ভক্তৈব ( ৩৫ )—

তত্তারবিন্দনঃ নস্ত পদমবিন-  
কিচ্ছতিমিশ্রভুলগীমকরনবাহুং ।  
অন্তর্গতঃ স্ববিবরণে চকার হেবাং,  
সংকোমকরজুযামপি চিত্তলব্ধাঃ ॥

• অনুবাদ পূর্বে পদস্ত চটয়াছ ।

† অনুবাদ পূর্বে পদস্ত চটয়াছ

‡ অনুবাদ পূর্বে উষ্টব্য

তথা তদ্বৈব (১।৭।১০) —

আত্মায়াশ্চ মনয়ো নিগ্রহা অপ্যক্ৰমে ।  
কুৰ্ব্বত্যৈত্বকীং ভক্তিমিথুক্তগুণো হরিঃ ॥ \*

হেনকালে সেই মহাৰাষ্ট্র ব্রাহ্মণ ।  
সভাতে কহিল এই শ্লোকবিবরণ ।  
এই শ্লোকের অর্থ প্রভু একমুষ্টি প্রকার ।  
করিয়াছেন যাহা শুনি লাগে চমৎকার ।  
তবে সব লোক শুনি আগ্রহ করিল ।  
একমুষ্টি অর্থ প্রভু বিবরি কহিল ॥  
শুনিয়া শ্লোকের বড় চমৎকার হৈল ।  
চৈতন্যগোসাঞি শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধারিল ॥  
এত কহি উঠিয়া চলিলা গৌরহরি ।  
নমস্কার করে লোক হরিকরনি করি ॥  
সব কানীয়াসী করে নামসকীর্তন ।  
প্রোমে হাসে কান্দে গায় করয়ে নর্তন ॥  
সম্মাসী পণ্ডিত করে ভাগবত বিচার ।  
বারাণসীপুরী প্রভু করিল নিস্তার ॥  
নিজগণ লৈয়া প্রভু আইল বাসাঘর ।  
বারাণসী হৈলা দ্বিতীয় নদীয়া নগর ॥  
নিজগণ লৈয়া প্রভু কহে ভাস্কর করি ।  
কানীতে বেচিতে আমি আইলু ভাবকালী ॥  
কানীতে গাহক নাহি বস্ত নাহি বিকার ।  
পুনরপি বহিয়া দেশে লওয়া নাহি যায় ॥  
আমি বোঝা বহিমু তোমা সবাব দুঃখ হৈল ॥  
তোমা সবার ঈচ্ছায় বিনামূল্যে বিলাইল ॥  
সবে কহে লোক তারিতে তোমার অবতার ।  
পূর্ব দক্ষিণ পশ্চিম করিলে নিস্তার ॥  
এ বারাণসী ছিল তোমাতে বিমুখ ।  
তাহা নিস্তারিয়া কৈলে আমা সবার মুখ ॥  
বারাণসী গ্রামে যদি কোলাহল হৈল ।  
শুনি গ্রামী দেশী লোক আসিতে লাগিল ॥  
লক্ষকোটি লোক আইসে নাহিক গণন ।  
সকীর্তন-স্থানে প্রভুর না পায় দরশন ॥  
প্রভু যবে স্থানে বানি বিদ্যেধরদর্শনে ।  
হুই দিকে লোক করে প্রভু বিশোকনে ॥  
বাহু তুলি প্রভু কহে বোল কৃষ্ণ হরি ।  
দণ্ডবৎ করে লোক হরিকরনি করি ॥  
এইমত দিন পঞ্চ লোক নিস্তারিয়া ।  
আর দিন চলিলা প্রভু উত্তর হইয়া ॥  
রাজে উঠি প্রভু যদি করিল গমন ।  
পাছে লোক লইল তবে ভক্ত পাঁচ জন ॥

তপন মিশ্র বসুনাথ মহাৰাষ্ট্র ব্রাহ্মণ ।  
চন্দ্রশেখর শ্রীকর্তনীয় পরমানন্দ জন ॥  
সবে চাহে প্রভু সঙ্গে নীলাচল যাইতে ।  
সবারে বিদায় দিল প্রভু যত্ন সহিতে ॥  
যার ইচ্ছা পাছে আইস আমায়ে দেখিতে ।  
এবে আমি একা যাব বারিধী-পথে ॥  
সনাতনে কহিল আমি যাও বৃন্দাবন ।  
তোমা'ব দুই ভাই তথা করিয়াছে গমন ॥  
কাঁধা করিয়া মোর কান্ধাল তত্ত্বগণ ।  
বৃন্দাবনে আইসে যদি করি পালন ॥  
এত বলি চলিলা প্রভু সবা আগিদিয়া ।  
সবেই পড়িলা তপা মুচ্ছিত হইয়া ॥  
কতক্ষেণে উঠি সবে দুঃখে ঘরে আইলা ।  
সনাতন গোসাঞি বৃন্দাবনেতে চলিলা ॥  
এথা রূপগোসাঞি যবে যথুবা আইলা ।  
ধবঘাটে তাঁরে স্নবক্ষিয়ায় মিলিলা ॥  
পূর্বে যবে স্নবক্ষিয়ায় ছিল গোড়-অধিকারী ।  
সৈয়দ হুসেনগাঁ করে ভাতার চাকরী ॥  
দীঘি দেখাইতে তার মনসীব কৈল ।  
ছিড় পাঞা রায় তারে চাবক মারিল ॥  
পাছে হুসেনগাঁ গোড়ের রাজ্য হৈল ।  
স্নবক্ষিয়ায়ের তবে বড় বাচাইল ॥  
তাঁর পুত্র তাঁর সঙ্গে দেখে মারণের চাহে ।  
স্নবক্ষিয়ায়কে মারিতে কহে রাজা-স্থানে ॥  
রাজ্য কহে আমার পোষ্টা রায় হব পিতা ।  
তাঁহারে মারিব আমি ভাল নহে কথা ॥  
তুই কহে জাতি লভ যদি প্রাণে না মারিবে ।  
রাজ্য কহে জাতি নিলে ইঁহা নাহি জীবে ॥  
তুই মারিতে চায় রাজ্য সতটে পড়িল ।  
করোয়ার পানি তার মুখে দেয়াইল ॥  
তবে স্নবক্ষিয়ায় সেই হুদ্র পাইয়া ।  
বারাণসী আইল সব বিষয় ছাড়িয়া ॥  
প্রাণশক্তি পুছিল শিঁহো পণ্ডিতের স্থানে ।  
তাঁরা কহেন তপস্বত খাইঞা ছাড় প্রাণে ॥  
কেত কেত কহে এই নহে অন্ন পোষ হয় ।  
শুনিয়া বহিলা রায় করিয়া সংশয় ॥  
তবে যদি মহাপ্রভু বারাণসী আইলা ।  
তাঁরে মিলি রায় আপনি বৃত্তান্ত কহিলা ॥  
প্রভু কহে ইঁহা হৈতে বাহ বৃন্দাবন ।  
নিরন্তর কর কৃষ্ণনামসকীর্তন ॥  
এক নায়াভানে তোমার পাপদোষ ধাবে ।  
আর নাম লইতে কৃষ্ণচরণ পাইবে ॥

\* অনুবাদ ১১১ পৃষ্ঠায় প্রদ্রব্য ।

রায় আজ্ঞা পাইয়া বৃন্দাবনেতে চলিল।  
 প্রয়াগ অযোধ্যা দিয়া নৈনিয়ারণ্যে আইলা।  
 কতক দিবস তীর্থে নৈনিয়ারণ্যে রহিলা।  
 প্রভু বৃন্দাবন হৈতে প্রয়াগে আইলা।  
 মথুরা আশ্রয় রাগ পত্নীভাটা পাইল।  
 প্রভুর লালিগা না পাইয়া বড় মনে দুঃখ হৈল।  
 রায় বৃন্দাবন আসি বচ মথুরাতে।  
 পঁচতম অঙ্গন হয় একেক বোঝাতে।  
 আপনে স্বত পয়সার চান চাণানা পাইয়া।  
 আর পয়সার বাণিজ্যে স্থান রাখেন ধরিয়া।  
 দুঃখী বৈষ্ণব দেখি তারে করান ভোজন।  
 গৌড়ে আইলে নমিভাতে তৈল মর্দন।  
 রূপগোলাদি আইল তারে বড় প্রীতি কৈল।  
 আপনে সঙ্গে যায় তার দ্বাদশ বন দেখাইল।  
 মাঙ্গল্য করি গাঙ্গাঙ্গি রহিল বৃন্দাবনে।  
 শীঘ্র চলি আইল সনাতনাস্থানে।  
 গঙ্গাতীরে গেল প্রয়াগে আইলা।  
 ইহা শুনি দুই ভাই সপথে চলিল।  
 এখা সনাতনগোলাদি প্রয়াগে আসিয়া।  
 মথুরাতে আইলেন রাজ্যস্থান পথ দিয়া।  
 মথুরাতে সুবুদ্ধির তাহারে মিলিলা।  
 রূপ-অঙ্গন-রূপ সকলি কহিলা।  
 গঙ্গাপ্রাণ দুই ভাই স্বতপথে সনাতন।  
 অকালে তাহা মনে না হৈল মিলন।  
 সুবুদ্ধিরায় বড় স্নেহ করে সনাতনে।  
 ব্যবহার স্নেহ সনাতন নাতি মানে।  
 মত-বিরক্ত সনাতন মনে বান বনে।  
 প্রতি বৃক্ষে প্রতি কুঞ্জে রহে রাজি-দিনে।  
 মথুরামাভাষ্যাস্থ সংগত করিয়া।  
 লুপ্তার্থ একটি কৈল বনেতে শ্রমিয়া।  
 এইমত সনাতন বৃন্দাবনেতে রহিলা।  
 রূপগোলাদি দুই ভাই কাশীতে আইলা।  
 মহারাষ্ট্রীয় বিজ্ঞ শেখর মিশ্র তপন।  
 তিন জন সহ রূপ করিল মিলন।  
 শেখরের বয়ে বাস মিশ্রবয়ে ভিক্ষা।  
 মিশ্রমুখে শুনি সনাতনে প্রভুর শিক্ষা।  
 কাশীতে প্রভুর চরিত্র শুনি তিনের মুখে।  
 সন্ন্যাসীয়ে রূপা শুনি পাইল বড় সুখে।  
 মহাপ্রভুর উপর পোকে প্রণতি দেখিয়া।  
 সুখী হইল লোক-মুখে কীর্তন শুনিয়া।  
 দিন দশ রহি রূপ গৌড়ে যাত্রা কৈল।  
 সনাতন রূপের এই চরিত্র করিল।

এখা মহাপ্রভু যদি নীলাদ্রি চলিলা।  
 নিরঞ্জন বনপথে মহাসুখ পাইলা।  
 সুখে চলি আইসে প্রভু বলভদ্র সঙ্গে।  
 পূর্ববৎ যুগাদি সঙ্গে কৈল নানা রঙ্গে।  
 আঠারনালাতে আসি ভট্টাচার্য্য ব্রাহ্মণে।  
 পাঠাইয়া বোলাইল নিজ ভক্তগণে।  
 শুনিয়া ভক্তের গণ পুনরাপি জীলা।  
 দেহে শ্রোগ আইল যেন ইন্দ্রিয় উঠিলা।  
 আনন্দে বিচল ভক্ত ধাইয়া আইলা।  
 নরেন্দ্রে আসিহা সবে প্রভুর মিলিলা।  
 পুণী ভারতীর প্রভু বলিল চরণ।  
 দৌহে মহাপ্রভুরে কৈল প্রেম-আলিঙ্গন।  
 দামোদর স্বরূপ পণ্ডিত গদাধর।  
 জগদানন্দ কালীধর গোবিন্দ বক্তেশ্বর।  
 কালীমিশ্র প্রতাপমিশ্র পণ্ডিত দামোদর।  
 হরিদাস ঠাকুর আর পণ্ডিত শঙ্কর।  
 আর সব ভক্ত প্রভুর চরণে পড়িলা।  
 সবা আলিঙ্গিয়া প্রভু প্রেমাবিষ্ট কৈলা।  
 আনন্দ-সমুদ্রে ভাসে সব ভক্তগণে।  
 সবা লইয়া চলে প্রভু জগন্নাথ-দর্শনে।  
 আর বত ভক্ত প্রভুর চরণে পড়িলা।  
 জগন্নাথ দেখি প্রভু প্রেমাবিষ্ট কৈলা।  
 আনন্দে সবারে প্রভু আলিঙ্গিলা।  
 ভক্ত সঙ্গে বহুক্ষণ মৃতা-গীত কৈলা।  
 জগন্নাথ-সেবক আনি মালা-প্রসাদ দিলা।  
 তুলসী পড়িছা আসি চরণ বন্দিলা।  
 মহাপ্রভু আইল প্রায়ে কোলাহল হৈল।  
 সার্বভৌম রাহানন্দ বাগিনাথ মিলিল।  
 সবা সঙ্গে লঞা প্রভু মিশ্রবাসা আইলা।  
 সার্বভৌম পণ্ডিত গোলাদি নিমন্ত্রণ কৈলা।  
 প্রভু কাছে মহাপ্রসাদ আন এই স্থানে।  
 সবা সঙ্গে ইহা আজি করিব ভোজনে।  
 তবে দৌহে জগন্নাথ-প্রসাদ আনিলা।  
 সবা সঙ্গে মহাপ্রভু ভোজন করিল।  
 এই ত কহিল প্রভু দেখিয়া বৃন্দাবন।  
 পুনঃ করিলেন যৈছে নীলাদ্রি গমন।  
 ইহা যৈহ প্রকা করি করয়ে শ্রবণ।  
 অচিরাতে পায় সেই চৈতন্যচরণ।  
 মধ্যলীলায় করিল এই দিগদর্শন।  
 ছয় বৎসর করিল যৈছে গমনাগমন।  
 শেষ অষ্টাদশ বৎসর নীলাচলে বাস।  
 ভক্তগণ-সঙ্গে করে কীর্তন-বিলাস।



মধ্যলীলার ক্রম এবে করি অম্ববাদ ।  
 অম্ববাদ কৈলে হয় কথার আবাদ ।  
 প্রথম পরিচ্ছেদে শেষ লীলার স্তব্ধগণ ।  
 উহি মধ্যে কোন ভাগের বিস্তারবর্ণন ।  
 দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে প্রভুর প্রলাপবর্ণন ।  
 উহি মধ্যে নানা ভাবের দিগ্‌দর্শন ।  
 তৃতীয় পরিচ্ছেদে প্রভুর করিল সন্ধ্যা ।  
 আচার্য্যের ঘরে বৈছে করিল বিলাস ।  
 চতুর্থে মাধব পুরীর চরিত্র আবাদন ।  
 গোপাল স্থাপন ক্ষীরচুরি বর্ণন ।  
 পঞ্চমে সাক্ষীগোপাল-চরিত্র-বর্ণন ।  
 নিত্যানন্দ কহে প্রভু করে আবাদন ।  
 ষষ্ঠে সাক্ষীভোমেয়ে করিল উদ্ধার ।  
 সপ্তমে ভীষ্মযাত্রা বাসুদেব নিস্তার ।  
 অষ্টমে রামানন্দ-সংবাদ বিস্তার ।  
 আপনি শুনিল সব সিদ্ধান্তের সার ।  
 নবমে করিল দীক্ষণ-ভীষ্মভ্রমণ ।  
 দশমে করিল সব বৈষ্ণব-মিলন ।  
 একাদশে শ্রীমান্দে বেড়া-সংকীর্তন ।  
 দ্বাদশে গুণ্ডিচা-দীক্ষণ-মাধ্ব-ক্ষালন ।  
 ত্রয়োদশে বৎস-আগে প্রভুর নন্দন ।  
 চতুর্দশে হোমপঞ্চমী-যাত্রা-দর্শন ।  
 তার মধ্যে ব্রজদেবীর ভাবের প্রবণ ।  
 স্বরূপ কীল প্রভু কেল আবাদন ।  
 পঞ্চদশে ভক্তের গুণ আশ্রমে কহিল ।  
 সাক্ষীভোমেরে (তক্ষ) অনোধে তারিল ।  
 ষোড়শে বৃন্দাবনযাত্রা গোড়দেশপথে ।  
 পুনঃ নীলাচলে আতলা নাচালা হৈতে ।  
 সপ্তদশে বনপথে নৃসিংহ-গমন ।  
 অষ্টাদশে বৃন্দাবন-বহর বর্ণন ।  
 উনিবিংশে নৃসিংহ হৈতে প্রারাগে গমন ।  
 তার মধ্যে অক্ষপেয়ে শক্তিগুরুগণ ।  
 বিংশতি পরিচ্ছেদে সনাতনের মিলন ।  
 তার মধ্যে ভগবানের স্বরূপবর্ণন ।  
 একবিংশে বৃক্ষৈশ্বর্য-মাতৃব্য-বর্ণন ।  
 দ্বাবিংশে বিবাহ সাধন ভাঙা ববরণ ।  
 ত্রয়োবিংশে প্রেমভাত-রসের কথন ।  
 চতুর্বিংশে আত্মরাম-স্নোকার্থ বর্ণন ।  
 পঞ্চবিংশে কাশীবাণী বৈষ্ণবকরণ ।  
 কাশী হইতে পুনঃ নীলাচলে আগমন ।  
 পঞ্চবিংশতি পরিচ্ছেদে এহ কৈল অম্ববাদ ।  
 বাহার প্রবণে হয় গ্রন্থার্থ আবাদ ।

সংক্ষেপে কহিল এই মধ্যলীলাসার ।  
 কোটি গ্রন্থে বর্ণন না যায় ইহার বিস্তার ।  
 জীব নিস্তারিতে প্রভু লাগিল দেশে দেশে ।  
 আপনি আবাদি ভক্তি করিল প্রকাশে ।  
 কৃষ্ণতত্ত্ব প্রেমতত্ত্ব ভক্তিতত্ত্বসার ।  
 ভাগবততত্ত্ব রসলীলাতত্ত্বসার ।  
 শ্রীভাগবত-তত্ত্বরস করিল প্রচার ।  
 কৃষ্ণভূত্যা ভাগবত জানাইল সংসার ।  
 ভক্তি লাগি বিস্তারিল আপন বদনে ।  
 কাহো ভক্ত-মুখে কাহো শুনিল আপনে ।  
 শ্রীচৈতন্য সম আর দয়ালু বদান্ত ।  
 ভক্ত-বৎসল না দোঁথ আর ঐতর্য্যগতে অন্ত ।  
 প্রজ্ঞা করি এ লীলা শুনি ভক্তগণ ।  
 ইহার প্রবণে পাবে চেতন্তুচরণ ।  
 ইহার প্রসাদে পাবে কৃষ্ণতত্ত্বসার ।  
 সর্বশাস্ত্র-সিদ্ধান্তের ইহা পাইবে পার ।

যথা বাগঃ—

কৃষ্ণলীলামৃত সার তার শত শত ধার  
 দশ দিকে হবে যাঁহা হৈতে ।  
 সে চেতন্তুলীলা হয় সরোবর অক্ষর  
 মন-হংস চরাও তাহাতে ।  
 ভক্তগণ শুনি যৌর দেহ-বচন ।  
 তোমা সবার পদধূল অঙ্গে বৈভূষণ করি  
 বিড়ু মুঞি করে নিবেদন ।  
 কৃষ্ণভক্তি-সিদ্ধান্তগণ যাতে প্রযুক্ত পদ্যবন  
 তার মধুর বর আরাগন ।  
 প্রেমরস কুমুদবনে প্রসঙ্গিত রাতদিনে  
 তাতে চরাও মন-হৃদয় ।  
 নানাভাবে ভক্তজন হংস চরাবাকগণ  
 যাতে সব করেন বহর ।  
 কৃষ্ণকোঁল মৃণাল যাঁহা পায় সর্বকাল  
 ভক্ত হংস বরয়ে আহার ।  
 সেই সরোবরে গিয়া হংস চরাবাক হইয়া  
 সদা তাঁহা করই বিলাস ।  
 খণ্ডিবে সকল দুখ পাবে পরম সুখ  
 অনারাগে হবে প্রেমোন্মাদ ।  
 এই অমৃত অমুক্ণ শিশু বহান্ত্র মেঘগণ  
 বিষোদ্ভাকনে করে বারষণ ।  
 তাতে ফলে অমৃত ফল ভক্ত খায় নিরন্তর  
 তার প্রেমে জীয়ে জগজন ।  
 চেতন্তু-লীলামৃত-পূর কৃষ্ণলীলা অকপূর  
 দৌড়ে যিাল হয় স্নানপুণ্য ।

সাধুগুণপ্রদানে                      তাহা যেই আদানে  
 সেই জানে সাধুর্য্য প্রাচুর্য্য ॥  
 যে লীলা-অমৃত বিনে                      খায় যদি অন্ন পানে  
 ভব-জন্তের দুর্কল জীবন ॥  
 বার এক বিকু পানে                      উৎক্লিষ্ট তনু মনে  
 হাসে গায় করয়ে নন্দন ॥  
 এ অমৃত কর পান                      যাহা সম নারিহ আন  
 চিহ্নে ত'র সূক্ষ্ম বিশ্বাস ॥  
 না পড় কুতর্ক-গর্তে                      অমেধ্য কর্কশাবতে  
 যাতে প'রো হয় সর্বনাশ ॥  
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ                      অদ্বৈত ভক্তবৃন্দ  
 আর যৈছে শ্রোতা ভক্তগণ ॥  
 তোমা সবার শ্রীচৈতন্য                      করি শিরেতে ভূষণ  
 যাৎ হৈতে অভীষ্ট-পূরণ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ সনাতন                      রঘুনাথ-জীব-চরণ  
 শিরে ধরি যার ক'র আশ ॥  
 কৃষ্ণলীলামৃতার্থিত                      চৈতন্যচরিতামৃত  
 কহে কিছু দীন কৃষ্ণদাস ॥

শ্রীমদ্বাদনগোপাল-গোবিন্দ-দেব-ভূষ্টয়ে ।  
 চৈতন্যপিতমহেতচৈতন্যচরিতামৃতম্ ॥

শ্রীমদ্বাদনগোপাল ও গোবিন্দের ভূষ্টিবিধানার্থ এই  
 চৈতন্যচরিতামৃত শ্রীচৈতন্যে সমর্পিত হউক ।

তদ্বদমতিবহুস্তং গৌরলীলামৃতং যৎ,  
 ধনসমুদয়লৌকৈ নাদৃতং তৈরলভ্যম্ ।  
 ক্ষিত্তিরিয়মিহ কামে স্বাদিতং যৎ সমস্তাং,  
 সহদস্বপ্ননোভিষোদমেবাং তনোতি ॥

বাহারা বল, তাহারা অতিগুহ এই গৌরলীলামৃত আদর  
 করে না, ইহা তাহাদগের দুস্ত্রাপ্য, সহদর সজ্জনেবাই ইহার  
 সম্যক-বাদগ্রহণ করিয়াছেন, সুতরাং সমগ্রা পৃথিবী চিরদিন  
 সেই সমস্ত সাধুর আনন্দ বিস্তার করুন ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে কাশীধাম-  
 বৈষ্ণবকরণং পুনর্নৌপাচলগমনং নাম  
 পঞ্চাংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

মধ্যলীলা সম্পূর্ণ ।

# অন্ত্যালীলা

—:—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ

## প্রথম পরিচ্ছেদ

পশুং লজ্জতে শৈলং সূক্ষ্মাবর্তয়েৎ শ্রুতিম্ ।  
যৎকৃপা ভমহং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যমীশ্বরম্ ॥

বাহার কৃপা পশুব্যক্তিকে গিরিলজ্জনে এবং বাবুশক্তি-  
হীনকে বেদাদি অধ্যয়নে সমর্থ করে, আমি সেই ঈশ্বর  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দেবকে বন্দনা করি ।

দুর্গমে পথি মেহক্লান্ত স্বলংপাদগতের্মুহুঃ ।  
স্বকৃপাযষ্টিদানেন সন্তঃ সধ্বলধনম্ ॥

এই অন্ধ (অজ্ঞানান্ধ) আমি দুর্গম সংসারমার্গে নিপতিত  
হইয়া মুহূর্মুহুঃ খালভগতি হইতেছি, সাধুগণ কৃপা-যষ্টি-  
প্রদান দ্বারা আমার অবলম্বন হউন ।

শ্রীকৃপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।  
শ্রীজীব গোপাল ঐট্ট দাস রঘুনাথ ।  
এই ছয় গুরু কর্ত্তা চরণবন্দন ।  
বাহা হৈতে বিঘ্ননাশ অভীষ্ট পূরণ ।  
ভয়ভাং সুরভৌ পঙ্কোর্ম্ম মন্দমতের্গাতী ।  
মৎসকস্বপদাশ্রয়ো রাধা-মদনমোহনো ॥

দীব্যদবুন্দারণ্যকঙ্কঃপ্রমাধঃ,  
শ্রীমদ্ভাগবতগীতগোবিন্দমোহো ।  
শ্রীমদ্ভাগবতগীতগোবিন্দমোহো,  
শ্রীমদ্ভাগবতগীতগোবিন্দমোহো ॥

শ্রীমান্ রাসরসারসী বংশীবটতটস্থিতঃ ।  
কর্ধন বেণুস্বনৈর্গোপীগোপীনাথঃ শ্রিয়ৈহন্ত নঃ ॥ \*

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়বৈভবজয় জয় গৌরভক্ত-বৃন্দ ॥

\* এই তিনটি শ্লোকের অর্থবাদ আদিলীলার ১ম  
পরিচ্ছেদে দেখুন ।

মধ্যলীলা সংক্ষেপেতে করিল বর্ণন ।  
অন্ত্যালীলা বর্ণন কিছু শুন ভক্তগণ ॥  
মধ্যলীলা-মধ্যে অন্ত্য-লীলা-স্বত্রগণ ।  
পূর্বে গ্রহে সংক্ষেপেতে করিয়াছি বর্ণন ॥  
আমি জয়গ্রন্থ নিকট আনিয়া মষণ ।  
অন্ত্যালীলার কোন সূত্রে করিয়াছি বর্ণন ॥  
পূর্বলিখিত গ্রন্থ-সূত্রে অহুসারে ।  
যেই নাহি লিখি তাহা লিখিয়ে বিস্তারে ॥  
বৃন্দাবন হৈতে প্রভু নীলাচলে আইলা ।  
বরুণগোসাঁঞ গোড়ে বাঁধা পাইলা ॥  
তিনি শচী আনন্দিতা সব ভক্তগণ ।  
সবে মিলি নীলাচলে করিলা গমন ॥  
কুলীনগ্রামী ভক্ত আর যত খণ্ডবাসী ।  
আচার্য শিবানন্দ সনে মিলিলা সবে আসি ॥  
শিবানন্দ করে সব ষাটি সমাধান ।  
সবাকৈ পালন করে দেয় বাস স্থান ॥  
এক কুকুর চলে শিবানন্দ সনে ।  
ভক্ষ্য দিয়া লঞা চলে করিয়া পালনো ॥  
এক দিন এক স্থানে নদীপার হৈতে ।  
উড়িয়া নাবিব কুকুর না চড়ায় নৌকাতে ॥  
কুকুর রহিলা শিবানন্দ দুঃখী হৈলা ।  
দশপণ কড়ি দিয়া কুকুর পায় কৈলা ॥  
এক দিন শিবানন্দ ষাটিতে রহিলা ।  
কুকুরকে ভাত দিতে সেবক পাসরিলা ॥  
যাত্রে আসি শিবানন্দ ভোজনের কালে ।  
কুকুর পাঞাছে ভাত সেবকে পুছিলে ॥  
কুকুর মাছি পায় ভাত শুনি দুঃখী হৈলা ।  
কুকুর চাহিতে দশ মন্থর পাঠাইলা ॥  
চাহিয়া না পাইল কুকুর লোক সব আইল ।  
দুঃখী হৈঞা শিবানন্দ উপবাস কৈল ॥  
প্রভাতে কুকুর চাহি কোথাও না পাইল ।  
সকল বৈধব-বনে চমৎকার হৈল ॥

উৎকর্ষায় চলি আঠিলা নীলাচলে ।  
 পূর্ববৎ মহাপ্রভু মিলিলা সকলে ।  
 সবা লঞা কৈল জগন্নাথ-দর্শন ।  
 সবা লঞা মহাপ্রভু করেন ভোজন ॥  
 পূর্ববৎ সবারে প্রভু পাঠাইলা বাসস্থানে ।  
 প্রভুস্থানে আর একদিন সবার গমনে ॥  
 আসিয়া দৈবল সবে শ্রেয় কুকুরে ।  
 প্রভু-কাছে বসি আছে কিছু অন্ন দূরে ॥  
 প্রসাদ নারিকেল-শস্ত্র নেন ফেলাইয়া ।  
 “কৃষ্ণ রাম হারি” কহে ব.শন হাসিয়া ॥  
 শস্ত্র থায় কুকুর কৃষ্ণ কহে বার বার ।  
 দেখি লোকের মনে হেল চমৎকার ॥  
 শিবানন্দ কুকুর ৭ে ধ মণ্ডবৎ কৈলা ।  
 দৈন্ত করি নৈমজ্ঞ অপরাধ ক্ষমািলা ॥  
 আর দিন কেহ ৭ার দেখা না পাইলা ।  
 সিন্ধু দেহ পাঞ বুধুগ বৈকুণ্ঠে গেলা ॥  
 এই দৈবলীলা করে শচীর নন্দন ।  
 কুকুরকে কৃষ্ণ কহাই কীরল মোচন ॥  
 এথা প্রভু-অভায় রূপ আহলা বৃন্দাবন ।  
 কৃষ্ণলীলা নাটক কাঁরতে হইল মন ॥  
 বৃন্দাবনে নাটকের আরম্ভ করিল ।  
 মজলাচরণ নান্দী শ্লোক তপাহ লিখিল ॥  
 পথে চাঁচ আসে নাটকের খটনা ভাবিতে ।  
 কড়চা ব রয়া কছু লাগিলা কহিতে ॥  
 এইমতে দুই ভাই গৌড়দেশে আইল ।  
 গোড়ে আসি অহুপনের গঙ্গা-প্রাপ্ত হৈল ॥  
 রূপগোলাঞ প্রভু-পাশ কাঁরলা গমন ।  
 প্রভুকে দেখিতে তাঁর উৎকর্ষিত মন ॥  
 অহুপনের পাঁচ তাঁর বিবস্ব হইল ।  
 ভক্তগণ-পাশ আইল পাঁচ না পাইল ॥  
 উড়িয়াদেশে সত্যভামাপুর নামে গ্রাম ।  
 এক রাত্রি সেই গ্রামে কাঁরলা বিশ্রাম ॥  
 রাত্রে স্বপ্ন দেখে এক দৈবলীলা নাটক ।  
 সমুখে আসিয়া আজ্ঞা দিল রূপা করি ॥  
 “আমার নাটক পূর্বক করহ রচনা ।  
 আমার রূপাতে নাটক হবে বিলক্ষণ” ॥  
 স্বপ্ন দেখি রূপগোলাঞ করিল বিচার ।  
 সত্যভামার আজ্ঞা পূর্বক নাটক করিবার ॥  
 ব্রজপুরলীলা একত্র করিয়াছি খটনা ।  
 দুই ভাগ করি তবে করিব রচনা ॥  
 ভাবিতে ভাবিতে শ্রী আইলা নীলাচলে ।  
 আসি উত্তরিলা হরিনাসের বাসস্থলে ॥

হরিনাস তাঁরু তারে বহু রূপা কৈলা ।  
 ভূমি আসিবে মোরে প্রভু যে কহিলা ॥  
 উপলভোগ দেখি হরিনাসেরে দেখিতে ।  
 প্রতিদিন আইসেন প্রভু আইলা আচাষিতে ॥  
 রূপ দণ্ডবৎ করে হরিনাস কহিলা ।  
 হরিনাসে মিলিলা প্রভু রূপে আলিঙ্গিলা ॥  
 হরিনাস রূপ লঞা প্রভু বসিলা এক স্থানে ।  
 কুশলপ্রশ্ন হইগোষ্ঠী কৈল কতক্ষণে ॥  
 সনাওনের বাঁটা যবে গোসাঁঞ পুছিলা ।  
 রূপ কহে তার সঙ্গে দেখা না হইলা ॥  
 আমি গঙ্গাপথে আইলাম তিহো রাজপথে ।  
 অতএব আমার দেখা না হইল তাঁর সাথে ॥  
 প্রয়াগে শ্রীমান পুঁঠো গোলা বৃন্দাবন ।  
 অহুপনের গঙ্গা-প্রাপ্ত কৈল নিবেদন ॥  
 রূপে তাঁহা বাসা দিয়া গোসাঁঞ চলিলা ।  
 গোসাঁঞের সঙ্গে ভক্ত রূপেরে মিলিলা ॥  
 আর দিন মহাপ্রভু সব ভক্ত লঞা ।  
 রূপে মিলিলা গঙ্গা বসিলা ভ কাঁরয়া ॥  
 সবার চরণ রূপ কাঁরলা বন্দন ।  
 রূপা কাঁর রূপে যবে কোলা আলিঙ্গন ॥  
 অশেষত নৈমজ্ঞ প্রভু দুই জনে ।  
 প্রভু কহে রূপে রূপা কর কারমনে ॥  
 তোমা দোহা । রূপাতে হইয়া হৃদক শক্তি ।  
 যাতে বিবাহতে পারেন কৃষ্ণ-রূপা ॥  
 গোড়িয়া ডাড়াই যত প্রভু ভক্তগণ ।  
 সবারই হেল রূপ মেহের ভাঞ্জন ॥  
 প্রাভাদন অ.গি রূপ বন্দন নগনে ।  
 মানরে প্রসাদ পান দেন দুই জনে ॥  
 হইগোষ্ঠী দুই জন কাঁর কতক্ষণ ।  
 মধ্যাহ্ন কাঁরতে প্রভু বসিলা গমনে ॥  
 এইমত প্রাভাদন প্রভু ব্যবহার ।  
 প্রভু-রূপা পাঞ রূপের আনন্দ অপার ॥  
 ভক্তগণ লঞা কৈল শুণ্ডা দাঞ্জন ।  
 আহাচোচা আসি কৈল সব বক্তভাঞ্জন ॥  
 প্রসাদ থায় হারি বলে সব ভক্তগণ ।  
 দেখি হরিনাস-রূপের হইয়া যত মন ॥  
 গোবিন্দ দ্বারা প্রভু শেষ প্রসাদ পাইলা ।  
 প্রোমে মন্ত দুই জন পাঁচতে লাগিলা ॥  
 আর দিন প্রভু রূপে মিলিলা বসিলা ।  
 সর্বজ্ঞ শরোমাণ প্রভু কাঁহিতে লাগিলা ॥  
 “কৃষ্ণক বাঁহর নাহি কাঁরহ ব্রজ হেতে ।  
 ব্রজ ছাড়ি কৃষ্ণ কত না যান কাঁহাতে ॥

তথা হি চমুভাগবতায়ুতে পূৰ্ণঃ

কুৰ্ণোহো যদুশ্চুৰা যদু গোপেন্দ্রনন্দনঃ ।  
বুদাবনং পৰিত্যজ্য স ক'চৈব গচ্ছতি ॥

যদুকুলোদব কৃষ্ণ একজন এবং নন্দন কৃষ্ণ অগ্রজ ।  
মন্দন কৃষ্ণ বুদাবন পৰিত্যাগ কৰিষা কুৰ্ণোপ গমন  
কৰেন না, কিন্তু যদুকুলোদব কৃষ্ণ বুদাবন পৰিত্যাগপূৰ্বক  
যথায় গমন কৰেন ।

এত কহি মহাপত্ন মগাচ চ'লিল ।  
কুৰ্ণগোসাঁঞৰ মনে কিছু বিষয় হৈল ।  
“পৃথক্ নাটক ক'বন সত্যনামা আৰ্জা দিল ।  
জানি পৃথক্ নাটক ক'বিতো পত্ন-অজ্ঞা হৈল ॥  
পূৰ্বে দুই নাটক হৈল একত্ব রচনা ।  
দুই ভাগ কৰি গবে কবিব'টনা ॥”  
দুই নান্দী প্ৰস্তাৱনা দুই সংকটনা ।  
পৃথক্ কৰিলা জিগি ক'ৰিষা ভাৰনা ।  
ৰথযাত্ৰায় জগন্নাথ দৰ্শন কৰিল ।  
ৰথ-আগ্ৰ পত্নৰ নৃত্য ক'বন দেখিলা ॥  
প্ৰভুৰ নৃত্য শ্ৰীক শ্ৰীক শ্ৰীকগোসাঁঞ ।  
সেই শ্লোকৰ অৰ্থ ক'ৰিষা তপটে ॥  
সেই পূৰ্বে সৰ কথা ক'ৰিষা জি ব'ৰ্ণ ।  
তথাপি কহিয়ে কিছু সংক্ষেপ কথন ॥  
সামান্য এক শ্লোক প্ৰভু পাডেন কীৰ্ত্তন ।  
কোন শ্লোক পাডেন হৈল কেত নাতি জানে ॥  
সবে একা স্বৰূপগোসাঁঞ শ্লোকৰ অৰ্থ জানে ।  
শ্লোকানুসৰ পদ কবান আৰ'দনে ॥  
কুৰ্ণগোসাঁঞ প্ৰভুৰ জানি অতি পায় ।  
সেই অৰ্থে শ্লোক কৈল প্ৰভুৰ যে ভায় ॥

তথা হি কাব্যপ্ৰকাশে ( ১৪ )—

যঃ কোমলবয়ঃ স এব হি বয়স্কা এব চৈব কপা-  
ন্তো চোদ্যলিতমালতীস্বয়ঃ প্ৰোচ্যঃ কদম্বানিলাঃ ।  
স চৈবান্ধি তথাপি তত্র স্বৰতপাৰলীলাবিধৌ,  
ৰেখাৰোধসি বেতগীতরুতলে চেতঃ সমুৎকৰ্ণতে ॥\*

তথা হি শ্ৰীকুৰ্ণগোসাঁঞমিকৃত-শ্লোকঃ—

প্ৰিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সচচৰি কুৰ্ণক্ষেত্ৰমিলিত-  
জ্বাহং সা বাধা ত'দমু'গয়োঃ সজয়মুখম্ ।  
তথাপ্যন্তঃখেলমধুৰমূৰলীপঞ্চজুবে,  
মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥ †

\* অনুবাদ ৭২ পৃষ্ঠায় দ্ৰষ্টব্য ।

† অনুবাদ ৮০ পৃষ্ঠায় দ্ৰষ্টব্য ।

ভালপত্ৰে শ্লোক লিখি চালেতে বাৰিষা ।  
সমুদ্র স্নান কৰিবাবৰ কুৰ্ণগোসাঁঞ গেল ।  
হেনকালে পত্ন আইলা কুৰ্ণোৰ মিলিতে ।  
চালে শ্লোক পাঠ পত্ন হাংগল পড়িতে ॥  
শ্লোক পড়ি স্মৃতি পেয়াবিত্তি হৈল ।  
হেনকাল কুৰ্ণগোসাঁঞ স্নান কৰি আইলা ॥  
প্ৰভু দেখি দাংবৎ পশ্চাৎ পড়িলা ।  
প্ৰভু তাৰে চাপত মাৰি কঠিন জাগিলা ॥  
“গুট মোৰ ক'ব তু' ম'লিনাল ক'বনে ।”  
এত কহি কুৰ্ণ বৈত'দ' ম' আ' ক'বন ॥  
সে শ্লোক তা'গা ম' ক'বন ম'হিল ।  
কুৰ্ণেৰ পৰীক্ষা চাপি তা'হাৰ প'ছিল ॥  
“মোৰ অকৰ-মত' ব' ম'লিনাল ক'বনে ।”  
স্বৰূপ কহে “জানি কুৰ্ণ ন'বিতা আপনে ॥  
অজ্ঞা এ অৰ্থ ক'ব' ম'হি ডানে ।  
তুমি পূৰ্বে ম'প বৈত'দ' ম' ত'ম'ন ॥”  
প্ৰভু কহে “এত তা'গা ম'হি ম'হি হৈল ॥  
যোগালাত জানি হৈল মোৰ ব'ণা হৈল ॥  
তবে শক্তি সজ্ঞাৰ আদি কৈল উপদেশ ॥  
তুমিও ব'হি ম'হি তা'ৰ ব'সেৰ বিমৰশ ॥”  
স্বৰূপ কহে “যাত' হৈ শ্লোক দেখিল ।  
তুমি ক'ৰিষাছ কুৰ্ণ তব'হি জানিল ॥”

তথা হি ভাষ্যঃ—

ফলন মলকারণঃ চ্যুতঃ  
কাৰ্য্যং নিদানাদ্ধি গুণানদীতে ॥

ফল ছাৰাই ফল'ৰ কাৰণ অন্তৰ্ভুক্ত হয় । কাৰণ, কাৰ্য্য  
কাৰণানুসৰ গুণ লাগু কৰ ।

তথা হি নৈমদ্বীৰ্বে ( ১৪ সৰ্গ )—

স্বৰ্গাপগাতঃ মৃগালিনীনাং,  
নালামৃগলাগত্ৰোচ্চায়াঃ ।  
অগ্ৰানুকপাং তদনুকপাং,  
কাৰ্য্যং নিদানাদ্ধি গুণানদীতে ॥

আমরা মলকিনীৰ স্বৰ্গমৃগালিনীৰ কোমল-  
মৃগলাগ্ৰ ডকণ ক'বনা কুৰ্ণকুৰ্ণ কোমল ও মনোহৰ  
তমু প্ৰাপ্ত হইয়াছি ; কেননা, কাৰ্য্য কাৰণানুসৰ গুণ  
প্ৰাপ্ত হয় ।

চাতুৰ্য্যান্ত বহি গোঁড় বৈষ্ণব চলিলা ।  
কুৰ্ণগোসাঁঞ মহাপ্ৰভুৰ চরণে বহিলা ॥  
একদিন কুৰ্ণ কৰেন নাটক লিখন ।  
আচৰিতে মহাপ্ৰভুৰ হৈল আগমন ॥

সন্মুখে দৌড়ে উঠি দণ্ডবৎ হৈলা ।  
দৌড়ে আলিঙ্গিয়া প্রভু আসনে বসিলা ।  
“কাঁহা পুণি লিখ” বলি এক পত্রে নিল ।  
অক্ষর দেখিয়া প্রভু মনে সুখী হৈল ।  
শ্রীকৃষ্ণের অক্ষর যেন মুকুতার পাতি ।  
শ্রীত হৃদয় করে প্রভু অক্ষরের স্তুতি ।  
সেই পত্রে প্রভু এক শ্লোক দেখিলা ।  
পড়িতেই শ্লোক প্রেমে আবিষ্ট হইলা ।

তথা হি বিদগ্ধমাধবে (১।১২) —

ভূগে তাণ্ডবিনী রতিং বিতম্বতে তুণ্ডাবলীলকরে,  
কর্ণকোড়কড়বিনী ঘটয়তে কর্ণারূপেভ্যঃ স্মহাম ।  
চেতঃ প্রোজগলসজিনী বজ্রয়তে সর্কেস্ত্রিয়াণাং কৃতিং,  
কো জানে জনিতা কিয়ন্তিরমৃতৈঃ কৃষ্ণেতি বর্ণয়ী ।

নান্দীমুখীর প্রতি পৌর্ণমাসী বলিয়াছিলেন, হে বৎসে !  
জানি না, কৃষ্ণ এই দুটি বর্ষ কীদৃশ অমৃত দ্বারা গঠিত হইয়াছে ।  
এই দুইটি বর্ষ যখন ক্রিয়বার নৃত্য করে, তখন রসনাপঞ্জি-  
প্রাপ্তির অভিজ্ঞতা হয়; শবণবিবরে অঙ্কুরিত হইলে  
অর্কদুসংখ্য কর্ণভাভের স্মৃতি জন্ম এবং মনোরূপপ্রাপ্তি প্রাপ্তি  
হইলে দ্বাবতীয় ইন্দ্রিয়ব্যাপারই এতৎসকাশে পরাভূত হইয়া  
পড়ে ।

শ্লোক শুনি হরিদাস হইল উল্লাসী ।  
নাচিতে লাগিল শ্লোকের অর্থ প্রশংসি ।  
“কৃষ্ণ নামের মহিমা শাস্ত্র-সাধু-মুখে জানি ।  
নামের মহিমা গ্রন্থ কাঁহা নাহি শুনি ।”  
তবে মহাপ্রভু দৌতে কবি আলিঙ্গন ।  
মহারু করিতে সমুদ্রে করিলা গমন ।  
আর দিন মহাপ্রভু দেখি জগন্নাথ ।  
সার্কর্ভৌম রামানন্দ সুরূপাদি সাথ ।  
সবা মিলি চলি আটলা শ্রীকৃষ্ণে মিলিতে ।  
পথে তাঁর গুণ সবাবে লাগিলা কহিতে ।  
তুই শ্লোক কহি প্রভু হইল মহাস্বপ্ন ।  
নিজ ভক্তের গুণ কহে হৃদয় পঞ্চমুখ ।  
সার্কর্ভৌম-রামানন্দে পরীক্ষা করিতে ।  
শ্রীকৃষ্ণের গুণ দৌহারে লাগিলা কহিতে ।  
দীপ্য-স্বভাব ভক্তের না লয় অপরাধ ।  
অন্ন সেবা বহু মানে আর্য পরীক্ষা প্রসাদ ।

তথা হি ভক্তিসামুদ্রসিকৌ দক্ষিণবিভাগে

বিভাবলহর্য্যাম্ ( ৭০ ) —

ততাস্ত-পশ্চাতি-গুহনপিনাপরাধান,  
সেবাং মনোগপি কৃত্বাং বহুভাত্ত্বপৈতি ।

আবিষ্করোতি পিতৃনেতৃপি নাত্যত্মাং,  
নীলেন নির্মলমতিঃ পুরুষোত্তমোহিয়ম্ ॥

স্বশীল বিমলবুদ্ধি এই পুরুষশ্রেষ্ঠ ভগবান্ স্বীয় সেবকের  
অপরাধ গুরুতর হইলেও তাহা দেখেন না, অল্পপরিমাণে কৃত  
সেবাকেও বহু জ্ঞান করেন এবং আত্মবিষয়েই জনের গুণেও  
দোষারোপ করেন না ।

ভক্তসঙ্গে প্রভু আইলা দেখি দুই জন ।

দণ্ডবৎ হৈয়া কৈল চরণ বন্দন ॥

ভক্ত সঙ্গে কৈল প্রভু দৌহাকে মিলন ।

পিণ্ডার উপরে বসিলা লজ্জা ভক্তগণ ॥

রূপ হরিহাস দৌড়ে বসিলা পিণ্ডাতলে ।

সবার অগ্রে না উঠিল পিণ্ডার উপরে ॥

“পূর্ব শ্লোক পড় রূপ” প্রভু আজ্ঞা কৈল ।

লজ্জাতে না পড়ে রূপ যৌন ধরিল ॥

স্বরূপগোসাঞি তবে যে শ্লোক পড়িল ।

শুনি সবাকার চিত্তে চমৎকার হৈল ॥

তথা হি শ্রীকৃষ্ণগোস্বামি-কৃত-শ্লোকঃ—

প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত-

জুধাং সা বাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমসুখম্ ।

তথাপ্যন্তঃখেলমধুরমুরলীপঞ্চমজ্জয়ে,

মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥ \*

স্বয়ং ভট্টাচার্য্য বলে “তোমার প্রসাদ বিনে ।

তোমার হৃদয় এষ্ট জানিল কেমনে ॥

আমারে সঙ্গারি পূর্বে কহিল সিদ্ধান্ত ।

যে সব সিদ্ধান্তে পোত নাহি পায় অন্য ॥

তাতে জানি পূর্বে তোমার পাঠ্যাহে প্রসাদ ।

তাঁহা বিনে নহে তোমার হৃদয়সুখদান ॥

প্রভু কহে “কহ রূপ নাটকের শ্লোক ।

যে শ্লোক শুনিলে লোকের যায় দুঃখ শোক ॥”

বায় বার প্রভু তারে আজ্ঞা যদি দিল ।

তবে সে শ্লোক রূপ কহিতে লাগিল ॥

তথা হি বিদগ্ধমাধবে (১।১২)

ভূগে তাণ্ডবিনী রতিং বিতম্বতে তুণ্ডাবলীলকরে,

কর্ণকোড়কড়বিনী ঘটয়তে কর্ণারূপেভ্যঃ স্মহাম ।

চেতঃ প্রোজগলসজিনী বজ্রয়তে সর্কেস্ত্রিয়াণাং কৃতিং,

নো জানে জনিতা কিয়ন্তিরমৃতৈঃ কৃষ্ণেতি বর্ণয়ী ॥†

যত ভক্তবৃন্দ আর রামানন্দ স্বয়ং ।

শ্লোক শুনি সবার হইল আনন্দ বিষয়

\* অনুবাদ ৮০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য

† অনুবাদ পূর্বে দ্রষ্টব্য ।

সবে বলে “নামনিহিয়া শুনিয়াছি অপার ।  
এমন মাধুর্য্য কেহ বর্ণে নাহি আর ।”  
রায় কহে “কোন গ্রন্থ কর হেন জানি ।  
বাহার ভিতরে এই সিদ্ধান্তের খনি ।”  
বরুণ কহে “কুঙ্কলীলার নাটক করিতে ।  
ব্রজলীলা পুরলীলা একত্রে বর্ণিতে ॥  
আরম্ভিরাহিতলা এবে প্রভু আত্মা পাঞা ।  
দুই নাটক করিতেছেন বিভাগ করিয়া ॥  
বিদগ্ধমাধব আর ললিতমাধব ।  
দুই নাটকে পেমরস অভূত সব ।”  
রায় কহে নান্দী শ্লোক পড় দেখি শুনি ।  
শ্রীকৃপ শ্লোক পড়ে প্রভু-আত্মা মানি ॥

তথা হি বিদগ্ধমাধবে ( ১।১ )—

সুখানাং চাক্ষুণ্যমপি মধুরিমোদাদমনী,  
দখানা রাধাদি পণযখনসারঃ শ্রুতিভিত্যম্ ।  
সমস্তাং সন্তাপোদগ্ধবিষয়সংসারসরণিঃ—  
প্রীতিভ্যে তে ভুগাং হরভু হরিলীলাশিখরিণী ॥

যাহা চক্ৰমায় সুখামাধুর্য্যরূপ গরু প্রশমিত করিয়াছে  
এবং যাহা রাধা প্রভুত্বের প্রণয়রূপ করুণাযোগে সৌগন্ধ  
ধারণ করিয়াছে, সেই হরিলীলা-শিখরিণী ভদ্রায় আধ্যাত্মিক-  
দিতাপহর, ভীষণগংসার-পথপর্যটনজাত পিপাসা দূর করুক ।

রায় কহে “কহ ঈর্ষদেবের বর্ণন ।”  
প্রভুর সাক্ষাৎ রূপ না করে পর্জন ।  
প্রভু কহে “কহ কেন কি সঙ্কোচ লাজে ।  
গ্রন্থের ফল শুনাইবে বৈষ্ণব-সমাজে ।”  
তবে রূপগোসাঞি বদন শ্লোক পড়িল ।  
শুনি প্রভু কহে “এই আতি ভক্তি হৈল ॥”

তথা হি বিদগ্ধমাধবে ( ১।২ )—

অনর্পিতচরীং চিত্রাং করুণাবতীরং কলৌ,  
সমর্পয়িতুম্রতোজ্জলরসং স্বভক্তিপ্রিয়ম্ ।  
হরিঃ পুরটম্বনয়দ্রাবিকদমলনীপিতঃ,  
সদা হৃদযকন্দরে সুরভু বঃ শচীনন্দনঃ ॥

সব ভক্তগণ কহে শ্লোক শুনিয়া ।  
“কৃতার্থ করিলা সবাধ শ্লোক শুনাইয়া ।”  
রায় কহে “কোন মুখে পাত্র সন্নিধান ।”  
রূপ কহে “কালসায় প্রবর্তক নাম ।”

তথা নাটকচক্রিকায়াং ( ১ )—

আক্ষিপ্তঃ কালসায়োন প্রবেশঃ জ্ঞান প্রবর্তকঃ ।

সময়ানুরূপ পাত্রসম্মিলনের নাম প্রবর্তক ।

\* অহুবান ১ম পৃষ্ঠায় উল্লিখ্য ।

তথা বিদগ্ধমাধবে ( ১।১৭ )—

গোহরং বসন্তসমরঃ সমিয়ার বসিন্দ,  
পূর্ণং তমীশ্বরমুপোচনবাহুবাগম্ ।  
গুটগ্রহা কুচিরয়া সহ বাধরাসৌ,  
রসায় সময়িতা নিশি পৌর্ণমাসী ॥

এই বসন্তঋতু উপস্থিত । এই সময়ে পৌর্ণমাসী তিথি  
মনোহর বিশাখানক্ষত্র সহ গ্রহকুল পরিবেষ্টিত হইয়া নবরাগ-  
রঞ্জিত পূর্ণচন্দ্রমায় সহিত সমবেতা হওত শোভা সম্পাদন  
করিতেছে । পক্ষান্তর,—বসন্তকালীন রাত্রিতে দেবী  
পৌর্ণমাসী অতীত আত্মহ-সহকারে নবানুবাগে অমুবাগী  
পরিপূর্ণতম শ্রীহরির কৌতুক-বর্দ্ধনার্থ সুরচিত্রা রাধাকে সঙ্গে  
লইয়া আগমনপূর্ব্বক মিলিত হইলেন ।

রায় কহে প্ররোচনাদি কহ দেখি শুনি ।

রূপ কহে মহাপ্রভুর অবগেছা জানি ॥

তথা হি বিদগ্ধমাধবে ( ১।১৫ )—

ভক্তানামুদগাদনর্গলদিখ্যাং বার্গা নিসর্গোজ্জলঃ,  
শীলৈঃ পল্লবিতঃ স বলবন্ধুনাঙ্কঃ পবনোছিপ্যসৌ ।  
লেভে চম্বরতাপ্য তাণ্ডববিদ্যায় কাটবীগর্ভভূ-  
ষ্মজ্ঞে মদ্বিধপুণ্যমণ্ডলপরীপাকোহরমুদ্রাণি ॥

নাট্যাভিনয়কালে পারিপার্শ্বিক সূত্রধারের প্রতি  
বলিতেছে,—দেখ, এই সভাতে স্বভাবনির্ম্মল নির্ম্মলমতি  
ভক্তবৃন্দ সমাবেশ, এই বিদগ্ধমাধবনাম্য প্রবন্ধও  
গোপীপ্রিয় কৃষ্ণের জীলাচরিতে শোভিত, বিশেষতঃ  
শ্রীকৃষ্ণের রসলীলাস্থান এই বৃন্দাবন আশ্রমদিগের অভিনয়ের  
উপযুক্ত রত্নভূমি, বোধ হয়, অল্প আশ্রমদিগের দ্বার সকলের  
পুণ্যপরিণাম বিকাশিত হইল ।

তথা ভট্টের ( ৬ )—

অভিব্যক্তা যন্তঃ প্রকৃতিভগবৎরূপাদপি বধা,  
বিধাত্রী সিদ্ধার্থান চরিতগুণময়ী বঃ কৃতিরিয়ম্ ।  
পুলিন্দোদ্যোগিঃ কিমু সমশিমুগ্ধা জনিতো,  
হিরণ্যপ্রেশীনাযপহবাত নাস্তঃকলুযতাম্ ॥

সূত্রধার বলিল, হে বৃন্দগণ । আমি লঘুভাব হইলেও  
মদ্বিষয়চিত্র কৃষ্ণগুণাত্মিকা এই কবিতা আপনাদিগের  
অভিজ্ঞানিত পুরণ করিবে, কারণ, অতিদৃষ্টিভঙ্গিতে শব্দ  
কর্তৃক কাষ্টব্যবর্ণে সমুৎপাদিত অগ্নি কি বর্ণের অন্তর্গত  
নষ্ট করে না ?

রায় কহে কহ দেখি প্রয়োৎপত্তি-কারণ ।

পূর্ণানুবাগ বিকার চেষ্টা কামলধন ॥

জন্মে শ্রীকৃপ গোসাঞি সকল কহিল ।

শুনি প্রভুর ভক্তগণে চমৎকার হৈল ॥

তত্রৈব (২।৮) —

একত্র শ্রুতমেব লুপ্ততি মতিং কুণ্ঠতি নামাকরং,  
সাক্ষোন্মাদিপৰম্পরামুপনয়ত্যন্ত বংসীকলঃ ।  
এব স্নিগ্ধঘনদ্র্যুতির্জনসি মে লগ্নঃ পটে বাস্পগাং,  
কষ্টং ধিক্ পুরুষজয়ে রতিবভূবানো মৃতিঃ শ্রেয়সী ॥

হে সখি ! কৃষ্ণ এই নাম শ্রবণমাত্র একজনের বুদ্ধিলোপ  
হইল, বংশীধ্বনি শ্রুতিমাত্র অপরের বনৌভূত উন্মাদ উপস্থিত  
হইল, স্নিগ্ধ ঘনদ্র্যুতি দেখিবামাত্র অপর একজনের  
চিহ্নক্ষেত্রে সেই মৃতি লগ্ন হইয়া রহিল ; হা ধিক্ ! আমাকে  
একত্রে পুরুষজয়ের রতি বচন করিতে হইল । ইহা অপেক্ষা  
মুছাই শ্রেয়ঃ ।

তথা তত্রৈব (২।৬) —

ইয়ং সখি স্তুতঃসাধ্যা বাখ্যাক্রয়বেদনা ।  
কৃত্য যত্র চিকিৎসাপি কুংসায়াং পর্যাবসতি ॥

ললিতার প্রতি রাধিকা বলিলেন, হে সখি !  
শ্রীরাধিকার এই মনোবেদনা কুংসাধ্য । ইহার চিকিৎসা  
নিন্দার পর্যাবসিত হইবে ; কারণ, ঐ রোগশাস্তি অসম্ভব ।

তথা তত্রৈব (২) —

ধরিষ্য পণ্ডিচ্ছনগুণঃ স্তুম্বর,  
মহ মন্দিরে তুমং বসসি ।  
তহ তহ রুদ্রাংসি বলিষ্য  
জহ জহ চইদা পলাএকি ॥ \*

হে স্তুম্বর ! তুমি আমার জয়মন্দিরে সর্গদা অবস্থিত  
করিতেছ, আমি ভীত হইয়া যে যে দিকে পলায়ন করি,  
তুমি সবলে সেই সেই দিকেই আমার গতি বোধ করিয়া  
থাক ।

তথা তত্রৈব (২।২৩) —

অগ্রে বাসী শিশুগুণ্ডমচিচাভুংকম্পমালয়তে,  
গুজানান্ত বিলোকনামুতরসৌ সাশ্রু পরিক্রোশতি ।  
নো জানে জনন্যপর্কনটনক্রীড়াচমৎকারিতাং,  
বালারাঃ কিল চিস্তভূমিমবিশং কোহয়ং নবীনগ্রহঃ ॥

মুখরা পৌর্ণমাসীকে বলিয়াছিল, এই বালিকা রাধিকা  
পূর্বোবর্তী মধুরগচ্ছ দেখিবামাত্র অকস্মাৎ কম্পিত হইয়া  
ভ্রিমুগ্ধিত হইয়াছে এবং গুজাদর্শনমাত্র সাশ্রু-নয়নে পুনঃ  
পুনঃ প্রলাপবাক্য প্রয়োগ করিতেছে, জানি না, কোন্

\* এই প্রাকৃত শ্লোকটির সংস্কৃত-অনুবাদ-বধা—

যুগ্ম প্রতিচ্ছনগুণঃ স্তুম্বর মম মন্দিরে তং বসসি ।

তথা তথা রুদ্রাংসি বলিতং, বধা বধা চিকিতা পলায়ে ॥

নবযুবা ইহার জয়ক্ষেত্রে প্রবেশপূর্বক এই সমস্ত অকৃত  
নটরূপ জগাইয়া দিতেছে ।

তত্রৈব (২।৩৫) —

অকারুণ্যঃ কুণ্ঠো যদি ময়ি তবাগঃ কথমিদং,  
মুদা বা যোদীর্ঘে কুরু পরমিয়ামুত্তরকৃতিম্ ।  
তমালস্ত কুঞ্জে সখি ললিতদোর্বল্লরিরিয়ং,  
যথা বৃন্দারণ্যে চিরমবিচলা তিষ্ঠতি ততুঃ ॥

বিশাখাকে সঙ্ঘোষন করিয়া রাধিকা বলিয়াছিলেন,  
হে সখি ! যদি ত্রীহার আমার প্রতি নিষ্ঠুর হইলেন, তবে  
আর আমার অপরাধ কি ? তুমি যুগ্ম বোধন করও না ।  
আমার মৃত্যুর পর তমালতরুর মূলশাখায় মদীর বাহুলজিকা  
এরূপভাবে বেঁধেন করিয়া রাখিও, যেন এই দেহ চিরদিন  
বৃন্দারণ্যে অচলভাবে প্রতিষ্ঠিত থাকে । এইরূপেই আমার  
ওঁর্কদৈহিকী ক্রিয়া সম্পাদন করিও ।

স্বয়ং কহে “কত দেখি তাবের স্বভাব ।”  
রূপে কহে “জীয়ে হয় কৃষ্ণ-বিষয়ভাব ॥”

তথা হি তত্রৈব (২।১৬) —

পীড়ার্ভিনবকালকটকটশংকরস্ত নিরাসনো,  
নিঃস্রব্ধেন যদাং স্তবামধুরিমাতক্কারসাক্চাচনঃ ।  
প্রোরা স্তবদরি নন্দনন্দনপদা জাগতি যন্তান্তরে,  
জায়ন্তে স্মৃটমস্ত বক্রমধুরান্তেনৈব বিক্রান্তয়ঃ ॥

স্বয়ং কহে “সহজ কহ প্রেমের লক্ষণ ।”  
রূপগোসাঁঞি কহে “সাহাজকঃ প্রেমধর্ম ॥”

তথা হি তত্রৈব (৫।৪) —

স্তোত্রং যত্র তটকতাং প্রকটনচ্চিত্তস্ত যন্তে ব্যাথাং,  
নিন্দাপি প্রেমদঃ প্রযচ্ছতি পরিতাপশ্রিয়ং বিশ্রভী ।  
দোষেণ কগিতং গুণেন গুরুতাং কেনাপানাতদন্তী,  
প্রোয়ঃ স্বারসিকস্ত কস্তচিদিয়ং বিক্রীড়তি প্রীক্রিয়া ॥

পৌর্ণমাসী মধুমজলকে বলিয়াছিলেন, সকল প্রেমিকের  
প্রেমের প্রীক্রিয়া এইরূপেই ক্রীড়া করে ;—তিনি স্বীয়  
প্রশংসাবাক্য-শ্রবণে গুণাসীক্ত অবলম্বনপূর্বক চিন্তে ব্যথা  
অনুভব করেন, নিন্দা পরিহাসরূপে পরিণত হইয়া তাঁহাকে  
খিপুল আনন্দ প্রদান করে এবং প্রোমাধারের দোষ-শ্রবণে  
তাঁহার প্রেমের হাস বা গুণশ্রবণে প্রেমের বৃদ্ধি হয় না ।

রাগপরীকানন্তর্য্য ত্রীকুৎসা পশ্চাত্তাপো যথা,

তত্রৈব (২।৪০) —

শ্রুতা নিষ্ঠুরতাং মনোভুবদনা প্রোমাধুর্য্য ভিন্দতী,  
সান্তে শান্তিধ্বজাং বিহার বিদ্যুরে প্রায়ঃ পরাক্রান্ততি ।

\* অনুবাদ ৮৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।



কিংবা পানবকামকার্গুপকিত্তা বিমোক্ষাত্মনঃ,  
হা মোক্ষাৎ কলিনী মনোরথলতা বৃক্ষী মনোমুখিতা ।

ঐক্য মধুমন্ডলের প্রতি বলিয়াছিলেন যে, সেই বিধু-  
মুখী রাধিকা সখীগণ-প্রমুখাৎ আমার এই নির্ভরচরণের  
কথা শুনিলে হয়ত প্রেমাত্ম হইয়া করিয়া বৈধ্য ধরিয়াও  
কৃৎপন্ন কত যাতনা ভোগ করিবেন ; অথবা হৃদয় মনের  
বাণে চকিত হইয়া জীবন পরিত্যাগ করিবেন । হায় !  
মুখতা বশতঃ আমি ফলোন্মুখী কামলা মনোরথ-লতিকাকে  
সম্মুখে উন্মুলিত করিলাম ।

তত্রৈব (২।৩২) —

বস্ত্রোৎসবসুখাশ্রয় শিখিলিতা গুর্জী গুরুভ্যক্ষপা,  
প্রাণেভ্যোহপি সুকৃতমাঃ সখি তথা যুগং পরিক্রেশিতাঃ ।  
ধর্মঃ সোহপি মহাম্মদা ন গণিতঃ সাক্ষীভিরধ্যাসিতো,  
ধিক্ বৈধ্যং তদুপেক্ষিতাপি বদন্ত জীবামি পানীয়সী ।

রাধিকা বিপাথাকে বলিয়াছিলেন, হে সখি ! বাহার  
আলিঙ্গন-সুখলাভের ইচ্ছায় আমি গুরুজনবর্গের সজ্জাকেও  
শিখিলিত করিয়াছি, প্রাণাধিক-প্রিয়তম বন্ধু তোমা-  
দিককেও ক্রেশ দিয়াছি, আর সতী-সুসংস্কৃত মহান ধর্মকেও  
গণনা করি নাহ, অধুনা সেই কৃষ্ণও আমাকে উপেক্ষা  
করিলেন ; কিন্তু আমি পাপায়ণী এখনও জীবিত রহিয়াছি,  
আমার এই বৈধ্যকে ধিক্ !

তত্রৈব (২।৩৪) —

গৃহান্তঃ খেলন্ত্যো নিগ্গলজবাল্যাস্ত বলন-  
দভ্রং ভদ্রং বা কিস্যপি ন হি জানীষ্যি মনাক্ ।  
বয়ং নেভুং যুক্তাঃ কথংশরণাং কামপি দশাং,  
কথং বা শ্রাব্য তে প্রথায়িতুমানীনপদবী ।

রাধিকা কৃষ্ণকে বলিয়াছিলেন, হে কৃষ্ণ ! আমরা  
স্ব স্ব বাগ্যভাব বশতঃ গৃহান্তরে বিহার করিতেছিলাম,  
সুখ-দুঃখ বা ভাল-মন্দ কিছুই জানিতাম না ; এ নিরাশ্রয়-  
দশায় আমাদের গকে আশ্রয় করা কি তোমার উচিত  
হইয়াছে ? যদিও জানিয়াছি, এখন কি আবার ওদালীত  
অবলম্বন করা তোমার বিবেচনার যুক্তিযুক্ত ?

তথা তত্রৈব (২।৩৬) —

অন্তঃক্লেশকলিতাঃ কিল বয়ং বামোহন্ত বাম্যাং পুরীং,  
নায়ে বক্ষনগুণপ্রণবিনং হাসং তথাপুঞ্জকিত ।  
আমিন্ সন্মুখিভে গভীরকপটেরাভীরপল্লীবিভে,  
হা মেধাবিনি রাধিকে তব কথং প্রেমা গরীমানভুং ।

রাধিকাকে উদ্দেশ করিয়া লগিতা বলিয়াছিলেন, আমরা  
অন্তর্ভাতনার ব্যাকুল হইয়া সন্মুখি শব্দভবনে গমনে প্রস্তুত

আছি, তথাপি এই কৃষ্ণ কপটাপূর্ণ হস্ত ত্যাগ করিলেন  
না । হা মেধাবিনি রাধিকে ! কিরূপে এই গভীর  
কপটচরিত্র গোপনভাবে তোমার মহাপ্রেমের উদয় হইল ?

তথা তত্রৈব (২।৭) —

হিহা দূবে পখি ধবতরোরভিকং ধর্মসেতো-  
ভ্রুজোদগ্ধা গুরুশিখরিণং বংহসা লজ্জয়ন্তী ।  
লেভে কৃষ্ণাং বনবরা রাধিকাবাহিনী জাং,  
বাগ বাচিতিঃ কিমিব বিমুখীভাবদ্রাঃ কয়োবি ।

পৌর্ণমাসী ঐক্যধকে বলিয়াছিলেন, হে কৃষ্ণ-  
সাগর ! নবরসসমাহিতা রাধাতরঙ্গিনী পাতভর পরিত্যাগ-  
পূর্বক কুলধর্ম-সেতু ভগ্ন করিয়া বেগে গুরুজনরূপ  
গিরি লজ্জন করত তোমাতে মিশিত হইতে আগ্রহেছিল,  
তুমি বাক্তবধ বিস্তারপূর্বক তাহাকে বিমুখী করিলে  
কেন ?

রায় কহে “বুন্দাবন মুবলীনঃখন ।  
কৃষ্ণ রাধিকার কেহে কীরখাছ বন ।  
কহ তোমার কাবর তান হয় চমৎকার ।”  
ক্রমে রূপগোপাঞ কহে কার নমকার ।

যথা বিদম্মমাধবে (২।১২) —

সুগন্ধো মাকন্দ্রাকরমকরমস্ত মধুবে,  
বিনশ্রুনে বন্দীকৃতমধুপবন্দং মুহারদম্ ।  
কৃতান্দোলং মন্দোদ্রাভাভানলেশললীগরে-  
শ্মানন্দং বুন্দাবানপনমজ্জলং তুলনয়িত ।

বুন্দাবন দর্শন করিয়া ঐক্য বলিয়াছিলেন,  
এই বুন্দাবনে আমদুগলের মধু সৌরভে মধুপবন্দ  
বান্ধুত হইয়া বাঁধাছে, নয়ন্তর মলয়-সমীর  
প্রবাহিত হইয়া অন্নাবণ্ডর আন্দোলিত করিতেছে,  
সখে ! এই সেই বুন্দাবন আমার অসীম আনন্দবর্ধন  
করিতেছে ।

তথা তত্রৈব (২।১৬) —

বুন্দাবনং দিব্যলতাপরীতং  
লতাক পুষ্পমুখিতাগ্রভাজঃ ।  
পুষ্পাণি চ ক্ষীতমধুভ্রুতানি,  
মধুভ্রুতাক প্রভিহাংগিতাঃ ।

বলদেব ত্রিদামকে বলিয়াছিলেন, আহা ! বুন্দাবনধাম  
কেমন দিব্য-লতিকায় পরিবেষ্টিত, লতিকাবলীর অগ্রদেশ  
বিবিধরূপে অলঙ্কৃত, প্রতি পুষ্পে মধুগণ মজ্জ হইয়া  
স্রবণ করিতেছে, মধুভ্রুতগণ আবার কেমন প্রতিমধু  
লজ্জিতে নিবৃত্ত রহিয়াছে ।

তথা তর্জিব ( ১২৯ )—

কচিদ্বক্ষ্যগীতং কচিদনিলভকীশিশিরতা,  
কচিদবল্লালাস্তং কচিদমলমল্লীপরিমলঃ ।  
কচিক্কাশাশালী কবকফসপালীরগভরো,  
জ্ববীকাগাং বৃন্দং প্রমদয়তি বৃন্দাবনমিদম্ ॥

ঐকৃষ্ণ মধুমল্লকে বলিয়াছিলেন, কোন স্থলে ভূবকুল  
সজীত করিতেছে, কোন স্থলে শীতলসমীরণ প্রবাহিত  
হইতেছে, কোন স্থানে বনলতািকা বৃত্য করিতেছে, কোন  
স্থানে মল্লিকাশূলের বিলগন্ধ বিস্তারিত হইতেছে এবং  
কোন স্থানে বা পকবাড়সমূহ বিদৌর হওয়াতে বসধারা  
বিগলিত হইতেছে; হে সখে! দেখ, বৃন্দাবন কেমন  
আনাদিগের ইন্দ্রিয়-সুখ বৃদ্ধি কারয়া দিতেছে ।

তর্জিব ( ১৩ )—

পরামুষ্ঠানুষ্ঠানমসিতরৈবৈকুণ্ঠমতো,  
বহন্তী লক্ষ্যগৌ নগিভবরুণেশ্বতংপরিমরৌ ।  
ভরোর্মধ্যে হীরোজলোবমলজ্যাম্বনদময়ী,  
করে কল্যাণীয়াং বৈবহরীত হরৈঃ কোলমূরগী ॥

পৌর্ণমাসী বালিয়াছিলেন, আহা! ঐকৃষ্ণের হস্তে এই  
মল্লময়ী কোলমূরগী কেমন শোভা পাইতেছে। ইহার  
মুখে ও পুচ্ছে অগুহ্যতরুপরিমিত স্থল ইন্দ্রনীলমাণ দ্বারা  
খচিত; এই স্থলের দুই পার্শ্বে এই প্রমাণ পাথরের অরুণবর্ণ  
মণি দ্বারা পাথর্যাপ্ত এবং এই উভয়ের মধ্যভাগ হীরক ও  
কাঞ্চনে গঠিত ।

সদ্বংশতন্তব জ্ঞানঃ পুরুষোত্তমতঃ,  
পাগৌ স্থিতমূরালকে সরগাঙ্গ জাত্যা ।  
কস্মাস্থয়া বত শুভোদকিধনা গৃহীতা,  
গোপাঙ্গনাগলাবমোহনমুদ্রদীক্ষা ॥

ঐমতী রাধিকা বিশাখার সম্মুখে মূরলীকে ভৎসনা  
করিয়া বলিয়াছিলেন, হে মূরালকে! সৎসংশে তোমার  
জন্ম, পুরুষোত্তম হারর হস্তে তোমার বাস, আত্যংশেও তুমি  
সরল; কিঞ্চিৎ হায়! তবে কেন তুমি গুহ্যর নিকট হইতে  
গোপ্যাবমোহনকারী বিষয়নয়নে দীক্ষিত হইয়াছ ?

তথা তর্জিব ( ৪৪ )—

সখি মূরলি বিশালচ্ছিন্নজালেন পূর্ণা,  
লঘুভাতকটিনা ত্বং নীরগা গ্রহিলাসি ।  
ভদ্রপি ভজসি শব্দচূষনানন্দসাত্রেং,  
হরিকরপরিবৃত্তং কেন পুণ্যোদয়েন ॥

চন্দ্রাবলী বলিয়াছিলেন, হে সখি মূরলি! তুমি  
হস্তসমূহে পরিপূর্ণা, লঘু, অত্যন্ত কঠিন, শুষ্ক ও গ্রহিল,

তবে কোন পুণ্যপ্রভাবে সর্বদা হরিরহস্তের আলিঙ্গন ও  
ভদ্রীর ঐমুখের চুষন লাভ করিতেছ ?

তথা তর্জিব ( ১৭ )—

কক্ষয়বৃত্তচমৎকৃতিপরাং কুরুমুহুত্বযুগং,  
ধ্যানাদিস্তরয়ন সনন্দনমুখান্ বিশাপয়ন শ্বেসম্ ।  
ঔৎসুক্যাবলিভিক্রান্তি চটুলয়ন ভোগীজ্ঞানার্ঘ্যন,  
ভিন্দমণ্ডকটাহতিভিন্মতিভো বজ্রাম বংশীধ্বনিঃ ॥

জলদপটল শুভিত করত, পুনঃ পুনঃ গন্ধকরগণকে  
বিস্ময়াবিত করিয়া, সনন্দনাদি তাপসকুলকে ধ্যানচ্যুত  
করিয়া, প্রজাপতিকেকে বিস্মিত করিয়া, পাণ্ডালস্থ বংশীধ্বজের  
হর্ষবর্জন করিয়া, নাগরাজ অনন্তকে আধূর্ণিত করিয়া এবং  
জগদ্বজ্রকাণ্ডকটাহের মূল পর্যন্ত ভেদ করিয়া ঐকৃষ্ণের  
এই বংশীরব সমস্তাং বিস্তারিত হইল ।

তথা তর্জিব ( ১১৪ )—

অয়ং নয়নদগুণ্ডপ্রবরপুণ্ডরীকপ্রভঃ  
প্রভাতি নবজাণ্ডদ্রুতিবিড়ম্বণীভাষয়ঃ ।  
অরণ্যজপারীক্ষার্দামতদিব্যবেশাদয়ো,  
হরিশ্রাঘনোহরদ্রুতিভিরজ্জলাজে হরিঃ ॥

পৌর্ণমাসী নান্দীমুখীকে বলিয়াছিলেন, আহো! ঐকৃষ্ণ  
কি মনোহারিণী শোভা ধারণ করিয়াছেন। ইহার  
দেহকাস্তি নীলমাণ অপেক্ষাও দিব্যপ্রভায় সমৃদ্ধ, নয়নের  
দীপ্তিতে প্রফুল্লপুণ্ডরীকপ্রভাও পরাভূত হইয়াছে; ইহার  
গীতাধর নবকুম্ভকাস্তিকেও সাজ্জিত করিতেছে এবং  
কাননজাত পত্রপুষ্পাদিবর্জিত বেশভূষা দিব্যবেশের  
শোভাকে বিড়ম্বিত কারিতেছে ।

তথা লগিভমাববে ( ১২৫ )—

জজ্বাধস্তলজিন্দীক্ষণপদং কীকাদ্ভিভূয়াক্ষকং,  
স্যাচস্তাভুতকক্ষরং সাখ তিরঃসকার-নেত্রাকলম্ ।  
বংশীং কুট্রাণতে দধানমধরে লোলাঙ্গলীসজতাং,  
বিলভজ্জপ্রথং বরাদি পরমানন্দং পুং: স্বীকৃত ॥

ললিতা ঐরাধিকাকে বালিয়াছিলেন, হে সখি বরাদি!  
বাহার বামদণ্ডে নিম্নভাগে দীক্ষণপদ একজু হইয়াছে,  
বাহার তিন অঙ্গ (গ্রীবা, কটি ও চরণ) কক্ষিৎ কুটিল,  
কক্ষ কুটিলভাবে শুভ্রত, নয়নাকল বিকমভাবে সঞ্চালিত,  
বাহার দ্বিধা উন্নীলিত অধরে চলালুলীভুক্ত মূরলী শোভা  
পাইতেছে, এবং বাহার ক্রুর প্রথং বিরাজ করিতেছে,  
অগ্রবর্তী সেই মূর্ত্তমান পরমানন্দকে স্বীকার কর ।

তথা তর্জিব ( ১১৪ )—

কুলবরতমুখপ্রাববুদ্ধানি ভিন্দ  
সুখি নিশিতদীর্ঘাপাটকচ্ছটীভিঃ ।

যুগপদমণ্ডকঃ কঃ পুরো বিশ্বকর্মা,  
যরকতমণিলাকৈগৌটিককাং চিনোতি ।

শ্রীমতী রাধা কৃষ্ণকে দেখিয়া বিশ্বয়ে ললিতাকে  
কহিতেছেন, হে সুমতি ! অগ্রবর্তী এ কোন অপূর্ণ বিশ্বকর্মা,  
তাহা বল । ইনি দীর্ঘ অপাঙ্গরূপ নিশিত অঙ্গদীপ্তিতে  
কুলবালাগণের কুলধর্মরূপ প্রস্তর ভেদপূর্বক যুগপৎ লক্ষ  
যরকতমণি দ্বারা গোষ্ঠিককা রচনা করিতেছেন ।

তত্ৰৈব (১।৪২) —

নবাবুধমণ্ডলীমদবিড়ানিহেদহুতি-  
ব্রজেন্দ্ৰকুলচক্রাঃ ক্ষুরতি কোহপি নব্যো যুবা ।  
সখি স্থিরকুলাঙ্গনানিকরনীববদ্বার্গল-  
চ্ছিদাকরণকোভুগৌ অরতি যন্ত বংশীধ্বনিঃ ।

ললিতা রাধিকাকে কহিলেন, সখি ! ব্রজেন্দ্রকুলচক্রা  
কোন অপূর্ণ নবযুবা বিবর্জ করিতেছেন । ইঁহার দেহকান্তি  
নবনীরদমণ্ডলীর গর্ভকেও বিড়ম্বিত করিতেছে এবং ইঁহার  
বংশীধ্বন যেন কোভুক লহকারে কুলবালাগণের নীববদ্বার্গল  
বন্ধন ছেদনপূর্বক অঙ্গযুক্ত হইতেছে ।

তথা ই বিদম্বনাধবে (১।২০) —

বলাদকোল্লম্বীঃ কবলয়াত নব্যং কবলয়ঃ  
মুখোন্মালঃ ফুলং কমলবনমুল্লজ্জয়তি চ ।  
দশাং কষ্টামষ্টাপদমণি নয়ত্যাঙ্গিকককাচ-  
বিচিত্রং রাধায়াঃ কিমাপ কিল রূপং বিলসতি ।

শ্রীমতীর রূপ দেখিয়া পৌর্ণমাসী বলিয়াছিলেন,  
আহা ! শ্রীরাধিকার রূপ কি মনোহর ! ইঁহার  
নেত্রশোভা নববিকাশিত পদ্মশোভাকে বিড়ম্বিত করিতেছে ;  
ইঁহার উল্লাসময়ী বদনশোভা পদ্মকাননের শোভাকে লজ্জিত  
করিয়াছে এবং ইঁহার দেহশোভা কাকনশোভাকেও ক্রেশের  
অবস্থায় ফেলিয়াছে ।

তথা তত্ৰৈব (৫।১২) —

বিধুরেতি দিবা বিরূপতাং,  
শতপত্রং বত শরীরীমুখে ।  
হতি কেন সদা শ্রিয়োজ্জ্বলং,  
ভুলনামর্হতি মণিপ্রদাননম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ মধুমলকে বলিয়াছিলেন, দিবসে চক্রমা এবং  
রাত্রিকালে পদ্ম প্রভাহীন হয় । অহো ! তবে শোভাময়  
মণিপ্রদানবদন কাহার সহিত ভুলনার যোগ্য হইবে ?

তথা তত্ৰৈব (২।৩৪) —

প্রমদবসন্তরঙ্গশ্রেণগুহুলায়াঃ,  
শরৎকরমুখকিল্লজলভালাভভাজঃ ।

মদকলচলদ্বন্দ্বীভাতিভবীং দধানো,  
হ্রদমিমদমদাঙ্গ্যং পদ্মলাক্যাঃ কটাক্ষ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন, বাহার গণ্ডময় হর্বসগভরদে  
ভবৎ বিকসিত হইয়াছে, কামধম্ম সদৃশ জলভা নৃত্য করি-  
তেছে, দেহ পদ্মযুক্তনেত্রবিশিষ্টা শ্রীমতী রাধিকার কটাক্ষ  
মনোমগ্নত, মধুরাবা, চপলা প্রমদীর প্রম অগ্নাইয়া বদীর  
হৃদয় দংশন করিল ।

রায় কহে তোমার কবিত্ব অমৃতের ধার ।  
দ্বিতীয় নাটকের কহ নান্দী-ব্যবহার ।  
রূপ কহে কাঁহা ছুনি সুর্য্যোপম ভাস ।  
মুঞি কোন্ ক্ষুদ্র যেন খতোত্ত-প্রকাশ ।  
তোমার আগে ধাষ্ট্র এই মুখব্যাদান ।  
এত বল নান্দী শ্লোক করিল ব্যাখ্যান ॥

তথা ললিতমাধবে (১।১) —

সুবিরপুসদৃশামুরোজকো-  
মুখকমলানি চ খেদয়ন্তথঃ ।  
চিরমখিলসুহৃচ্চকোরনন্দী,  
দিশতু মুহুন্দযশঃশশী মুদং বঃ ॥

শ্রীহরির যে পূর্ণ যশঃশশী অসুরাঙ্গনাগণের কুচচক্রবাকের  
ও বদনপদ্মের খেদবর্দ্ধন করে এবং ভক্তবর্গরূপ চকোরসমূহের  
আনন্দ জন্মায়, তাহা তোমাদিগকে হৃৎ প্রদান করুক ।

দ্বিতীয় নান্দী কহ দেখি রায় পুছিলা ।  
লকোচ পাহারা রূপ কহিতে লাগিলা ॥

তথা তত্ৰৈব (১।২) —

নিজপ্রণয়িতাং সুখানুদয়মাণুবু নঃ ক্ষিতো,  
কিরত্যলমুরীকৃতাষজকুলাধরাজা স্থতিঃ ।  
স লাক্ষততমস্তাতর্ম্ম শচীপুত্রাভ্যঃ শশী,  
বলীকৃতজগন্মনাঃ কিমাপ শর্ম্ম বিম্বগুতু ॥

যিনি ধরাতেলে সমুদিত হইয়া ভূরিপরিমাণে নিজ  
প্রেমমুখা বিস্তার করিয়াছেন, “বিজয়কুলাধরাজ” এই আখ্যা  
যিনি লাভ করিয়াছেন, যিনি অজ্ঞানরূপ অন্ধকারহারী  
এবং যিনি জগতের সকলেরই মন হরণ করেন, সেই  
শচীপুত্ররূপ চক্রমা আমার আনন্দবিধান করুন ।

তুমিরা প্রভুর যদি অন্তরে উল্লাস ।  
বাহিরে কহেন কিছু কার যোঝাভাস ।  
কাঁহা তোমার কৃষ্ণরূপ কাব্য-সুধাসিক্ত ।  
তার মধ্যে মিথ্যা কেন স্ততি-স্মারবিদ্যুৎ ॥  
রায় কহে রূপের বাক্য অমৃতের পূর্ব ।  
তার মধ্যে এক বিদ্যু দিয়াছে কপূর্ব ॥

একু কহে যায় তোমার ইহাতে উল্লাস ।  
 শুনিতে লজ্জা লোকে করে উপহাস ॥  
 যায় কহে লোকের সুখ ইহার প্রবেশে ।  
 অভীষ্টদেবের স্তুতি মঙ্গলাচরণে ॥  
 যায় কহে কোন অঙ্গে শাস্ত্রের প্রবেশ ।  
 তবে রূপগোলাদি কহে তাহার বিশেষ ॥

তথা হি ললিতমাধবে ( ১।১১ )—

নটতা কিরাতরাজং নিহত্য বদস্থলে কলানিধিনা ।  
 সন্মুখে তেন বিধেয়ং গুণবতি তারাকরগ্রহণম্ ॥

কলানিধি কৃষ্ণ ব্রতা করিতে করিতে কিরাত-ব্রপতিয়  
 ( কংসের ) প্রাণসংহারপূরক যথাকালে তথায় ( ত্রিমতী  
 রাধিকার ) পাণিগ্রহণ করিবেন ।

উদ্ঘাত্যক নাম এই মুখ্য বিধি অঙ্গ ।  
 তোমার আগে ইহা কহি ধাত্তেঁর তরঙ্গ ॥

তল্লক্ষণং যথা সাহিত্যদর্পণে—

পদানি স্বগতাখ্যানি তদধঃগতয়ে নয়াঃ ।  
 যোজ্যন্তি পদৈরন্তৈঃ স উদ্ঘাত্যক উচ্যতে ॥

কোন পদের অর্থবোধ হেতু অপসার্যের সহিত সেই  
 অব্যবহিত শব্দের সংযোগ হইলেই তাহার নাম উদ্ঘাত্যক ।

যায় কহে কহ আগে অঙ্গের বিশেষ ।  
 ত্রিক্রম কহেন কিছু সংক্ষেপ উদ্দেশ ॥

তথা হি ললিতমাধবে ( ১।১৮ )—

ত্রিয়মবগৃহ্য গৃহেভ্যঃ কর্ণাতি বাধাং বনায় বা নিগুণা ।  
 সা জয়তি নবস্তার্থা বরবংশজকাকলী দূতী ॥

এ বাক্যপটায়লী মুরলীকাকলী দূতীক্লিপিণী হইয়া  
 লোকলজ্জা হরণপূরক রাধিকাকে গৃহ হইতে বনে আকর্ষণ  
 করিয়া লয়, সেই সংযোজনকারী বংশোদ্ভূত জয়বন্ত  
 হইতেছে ।

তথা তত্রৈব ( ১।১৭ )—

হরিমুদ্রিতস্তে ব্রজোভরঃ পুরতঃ সন্ময়ভ্যাম্ তমঃ ।  
 ব্রজবায়দৃশং ন পদ্ধতিঃ প্রেক্ষা সর্কদৃশঃ প্রত্যেকপি ॥

গোকুলমূলিপটল কৃষ্ণের আগমনসূচনা করিতেছে এবং  
 পুরোবর্তী অঙ্গকার তদীয় লক্ষ্যসংঘটন করিতেছে । অভ্যর্থন  
 গোপালদানিসের হারদর্শনের গমনপথ সর্কদর্শী প্রতির  
 সন্নিপেও প্রকাশিত হইল না ।

তথা তত্রৈব ( ১।১১ )—

সহচর্য নিরাতকঃ কোহয়ং যুবা যুদিরদ্র্যতি-  
 ব্রজবৃষি কৃতঃ প্রাপ্তো মাভয়তল্লজবিপ্রঃ ।

অহং চট্টলৈক্যং সর্পিহৃদং গঙ্গলতকর্মে-  
 র্ঘম ধৃতিবনং চেতঃকোবাৎ বিলুপ্তরতীহ বঃ ॥

ত্রিক্রমকে দেখিয়া রাধিকা লম্বাকে বলিতেছেন, সহচর্য !  
 মদোন্নত হৃতিবৎ বিলাসশালী, নিরাতক, নবীনজলদকান্তি  
 এই নবযুবা কে? কোন স্থান হইতে ইনি এই বৃন্দাবনে  
 আগমন করিলেন? অহো! ইনি চপলনেত্রাক্ষলক্ষণ  
 তত্ত্ব দ্বারা মদীয় ব্রজ-ভাগ্য হইতে দৈর্ঘ্যরূপ ধন হরণ  
 করিতেছেন ।

তথা তত্রৈব ( ২।১ )—

বিহারসুন্দরীর্ষিকা মম মনঃকরীষ্মন্ত বা,  
 বিলোচনচকোরয়োঃ শরদমলচন্দ্রেপ্রভা ।  
 উরোহৃদরতন্ত চাতরণচাক্সতারাবলী,  
 ময়োরতমনোরথৈরিয়মলম্ভি সা রাধিকা ॥

ত্রিরাধিকাকে দেখিয়া কৃষ্ণ বলিতেছেন, যিনি মদীয়  
 চিত্তরূপ হস্তীর বিহারার্থ সুরতরীকীর্ণপিলী, যিনি মদীয়  
 নেত্রচকোরের শারদীয় গুণশাপ্রভার সদৃশী এবং যিনি  
 মদীয় বকোরূপ গগনতটের আলকরণ জন্ত চাক্সতারাবলীসদৃশী,  
 অথুনা আমি চিরবাহিত ও আতলপতিসিকার সহিত সেই  
 রাধিকাকে প্রাপ্ত হইলাম ।

এত শুনি যায় কহে প্রভুর চরণে ।  
 রূপের কাঁচ প্রশংস সন্তোষবদনে ॥  
 কাঁচ না হয় এহঁ অমৃতের দার ।  
 নাটক-লক্ষণ সব গিগীকণ্ডের সার ॥  
 প্রেমপারপাটী এহঁ অজুত বর্ণন ।  
 শুনি চিত্ত-কর্ণের হয় আনন্দ বর্ণন ॥

তথা হি প্রাচীনকৃত-শ্লোকঃ—

কিং কাথ্যেন কবেত্তন্ত কিং কাণ্ডেন ধম্মত্ততঃ ।  
 পরন্তু হৃদয়ে লয়ং ন ঘৃণয়াতি যচ্ছিরঃ ॥

যদি পরহৃদয়ে বিদ্ধ হইয়া তদীয় মস্তক ঘূর্ণিত না করে,  
 তবে কবির কাব্যরচনায় ও ধাত্তকীর শব্দক্ষেপে কি প্রয়োজন?

তোমা শক্তি বিনা জীয়ে নহে এই বাণী ।  
 তুমি শক্তি দিয়া কহাও হেন অমুখানি ॥  
 প্রভু কহে আবা মনে ইহার মিলন ।  
 ইহার গুণে ইহার আবার তুষ্ট হইল মন ॥  
 মধুর প্রেম ইহার কাব্য সাগর ।  
 এহে কাঁচ বিনা নহে রসের প্রচার ॥  
 সবে রূপা করি ইহারে দেহ এই বর ।  
 ব্রজলীলা প্রেমরস বর্ণে নিরন্তর ॥  
 ইহার যে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম সনাতন ।  
 পৃথিবীতে বিজয় নাই তাঁর সম ॥

তোমার বৈছে বিবরভাগ্য তৈহে তার স্বাতি ।  
দৈহ বৈরাগ্য পাণ্ডিত্য তাহাতেই স্থিতি ॥  
এই ছুই ভাই আমি পাঠাইলাজ্জ্বলাবনে ।  
শক্তি দিয়া তত্ত্বশাস্ত্র করিতে প্রবর্তনে ।  
যার কহে ঈশ্বর তুমি যে চাহ করিতে ।  
কাঠের পুতলী তুমি পার নাচাইতে ॥  
মোর মুখে যে সব রস করিলে প্রচারণে ।  
সেই রস দেখি এই ঈহার লিখনে ।  
ভক্তকুপায় প্রকাশিতে চাহ ব্রজরস ।  
যাকে করায় সে করিবে জগত তোমার বশ ॥  
তবে মহাপ্রভু কৈল রূপে আলিঙ্গন ।  
তাহারে করাইল সবার চরণবন্দন ॥  
অদ্বৈত নিত্যানন্দাদি সব ভক্তগণ ।  
রূপা করি রূপে সবে কৈল আলিঙ্গন ॥  
প্রভুরূপা রূপে তার রূপের সঙ্গণ ।  
দেখি চমৎকার কৈল সবাকার মন ॥  
তবে মহাপ্রভু সব ভক্ত লৈয়া গেলা ।  
হরিনাস ঠাকুর রূপে আলিঙ্গন কৈলা ॥  
হরিনাস কহে তোমার ভাগ্যের নাহি সীমা ।  
যে সব বর্ণিলা ইহা কে জানে মহিমা ॥  
শ্রীকৃষ্ণ কহেন আমি কিছুই না জানি ।  
যেই মহাপ্রভু কহান সেই কহি বাণী ॥

তথা হি ভক্তরসামৃতসির্দে পূর্ববিভাগে—

হৃদি যন্ত প্রেরণয়া প্ৰবর্তিতোহং বরাকরূপোহপি ।  
তন্ত হরেঃ পদকমলং বন্দে চৈতন্তদেবত ॥ ৩

এইমত দুই জন কৃষ্ণ-কথা-বন্ধে ।  
মুখে কাল গোড়ার রূপ-হরিনাস সঙ্গে ॥  
চারি মাস রহি সব প্রভুর ভক্তগণ ।  
গোসাঁঞি বিলাস দিল গোড়ৈ করিল গমন ॥  
শ্রীকৃষ্ণ প্রভুপদে নীলাজি রহিলা ।  
দোললীলা প্রভু-সঙ্গে আনন্দে দেখিলা ॥  
দোলযাত্রা বহি প্রভু রূপে আঁজা দিল ।  
অনেক প্রসাদ করি শক্তি সঞ্চারিল ॥  
বুলাবন যাহু তুমি রহিও বুলাবনে ।  
একবার ইহা পাঠাইহ সনাতনে ॥  
ব্রজে বাই রসশাস্ত্র কয় নিরূপণ ।  
মুগ্ধ সব তীর্থ তার করিহ প্রচারণ ॥  
কৃষ্ণ-সেবা রসভক্তি করিহ প্রচার ।  
আমিহ দেখিতে তাহা যাব একবার ॥

এত বলি প্রভু তাহে কৈল আলিঙ্গন ।  
রূপগোসাঁঞি শিরে ধরে প্রভুর চরণ ॥  
প্রভুর ভক্তগণ-পাশে বিনায় লইলা ।  
পুনরপি বুলাবন-পথে গোড়ি আইলা ॥  
এই ত' কহিল পুনঃ রূপের মিলন ।  
ইহা যেই শুনে পায় চৈতন্ত-চরণ ॥  
শ্রীকৃষ্ণ-বুলাবন-পদে যাব আশ ।  
চৈতন্তচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত অন্ত্যখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ-  
সঙ্কোচসংবোধ নাম প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

### দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

বন্দেহং শ্রীকৃষ্ণোঃ শ্রীষতপদকমলং শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণবাংশ,  
শ্রীকৃষ্ণং সাগ্রজাতং সহগণবুলাবাধিতং তং সজীবম্ ।  
সাবৈতং সাবধূতং পরিজনসংহিতং চৈতন্তদেবং,  
শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদানু সহগণলজিতাশ্রীবিংশাধিতাংশ ॥

আমি শ্রীকৃষ্ণদেবের পাদপদ্ম, পরমশুভ্র, পরাপরশুভ্র,  
প্রকৃতি ও বৈষ্ণবগণকে বন্দনা করিঃ সাগ্রজ সনাতন,  
জীবগোবামী ও বুলাবনসহ রূপগোবামীকে বন্দনা করিঃ,  
মিত্যানন্দ, অদ্বৈত ও পরিজনসংহিত চৈতন্তদেবকে বন্দনা  
করি এবং লজিতা-বিশাখাদিসহ রাধাকৃষ্ণপদে বন্দনা করি ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্ত জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়চৈতন্ত জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
সর্বলোক উদ্ধারিতে গৌর অবতার ।  
নিভারের তেতু তাঁর ত্রিবিধ প্রকার ॥  
সাক্ষাদর্শনে আর যোগ্য ভক্ত জীবৈ ।  
আবেশ করয়ে কাঁহা হয় আবির্ভাবৈ ॥  
সাক্ষাদর্শনে প্রায় সব নিভারিলা ।  
নকুল ব্রহ্মচারি-দেহে আবির্ভাব হৈলা ॥  
প্রচ্যায় বৃন্দাবন কৈল আবির্ভাব ।  
লোক নিভারিব এই ঈশ্বরব্রজ ॥  
সাক্ষাদর্শনে সব জগৎ তারিল ।  
একবার যে দেখিল সে কৃতার্থ হইল ॥  
গোড়দেশের ভক্তগণ প্রত্যেক আসিলা ।  
পুনঃ গোড়দেশে যাব প্রভুকে মিলিলা ॥  
আর নানা দেশের লোক দেখি জগদ্রাধ ।  
চৈতন্তচরণ দেখি হইল কৃতার্থ ॥  
সপ্তদ্বীপের লোক আর নবখণ্ডবাসী ।  
যেব গুরু সব মহত্তবেশ আসি ॥

প্রভুকে দেখিয়া যায় বৈষ্ণব চরিতা ।  
 কৃষ্ণ বলি নাচ সবে পেয়াবিষ্ট হৈয়া ॥  
 এইমত দর্শনে বিহগণ নিস্তারি ।  
 যে কেহ আসিতে নারে অনেক সংসারী ॥  
 তা সবা জাতিতে পুত্রে স্নেহে সব দেশে ।  
 যোগ্য ভক্ত জীবদেহে বারন আবেশে ॥  
 সেই জীবের নিম্ন কৃতি ক রন প্রকাশে ।  
 তাঁহার দর্শনে বৈষ্ণব হৈ, সর্বদেশে ॥  
 এইমত অবস্থা তা' বিব্রূবন ।  
 গোড়ে যৈছে আবেশে ব দিগ দরশন ॥  
 অমৃত মূল ক হয নগা এনচ ঐ ।  
 পরম বৈষ্ণব চিহ্ন হৈ আধিকারী ॥  
 গোড়দশে লোক নস্তা বতে মন হৈল ।  
 নকুল-স্বনয়ে প- আবেশ করিল ॥  
 গহগন্ত প্রায় ন- পেয়াবিষ্ট হৈল ।  
 হাসে কানে নাচ গা উগ্রহ হইয়া ॥  
 অঙ্গ কম্প তত সেন সাদিক বিকার ।  
 নিরন্তর পোনে নিত্য স যন হকার ॥  
 যৈছে গোঁড়ের স্নেহে সবা পেয়াবেশ ।  
 তাহাতে দেখে আসে সর্ব গোড়দেশ ॥  
 যারে দেখে তার কাহ কহ রুচনায় ।  
 তাহার দর্শনে যৌর হয পেয়াদায় ॥  
 চৈতন্য-ভাব হয লগ্ন পর দেখে ।  
 শুনি শিবানন্দ আশংকা ক থা স্নেহে ॥  
 পবীক করিতে তার যবে ইচ্ছা হইল ।  
 বাহির বহিয়া তবে বিচার করিল ॥  
 “আপ ন বোপান যোরে ইহা আম জানি ।  
 আমার ইষ্টময় জানি বহন আপনি ॥  
 তলে দর্শন ইহাতে হয চৈতন্যাবেশে ।”  
 এম চিহ্ন শিবানন্দ হইল দরদেশে ॥  
 অসংখ্য লোকের দর্শন কেহ আটসে যায় ।  
 লোকের সংগটে কেহ দর্শন না পায় ॥  
 ব্রহ্মচারী কহে শিবানন্দ আছে দূরে ।  
 জন দুই চারি যাও বোলাহ তাহাবে ॥  
 চারিদিকে দায় লোক শিবানন্দ বলি ।  
 “শিবানন্দ কোন তোমাং বোলায় ব্রহ্মচারী ॥”  
 শুনি শিবানন্দ সেন আনন্দ হইল ।  
 নমস্কার কর তার নিকটে বসিল ॥  
 ব্রহ্মচারী বোলে “ভূমি যে কৈলে সংগর ।  
 একমন হইয়া তাহা শুনহ নিশ্চয় ॥  
 গোঁড় গোপাল ময় তোমার চারি অক্ষর ।  
 অবিন্যাস ছাড় য়েই করহ অন্তর ॥”

তবে শিবানন্দমনে প্রতীতি হইল ।  
 অনেক সম্মান করি বহু ভক্তি কৈল ॥  
 এইমত মহাপ্রভুর আচিন্ত্য প্রভাব ।  
 এবে শুন পতুর যৈছে হয আকর্ষাব ॥  
 শচীর মন্দিরে আর নত্যানন্দ নর্তনে ।  
 শ্রী নবাস-কীর্তনে আর রাখব বনে ॥  
 এই চারি ঠাঞি প্রভুর সদা আবির্ভাব ।  
 প্রোগ্যবিষ্ট হয পুত্রে সহজ স্বভাব ॥  
 বৃষ্টিংহানন্দের আগ আসি বড় হইয়া ।  
 ভোজন করিল তাহা মন মন দিয়া ॥  
 শিবানন্দের ভাগিনা শ্রীকান্ত সেন নাম ।  
 প্রভুর কৃপাতে কীর্তি বদ ভাগ্যবান ॥  
 একবৎসর কীর্তি পোথ্য একেস্থব ।  
 প্রভু দিগবিরে আছিল উৎকর্ষা অন্তর ॥  
 মহাপ্রভু দেখি তারে বড় কৃপা কৈল ।  
 মাস দুই মতাপ্রভুর নিবট হইল ॥  
 তবে পত্নীর অজ্ঞা কৈল গোড় যাইতে  
 ভক্তগণে নিম্নেই কৈল আশিতে ॥  
 এ বৎসর কীড়া আমি মাইল আগনে ।  
 তাঁহার মৈত্রির সর অর্ঘ্যাদি সন ॥  
 শিবানন্দ কহিল আমি এই পোষ্যমাসে ।  
 আচিন্তিতে অবজা যাইব তার পাশে ॥  
 জগদানন্দ হয মূঢ়া কীর্তি ভিক্ষা দিবে ।  
 সবাকৈ বহিৎ এ বৎসর কেহ না আসিবে ॥  
 শ্রীকান্ত আসা সগা গোঁড় স্নেহ করিল ।  
 শুনি ভক্তগণ-সনে আনন্দ হইল ॥  
 চলিতেছিল আচার্য্য বহিল স্থির হইয়া ।  
 শিবানন্দ জগদানন্দ রাত পোয়াশ করিয়া ॥  
 পোষ্যমাস আছিল দৌড়ে সামগী দইয়া ।  
 সন্ধ্যা পর্যন্ত রহে অপেক্ষা করিয়া ॥  
 এইমত মাস গেল গোপাঞি না আইল ।  
 জগদানন্দ শিবানন্দ দুঃখিত হইল ॥  
 আচিন্তিতে বৃষ্টিংহানন্দ তাহাই আইল ।  
 দৌড়ে তাহে মিলে করে স্থানে বসাইল ॥  
 দৌটার দেখি দুঃখ কহে বৃষ্টিংহানন্দ ।  
 “তোমা দৌতাকারে কেন দেখি নিরানন্দ ॥”  
 তবে শিবানন্দ তাহে সকল কহিল ।  
 আসিতে আজ্ঞা দিয়া প্রভু কেন না আইল  
 শুনি ব্রহ্মচারী কহে কবহ সন্তোষে ।  
 আমি ত আনিব তাঁহে তৃতীয় দিবসে ॥  
 তাঁহার প্রভাব পেয় জানে দুই জনে ।  
 আনিবে প্রভুবে এই নিশ্চয় কৈল মনে ॥

প্রভুয় ব্রহ্মচারী তাঁর নিজ নাম ।  
 নৃসিংহানন্দ নাম তাঁর বৈল গৌরধাম ॥  
 দুই দিন ধ্যান করি শিবানন্দেরে কহিল ।  
 পানিহাটি গ্রামে আমি প্রভুরে আনিবল ॥  
 কালি মধ্যাহ্নে তিঁহো আগিবেন তোমার ঘরে ।  
 পাকসামগ্রী আন আমি তিন দিব তাঁরে ॥  
 তবে তাঁকে এখা আমি আনিব সত্বর ।  
 নিশ্চয় কহিল কিছু সন্দেহ না কর ॥  
 যে চাহিয়ে তাহা কর হইয়া তৎপর ।  
 অতি দ্রুত করিব পাক শুন অতঃপর ॥  
 পাকসামগ্রী আন আমি যেই চাই ।  
 যে ঋগিগল শিবানন্দ আনি দিল তাই ॥  
 প্রাতঃকাল হৈতে পাক করিল অপার ।  
 নানা স্তূপ ব্যঞ্জন পিঠা কীর উপহার ॥  
 জগন্নাথের ভিন্ন ভোগ কতক বাড়িল ।  
 চৈতন্ত প্রভুর লাগি আর ভোগ কৈল ॥  
 ইষ্টদেব নৃসিংহ লাগি পুথক বাড়িল ।  
 তিনজনে সমর্পিয়ে বাহিরে ধ্যান কৈল ॥  
 দেখি গীষ আগি বসিলা চৈতন্তগোসাঞি ।  
 তিন ভোগ খাইল কিছু অবশিষ্ট নাই ॥  
 আনন্দে বিহবল প্রভুয় পড়ে অশ্রুধার ।  
 হা হা কিবা কর বলি করয়ে কুংকার ॥  
 জগন্নাথে তোমার ঐক্য খাও তাঁর ভোগ ।  
 নৃসিংহের ভোগ কেন কর উপভোগ ॥  
 নৃসিংহের আনি হৈল আজি উপবাস ।  
 ঠাকুর উপবাসী রহে জীয়ে কৈছে দাস ॥  
 ভোজন দেখিয়া তাঁর দ্রুত উন্নাস ।  
 নৃসিংহে লক্ষ্য করি করে বাহিরে দুঃখাভাষ ॥  
 স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ চৈতন্তগোসাঞি ।  
 জগন্নাথ নৃসিংহ সহ কিছু প্রেম নাই ॥  
 ইহা জানিবারে প্রভুয়ের গুচ হৈতে মন ।  
 তাহা দেখাইল প্রভু করিয়া ভোজন ॥  
 ভোজন করিয়া প্রভু গেল পানিহাটি ।  
 সন্তোষ পাইল দেখি ব্যঞ্জন পরিপাটি ॥  
 শিবানন্দ কহে কেন করহ কুংকার ।  
 ব্রহ্মচারী করে তোমার প্রভুর ব্যবহার ॥  
 তিন জনার ভোগ তিঁহো একলা খাইল ।  
 জগন্নাথ নৃসিংহের উপবাস হৈল ॥  
 শুনি শিবানন্দ-চিন্তে হইল সংশয় ।  
 কিবা প্রেমাধেয়ে কহে কিবা সত্য হয় ॥  
 তবে শিবানন্দে কিছু কহে ব্রহ্মচারী ।  
 সামগ্রী আন নৃসিংহের পুনঃ পাক করি ॥

তবে শিবানন্দ ভোগসামগ্রী আনিব ।  
 পাক করি নৃসিংহের ভোগ লাগাইল ॥  
 বর্ধান্তরে শিবানন্দ লইয়া ভক্তগণ ।  
 নীলাচলে দেখে বাহিয়া প্রভুর চরণ ॥  
 একদিন সভাতে প্রভু বাত চালাইলা ।  
 নৃসিংহানন্দের গুণ কীহতে লাগিলা ॥  
 গত বয়ে পৌষে মোরে কহাইল ভোজন ।  
 কতু নাহি খাই ঐছে ১২ষ্টায় ব্যঞ্জন ॥  
 শুনি ভক্তগণ মনে আশ্চর্য মানিল ।  
 শিবানন্দের মনে তবে প্রত্যয় অগ্নিল ॥  
 এইমত শচী-গৃহে সতত ভোজন ।  
 ত্রিনিবাসের গৃহে করেন কীর্তন দর্শন ॥  
 নিত্যানন্দের নৃত্য দেখি আসে বাঘে বাঘে ।  
 নিরন্তর আবির্ভাব রাঘবের ঘরে ॥  
 প্রেমবশ গৌরপ্রভু বাহ' প্রেমোন্মত্ত ।  
 প্রেমবশ হই তিঁহো দেন দরশন ॥  
 শিবানন্দের পেমসীমা কে কহিতে পারে ।  
 যার পেয়ে বশ প্রভু আইসে বাধে বাধে ॥  
 এই ত' কহিল গৌরের আবির্ভাব ।  
 ইহা যেই শুনে জানে চৈতন্ত-প্রভাব ॥  
 পুরুষোত্তমে প্রভু-পাশে গগবান্ আচার্য্য ।  
 পরম পণ্ডিত তিঁহো নুপণ্ডিত আর্ধ্য ॥  
 সখ্যভাবাক্রান্ত চিত্ত গোপ অবতার ।  
 স্বরূপ-গোসাঞি সহ সখ্যব্যবহার ॥  
 একান্তভাবে আশ্রিয়াছে চৈতন্ত-চরণ ।  
 মধ্যে মধ্যে প্রভুর তিঁহো করে নিমন্ত্রণ ॥  
 ঘরে ভাত করি করে বিবিধ ব্যঞ্জন ।  
 একলে প্রভুকে লই । করান ভোজন ॥  
 তার পিতা বিষয়ী বড় শতানন্দ খান ।  
 বিষয়বিমুখ আচার্য্য বৈরাগ্যপ্রধান ॥  
 গোপাল-ভট্টাচার্য্য নাম তার ছোট ভাই ।  
 কান্ধিতে বেদান্ত পড়ি গেল তাঁর ঠাই ॥  
 আচার্য্য তাঁহারে প্রভু পদে বিলাইলা ।  
 অন্তরীম প্রভু চিন্তে সুখ না পাইলা ॥  
 আচার্য্য সম্বন্ধে বাধে করে প্রতিভাষ ।  
 কৃষ্ণভক্তি বিনা প্রভুর না হয় উন্নাস ॥  
 স্বরূপেয়ে আচার্য্য কহে আর দিনে ।  
 বেদান্ত পাড় গোপাল আসিয়াছে এখানে ॥  
 সবে মিলি আসি শুনি ভাঙ ইহার স্থানে ।  
 প্রেম-কোষ করি স্বরূপ বলয়ে বচনে ॥  
 হৃদিকণ্ঠ হৈল তোমার গোপালের সঙ্গে ।  
 বারাবার শুনিবারে উপজিল স্বপ্নে ॥

বৈষ্ণব হইয়া যোবা শরীরক ভাঙ শুনে ।  
সেবা সেবক ছাড়ি আপনাকে দেখে মানে ॥  
মহাভাগবত কৃষ্ণ প্রাণধন বার ।  
মায়াবাদ শ্রবণে চিত্ত অবশ্য কিরে তার ॥  
আচার্য্য কহে আমা সবার কৃষ্ণনিষ্ঠাচিতে ।  
আমা সবার মন ভাঙ নায়ে ফিরাইতে ॥  
স্বরূপ কহে তথাপি মায়াবাদ-শ্রবণে ।  
চিদ্রূপ মায়া মিথ্যা। এইমাত্র শুনে ॥

জীব জ্ঞান কল্পিত ঈশ্বর সকল অজ্ঞান ।  
যাহার শরণে ভক্তের কাঁটে মন প্রাণ ॥  
লজ্জাভয় পাইয়া আচার্য্য যৌন হৈলা ।  
আর দিন গোপালদেবে দেশে পাঠাইলা ॥  
একদিন আচার্য্য প্রভুকে কৈল নিমন্ত্রণ ।  
ঘরে ভাত করি করে বিবিধ ব্যঞ্জন ॥  
ছোট হরিদাস নাম প্রভুর কীৰ্ত্তনীয় ।  
তাহারে কহেন ডাক আপনে আনিয়া ॥  
যৌন নামে শিখিমাহিতার ভগিনীস্থান গিয়া  
উত্তম চালু এক মণ আনহ মাগিয়া ॥  
মাহিতার ভগিনীর নাম মাদুরী দেবী ।  
বুঝা তপস্বিনী আর পরম বৈষ্ণবী ॥  
প্রভু লেখা করে যাতে রাধিকার গণ ।  
অগতের মধ্যে পাত্র সাড়ে তিন জন ॥  
স্বরূপগে শাঞি আর স্বয়ং রামানন্দ ।  
শিখিমাহিতা তিন আর ভগিনী অর্দ্ধজন ॥  
তার ঠাঞি তগুল মাগি আনিল হরিদাস ।  
তগুল দেখি আচার্য্যের অধিক উল্লাস ॥  
স্নেহে রাবিল প্রভুর প্রিয় যে ব্যঞ্জন ।  
দেউল প্রসাদ আদা চাকি লেবু সলবণ ॥  
মধ্যাহ্নে আগিয়া প্রভু গৌড়নে বসিলা ।  
শাস্ত্র দেখি প্রভু আচার্য্যে পুছিলা ॥  
উত্তম অন্ন এত তগুল কাঁহাতে পাইলা ।  
আচার্য্য কহে মাদুরী-পাশ মাগিয়া আনিলা ॥  
প্রভু কহে কোন্ যাই মাগিয়া আনিল ।  
ছোট হরিদাসের নাম আচার্য্য কহিল ॥  
অন্ন প্রশংসিয়া প্রভু গৌড়নে বসিলা ।  
নিজ গৃহে আসি গোবিন্দে আজ্ঞা দিলা ॥  
আজি হৈতে এই যৌন আজ্ঞা পালিবা ।  
ছোট হরিদাসে ইহ আগিতে না দিবা ॥  
দ্বার মানা হরিদাস দুঃখী হইলা মনে ।  
কি লাগি দ্বার মানা কহে নাহি জানে ॥  
তিন দিন হরিদাস করে উপবাস ।  
স্বরূপাদি সবে পুছিল প্রভুর পাশ ॥

কোন্ অপরাধ প্রভু কৈল হরিদাস ।  
কি লাগিলা দ্বার মানা করে উপবাস ॥  
প্রভু কহে বৈরাগী করে প্রকৃতি সন্তাপণ ।  
দেখিতে না পারি আমি তাহার বদন ॥  
দুর্কীর ইন্দ্রিয় করে বিবরণ গ্রহণ ।  
দারু-প্রকৃতি হয়ে মূনেরপি মন ॥\*

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১।১২।১৫ )—

মাত্রা নৃষা দুহিত্রা বা নারিবিভক্তাসনো ভবেৎ ।  
বলবানিন্দ্রিয়গ্রামো বিদ্বাংসমপি কর্ষতি ॥

পরীক্ষিতের প্রতি শুকদেব বলিয়াছিলেন, জননী,  
ভগিনী অথবা কস্তার সহিত নিজনে একাসনে বসিবে না ।  
কারণ, বলবান ইন্দ্রিয়গ্রাম বিদ্বাংসমপি আকর্ষণ করে ।

“কুদ্ভ জীব সব মর্কট বৈবাগ্য করিয়া ।  
ইন্দ্রিয় চরাঞ্চা নলে প্রকৃতি সন্তানিয়া ॥”  
এত বলি মহাপ্রভু অভ্যস্তরে গেল ।  
গোসাঞি-আবেশ দেখি সবে যৌন হৈলা ॥  
আরদিন সবে মিলি প্রভুর চরণে ।  
হরিদাস লাগি কিছু কৈল নিবেদনে ॥  
“অন্ন অপরাধ প্রভু করহ প্রসাদ ।  
এবে শিক্ষা হইল না করিব অপরাধ ॥”  
প্রভু কহে “কতু নহে বশ যৌন মন ।  
প্রকৃতি-সন্তাবী বৈরাগী না করে স্পর্শন ॥  
নিজকার্য্যে যাহ সবে ছাড়ি বৃথা কথা ।  
কহ যদি পুনঃ আমা না দোষেবে হেথা ॥”  
এত শুনি সবে নিজ কর্ণে হস্ত দিয়া ।  
নিজ নিজ কার্য্যে সবে গেল। ত’ উঠিয়া ॥  
মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিতে চলি গেল ।  
বুঝন না’ স্বয়ং এই মহাপ্রভুর পালি ॥  
আরদিন সবে পরমানন্দ পুরী-স্থানে ।  
“প্রভুকে প্রসন্ন” কর কৈল নিবেদনে ॥  
তবে পুরী একা প্রভু-স্থানে আগিলা ।  
নমস্কার প্রভু তাহে সম্মুখে করিলা ॥  
পুছিল “কি আজ্ঞা কেনে হইল আগমন ।”  
হরিদাসে প্রসাদ লাগি কৈল নিবেদন ॥  
শুনিয়া কহেন প্রভু “শুনহ গোসাঞি ।  
সব বৈষ্ণব লঞা তুমি রহ এই ঠাঞি ॥  
যৌন আজ্ঞা দেও মুঞি বাণ্ড আলালনাথ ।  
একলে বহিব তাঁহা গোবিন্দ বাণ্ড সাথ ॥”  
এত বলি প্রভু যদি গোবিন্দে বোলাইলা ।  
পুৰীকে নমস্কার করি উঠিয়া চলিলা ॥

\* “মূনিজনের মন”—পাঠান্তর ।



আন্তেব্যস্তে পুৰী ভবে প্রভুহানে গেলা ।  
 অন্ননয় করি প্রভুরে ঘরে ফিরাইলা ॥  
 "তোমার যা ইচ্ছা কর স্বস্ত্র লেখর ।  
 কেবা কি বলিতে পারে তোমার উপর ॥  
 লোকহিত লাগি তোমার সব ব্যবহার ।  
 আমি সব দা জানি গন্তীর হৃদয় তোমার ॥"  
 এত বলি পুরীগোলাগি গেলা নিজ স্থানে ।  
 হরিদাসস্থানে গেলা সব ভক্তগণে ॥  
 স্বরূপগোলাগি কহে "শুন হরিদাস ।  
 সবে তোমার ঠিক্ত বাহি করহ বিশ্বাস ॥  
 প্রভু হঠ পড়িয়াছে স্বস্ত্র লেখর ।  
 প্রভু কৃপা করিবেন দয়াসু অন্তর ॥  
 ভূমি হঠ কৈলে আর হঠ সে বাড়িবে ।  
 নান ভোজন কৈলে আপনি ক্রোধ যাবে ॥"  
 এত বলি ভায়ে নান-ভোজন করাইয়া ।  
 আপন ভবনে আইলা ভায়ে আশাসিয়া ॥  
 প্রভু যদি যান জগন্নাথ দশননে ।  
 দূরে রহি হরিদাস করেন দর্শনে ॥  
 মহাপ্রভু কৃপাসিদ্ধ কে পারে বুঝিতে ।  
 নিজভক্তে দণ্ড করে ধর্ম্য বুঝিতে ॥  
 দেখি ত্রাস উপজিল সব ভক্তগণে ।  
 স্বপ্নেও ছাড়িল সবে শ্রীসন্তাষণে ॥  
 এইমতে হরিদাসের এক বৎসর গেল ।  
 তবু মহাপ্রভু-মনে প্রসাদ নহিল ॥  
 রাজ্যশেষে হরিদাস প্রভুরে দণ্ডবৎ হঞা ।  
 প্রয়াগেতে গেল কারে ঈচ্ছা না বলিয়া ॥  
 প্রভুপাদপ্রাপ্তি লাগি সঙ্কল করিল ।  
 ত্রিবেণী প্রবেশ করি প্রাণ ছাড়িল ॥  
 সেইকণে প্রভু স্থানে দিব্যদেহে আইলা ।  
 প্রভুকৃপা পাঞা অন্তর্ধানে রহিলা ॥  
 গন্ধর্ব্বদেহে গান করেন অন্তর্ধানে ।  
 রাজ্যে প্রভুরে স্তনায় অস্ত্রে নাহি জানে ॥  
 একদিন মহাপ্রভু পুছিল ভক্তগণে ।  
 হরিদাস কাঁহা তাঁরে আনহ এখানে ॥  
 সবে কহে হরিদাস বর্ধপূর্ণ দিনে ।  
 রাজ্যে উঠি কাঁহা গেলা কেহ নাহি জানে ॥  
 শুনি মহাপ্রভু লেবৎ হাসিয়া রহিলা ।  
 সব ভক্তগণ-মনে বিষয় জন্মিলা ॥  
 একদিন অগদানন্দ স্বরূপ গোবিন্দ ।  
 কালীধর শঙ্কর দামোদর সুহৃদ ॥  
 সমুদ্র-স্থানে গেলা সবে শুনে কত দূরে ।  
 হরিদাস গায়েন যেন ডাকি কর্তব্যরে ॥

যক্ষ না দেখে যক্ষ গীত মাত্র শুনে ।  
 গোবিন্দাদি সবে মিলি কৈল অনুমানে ॥  
 বিবাদি খাইয়া হরিদাস আশ্রয়ান্ত কৈল ।  
 সেই পাপে জানি ব্রহ্মরাক্ষস হইল ॥  
 আকাশ না দেখি মাত্র শুনি তার গান ।  
 স্বরূপ কহেন এই মিথ্যা অনুমান ॥  
 আজন্ম কৃষ্ণকীর্তন প্ৰভুর সেবন ।  
 প্রভুর কৃপাপাত্র আর ক্ষেত্রেয় ২৪ণ ॥  
 দুর্গান্ত না হয় তার সদগতি যে হয় ।  
 প্রভুর ভক্তী এই পাছে জানিব নিশ্চয় ॥  
 প্রয়াগ চৈতে এক বৈষ্ণব নবদীপে আইলা ।  
 হরিদাসের বাস্তা তঁহো সবারে কহিলা ॥  
 যৈছে সঙ্কল যৈছে ত্রিবেণী প্রবেশিলা ।  
 শুনি শ্রীবাগদি সবে বিষয় হইলা ॥  
 বর্ধান্তরে শিবানন্দ সব ভক্ত লঞা ।  
 প্রভুরে মিলিলা আসি আনন্দিত ভাঞা ॥  
 "হরিদাস কাঁহা" যদি শ্রীবাগ পুছিল ।  
 "স্বকর্ম্মফলভাক্ পুমান্" প্রভু উত্তর দিলা ॥  
 তবে শ্রীবাগ তার বৃন্তান্ত কহিল ।  
 যৈছে সঙ্কল যৈছে ত্রিবেণী প্রবেশিল ॥  
 শুনি প্রভু হাসি কহে সুপ্রসন্ন চিত্ত ।  
 "প্রকৃতি-দর্শন কৈলে এই প্রায়শ্চিত্ত ॥"  
 স্বরূপাদি মিলি তবে বিচার করিলা ।  
 ত্রিবেণী-প্রভাবে হরি প্রভুপাশে আইলা ॥  
 এইমত লীলা করে শচীর নন্দন ।  
 যাহা শুনি ভক্তগণের হৃদয় কর্ণ মন ॥  
 আপন কারুণ্য লোকের বৈরাগ্যশিক্ষণ ।  
 ভক্তের গাঢ় অনুবাগ একটাকরণ ॥  
 তীর্থের মহিমা নিজ ভক্তে আশ্রয়ত ।  
 এক লীলায় করে প্রভু কার্য পাঁচ সাত ॥  
 যক্ষ চৈতন্তলীলা-সমুদ্র গন্তীর ।  
 লোকে নাহি বুঝে বুঝে যেই ভক্ত ধীর ॥  
 বিবাগ করিয়া শুনঃচৈতন্তচরিত ।  
 তর্ক না করিহ তর্কে হবে বিপরীত ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ-বসুনাথ পদে যার আশ ।  
 চৈতন্তচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীহরিদাস-  
 শিকা নাম বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

### ভূতীয় পরিচ্ছেদ

বন্দেহং শ্রীমহাঃ শ্রীমতপদকমলং শ্রীশঙ্করং বৈষ্ণবাংশং,  
শ্রীকৃষ্ণং সাগ্রজাতং সহগণরঘুনাথাবিতং সজীবম্ ।  
সাবৈতং সাবধূতং পরিজনসমিতং কুশলৈতদ্বদেবং,  
শ্রীমাদাক্ষপাদান্ সহগণকলিতাশ্রীবিষাখাবিতাংশং ॥\*

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নি গ্যানন্দ ।  
জয়বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
পুরুষোত্তমে এক উড়িয়া ব্রাহ্মণকুমার ।  
পিতৃশূন্ত মহাসুন্দর মুঢ় ব্যবহার ॥  
প্রভুস্থানে নিত্য আইসে করে মমস্বার ।  
প্রভুসনে বাত কাহ প্রভু প্রাণ তার ॥  
প্রভুতে তাহার প্রীতি প্রভু দয়া করে ।  
দামোদর তার প্রীতি সহিতে না পারে ॥  
বার বার নিবেশ করে ব্রাহ্মণকুমারে ।  
প্রভু না দেখিলে সেই রহিতে না পারে ॥  
নিত্য আইসে প্রভু তারে করে মণাপ্রীতি ।  
বাছা প্রীতি তাহা আইসে বালকের রীতি ॥  
তাহা দেখি দামোদর দুঃখ পায় মনে ।  
বলিতে না পারে বালক নিবেশ না মনে ॥  
আর দিন সে বালক প্রভুস্থানে আইল ।  
গোসাঁঞ তারে প্রীতি করি বার্তা পুছিল ॥  
কতক্ষণ সে বালক উঠি যবে গেল ।  
সহিতে না পারে দামু কহিতে লাগিল ॥  
অজ্ঞানদেশে পণ্ডিত কাঁহা গোসাঁঞর ঠাঁঞ ।  
গোসাঁঞ গোসাঁঞ এবে জ্ঞানিব গোসাঁঞ ॥  
এবে গোসাঁঞর গুণ সব লোকে গাইবে ।  
গোসাঁঞর প্রতিষ্ঠা সব পুরুষোত্তমে হৈবে ॥  
তিনি প্রভু কহে “কাঁহা কহ দামোদর ।”  
দামোদর কহে, “তুমি স্বতন্ত্র দৈব ॥  
অজ্ঞান আচার কর কে পারে বলিতে ।  
মুখর অগতে মুখ পার আচ্ছাদিতে ॥  
পণ্ডিত হইয়া মনে কেন বিচার না কর ।  
স্বামী ব্রাহ্মণীর বালকে প্রীতি কেন কর ॥  
বলি ব্রাহ্মণ সেহ তপস্বিনী সতী ।  
তথাপি তাহার দোষ সুন্দরী যুবতী ॥  
‘হরিহ পরম যুবা পরম সুন্দর ।  
লোক কাণাকাণি বাতে দেহ অবসর ॥’  
এত বলি দামোদর মৌন হইল ।  
অন্তরে সন্তোষ প্রভু হাসি বিবরিচল ॥  
ইহাকে কহিয়ে শুদ্ধ প্রেমের তরঙ্গ ।  
দামোদর সম মোর নাহি অন্তরঙ্গ ॥

অনুবাদ ২৭৯ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য

এতক বিচারি ঐহু মধ্যাহ্নে চলিল ।  
আর দিনে দামোদর নিভুতে বোলাইল ॥  
প্রভু কহে দামোদর চলহ নদীয়া ।  
মাতার সমীপে তুমি রই তাহা যাঞা ॥  
তোমা বিনা তাহাকে রক্ষক নাহি আন ।  
আমাকেই বাতে তুমি কৈলে সাবধান ॥  
তোমা সম নিরপেক্ষ নাহি মোর গণে ।  
নিরপেক্ষ না হৈলে ঐশ্বর্য বায় রক্ষণে ॥  
আমি হইতে যে না হয় সে তোমা হৈতে হয় ।  
আমাকে করিলে দণ্ড আন কেবা হয় ॥  
মাতার গৃহে রহ বাহ মাতার চরণে ।  
তব আগে নাহি কার স্বচ্ছন্দাচরণে ॥  
মধ্যে মধ্যে কহু আসিও আমার দর্শনে ।  
শীঘ্র করি পুনঃ তাহা করিও গমনে ॥  
মাতাকে কহিও মোর কোটি নমস্বারে ।  
মোর স্মৃতি কথা, কহি স্মৃতি দিহ তাঁরে ॥  
নিরন্তর নিজ কথা তোমায়ে শুনাহিতে ।  
এই লাগি প্রভু মোরে পাঠাইল ইহাতে ॥  
এত কহি মাতার মনে সন্তোষ জন্মাইও ।  
আর শুহ তাঁরে শ্রবণ করাইও ॥  
“বার বার আসি আমি তোমার ভবনে ।  
মিষ্টান্ন ব্যঞ্জন সব করিয়ে ভোজনে ॥  
ভোজন করিয়ে আমি তুমি তাহা জান ।  
বাহু বিরহে তাহা স্মৃতি করি মান ॥  
এই মাৎস্যক্রান্তে তুমি রন্ধন করিলা ।  
নানাব্যঞ্জন কীর পিঠা পায়স রাঙ্গিলা ॥  
কুক্ষে ভোগ লাগাইয়া যবে কৈলে ধ্যান ।  
আমার স্মৃতি হৈল অশ্রু ভরিব নয়ন ॥  
আন্তেব্যস্তে আমি গিয়া সকল খাইল ।  
আমি খাই দেখি তোমার স্মৃতি উপজল ॥  
কণেক অশ্রু মুছিয়া শূন্ত দেখ পাতি ।  
স্বপন দেখিল যেন নিষাঁঞ খাইল ভাত ॥  
বাহু বিরহ দশায পুনঃ প্রাপ্তি হৈল ।  
ভোগ না লাগাইল এই সব জ্ঞান হৈল ॥  
পাকপাত্র দেখেন সব অন্ন আছে ভরি ।  
পুনঃ ভোগ লাগাইল স্থান সংস্কার করি ॥  
এইমত বার বার করিয়ে ভোজন ।  
তব শুদ্ধ প্রেমে মোর করে আকর্ষণ ॥  
তোমার আজ্ঞাতে আমি আছি নীলাচলে ।  
মিকটে লেগাও আমি তোমার প্রেমবলে ॥  
এইমত বার বার করাইহ শ্রবণ ।  
এতক নাম লঞা তাঁর বলিহ চরণ ॥

হাবস জন্ম আগে কবিত্তাহ নিষ্ঠার ।

ছমি যে করিয়াছ উচ্চৈঃস্বরে সংকীৰ্ত্তন ।  
 স্বাবর ভজনের সেই হয় ত শ্রবণ ॥  
 তনিয়া ভজনের হয় সংসারক্ষয় ।  
 স্বাবরের শব্দ লাগে প্রতিধ্বনি হয় ॥  
 প্রতিধ্বনি নহে সেই করয়ে কীৰ্ত্তন ।  
 তোমার কুপায় এই অকথ্যকণন ॥  
 সকল জগতে হয় উচ্চ ঐকীৰ্ত্তন ।  
 তনিয়া প্রেমাবেশে নাচ স্বাবর ভজম ॥  
 বৈছে কৈলে ব্যতিক্রমে বৃন্দাবন যাইতে ।  
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য কাহ্নাছেন আমাতে ॥  
 বাস্তবের জীব লাগি কৈল নিবেদন ।  
 তবে অদীকার কৈলে জীবের মোচন ॥  
 জগৎ নিস্তারি ৩ এই তোমার অবতার ।  
 ভক্তগণ আগে তাতে করিষাছ অদীকার ॥  
 উচ্চ সংকীৰ্ত্তন এতে করিয়া প্রচার ।  
 হিরচর জীবের খণ্ডাইলে সংসার ॥  
 প্রভু কহে 'সব জীব মুক্ত যবে পাবে ।  
 এই ত' ব্রহ্মাণ্ড তবে সব শূন্য হবে ॥  
 হরিদাস বল 'তোমার যাবৎ মর্ত্যে স্থিতি ।  
 তাবৎ স্বাবর ভজম সৰ্বজীবজাতি ॥  
 সব মুক্ত করি তুমি বেক্রমে পাঠাইবে ।  
 সূক্ষ্মজীবে পুনঃ কৰ্ম্মে উদ্ভূত করিবে ॥  
 সেই জীব হবে ইহা স্বাবর ভজম ।  
 তাহা- ভরিবে ব্রহ্মাণ্ড যেন পূৰ্ব্ব সম ॥  
 বৃন্দাখ যেন সব অযোধ্যা লইয়া ।  
 বৈকুণ্ঠ গেলা অত জীব অযোধ্যা ভরিয়া ॥  
 অবতারি তুমি ঐছে পাতিষাছ হাট ।  
 কেহ না বুঝিতে পারে তোমার গুণ নাট ॥  
 পূৰ্ণে যেন ব্রজে কৃষ্ণ করি অবতার ।  
 সকল ব্রহ্মাণ্ড জীবের খণ্ডাইল সংসার ॥

তথা হি, শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।১৩।১৫ )—

ন চৈবং বিষয়ঃ কার্যো ভবতা ভগবত্যজ্ঞে ।  
 যোগেশ্বরেণৈব কৃষ্ণে যত এতদ্বিষ্মচ্যতে ॥

শ্রুতদেব পরীক্ষিতক বলিয়াছিলেন, রাজন! যোগেশ্বরের অস্বাভাবিক ভগবান কৃষ্ণে এরূপ বিষয় ভাব প্রকাশ করিও না, তাঁহা হইতে সচরাচর সকলেই মুক্তি প্রাপ্ত হয় ।

তথা হি বিষ্ণুপুরাণে ( ৪।১৫ )—

অয়ং হি ভগবান্ দৃষ্টঃ কীর্ত্তিতঃ সংযতচ্চ বোদ্ধা-  
 বদ্ধেনাপ্যখিলসুখানুবাদিভূতং ফলং প্রবচ্ছতি,  
 কিমুত সম্যগ ভক্তিমতাম্ ।

বিষয়ভাবে দর্শন, ধ্যান ও কীর্ত্তন করিলেও যখন ভগবান্ বিষয়গণকে অখিল সুখানুভূত ফল প্রদান করেন, তখন ভক্তগণকে যে সেই ফল প্রদান করিবেন, ইহাতে কি বক্তব্য আছে ?

তৈছে তুমি নবদীপে করি অবতার ।  
 সকল ব্রহ্মাণ্ডে জীবের করিলে নিস্তার ॥  
 যে কহে চৈতন্যমহিমা মোর গোচর হয় ।  
 সে আনন্দক মোর পুনঃ এই ত' নিশ্চয় ॥  
 তোমার যে লীলা মহা অমৃতের সিন্ধু ।  
 মোর মনোগোচর নহে তার এক বিন্দু ॥  
 এত শুনি প্রভুমনে চমৎকার হৈল ।  
 "মোর গুণলীলা হরিদাস কেমনে জানিল ॥"  
 মনের সন্তোষে তারে কৈল আলিঙ্গন ।  
 বাহ্য প্রকাশিতে তাহা করিল বর্জন ॥  
 ঐশ্বর্য্যের তাহা প্রার্থ্যা চাহে আচ্ছাদিতে ।  
 ভক্তঠাঞি লুকাইতে নারে হয় ত' বিদিতে ॥

৫থা হি আলকমন্ডারসংক্ষেপে শ্রীসম্প্রদায়কৃৎ  
 যমুনাচার্য্য-স্তোত্রে ( ১৮ )—

উল্লভিত্যত্রিবিধসীমসমাপ্তিশাশ্ব-  
 সংভাবনং তব পরিত্রাচিমস্বভাবম্ ।  
 মায়াবলেন ভবতাপি নিগুহমানং,  
 পশুস্তি বেচিদানশং স্বদনভূতাবাঃ ॥

তবে মহাপ্রভু নিজ এক-পাশে যাইয়া ।  
 হরিদাসের গুণ কহে শতমুখ হইয়া ॥  
 ভক্তের গুণ বহিতে প্রভুর বাড়য়ে উল্লাস ।  
 ভক্তগণশ্রেষ্ঠ তাতে শ্রীহরিদাস ॥  
 হরিদাসের গুণগান অসংখ্য অপার ।  
 কেহ বোনি অংশে বর্ণে নাহি পায় পার ॥  
 চৈতন্যমদলে শ্রীকৃন্দাবন দাস ।  
 হরিদাসের গুণ কিছু কবিগাহে প্রকাশ ॥  
 সব কথা না যায় হরিদাসের অনন্ত চরিত্রে ।  
 কেহ কিছু কহে করিতে আপনা পবিত্রে ॥  
 বৃন্দাবন দাস যাহা না কৈল বর্ণন ।  
 হরিদাসের গুণ কিছু শুনি ভক্তগণ ॥  
 হরিদাস যবে নৈজ গৃহভাগ কৈলা ।  
 বেণাগোলের বনমধ্যে রত দিন রহিলা ॥  
 নির্জনবনে কুটির করি তুলসী-সেবন ।  
 রাত্রি দিনে তিন লক্ষ নামসংকীৰ্ত্তন ॥  
 ব্রাহ্মণের ঘরে করে ভিক্ষানির্বাহণ ।  
 প্রভাবে সকল লোক করয়ে পূজন ॥

\* অঙ্কবাদ ১৫ পৃষ্ঠার দেখুন ।

সেই মেশাখ্যক নাম রাখিলে খান ।  
 বৈষ্ণব-বেদী সেই পাখণ্ড-প্রধান ॥  
 হরিদাসে লোকে পূজ্য সহিতে না পারে ।  
 তার অপমান করিতে নানা উপায় করে ॥  
 কোন প্রকারে হরিদাসের ছিদ্র না পায় ।  
 বেড়াগণে আনি করে ছিদ্রের উপায় ॥  
 বেড়াগণে কহে “এই বৈষ্ণবী হরিদাস ।  
 তুমি সব কর ইহার বৈরাগ্যধর্ষণ ॥”  
 বেড়াগণমধ্যে এক মুন্দরী যুবতী ।  
 সে কহে “তিন দিনে হরিব তার মতি ॥”  
 খান কহে “মোর পাইক যাউক তোমার সনে ।  
 তোমার সহিত একত্র তারে ধরি যেন আনে ॥”  
 বেড়া কহে “মোর সজ হউক একবার ।  
 দ্বিতীয়বারে পাইক লইব তোমার ॥”  
 রাত্রিকালে সেই বেড়া স্রবশ ধরিয়া ।  
 হরিদাসের বাসা গেল উল্লাসিত হৈয়া ॥  
 তুলসী নমস্কার হরিদাসের দ্বারে বাইয়া ।  
 গোসাঞিরে নমস্কার বহিল দাগুইয়া ॥  
 অঙ্গ উঘাড়িয়া দেখায় বসিয়া দুয়ারে ।  
 কহিতে লাগিল কিছু স্নমধুরবরে ॥  
 “ঠাকুর তুমি পরম সুন্দর প্রথম যৌবন ।  
 তোমা দেখি কোন নারী ধরিতে নারে মন ॥  
 তোমার সঙ্গ লাগি লুকে মোর মন ।  
 তোমা না পাইলে প্রাণ না যায় ধারণ ॥”  
 হরিদাস কহে “তোমাতে করি না অঙ্গীকার ।  
 সংখ্যা নাম সঙ্কীর্ণ যাবৎ সমাপ্ত আমার ॥  
 তাবৎ তুমি বসি শুন নাম-সংকীর্ণ ।  
 নাম সমাপ্ত হৈলে করিব যে তোমার মন ॥”  
 এত শুনি সেই বেড়া বসিয়া বহিল ।  
 কীৰ্ত্তন করে হরিদাস প্রাতঃকাল হৈল ॥  
 প্রাতঃকাল দেখি বেড়া উঠিয়া চলিল ।  
 সমাচার রাখিলে খানেরে কহিলা ॥  
 “আজি আমার সজ করিবে কহিলা বচনে ।  
 অবশ্য তাহার সঙ্গে হইবে সঙ্গমে ॥”  
 আর দিন রাত্রি হৈল বেড়া আইল ।  
 হরিদাস বহু তাহা আশংক করিল ॥  
 কাল দুঃখ পাইলে অপরাধ না লইবে মোর ।  
 অবশ্য করিব আমি তোমাতে অঙ্গীকার ॥  
 তাবৎ ইহা বসি শুন নাম সংকীর্ণ ।  
 নাম পূর্ণ হৈলে পূর্ণ হবে তোমার মন ॥  
 তুলসীকে তবে বেড়া নমস্কার করি ।  
 দ্বারে বসি নাম শুনে বলে হরি হরি ॥

রাত্রিশেষ হৈল বেড়া উষিপিষি করে ।  
 তার রীতি দেখি হরিদাস কহেন তাহারে ॥  
 “কোটিনাম গ্রহণ যজ্ঞ করি একমাসে ।  
 এই দীক্ষা করিয়াছি হৈল রাত্রিশেষে ॥  
 আজি সমাপ্ত হবে যেন জ্ঞান ছিল ।  
 সমস্ত রাত্রি নিল নাম সমাপ্ত না হৈল ॥”  
 কালি সমাপ্ত হবে তবে হবে ব্রতভঙ্গ ।  
 স্বচ্ছন্দে তোমার সঙ্গে হইবেক সঙ্গ ॥”  
 বেড়া গিয়া সমাচার খানেরে কহিলা ।  
 আর দিন সন্ধ্যাকালে ঠাকুর-ঠাঞি আইলা ॥  
 তুলসীকে ঠাকুরকে নমস্কার করি ।  
 দ্বারে বসি নাম শুনে বলে হরি হরি ॥  
 কাল পূর্ণ হবে আজ বলে হরিদাস ।  
 তবে পূর্ণ করিব তোমার অভিনাব ॥  
 কীৰ্ত্তন করিতে ঐছে রাত্রি শেষ হৈল ।  
 ঠাকুরের সনে বেড়ার মন ফিরি গেল ॥  
 দণ্ডবৎ হইয়া পড়ে ঠাকুর-চরণে ।  
 রাখিলে খানের কথা কৈল নিবেদনে ॥  
 “বেড়া হৈয়া মূঞি পাপ করিয়াছো অপার ।  
 কৃপা করি মো অধমেয়ে করহ নিস্তার ॥”  
 ঠাকুর কহে “খানের কথা সব আমি জানি ।  
 অজ্ঞ মূখ্য সেই তাহে দুঃখ নাহি মানি ॥  
 সেই দিন বাইতাম এই স্থান ছাড়িয়া ।  
 তিন দিন বহিলাম তোমার লাগিয়া ॥”  
 বেড়া কহে “কৃপা করি কর উপদেশ ।  
 কি মোর কর্তব্য যাতে যায় ভবক্লেশ ॥”  
 ঠাকুর কহে “ঘরের দ্রব্য ব্রাহ্মণে কর দান ।  
 এই ঘরে আসি তুমি করহ বিশ্রাম ॥  
 নিরন্তর নাম কর তুলসী-সেবন ।  
 অচিরেতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥”  
 এত বলি তাহা নাম উপদেশ করি ।  
 উঠিয়া চলিলা ঠাকুর বলি হরি হরি ॥  
 তবে সেই বেড়া গুরু আজ্ঞা লইল ।  
 গৃহবিস্তৃত ঘোষা ছিল ব্রাহ্মণেরে দিল ॥  
 মাথা মূড়ি একবস্ত্রে রাহিলা সেই ঘরে ।  
 রাত্রি দিনে তিন লক্ষ নাম গ্রহণ করে ॥  
 তুলসী-সেবন করে চরুণ উপবাস ।  
 ইন্দ্রিয়দমন হৈল প্রেমের প্রকাশ ॥  
 পরম বৈষ্ণবী হৈল পরম মহান্তী ।  
 বড় বড় বৈষ্ণব তার দর্শনেতে যান্ত্রি ॥  
 বেড়ার চরিত্র দেখে লোকে চমৎকার ।  
 হরিদাসের মহিমা কহে করি নমস্কার ॥

রামচন্দ্র খান অপরাধবীজ কইল ।  
 সেই বীজ বৃক্ষ হইয়া আগতে ফলিল ॥  
 মহদপরাধের হৈল ফল অদ্ভুত কথন ।  
 প্রজ্ঞাব পাইয়া কহি শুন ভক্তগণ ॥  
 সহজেই অবৈক্য রামচন্দ্র খান ।  
 হরিদাসের অপরাধে হৈল অশ্রু সমান ॥  
 বৈয়াকরণ নিন্দা করে বৈয়াক-অপমান ।  
 বহমিনের অপরাধে পাইল পরিণাম ॥  
 নিত্যানন্দগোসাঁঞ গোড়ে যবে আইলা ।  
 প্রেম প্রচারিতে তবে ব্রহ্মিতে লাগিলা ॥  
 প্রেম-প্রচারণ আর পাক-দলন ।  
 দুই কার্যে অবধূত করেন ভ্রমণ ॥  
 সর্বজ্ঞ নিত্যানন্দ আইলা তার ঘরে ।  
 আসিয়া বসিল' দুর্গামণ্ডপ-ভিতরে ॥  
 অনেক লোকজন সঙ্গে অজন-ভরিল ।  
 ভিতর হৈতে রামচন্দ্র সেবক পাঠাইল ॥  
 সেবক বলে "গোসাঁঞ মোরে পাঠাইল খান ।  
 গৃহস্থের ঘরে তোমার দিব বাসস্থান ॥  
 গোলালার গোশালা হয় অনন্ত বিস্তার ।  
 ইহা সঙ্কীর্ণ স্থল তোমার মহন্ত অপার ॥"  
 ভিতরে আইলা' ক্রোধে শুনি বাহির হৈলা ।  
 অট্ট অট্ট হাসি গোসাঁঞ কহিতে লাগিলা ॥  
 "সত্য কহে এই ঘর মোর যোগ্য নয় ।  
 স্নেহ পে'বধ করে তার যোগ্য হয় ॥"  
 এত বলি ক্রোধে গোসাঁঞ উঠিয়া চলিলা ।  
 তায়ে দণ্ড দিতে সে গ্রামে না রহিলা ॥  
 ইহা রামচন্দ্র খান সেবকে আজ্ঞা দিলা ।  
 গোসাঁঞ যাহা বসিলা তার মাটি গোড়াইলা ॥  
 গোমরজলে লেপিলা সব মন্দির প্রাঙ্গণ ।  
 সবু রামচন্দ্রের মন না হৈল প্রশ্রয় ॥  
 বন্দ্যবৃত্তি রামচন্দ্র রাজার না দেয় কর ।  
 ক্রুদ্ধ হইয়া স্নেহ উজীর আইল তার ঘর ॥  
 আসি সেই দুর্গামণ্ডপে বাসা কৈল ।  
 অব্যবধ করি ঘরে মাংস রাখাইল ॥  
 ত্রীপুত্র সহিতে রামচন্দ্রেরে বান্ধিয়া ।  
 তার ঘর গ্রাম মুঠে তিন দিন রহিয়া ॥  
 সেই ঘরে তিন দিন অব্য-বহন ।  
 আরদিন সবা লইয়া করিল গমন ॥  
 জাতি ধন জন খানের সকল লইল ।  
 বহু দিন পর্য্যন্ত গ্রাম উজাড় রহিল ॥  
 মহাত্মের অপমান যে দেশ গ্রামে হয় ।  
 এক জনার ঘোবে সব দেশ উজাড় হয় ॥

হরিদাস ঠাকুর চলি আইলা চান্দপুরে ।  
 আসিয়া রহিল বলরাম আচার্যের ঘরে ॥  
 হিরণ্য গোবর্দ্ধন মূলকের মজুমদার ।  
 তাঁর পুরোহিত বলরাম নাম তাঁর ॥  
 হরিদাসের কৃপাপাত্র তাতে ভক্তি মানে ।  
 যত্ন করি ঠাকুরেরে রাখিল সেই গ্রামে ॥  
 নিরুজনে পর্ণালায় করেন কীর্তন ।  
 বলরাম-আচার্য-গৃহে ভিক্ষা নিরীহণ ॥  
 যযুনাথ দাস বালক করে অধ্যয়ন ।  
 হরিদাস ঠাকুরে যাই করয়ে দর্শন ॥  
 হরিদাস কৃপা করে তাহার উপরে ।  
 সেই কৃপা কারণ হৈল চৈতন্য পাইবাবে ॥  
 তাহা বৈছে হৈল হরিদাসের কথন ।  
 ন্যাথ্যান অদ্ভুত কথা শুন ভক্তগণ ॥  
 একদিন বলরাম বিনতি করিয়া ।  
 মজুমদারের সভায় আইলা ঠাকুর লইয়া ॥  
 ঠাকুর দেখি দুই ভাই কৈল অভ্যর্থনা ।  
 পায় পড়ি আসন দিল করিয়া সন্মান ॥  
 অনেক পণ্ডিত সভায় ব্রাহ্মণ সজ্জন ।  
 দুই ভাই মহাপণ্ডিত হিরণ্য গোবর্দ্ধন ॥  
 হরিদাসের গুণ সবে কহে পঞ্চমুখে ॥  
 শুনিয়া ত' দুই ভাই পাইল বড় সুখে ॥  
 তিন লক্ষ নাম ঠাকুর করেন কীর্তন ।  
 নামের মহিমা উঠাইল পণ্ডিতগণ ॥  
 কেহ বলে "নাম হৈতে-হয় পাপক্ষয় ॥"  
 কেহ বলে "নাম হৈতে জীবের মোক্ষ হয় ॥"  
 হরিদাস কহে "নামের এই দুই ফল নয় ।  
 নামের ফলে কৃষ্ণপদে প্রেম উপজয় ॥"

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।১।৩৮) —

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য,  
 জাতানুরাগো ক্রতচিহ্ন উচ্চৈঃ ।  
 হস্তযথো বোধিত বোধিত গায়-  
 ত্যাদ্যাদিব ত্যতি লোকবাহঃ ॥ ৩

আনুসঙ্গিক ফল নামের মূর্ত্তি পাপনাশ ।  
 তাহার দৃষ্টান্ত বৈছে সূর্য্যের প্রকাশ ॥

তথা হি পদ্মাবল্যাম্—

অংহঃ সংহরদখিলং সত্বহুদমাদেব সকললোকত্ব ।  
 তরণিরিব তিমিরকলধিং অরতি অগমজলং হরেন্যাম ॥

পাতকরূপ অজ্ঞানজলধি নৌকার ভায় যাতা একবার-  
যাত্র প্রকাশিত হইলে অখিললোকের পাপপুঞ্জ হরণ করে,  
সেই অগ্নয়নল ত্রিহরি নাম অমরুজ হউক ।

“এই শ্লোকের অর্থ কর পণ্ডিতের গণ ।”  
সবে কহে “ভুমি কহ অর্থবিবরণ ।”  
হরিদাস কহে “যেহু স্বর্গের উদয় ।  
উদয় না হৈতে অস্ত্রেতে ভয়ের ভয় কব ।  
চৌর-পেত-রাক্ষসাদি কহ ভয়নাশ ।  
উদয় হইলে দয়াকর আদি পদকাশ ।  
এইহে নামোদয়াস্ত্রেতে পাপ আদি কব ।  
উদয় হৈলে ক্রমপদে কয় প্রয়োদয় ।  
মুক্তি তুচ্ছ ফল তব নামাশ হৈতে ।  
সেই মুক্তি না লাগে কৃষ্ণ চাহে দিতে ॥

তথা হি ত্রিহরিগবঃ ( ৬০৮২ )—

ত্রিহরিগো কবনাম গুণপুত্রোপচারিতম্ ।  
অজামিলোপ্যগাদনি কিমুৎ প্রজয় গুণম্ ॥ \*

তথা হি ত্রৈলোক্য ( ৩২৯১১ )—

সালোক্যশাস্তিসামীপ্য-সাক্ষ্যপাক্ষমপ্যুত ।  
দীর্ঘমানং ন গুপ্তি বিনা মনসেবনং জনাঃ ॥ †  
গোপাল চব্রভৌ নাম একজন ।  
মজুমদারের দ্বারা সেও আরিয়া প্রাপ্ত ।  
গৌড়ে বহু পান্থসহ আগে আরিয়াদিগিরী করে ।  
বারো লক্ষ দুর্গা সেই পান্থসহের গুরে ॥  
পরমেশ্বর পাণ্ডুর মন যৌবন ।  
নামাগণে মনি শুনি না কৈল সহন ।  
ক্রুদ্ধ হইয়া বলে ‘সম্মান বচন ।  
“ভাক্তের সিদ্ধান্ত মন পণ্ডিতের গণ ।  
কৌটিভয়ে ব্রহ্মজ্ঞান থেই মুক্তি নয় ।  
এই কহে নামাগণে সেই মুক্তি হয় ॥  
হরিদাস কহে “কেনে করহ সংশয় ।  
শাস্ত্রে কহে নামাগণসম্মানে মুক্তি হয় ॥”  
ভক্তিসুখ আনন্দ মুক্তি অতি তুচ্ছ হয় ।  
অতএব ভক্তগণ মুক্তি নাহি নয় ॥”

তথা হি ভক্তিসামুদ্রাসকৌ পূর্ণবিভাগে সাবিত্র  
ভক্তিলক্ষ্যম্—

স্বসাক্ষ্যকবণাঙ্গান-বিপুলাকিহিতত বে ।  
সুখানি গোপ্যাস্তে ব্রহ্মপণি ভগবত্ত্বয়ো ॥ ‡

• অম্ববাদ ২৮৫ পৃষ্ঠায় উষ্টব্য ।

† অম্ববাদ ২৫ পৃষ্ঠায় উষ্টব্য ।

‡ অম্ববাদ পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে ।

বিপ্র কহে “যদি নামাগণে নহি হয় ।  
তবে তোমার নাক কাটা বরও নিশ্চয় ॥”  
হরিদাস কহে “যদি নামাগণে নয় ।  
তবে আমার নাক কাটি বর নিশ্চয় ॥”  
শুনি সগগদ উঠে করি হাহাকার  
মজুমদার সেই বিপে করি হাহাকার ॥  
বলাই পুরোহিত গোপাল করি হাহাকার ।  
যত পঢ়িয়া মৃত্যু তুমি তাঁহা তাঁহা জান ॥  
হরিদাস গুরুর তৃত্ব কৈলি অপমান ।  
সর্বনাশ হবে তোমার না হইবে ॥  
শুনি হরিদাস তবে হাহাকার না ।  
মজুমদার সেই বিপে নামাগণ করি ॥  
সত্য সত্য হারিদাসের পণ্ডিত্য চরণে ।  
হরিদাস হাসি বহু মধুর বচন ॥  
“তোমা সবার নাম নাহি বড় অজ্ঞ প্রমাণ ।  
‘তার পোষ নাহি তার একান্ত মন ॥  
তবে নামাগণের নামে নামের ভণ্ড ॥  
কোথা হৈতে আসিবে সে গুণ সব ভণ্ড ॥  
যাহ দ্বারা কৃষ্ণ কবন গুণসম্বর ।  
আমার সম্মুখে হুঃ না হইবে কার ॥’  
তবে সে ভক্তগণের দ্বারা হয় ॥  
সেই ব্রাহ্মণে নিম্নচার না কেন ॥  
শুনি দিন বহু সত্য বাক্যে ব্রহ্ম কৈল ।  
অতি উচ্চ নামাগণের পণ্ডিত্য পাল ॥  
চন্দ্রকলিঙ্গন চন্দ্রকলিঙ্গ ॥  
কৌকর চৈতন্য চৈতন্য চৈতন্য ॥  
দেখিয়া সকল লোক চৈতন্য চৈতন্য ॥  
কবিতা প্রাণ সত্য বরণে নন্দার ॥  
যতপি হরিদাস বিপদ পান লাইল ।  
তথাপি প্রথমে নামে কৃষ্ণ ॥  
ভক্তের অর্থাৎ অর্থ নাম কব কহে ।  
কৃষ্ণভাব ভক্ত মন সত্য মন পরে ॥  
বিপ্র ভণ্ড শুনি হরিদাস মনে দুঃখী কৈল ।  
বলাই পুরোহিত কহ শাস্ত্রগুর আইলা ॥  
আচার্য্যে নিমিত্ত এক দণ্ডবৎ পণায় ।  
অদৈত আভিমান করি করিল সম্মান ॥  
গলাভারে গোপাল করি হাহাকার তারে মিল ।  
ভাগবতগীতার তাঁহা অর্থ লাইল ॥  
আচার্য্যের দ্বারে নিমিত্ত ভক্ত নিমিত্ত ॥  
চুইজন মিলি কৃষ্ণ কথা আদান ॥  
হরিদাস কহে ‘গোপালি কহি নিবেদন ।  
যোরে প্রত্যক অন্ন দেহ কি কারণ ॥

যথা যথা বিপ্র হোম কুলীন সমাজ ।  
 আমার আদর কর না বাসল লাজ ॥  
 অলৌকিক আচার ভোণার কহিতে পাঠে হয়  
 সেই রূপা করিয়ে যাতে ভোণার বক্ষা হয় ॥  
 আচার্য্য করেন ভূমি না করিছ ভয় ।  
 সেই আচার্য্য দেই শাস্ত্রনুভব ॥  
 ভূমি খাচলে তর কোটী ব্রাহ্মণ গোজন ।  
 এত বলি শাস্ত্রপাণে করাইল ভোজন ॥  
 জগৎ নিস্তার লাগি করেন চিন্তন ।  
 অবৈষ্ণব জগৎ কেমনে চাইবে মোচন ॥  
 কৃষ্ণ অবতারে ত অধিক পতিতলা করিল ।  
 তল তুলসী দিয়া পুজা করি ত লাগিল ॥  
 হবিদাস করে গায় নামসংকীৰ্ত্তন ।  
 কৃষ্ণ অবতারে কতবেশে এই তাঁর মন ॥  
 দুই জনের ত স্তম্ভ চৈতন্য কেবল অবতার ।  
 আর এ অলৌকিক চরিত্র তাঁহার ॥  
 যাঁহার প্রবণ লোকে হয় চন্দ্রকারণ ।  
 নামপোষ্য পচারি তে লভ্য উদ্ধার ॥  
 তক না করিও নই অগোচর তাঁর বীতি ।  
 বিশ্বাস করিয়া শুন করিয়া প্রতীতি ॥  
 একদিন হরিদাস লোকে বসি ।  
 নামসংকীৰ্ত্তন করে উচ্চ বসি ॥  
 জ্যোৎস্না বন্যী রাজ্যে দিশা সুনিশ্চল ।  
 গজাঙ্গন হরিদাস বসে গায়ন ॥  
 দ্বারে ত তুলসীর সেব পাণ্ডুর উপর ।  
 গোপীনাথ দেব লোকের হৃদয় অপর ॥  
 হেঁকে গেল এক নারী অঙ্গনে আহনা ।  
 তাব অঙ্গকাণ্ড স্থান পাঠবা হৈল ॥  
 তাঁহার অঙ্গগন্ধে দর্শন দ্বিগুণ আনন্দিত ।  
 ভূগন্ধনির্ভে কল হয় চমকিত ॥  
 আসিয়া ভূগন্ধীকে স্বেচ্ছা কল নমস্কার ।  
 ভূগন্ধী পাঁচদশ করি গেলো গোপীদ্বার ॥  
 যাড্ভাতে হাবদাসের বন্দন চরণ ।  
 গারে বলি কহে বিছুর বরচন ॥  
 জগৎকর বন্দ্য তুমি রূপরূপবান ।  
 তব সজ লালি মোর এখানক প্রবান ॥  
 মোরে অঙ্গীকার কর হইবা সদয় ।  
 নীনে দয়া করে এই সানুগ ভয় ॥  
 এত বলি নানা ভাব করয়ে পকাশ ।  
 যাহাব দশন মুনিভ বৈষ্ণব হয় নাম ॥  
 নির্ভীক্যে হবিদাস গজাঙ্গন আশ্রয় ।  
 বলিতে লাগিলো তাঁরে হইয়া সদয় ॥

সংখ্যা নাম সংকীৰ্ত্তন এই মহাযজ্ঞ মনে ।  
 তাহাতে দীক্ষিত আমি হই প্ৰতিদিনে ॥  
 যাবৎ বীৰ্ত্তন সমাপ্ত নাহে না কবি অজ্ঞ মন ।  
 কীৰ্ত্তন সমাপ্ত হৈলে কয় দীক্ষার বিশ্রাম ॥  
 হাব বসি শুন ভূমি নামসংকীৰ্ত্তন ।  
 নাম সমাপ্ত হৈলে কবিব ভোণাব গীতি আচরণ ॥  
 এত বলি বরেন কীৰ্ত্তি নামসংকীৰ্ত্তন ।  
 সেই নারী বসি নাম করিল শ্রবণ ॥  
 বীৰ্ত্তন কবিত ক্রমে প্রান্তঃকাল হৈল ।  
 প্রান্তঃকাল দ্রুতি নারী উদ্যত চলিল ॥  
 এইমত তিন দিন পরে আগমন ।  
 নানা ভাব দেখি যাত্ৰ প্রকার হোমন ॥  
 কৃষ্ণনামাবিষ্টমন সদা হরিদাস ।  
 অরণ্যে যোদিত হৈল শ্রীনাথ পদাশ ॥  
 ভূতীয় দিব্যস্বর বাজিয়া যাবে তৈরি ।  
 ঠাকুরের স্থানে নারী কহিলে লাগিল ॥  
 তিন দিনে কৃষ্ণ নাম কবি আশাসন ।  
 বাহিদিনে নহে লোমান নাম সংগণন ॥  
 হরিদাস পুনঃ পুনঃ আশ্রিত বসিল ।  
 নিয়ম বরিয়াই তাঁহা কৃষ্ণনাম ছাণিব ॥  
 ভাবনায়াং নহে তাঁর কবি সম্মতি ॥  
 'আমি মাথা আঁচিয়া পদ্যক বীরাংগণের  
 প্রসাদি ভাবিয়া আঁচি সবারে মোচন ।  
 একলা তোমাংগে আঁচি মাত্র তে পারিল ॥  
 যথা প্রগত ভূমি কৃষ্ণনাম লেখন ।  
 ভোণাব লেখন কৃষ্ণনাম লেখন ॥  
 চিত্তস্থত্রে চৈতন্যকৃষ্ণনাম লেখন ।  
 কৃষ্ণ উপদেশে রূপ বর আনন্দ ॥  
 চৈতন্যবাবু বহু পোষ্য বস্ত্র ।  
 সব জীব প্রেমে তাঁস পূর্ণবদী তল ॥  
 এ বজায় যেন ভাষে সেই জীব ছার ।  
 কোটি কলমে ভবে তাঁর নাহিক নিস্তার ॥  
 পূর্বে আমি রাম নাম পাঁচগছি শিব তেতে ।  
 তোমা লগে পোত হৈল কৃষ্ণনাম লেখন ॥  
 মুক্ত হৈছে তারকাক্ষর হয় বা নাম ।  
 কৃষ্ণনাম পারক হয়ে করে পেমদান ॥  
 কৃষ্ণনাম দেহ তুমি মোরে কর দয়া ।  
 আমাকে তাগাও যৈছে এই প্রেম বচা ॥  
 এত বলি বলিল হবিদাসের চরণ ।  
 হবিদাস কহে কর কৃষ্ণনাম-সংকীৰ্ত্তন ॥  
 উপদেশ পত্রা মায়া চলিলা তরা প্রীত ।  
 এ সব কথাতে যদি না জন্মে প্রভীত ॥



শ্রীভ্যয় করিতে কহি কাষণ ইহার ।  
 বাহার শব্দে হয় বিখ্যাস সবার ॥  
 চৈতন্যবতারে কৃষ্ণ-প্রেম লুপ্ত হইয়া ।  
 ব্রহ্মা শিব সনকাদি পুণ্ডরীক জন্মিয়া ॥  
 কৃষ্ণনাম লঞা নাচে প্রেমবন্ত ভাসে ।  
 নারদ প্রহ্লাদ আসি মনুষ্য লোকগণে ॥  
 লক্ষ্মী আদি করি কৃষ্ণ-পদ-লুপ্ত হইয়া ।  
 নাম-প্রেম আশ্বাদিল মনুষ্য জন্মিয়া ॥  
 অস্ত্রের ক' কথা আপনে ব্রহ্মজ্ঞানন্দন ।  
 অবতার করে নাম-প্রেম আশ্বাদন ॥  
 গাবাদাসী পেম মাগে ইহাতে কি বিষয় ।  
 সাধু কপ না করিলে প্রেম ন জন্ময় ॥  
 চৈতন্যগোস্বামির লীলা এই ত' স্বভাব ।  
 ত্রৈলোক্য নাচে গায় পদ-পেমভাব ॥  
 কৃষ্ণ আদি আর য' স্থাবর-জঙ্গম ।  
 কৃষ্ণপ্রেমে সন্ত কবে কৃষ্ণসংবীড়ন ॥  
 ত্রৈলোক্যগোস্বামি ক' চায় লিখিল ।  
 বধূনাথ দাস যুখে যে সব গানল ॥  
 সেই স' লীলা ক' ক' সংক্ষেপ ক' বর ।  
 চৈতন্যপায় ত' লাগে ব্রহ্মজীবন ॥  
 হরিদাসঠা'র বর ক'ই মাহিম কখন ।  
 যাহার প্রবেশে ভক্তের 'খ' অরণ ॥  
 ত্রৈলোক্য বধূনাথ পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচর্চাশ্রুত কহে ব্রহ্মদাস ॥

ই ত ত্রৈলোক্যচর্চাশ্রুত অস্ত্যায়িত ত্রৈ বদাস-  
 'হমাক্ষণ' নাম হৃদয়: প' রঞ্জন: ॥

### চতুর্থ পারচ্ছেদ

বৃন্দাবন: পুন: প'লং ত্রিগোব: শাসনাতনন ।  
 দেহপাতাদবন যেকাং লুপ্ত চাক পদীক্ষণ ॥

ত্রিগোবাক্ষ পুত্র বৃন্দাবন তহিতে পুনরায় সমাগত সনাতনকে  
 সেই নিবন্ধন দেহপাত হইতে রক্ষণ বার্ষ্য পরীক্ষাগ্রহণান্তে  
 বিগত করিয়াছিলেন ।

জয় জয় ত্রি চতুর্গ প'র নিত্যনন্দ ।  
 জয়দৈবচন্দ্র জয় গোবিন্দজন্মদ ॥  
 নীলাচল হৈতে রূপ গোলে যবে গেলা ।  
 মথুরা হৈতে সনাতন নীলাচলে আইলা ॥  
 বারিখণ্ডপথে আইলা একেলা চলিয়া ।  
 কত উপবাস কত চরিত্র করিয়া ॥

বারিখণ্ডের পল্লব দোষ নিবাস হৈতে ।  
 গাজকণ্ঠ হৈল রস' প'র হৈতে ॥  
 নিবোধ হইলে পদে ক'রন বচন ।  
 নীচভাতি দেহ যোর অস্ত্র অশ্রব ॥  
 জগন্নাথে গেলে তাঁর দর্শন ন পাইব ।  
 পত্নীর দর্শন সদা ক'ব ত নাহিব ॥  
 মানব-নিগড়ে শু ন তাঁর বাস স্থিতি ।  
 মানব নিগড়ে যাইব 'মো' ন'দিক শ্রুতি ॥  
 গঙ্গাপ্রবর সেবক 'মো'র কাণ্ড অশ্রু রাবে ।  
 তারে স্পর্শ হৈলে 'মো'র হইবে অশ্রু রাবে ॥  
 লোকে যদি এই দণ্ড ভাল হ' ন দিবে ।  
 দুঃখ-শান্তি ক'ব সদগতি পাইবে ॥  
 জগন্নাথ বথ্যাত্ম্য হইবেন বা চর ।  
 তাঁর বথ্যাত্ম্য 'মো'র হ'ব 'মো'র ॥  
 মহাপ্রভু আ' আ' 'মো'র 'মো'র ॥  
 বথে দেহ চাঁচি উভয় প্রমদ-বসন ॥  
 এই ত' নন্দন বীর নীচাল আইল ।  
 লোকে পুছি করিয়াস' স্থা ন উত্তরিলা ॥  
 হরিদাস কৈল ত্রিভুজ চরণবন্দন ।  
 হরিদাস জ্ঞান ভাবে কৈল আলিঙ্গন ॥  
 মহাপ্রভু নোহো 'মো'র উৎসব ॥  
 হরিদাস কহে পত্নী আসি ব'ব ন ॥  
 হেন কালে পত্নী উললন 'মো'র ॥  
 হরিদাসে নিবোধে আ' আ' 'মো'র ॥

পত্নী দে' 'মো'র 'মো'র 'মো'র ॥  
 পত্নী আসি 'মো'র 'মো'র 'মো'র ॥  
 হরিদাস কহে সনাতন 'মো'র 'মো'র ॥  
 সনাতন 'মো'র 'মো'র 'মো'র ॥  
 সনাতন আলিঙ্গনে প্রভু আসি হৈল ।  
 পাছে ভাগে সনাতন 'মো'র 'মো'র ॥

যোনে ন ছুইত প্রভু 'মো'র 'মো'র ॥  
 এক নীচজাতি 'মো'র 'মো'র 'মো'র ॥  
 বলাৎকারি পত্নী 'মো'র 'মো'র ॥  
 ক' প্রভু 'মো'র 'মো'র 'মো'র ॥  
 সব ভক্তগণে পত্নী 'মো'র 'মো'র ॥  
 সনাতন কৈল সবার চরণবন্দন ॥

ভক্তগণ লঞা প্রভু 'মো'র 'মো'র ॥  
 হরিদাস সনাতন ব'ব 'মো'র 'মো'র ॥  
 কৃষ্ণলতা 'মো'র 'মো'র 'মো'র ॥  
 ত্রিভুজ কহেন পরমজ্ঞান 'মো'র 'মো'র ॥  
 মথুরার বৈষ্ণব সবার 'মো'র 'মো'র ॥  
 সবার কৃষ্ণ সনাতন জানিহল ॥

একু কহে হৈঁচা রূপ ছিল দশমাল ।  
 ইহা হৈতে গোড় গেলো হৈল মিন দশ ।  
 তোমার অনুপমের হৈল গজা প্রাপ্তি ।  
 ভাল ছিল বশুনাথে দূত তাব ত্রিভুজ ।  
 সনাতন কহে ন' চরণে মনো মন্য ।  
 অর্থ অস্ত্র যত আশা কুলকর্ম্য ॥  
 কেন বংশে ঘণ ছাড়ি গেল অকীকার ।  
 তোমার কপালে বংশে গেল আশা ।  
 সেই অনুপম ভাই ম' কাল হইতে ।  
 রঘুনাথ উপাধি ক' দল চার ।  
 বাত্রি দন বশুনাথে নাম আর ধান ।  
 বায়ারণ নিরব' ম' মনে অ'র গান ।  
 আমি আশা ক' ব' মোহে সছোদর ।  
 আমি দৌকে স' ক' দি' ৫ ব' নিবস্তর ॥  
 আমি সব সজ্জ ক' প' গ' যত শন ।  
 তাঁহার পরীক্ষা আ' ক' দূত হই গেল ॥  
 শুনহ বল্লভ ক' প' ১১৭ ।  
 সৌন্দর্য মা' য' প' ম' বিশাল পূর্ব ॥  
 কৃষ্ণভঞ্জন ক' ক' ম' নোভা গ' স' ॥  
 তিন ভাই একই কা' কৃষ্ণকথা ব' ॥  
 এইমত বার ব' ক' দ' হই গেল ॥  
 আমি তাঁহার সৌন্দর্য ক' দ' গ' গেল মন ॥  
 তোমা' হার অজ্ঞা আ' ম' ক' মনে লজ্জব ॥  
 দীক্ষা দেহ ক' ম' ম' ক' ব' ॥

এত ক' হ' বাত্রিকালে ক' ব' চিত্তন ।  
 কেমনে ছা' দ' ব' ম' ম' ১১৭ ॥  
 সব বাত্রি ক' ম' ক' ম' ১১৭ ।  
 প্রাণ: কালে আমি দ' ম' ক' ম' নিবেদন ।  
 ক' ম' ম' পাদপদে ব' চিত্তা দ' ১১৭ ।  
 কাটতে না পারি' ম' প' ১১৭ ১১৭ ॥  
 ক' ক' ম' ম' ম' ১১৭ দেহ হই গেল ॥  
 ক' ম' ম' ম' ১১৭ ব' ম' ১১৭ ॥  
 ক' ম' ম' পাদপদে ছা' দ' না য' ১১৭ ।  
 ছা' দ' ম' ম' ১১৭ প্রাণ পা' য' ১১৭ ॥  
 তবে আমি পো' তা' ম' আ' গ' ম' ক' ১১৭ ।  
 সাধু দূ' ভক্তি তোমার ক' প্রাণ গ' ১১৭ ॥  
 দেশের উপরে তোমার হ' ক' প' ১১৭ ।  
 সকল ম' ম' ১১৭ তা' ১১৭ সব ১১৭ ॥  
 গোসাঞি কহেন "এই ম' ১১৭ ১১৭ ॥  
 পূর্বে আমি প' ম' ১১৭ তা' ১১৭ ১১৭ ॥  
 সেই ভক্ত ম' ১১৭ না ছা' ১১৭ প্রাণ ১১৭ ১১৭ ॥  
 সেই প্রাণ ম' ১১৭ না ছা' ১১৭ নিজ ১১৭ ॥

ছা' দ' ম' ১১৭ ব' ১১৭ ম' ১১৭ ১১৭ ॥  
 সেই ঠাকুর ম' ১১৭ তা' ১১৭ ম' ১১৭ ১১৭ ॥  
 ভাল হৈল তোমার ইহা হৈল আগমনে ।  
 এই ম' ১১৭ ইহা হ' ম' ১১৭ ১১৭ ॥  
 কৃষ্ণভক্তি-রসে ভিত্তি প' ১১৭ ১১৭ ॥  
 কৃষ্ণনাম আশাদন ব' ১১৭ কৃষ্ণ নাম ১১৭ ॥  
 এত বলি মহাপ্রভু উদিতা চ' ১১৭ ১১৭ ॥  
 গোবিন্দ দ্বার্য দোহে প্রসাদ পাঠাইলা ॥  
 এইমত সনাতন ব' ১১৭ প্রাণ ১১৭ ১১৭ ॥  
 জগন্নাথের চক' দেখি ক' ১১৭ ১১৭ ১১৭ ॥  
 ক' আসি প্রতিদিন ম' ১১৭ হই গেল ১১৭ ॥  
 ইষ্টগোষ্ঠী কৃষ্ণকথা ক' ১১৭ ১১৭ ১১৭ ॥  
 নিব' প্রসাদ পাইয়া নিত্য জগন্নাথ-মন্দিরে ।  
 তাহা আনি নিত্য অবশ্য দেন দোহাকাবে ॥  
 একদিন আসি প্রভু দোহায়ে ম' ১১৭ ১১৭ ১১৭ ॥  
 সনাতনে আচা' ম' ১১৭ ক' ১১৭ ১১৭ ১১৭ ॥  
 সনাতন দেহভ্যাগে কৃষ্ণ ন' প' ১১৭ ১১৭ ১১৭ ॥  
 কোটিদেহ ক' ১১৭ ভবে ছা' ১১৭ ১১৭ ১১৭ ১১৭ ॥  
 দেহভ্যাগে কৃষ্ণ ন' প' ১১৭ প' ১১৭ ১১৭ ১১৭ ১১৭ ॥  
 কৃষ্ণপ্রাপ্তের উপায় কোন না' ১১৭ ১১৭ ১১৭ ১১৭ ॥  
 দেহভ্যাগাদি এই সব ত' ১১৭ ১১৭ ১১৭ ১১৭ ॥  
 তমোবজ ধর্ম ক' ১১৭ ন' প' ১১৭ ১১৭ ১১৭ ১১৭ ॥  
 ভক্তি বিনা কৃষ্ণ ক' ১১৭ ন' ১১৭ ১১৭ ১১৭ ১১৭ ॥  
 প্রেম বিনা কৃষ্ণ প' ১১৭ ১১৭ ১১৭ ১১৭ ১১৭ ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১ ১৪ ১৯) —

ন সাধন্যত মাং যোগো ন সাংগ্যং ময় উক্তং ।  
 ন সাধন্যন্তপস্ত্যাগে যশ্চ ভক্তির্মোক্ষিতা ॥

দেহভ্যাগাদি তমোবজ-ম' ১১৭ ১১৭ ১১৭ ১১৭ ॥  
 সাধক না' পায় তা' ১১৭ কৃষ্ণ ১১৭ ১১৭ ১১৭ ১১৭ ॥  
 প্রেমী ভক্ত-বিশোগে চা' ১১৭ দেহ ছা' ১১৭ ১১৭ ১১৭ ১১৭ ॥  
 প্রেম কৃষ্ণ ম' ১১৭ সেই না' প' ১১৭ ১১৭ ১১৭ ১১৭ ১১৭ ॥  
 গাঢ়ভূষণ বিবোগ না' যায় ম' ১১৭ ১১৭ ১১৭ ১১৭ ১১৭ ॥  
 তাতে অমুরাগী বা' ১১৭ আ' ১১৭ ১১৭ ১১৭ ১১৭ ১১৭ ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৫৬ ৬৪) —

যস্যাজি-পুঙ্খজঃসপনং মহান্তো,  
 বাহুয্যাপাতিবিবায়মোপহতৈঃ ।  
 যত্নব্রূক্ষ্য ন লভয়েতৎ প্রসাদং,  
 ভয়াময়ং ব্রতক্ৰশ্নং ততঃস্মিতঃ প্রাণ ॥

শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া কবিতা বলিগাছিলেন, যে  
 অমুরাগী! উপাতি সদৃশ মহাত্মার আশ্রয় ভয়ানক

• অনুবাদ ৭০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

শ্রুত কহে "তোমার সহ নার নিজ ধন ।  
 ভূমি ঘোরে করিয়াছ আশ্রয়সংগণ ॥  
 পরের দ্রব্য ভূমি কন চাক বিনাশিতে ।  
 ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মবিচার কিবা না পার করিতে ॥  
 তোমার শরীরে ঘোর পাপ সঞ্চিত ।  
 এ শরীরে সাধিব আমি বল পশ্যন্তন ॥  
 ভক্ত ভক্তি কৃপাত্রে তাহুই নির্দয় ।  
 বৈষ্ণবের ব্রহ্ম আৰ বৈষ্ণব আচর ॥  
 কৃষ্ণভক্তি কৃপা পন যথা পবন ।  
 নৃপতীর্য ঈশ্বার আৰ বরাগ্য শিক্ষণ ॥  
 নিজ পশ্যন্তন ঘোর তমস কৃদানন ।  
 তাহা এত কহ চাই করিতে আচরণ ॥  
 মাতার অজ্ঞান আমি বসি নীপাচলে ।  
 তাহা ধৰ্ম্ম শাস্তিতে নাহি নন্দবলে ॥  
 এত সব কহ আমি গোদেহে কৌণব ।  
 তাহা ছাড়িগে চাচি তুমি যোগ্য সাধব ॥  
 তার সনাতন কহ "তোমার নাম ন ।  
 তোমার গন্তীর পদ্য কে বিবাত পারে ॥  
 কাঠের পত্রী যেন দোহক নাথি ।  
 আপনে ন জান পুংলী । বনা নাচে গয় ॥  
 যৈছে যাবে নাচাতো সো কয় নন্দন ।  
 বৈছে নাচে বেবা নাচাব কখনাহি স্থান ॥  
 হরিদাসে কহ পুংলী জন জায়গা ।  
 পরের দ্রব্য হ'ল করি চহন বনাথ ॥  
 পরের স্থাপ্য দ্রব্য বেচন তার নিজায় ।  
 নিদেবগু হ'ল যেন না বয় অত বা ॥  
 হরিদাস বহু কহে আমি নব ব ।  
 গোপ গন্তীর হৃদয় তু হ'ল না পাৰি ॥  
 কোন কোন ব্যাঘ্র ছুঁই কর কোন দাব ।  
 তুমি না জানি ল'লে জানি নো পাৰে ॥  
 এত দুঃখ হ'ল ইহে বোহুত অজ্ঞাবার ।  
 এ গোপায় হ'ল ন কহে হার ॥  
 তবে কহা পন ব'লে তাহে আমি জন ।  
 মধ্যাহ্ন করিয়াচ পুংলী বদনাগন ॥  
 সনাতনে কহে কৌণব কৌণ জাগন ।  
 'গোপার চাচি' হ'ল ন যায় ধন ॥  
 গোপার দেহ ক'ল পুংলী নন্দন ।  
 তোমা সোপা যাব নাহি কোন জন ॥  
 নিজ দেহে যেন জন পেরে বীরতে ।  
 সে কাৰ্য্য করাধাবন তাহ সঙ্কল্পবান ॥  
 যে করাইতে চাইত পুংলীর সহ কয় ।  
 তোমার সৌভাগ্য এহে ক'ল নিশ্চয় ॥

ভক্তিগীতান্তরাঙ্গ আচার নির্ণয় ।  
 তোমা ধারে বরাটবেন পল আশ্রয় ॥  
 আমার এ দেহ পড় কাঁথো না লাগিল ।  
 ভারতভূমিতে ভক্তি এ দেহ ব্যর্থ হৈল ॥”  
 সনাতন কহে “তোমা সম্বন্ধে আছে আন ।  
 মহাপ্রভু বৎসে তুমি বহু ভাগ্যবান ॥  
 অবতার ব্যাঘ্র পুত্র নাথ পচাবে ।  
 সে নৈমজ্য কার্যে পূর্ণ ব্রহ্ম হোলে দ্বারে ॥  
 প্রত্যহ করি স্নান ক্ষণক্ষণ সনাতন ।  
 সবার আগে কলসের মণ্ডিত বধন ॥  
 আপন আচার লেখেন বার প্রচীর ।  
 পোতার করেন কলসের আচার ॥  
 আচার-এতে নাথাক বহু দুই পায় ।  
 তুমি সর্বত্র ভক্তি করে আশ্রয় ॥  
 এইমত দুই জনে নাথাক বধন ॥  
 কৃষ্ণকথা আশ্রয়ে বহিষ্কৃত ॥  
 যাত্রাকালে আশ্রয় সব পৌর-প্রদান ॥  
 পূর্ববৎ কলসের বধন দান ॥  
 রথ-অঙ্গে প্রভু দোহ কলসে দান ।  
 দেগি চমৎকার কলসের মণ্ডিত ॥  
 চারিধার হইল সব নিভা শুভগণ ।  
 সব পথে প্রভু দোহ কলসে দান ॥  
 অষ্টম দিনে নিভা দান দ্বারা বধন ॥  
 বসুদেব পুত্রের দান বদ্যাদার ॥  
 পুত্রী ভারতী স্বরূপ পুত্র গদাধর ॥  
 বসুদেবের দান দান দান দান ॥  
 কানীশ্বর গোবিন্দাদি যত ভক্তগণ ।  
 সব সনে সনে কলসে দান দান ॥  
 যথাযোগ্য সম্ভাব বৈদ্য চরণবন ।  
 তাইবে করাহল সবার দান দান ॥  
 সদ্গুরু পাণ্ডিত্যে সবার দান সনাতন ।  
 যথাযোগ্য কৃপা দোহ দোহ দান ॥  
 সকল বৈষ্ণব তবে গোষ্ঠ দান দোহ ।  
 সনাতন মহাপ্রভু বৎস বান্দল ॥  
 দোহখাত্তা আশ্রয় পুত্র দোহ দোহ ॥  
 দিনে দিনে প্রভু-সঙ্গে আনন্দ বাড়িল ॥  
 পূর্ব বৈষ্ণব মণ্ডিত সনাতন যবে আইল ।  
 জৈষ্ঠ্যমাসে প্রভু দোহ দোহ করিল ॥  
 জৈষ্ঠ্যমাসে প্রভু যমেধব দোহ আইল ।  
 ভক্ত-অনুরোধে তাহা দোহ দোহ করিল ॥  
 মধ্যাহ্নে ভক্তিকালে সনাতনে বোলাইল ।  
 প্রভু বোলাইল তার আনন্দ বাড়িল ॥

মধ্যাহ্নে সমুদ্রে বালু হরণে অগ্নি সম ।  
 সেই পথে সনাতন করিল গমন ॥  
 প্রভু বোলাইল এই আনন্দিত মনে ।  
 ভক্ত বালুকাতে পোড়ে পা তাহা না জানে ॥  
 দুই পায়ে দোহ দোহ দোহ দোহ ॥  
 ভক্ত করি মহাপ্রভু করিবাছে বিপ্রাণে ॥  
 ভক্ত-অবশেষে পাণ্ডিত্য গোবিন্দ ভাবে দিল ।  
 প্রসাদ পাণ্ডিত্য সনাতন প্রভু-পাণ্ডিত্য আইল ॥  
 প্রভু কহে কোন পথে আইলে সনাতন ।  
 তেঁহো বহে “সমুদ্রপথে বালু গমন ॥”  
 প্রভু কহে “ভক্ত বালুকাতে কেনে আইল ।  
 সিংহদ্বারের পথ শীতল কেনে আইল ॥  
 ভক্ত বালুকাতে তোমার পায় হৈল এণ ।  
 চাঁলতে না পায় কেনে হইল সন ॥”  
 সনাতন কহে “দুঃখ বহু না পাইল ।  
 পায়ে ভক্ত হরণে তাহা না জানিল ॥  
 সিংহদ্বারে যাইতে মোর নারী অধিকার ।  
 বিশেষ সাধুরে ঠিক সেবক প্রচার ॥  
 সেবক গতাগতি বহু নাথ অবদার ।  
 তার স্নান কলসে দোহ দোহ দোহ ॥  
 শুনি মহাপ্রভু মনে সন্তোষ হৈল ।  
 ভুট্ট হৈল তাইবে বহু দোহ দোহ ॥  
 “যতাপি তুমি হও জগৎ পাবন ।  
 তোমা স্নানে পবিত্র হয় দেব-মানব ॥  
 তথাপি ভক্ত স্বভাব মধ্যাদার রক্ষণ ।  
 মধ্যাদা পালন হয় সাধুর ভূষণ ॥  
 মধ্যাদা পালনে লোক করে উপহাস ।  
 ইতলোক পরলোক দুই হয় না ॥  
 মধ্যাদা রাখিলে ভুট্ট হয় মোর মন ।  
 তুমি না ভেঁছে করিলে কহে কোন মন ॥”  
 এত বল প্রভু তাইবে আশ্রয় দিল ।  
 তার কড়মসা প্রভুর শ্রীঅঙ্গে লাগিল ॥  
 বাব বাব নিম্নে বহু কবে আলিঙ্গন ।  
 অঙ্গে রসা লাগে ভক্ত পায় সনাতন ॥  
 এইমতে সেবক পুত্র দোহে দোহ গেল ।  
 আর দিন জগদানন্দ সনাতনে মিলিল ॥  
 দুইজনে বলি কৃষ্ণকথা গোষ্ঠী কৈলা ।  
 পণ্ডিতেরে সনাতন দুঃখ নিবোধনা ॥  
 “ইহা আইলাম প্রভু দোহ দুঃখ গুণহিতে ।  
 যেবা মনে বাধা প্রভু না দিল করিতে ॥  
 নির্মোহিতে প্রভু আলিঙ্গন করে দেহে ।  
 মোর কড়মসা লাগে প্রভুর শরীরে ॥

অপরাধ হয় মোর নারীক নিস্তার ।  
জগন্নাথ না দেখিয়া এ দুঃখ অপার ॥  
হিত নিমন্ত আছিলাম আমি হৈল বিপরীতে ।  
কি করিলে হিত হয় নারী নির্দ্বারিতে ॥  
পণ্ডিত কহে “তোমার বাসযোগ্য বৃন্দাবন ।  
রথযাত্রা দেখি তাঁহা করহ গমন ॥  
প্রভু-আজ্ঞা হইয়াছে তোমার দুই ভাষে ।  
বৃন্দাবনে বৈসে তাঁহ সর্বমুখ পাইষে ॥  
যে কার্যে আশ্রমে প্রভুর দেখিলে চরণ ।  
রথে জগন্নাথ দেখি করহ গমন ॥  
সমান কহে “তাগ কৈলে উপদেশ ।  
তাঁহা যাব সেই মন প্রভু-রক্ত দেশ ॥  
এত বলি দৌড়ে নিম্ন কার্যে উঠি গেল ।  
আরদিন মহাপুরুষ গণ্যে আইল ॥  
তরিদাস কৈল পুত্র চরণ বন্দন ।  
তরিদাসে কৈল পুত্র পেম-আর্জুন ॥  
দূর হৈতে পরশম করে সনাতন ।  
পুত্র বোলায় বার বার করিতে আর্জন ॥  
অরাধ তবে তীর্থে মিলিতে না আইলা ।  
এপ্রভু নিম্নি বারের সেচ তাঁহা আইল ॥  
সনাতন তাগি পাচ্চি ক বন গমন ।  
বলাৎকারে ধরি পুত্র কৈ আর্জুন ॥  
দহ জন লগ্ন পুত্র বসিলা পিণ্ডাতে ।  
নির্দ্বিগ্ন সনাতন লক্ষ্মী করিতে ॥  
“হিত লাগি আশ্রম মুগি হৈল বিপরীত ।  
যে যোগ্য নহে অপরাধ বারো নিত নিত ॥  
সহজে নৈচজাতি মুগি দুই পাপাশয় ।  
যেবে ভূমি চলে মোর অপরাধ ভয় ॥  
তাঁহাতে আমার অঙ্গে রক্ত-রস চলে ।  
তোমার অঙ্গে লাগে ততু স্পর্শ তুমি বলে ॥  
বীৎস অঙ্গ স্পর্শিতে না কর ঘৃণ-লেপ ॥  
এই অপরাধ মোর তবে সর্বনাশ ॥  
ভাতে হৈ রহিলে মোর ন' হয় কল্যাণ ।  
আজ্ঞা দেহ রথ দেখি যাই বৃন্দাবন ॥  
লগদানন্দ পাণ্ডতে আনি মুক্তি পুছিল ।  
বৃন্দাবন যাইতে তীর্থে উপদেশ দিল ॥  
এত শুনি মহাপ্রভু সরোবর অন্তরে ।  
জগদানন্দে পুঙ্খ ভগ্ন করে তিরস্বারে ॥  
“কালিকার বড়ুয়া ভগ্না প্রেছে গরী কৈল ।  
তোমা সবাকারে উপদেশ করিতে লাগিল ॥  
ব্যবহারে পরমাণে তুমি তার গুরু তুল্য ।  
তোমায়ে উপদেশ করে না জানে আপন মূল্য ॥”

আমার পল্টো তু - পণ্য-ধক আশ্রয় ।  
তোমায়ে উপদেশে বা ক করে গ্রন্থ কার্য ॥  
শুনি সনাতন পায় ধরি পুত্র কহিল ।  
“জগদানন্দের সৌভাগ্য আশ্রমে জািনল ॥  
আপনার সৌভাগ্য আশ্রমে তাগ জান ।  
জগতে নাহি জগদানন্দ সম ভাগ্যান ॥  
জগদানন্দে পিষায় আশ্রম মন্য ॥  
মোরে পিয়া গোপন ভূত নিম্ন নিম্নকারস ॥  
আঁতও নহিনে মোরে আশ্রমিত জান ।  
মোর অগাধ্য তু - বন্য-সেবান ॥  
শুনি-এপুত্র কিচ লক্ষ্য হইয়া মন ।  
তার সন্তানকে কিচ বনান বচন ॥  
“জগদানন্দ । পয় আ-রি নহে তা-ই ত ।  
মর্যাদা-সজ্জন আনি না পারি সহিতে ॥  
কত তুমি পাণ্ডিগ্য লেখে পরীণ ।  
কহা জগ কাণিকার বন্য নবীন ॥  
আঁকিতে নাহি তে তুমি-র মন ॥  
কত চাঞ্চি বন্যহাঁচি ব্যবহার-সত্ত ॥  
তোমা উপদেশ করে না যান মন ।  
অতএব তার আনি করিও ভবন ॥  
বহিঃসজ্জানে শোবার না কার ভবন ।  
তোমার শুণ দীত করায় দৈত তোমাব শুণ ॥  
যত্নপি করাও মন্যতা বজ্রনেত্র ॥  
প্রীতিবগবে কাণ্ডান্ত কোন ভাবোদয় ॥  
তোমার দেখে তুমি কব বীৎসত জান ।  
তোমার দেখে আনন্ডে লগে অনু-সমান ॥  
অগ্রাকৃত সে তোমার পাকৃত বহু নয় ।  
তথাপি তোমার শ্রমে পাকৃত হইল ॥  
প্রাকৃত কৈ তোমার বপু নারী উপেক্ষিতে ।  
ভদ্রাশ্রম বহু জ্ঞান নারীক পঙ্কজে ॥”

তথা কি শ্রীমদ্ভাগবত ( ১৮ )—

কিং ভদ্রং বিমত্ৰং বা বৈতজ্যবস্তনঃ কিময় ।  
বাচোদিতং তনুতং মনসা দ্যাভামবচ ॥

দৈতবস্ত্র-বর্জিত অবস্ত্রঃ তদ্যস্য কোনটি ভাল, কোনটি  
আবার মন্দ কি? যাঁহা বাচোদিত, চক্ষুবাণীর বিষয়  
অপর মন দ্বারা দ্যাভ, তাহা হই নাম অবস্ত্র ।

‘দৈত ভদ্রাশ্রম সন্যাস ন্যায়ময় ।  
এই ভান এই মন্দ এই সব ॥’

তথা হি শ্রীভগবদ্গোয়াম্ ( ৫।১৮ )—

বিজ্ঞানবিনয়সম্পন্নো ব্রাহ্মণো গমি হস্তিনি ।  
শুনি চৈব যুগাকৈ চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥

পণ্ডিতেরা কি বিভাবিনয়বান্ বিপ্র, কি গো, কি হস্তী,  
কি কুকুর, কি চণ্ডাল, সকলকেই সমভাবে দর্শন করেন ।

তথা ১০-বর্ষ ( ৬৯ ) —

জানবিজ্ঞানঃপুণ্য কণ্ঠস্থ বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

বুদ্ধ ইচ্ছাচ্যুতঃ সৈ ॥ সমগোপ্তৃকাকাঞ্চনঃ ॥

বাহার চিত্ত ১০ বর্ষজ্ঞানে সঙঠে হইয়াছে যিনি  
নির্জিকার ও বিবিকি প্রমত্ত এবং কি লোভ, কি পাষণ্ড,  
কি দ্বন্দ্ব, সকল ১০ গুণে বাহ্যের সংজ্ঞান, সেই যোগীই  
যোগাক্রান্ত ।

“আমি ১০ সন্ন্যাসী আনার সমদৃষ্টি ধর্ম ।

চন্দন পত্র ১ আনার জ্ঞান কথ্য সম ॥

এই লারি তোমা ত্যাগ করিতে না জুয়াব ;

যুগা বুদ্ধি কার, যদি নিম্ন বধ্য যায় ॥”

হরিদাস কহে “প্রভু যে কহিলে তুমি ।

এই বাহ প্রকারে নাহি মানি আমি ॥

আমি সম অধঃ, যে বরিয়াছ অঙ্গীকার ।

দীন দয়ালু গুণ তোমার তাহাতে প্রচার ॥”

প্রভু হাসি কহে “তুমি হরিদাস সনাতন ।

তবু কহি তোমা বিষয় আমার যৈছে মন ॥

সেমাকে লাগ্য আপনাকে লালক অভিমান ।

লালকের লাল্য নচে দেখি পরিজ্ঞান ॥

আপনাকে হয় যৌর অমাত্য সমান ।

তোমা সবাকে বরোঁ মুঞি বালক অভিমান ॥

মাতার যৈছে বালকের অমধ্য লাগে গায় ।

যুগা নাহি জন্মে তার মহাসুখ পায় ॥

লাল্যামেধ্য লালকের চন্দন সম ভায় ।

সনাতনের ক্রৈন আনার যুগা উপহাস ॥”

হরিদাস কহে “তুমি পশ্চিম দয়ানন্দ ।

তোমার গম্ভীর স্বরূপ বুঝি না হয় ॥

বাসুদেব গলৎগুণী গণ্ডে বীড়াময় ।

তারে আলিঙ্গন কৈল হইয়া সদয় ॥

আলিঙ্গিয়া কৈলে শর কন্দর্প সম অঙ্গ ।

বুঝিতে না পারি তোমার কৃপার তরঙ্গ ॥”

প্রভু কহে “বৈষ্ণব দেখে প্রাকৃত কহু নয় ।

অপ্রাকৃত দেখে ভক্তের চিদানন্দময় ॥

দীর্ঘকাল শুক করে আত্মসংসর্গ ।

সেই কালে কৃষ্ণ তারে করে আশ্রয় ॥

সেই দেখ করেন তাঁর চিদানন্দময় ।

অপ্রাকৃত দেখে তাঁর চরণ ভজয় ॥

তথা কি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১১।২২ ও ২ ) —

যন্তো যদা ত্যক্তসমস্তকর্মা,

নিবেদিতায়া বিচিকীর্ষিতো মে ।

তদামৃতং প্রাপ্নোত্যানো,

যস্যামৃতং চ কল্পতে বৈ ॥

সনাতনের দোহে কৃষ্ণ বড় উপজ্ঞান ।

আমা পরীক্ষিতে ইচ্ছা দিলা পাঠাইয়া ॥

যুগা করি আশ্রয় না করিতাম যবে ।

কৃষ্ণাঙ্গিণি অবদানী হইতাম তবে ॥

পারিষদ দেখে নই না হয় দুঃখ ।

পঞ্চম দিবসে পাইল চতুঃসমের গফ ॥

বসন্ত প্রভু যাব কৈল আলিঙ্গন ।

তাঁর স্পর্শে গন্ধ হইল নন্দনের সম ॥

প্রভু কহে সনাতন না পারিছ দুঃখ ।

তোমা আশ্রয় আমি পাই বড় সুখ ॥

এ বৎসর তুমি ইচ্ছা বহু আশ্রয় সনে ।

এ বৎসর বৈ তোমাকে আমি পাঠাব বুদ্ধাবনে ॥

এত বালপুত্র নারে কৈল আলিঙ্গন ।

কণ্ঠ গেল অঙ্গ হৈল সুবৎসর সম ॥

দেখি হরিদাস মনে হৈল চমৎকার ।

প্রভুকে কহেন এই শুক যে তোমার ॥

সেই পান্ডুরোগের পানী ছাঁচি খাওয়াইলা ।

সেই পানী লগে হইল কণ্ঠ উপজিলা ॥

কণ্ঠ কর পরীক্ষা করিলা সনাতনে ।

এই লীল-শুকী তোমার কেহ নাহি জানে ॥

দোটা আশ্রয় প্রভু গেল নিশ্চালর ।

প্রভুর গুণ কহে দোহে হৃদয় প্রেমময় ॥

এই নত সনাতন রহে পটুস্থানে ।

কৃষ্ণ-চৈতন্য-গুণকথ হরিদাস সনে ॥

দোলযাত্রা দেখে প্রভু তারে বিদায় দিলা ।

বুদ্ধাবনে যে করিবেন সব শিক্ষাইলা ॥

যে কালে বদাব হৈল প্রভুর চরণে ।

ছুই জনার বিচ্ছিন্নদশ না যায় বর্ণনে ॥

বেঁধে বনপথে প্রভু গেলা বুদ্ধাবনে ।

সেই পথে যাইতে বন কৈল সনাতন ॥

যে পথে যে গ্রাম নদী শৈল শিলা লীলা ।

বলভদ্র ভট্টস্থানে সব লিখি নিলা ॥

বহুপ্রভুর ভক্তগণ সবারে মিলিয়া ।

সেই পথে চলি যাব সে স্থান দেখিয়া ॥

যে যে লীলা প্রভু পথে কৈল যে যে স্থানে ।

তাহা দেখি প্রেমাবেশ হয় সনাতনে ॥

\* অনুবাদ ২৩৫ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য

এই মতে সনাতন বুদ্ধাবন আইলা ।  
 পাছে আশি রূপগোসাঞি তাহারে মিলিলা ।  
 এক বর্ষ রূপগোসাঞির গোড়ে বিলম্ব হৈল ।  
 হুইষের স্থিতি অর্থ বিভাগ করি দিল ।  
 গোড়ে যে অর্থ ছিল তাহা আনাইল ।  
 হুইষ ব্রাহ্মণ দেখালয়ে বাটি দিল ।  
 সব মনঃকথা গোসাঞি করি নিকাহণ ।  
 নিশ্চিত হইয়া শীঘ্র আইলা বুদ্ধাবন ।  
 দুই তাই মিলি বুদ্ধাবনে বাস কৈল ।  
 প্রভুর যে আজ্ঞা দৌড়ে সব নিকাহিল ।  
 নানাসাশ্র আনি লুপ্ততীর্থ উদ্ধারিলা ।  
 বুদ্ধাবনে কৃষ্ণসেবা প্রকাশ করিলা ।  
 সনাতন গ্রন্থ কৈল ভাগবতামৃত ।  
 ভক্তভক্তি কৃষ্ণতত্ত্ব জানি যাহা হৈতে ।  
 সিন্ধাস্তার গ্রন্থ কৈল দশম টীপ্পনী ।  
 কৃষ্ণলীলা প্রেমরস যাহা হৈতে জানি ।  
 হরিভক্তিবিলাস গ্রন্থ কৈল বৈষ্ণব আচার ।  
 বৈষ্ণবের কর্তব্য যাহা পাইয়ে পার ।  
 আর যত গ্রন্থ কৈল তাহা কে করে গণন ।  
 মদনগোপাল গোস্বিন্দের সেবা প্রকাশন ।  
 রূপগোসাঞি কৈল রসামৃত সিন্ধু সার ।  
 কৃষ্ণভক্তি-রসের যাহা পাইয়ে বিস্তার ।  
 উজ্জলনীলমণি নাম গ্রন্থ আর ।  
 কৃষ্ণাখ্যলীলারস তাহা পাইয়ে পার ।  
 দানকলি-কৌমুদী আদি লক্ষ গ্রন্থ কৈল ।  
 যেই সব গ্রন্থে ব্রাহ্মের রস বিচারিল ।  
 তাঁর লঘুস্বাক্ষরী শ্রীমন্ত অমুণায় ।  
 তাঁর পুত্র মহাপণ্ডিত শ্রীজীব নাম ।  
 সর্বভাগী তিঁহো পাছে আইলা বুদ্ধাবন ।  
 তিঁহো ভক্তিশাস্ত্র বহু কৈল প্রচারণ ।  
 ভাগবতসন্দর্ভ নাম কৈল গ্রন্থ সার ।  
 ভাগবত সিন্ধাস্তের তাহে পাইয়ে পার ।  
 গোপালচন্দ্র নাম আর গ্রন্থ কৈল ।  
 ব্রজ-প্রেম-লীলা রসসার দেখাইল ।  
 যটসন্দর্ভ কৃষ্ণ-প্রেম-তত্ত্ব প্রকাশিল ।  
 চারি লক্ষ গ্রন্থ দৌড়ে বিস্তার করিল ।  
 জীবগোসাঞি গোড় হইতে মথুরা চলিলা ।  
 নিত্যানন্দ প্রভু-ঠাঞি আজ্ঞা মাগিলা ।  
 প্রভু প্রাতে তার মাথে ধরিল চরণ ।  
 রূপ সনাতন স্বাক্ষর কৈল আলিঙ্গন ।  
 আজ্ঞা দিলা শীঘ্র তুমি যাহ বুদ্ধাবনে ।  
 তোমার বংশে 'যে প্রভু দিয়াছেন' সেই স্থানে ।

তার আজ্ঞা লঞা আইল আজ্ঞাফল পাইল ।  
 শাস্ত্র করি কত কাল ভক্তি প্রচারিল ।  
 এই তিন গুরু সার রঘুনাথনাস ।  
 ইহা সবার চরণ বন্দ ধীর মুঞি দাস ।  
 এই ত' কহিল পুনঃ সনাতনসঙ্গে ।  
 প্রভুর আজ্ঞায় জানি যাহার শ্রবণে ।  
 চৈতন্তচরিত্রে এই ইক্ষুদণ্ড সম ।  
 চর্কণ করিতে হয় রস-আস্বাদন ।  
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্তচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে অধ্যায়ে পুনঃ সনাতন-  
 সঙ্কোৎসবো নাম চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ।

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ

বৈষ্ণব্যকটিকলিতঃ পৈশুভ্যত্রণপিড়িতঃ ।  
 দৈজ্যার্গবে নিমগ্নোহহং চৈতন্তবৈষ্ণবাশ্রয়ে ।

আমি জীবাপকাররূপ কটিক কর্তৃক দর্শিত, হিংসারূপ ত্রণ  
 দ্বারা প্রপীড়িত এবং দৈত্যরূপ সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া শ্রীচৈতন্ত  
 বৈষ্ণবশ্রমের আশ্রয় গ্রহণ করিলাম ।

জয় জয় শচীশ্রুত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত ।  
 জয় জয় রূপায় প্রভু নিত্যানন্দ ।  
 অসামান্য রূপাসিন্ধু ভক্তভক্তগণ ।  
 জয় স্বরূপ গদাধর জয় সনাতন ।  
 একদিন প্রভুর মিশ্র পদ্যের চরণে ।  
 দণ্ডবৎ করি কিছু করে নিবেদনে ।  
 শুনি প্রভু মুঞি দীন গৃহস্থ অধম ।  
 কোন ভাগ্যে পাঠিয়াছ তোমার চরিত চরণ ।  
 কৃষ্ণ-কথা শুনিবারে মোর ইচ্ছা হয় ।  
 কৃষ্ণ-কথা কত মোরে হর্ষা সদয় ।  
 প্রভু কহে কৃষ্ণকথা আমি নাহি জানি ।  
 তবে স্বামানন্দ জানে তার মূলে শুনি ।  
 ভাগ্য তোমার কৃষ্ণকথা শ্রমিতে হয় মন ।  
 স্বামানন্দ-পাশ বাচি করত শরণ ।  
 কৃষ্ণকথা-রুচি তোমার বদ ভাগ্যানন্দ ।  
 যার কৃষ্ণকথায় রুচি সেই ভাগ্যবান ।

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১২।৮ )—

বর্ষঃ বহুপ্রতিঃ পুংসাং বিদ্যাসেনকথাসু যঃ ।  
 নোৎপাদয়েৎ যদি রতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ।

লোকের ধর্ম সম্যক অনুষ্ঠিত হইলে যদি তদ্বারা হরি-  
কথায় রত না জন্মে, তবে সেই ধর্মচরণ বৃথা শ্রম মাত্র ।

তবে প্রভু মিশ্র গেল। রামানন্দের স্থানে ।

রায়েব সেবক তাকে বসাইল আসনে ।

রায়েব দর্শন না পাঞা সেবকে পুছিল ।

রায়েব বৃত্তান্ত সেবক কহিতে লাগিল ।

দুই দেবকণা হয় পরম সুলভা ।

বৃত্তান্তে নৈনপুণ্য বৎসে কিশোরী ।

তাহা দৌহা লঞা রায় নিম্নতে উঠানে ।

নিজ নাটক গীতের গান শিক্ষায় নর্ভনে ।

ভূমি ইচ্ছা বসি সহ ক্ষণেকে আগিবেন ।

তীরে যেই আচ্ছাদে দেহ সেই করিবেন ।

তবে প্রভু মিশ্র তীর্থা বহিলা বসিলা ।

রামানন্দ হইতে সেই দুই জনা লঞা ।

স্বহস্তে করান তাঁর অত্যঙ্গ মর্দন ।

স্বহস্তে করান স্নান গাত্রে সংস্কর্ষণ ।

স্বহস্তে পয়ান বস্ত্র সর্জাঙ্গমণ্ডন ।

তবু নির্জিকার রায় রামানন্দের মন ।

কাটপাণাঙ্গ-স্পর্শে ভয় বৈধে ভাব ।

তরুণী স্পর্শে রামানন্দের তৈতু হুস্তাধ ।

সেব্য নৃকি আরোপিয়া করেন সেবন ।

স্বাভাবিক দাস্য-প্রণয় করে আরোপণ ।

মহাপ্রভুর ভক্তগণের দুর্গম মহিমা ।

তাহে রামানন্দর ভাব ভীষণ-প্রেমসীমা ।

তবে সেই দুই জনে বৃত্তান্ত শিখাইল ।

গীতার গুণ অর্প অভিনয় করাইল ।

সংসারী সামন্তিক স্থাননাথের লক্ষণ ।

মুখে নেড়ে অভিনয় করে প্রকটন ।

ভাব প্রকট লাস্ত্র হায়ে যে শিক্ষায় ।

জগন্নাথের আগে দৌহে প্রকট দেখায় ।

তবে সেই দুই জনেই প্রসাদ পাওয়াইল ।

নিম্নতে দৌহায়ে নিজ ঘরে পাঠাইল ।

প্রতিদিন রায় ত্রিহে করায় সাধন ।

কোন জানে ক্ষুদ্র জীব কীভা তার মন ।

মিশ্রের আগমন রায় সেবক কহিলা ।

শীঘ্র রামানন্দ তবে সভাতে আইলা ।

মিশ্রকে নমস্কার করে সন্মান করিলা ।

নিবেদন করে কিছু বিনীত হইয়া ।

“বহুক্ষণ আইলা মোরে কেহ না কহিল ।

তোমার চরণে মোর অপরাধ তৈল ।

তোমার আগমনে মোর পবিত্র হৈল ঘর ।

আজ্ঞা কর কাঁধা করো তোমার কীর্তন ।”

মিশ্র কহে “দেখিতে হৈল আগমনে ।

আপনা পবিত্র হৈল তোমার দরশনে ।”

অতিকাল দেখি মিশ্র কিছু না কহিলা ।

বিদায় করিলা মিশ্র নিজঘর গেলা ।

আর দিন মিশ্র আইলা প্রভু-বিভ্রমানে ।

প্রভু কহে কৃষ্ণকথা শুনিলে রায়-স্থানে ।

তবে মিশ্র রামানন্দের বৃত্তান্ত কহিলা ।

শুনি মহাপ্রভু তবে কহিতে-লাগিলা ।

আমি ত’ সন্ধ্যাসী আপনা বিরক্ত করি মানি ।

দর্শন দূরে প্রকৃতির নাম যদি শুনি ।

তবহি বিকার পায় মোর তত্ত্ব মন ।

প্রকৃতি দর্শনে স্থির হয় কোন জন ।

রামানন্দ রায়ের কথা শুন সর্জন ।

কহিবার কথা নহে আশ্চর্য্য তখন ।

এক দেবদাসী আর দুন্দরী তরুণী ।

তার সব অঙ্গ সেবা করেন আপনি ।

স্নানান্নি করায় পরায় বাস বিভূষণ ।

শুভ্র অঙ্গের ভরণ তার দর্শন স্পর্শন ।

তত্ত্ব নির্জিকার রায় রামানন্দ-মন ।

নানা ভাবোদগম তার করায় শিক্ষণ ।

নির্জিকার দেহ মন কাটপাণাঙ্গ সম ।

আশ্চর্য্য তরুণী স্পর্শে নির্জিকার মন ।

এক রামানন্দের হয় এত অধিকার ।

তাতে জ্ঞানি অপ্রাকৃত দেহ তাঁহার ।

তাঁহার মনের ভাব ত্রিহে ভানে মাত্র ।

তাহা জানিবার ষষ্ঠীয় নাই পাত্র ।

কিন্তু শাস্ত্রদৃষ্টে কহি এক অনুমান ।

ঐত্যাগবত শাস্ত্র তাহাতে প্রমাণ ।

ব্রহ্মবধু সঙ্কে কৃষ্ণের বাসাদি বিলাস ।

যেই জনে কহে শুনে করিয়া বিশ্বাস ।

হ্রদ্রোগ কাম তার তৎকালে হয় ক্ষয় ।

তিনগুণ কোভ নহে মহা ধীর হয় ।

উজ্জল মধুর রস প্রেমভক্তি পায় ।

আনন্দে কৃষ্ণ-মাধুর্য্যে বিহরে সদায় ।

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০:৩৩:৩৯ )—

বিক্রীড়িতং ব্রহ্মবধুভিরদধু বিক্ষেপঃ,

প্রকাষিতোহমুশুণ্ণাদিথ বর্ণয়েদ্বধুঃ ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং,

ক্ৰোধোপমাখপহিনোভ্যচিরেণ ধীরঃ ॥

শুকদেব পরীক্ষিত করিরাহিলেন, যিনি প্রকাষিত হইয়া উভয়ানু বিজ্ঞের এই ব্রহ্মবধুগণসহ বিহাঃ শ্রবণ ও কীর্তন



করেন, ভগবানে তাঁহার পরমা তীক্ষ্ণ জ্ঞানে তিনি আপ-  
নারই হইয়া হস্তোগরূপ কাম বিসর্জন করেন।

যে শুনে যে পড়ে তার ফল এতাদৃশী ।  
সেই ভাবাবিষ্ট যেই সেবে অহঁনিশ ।  
তার ফল কি কহিব কহনে না যায় ।  
নিত্য সিদ্ধ সেই প্রায় সিদ্ধ তার কায় ।  
রাগাহুগামার্গে জ্ঞান রাসের ভজন ।  
সিদ্ধ দেহ ভুল্য তাতে প্রাকৃত নহে মন ।  
আমিহ রাসের স্থানে শুনি কৃষ্ণকথা ।  
শুনতে ইচ্ছা হয় বাদ পুনঃ যাহ তথা ।  
মোর নাম লহে তঁহো পাঠাইল মোরে ।  
তোমার স্থানে কৃষ্ণকথা শুনবার তরে ।  
শ্রী যাহ যাহ তঁহো আছেন সত্যতে ।  
এত শুনি প্রহ্ম মিশ্র চালল স্বাধতে ।  
রাস-পাশ গেলা রায় প্রণত করিলা ।  
আজ্ঞা কর যে লাগিয়া আগমন হেলা ।  
মিশ্র কহে “মহাপ্রভু পাঠাইল মোরে ।  
তোমার স্থানে কৃষ্ণকথা শুনবার তরে ।”  
শুনি রামানন্দ মনে হইলা সন্তোষে ।  
কাহতে লাগিলা ঠিক মনের হারবে ।  
“প্রভু-আজ্ঞায় কৃষ্ণ কথা শুনতে আইলা এথা ।  
ইহা বহু মহাভাগ্য আমি পাব কোথা ।”  
এত কাহে তারে লক্ষ্য নিহুতে বাগলা ।  
“কি কথা শুনতে চাহ মিশ্রের পুত্রহা ।  
তঁহো কহে “যে কাহিলা বিজ্ঞানগরে ।  
সেই কথার দুই কাহবে আবারে ।  
অনেক ঠিক কথা ছািম প্রভু উপদেশে ।  
আমি ঠিকক ব্রহ্ম ছািম মোর পোতা ।  
ভাল মন্দ ঠিক আমি পুত্রহে না জানি ।  
দীন দোষ কৃপা কার কাহবে আপানি ।”  
তবে রামানন্দ কহে কাহতে লাগিলা ।  
কৃষ্ণকথা-রসামৃত-সিদ্ধি ডখালিলা ।  
আপনে প্রেরণ কারি পাছে করেন ঈশ্বাক্ত ।  
তৃতীয় প্রেরণ হেল নহে কথা অস্ত ।  
বক্তা প্রোতা শুনি দোহে প্রেরণবেশে ।  
আশ্বস্তি নাহি আনে দীন-পেবে ।  
সেবক কাহল “দীন হেল অবগান ।”  
তবে রায় কৃষ্ণকথা করিলা বিশ্রাম ।  
বহু সম্মান করি মিশ্রে বরায় দিল ।  
“কৃতার্থ হইলাম” বলি চালিতে লাগিল ।  
ঘরে গিয়া মিশ্র করিল স্নান ভোজন ।  
সন্ধ্যাকালে দেখিতে আইল প্রভুর চরণ ।

প্রভুর চরণ বন্দে উন্নাসিত মন ।  
প্রভু কহে “কৃষ্ণকথা হইল শ্রবণ ?”  
মিশ্র কহে “প্রভু মোরে কৃতার্থ করিলা ।  
কৃষ্ণকথামুগ্ধবে মোরে ডুবাইলা ।  
রামানন্দ রায় কথা কহনে না যায় ।  
মস্তব্য নহে স্বাধ কৃষ্ণ-স্ততি-রসময় ।  
আর এক কথা রায় কাহিল আবারে ।  
কৃষ্ণকথা-বক্তা কার না জানিহ মোরে ।  
মোর মুখে কথা কহে আপনে গৌরচন্দ্র ।  
যেহে কহায় তেহে কাহি যেন বাগায় ।  
মোর মুখে কথা হই কহে পরচার ।  
পৃথিবীতে কে জানিবে এ লীলা তাঁহার ।  
যে সব শুনিহু কৃষ্ণ-রসের সাগর ।  
ব্রহ্মাদি দেবের এ সব না হয় গোচর ।  
হেন রস পান মোরে করাহলে ছািম ।  
জন্মে জন্মে তোমার পায় বিকাহলাম আমি ।”  
প্রভু কহে রামানন্দ বিনয়ের থনি ।  
আপনার কথা পরমুণ্ডে দেন আনি ।  
মহাপ্রভুর এইমত বচন হয় ।  
আপনার গুণ নাহি আপনে কহয় ।  
রামানন্দ রাসের এই কাহন গুণলেশ ।  
প্রহ্মাশ্রমে যেনে কেলে উপদেশ ।  
গৃহস্থ হইয়া নহে বড়-বর্গের বশে ।  
বিষয়া ইন্দ্রিয়া সম্যাগীরে উপদেশে ।  
এই সব গুণ তার প্রকাশ কারতে ।  
মিশ্রের পাঠাইল তাহ শ্রবণ কারতে ।  
ভক্তগণ প্রবাসনে প্রভু ভাল জানে ।  
নানা ভক্যেতে প্রকাশিলা নির্যাসে মানে ।  
আর এক স্বভাব মোরের মন ভক্তগণ ।  
ঐশ্বর্য-স্বভাব গুণ করে প্রেরণ ।  
সম্যাগ-সপাভোগের কাহতে সর্জনশ ।  
নীচ শূদ্রদ্বারা করে বশের প্রকাশ ।  
ভক্তিতত্ত্ব প্রেম কহে রায় কারি বক্তা ।  
আপানি প্রহ্মাশ্রম মিশ্র সহ কয় প্রোতা ।  
হরিন্দাস দ্বারা নামনাহাশ্রয় প্রকাশ ।  
সনাতন দ্বারা ব্রজের ভাঙা-দ্বাঙ-বিলাস ।  
শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা ব্রজের রস-প্রেম-লীলা ।  
কে কাহতে পারে গম্ভীর চৈতন্তের খেলা ।  
শ্রীচৈতন্তের লীলা এই অমৃতের ঈশ্বর ।  
জগত ভাসাইতে পারে যার এক বিন্দু ।  
চৈতন্তচরিতামৃত নিন্দ্য কর পান ।  
যাহা দৈতে প্রবানন্দ ভক্তিতত্ত্বজ্ঞান ।

এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ লক্ষ্য ।  
নীলাচলে বিহরয়ে ভক্তি প্রচারিয়া ॥  
বন্দনৌ এক বিশ্র প্রভুর চারিতে ।  
নাটক করি লইয়া আইল শুনাহতে ॥  
ভগবান্ আচার্য্য সনে তাঁর পরিচয় ।  
তাবে ঈশাল তাঁর ঘরে করিলা আশ্রয় ॥  
প্রথমে নাটক শ্রীকৃষ্ণ তাবে শুনাইল ।  
তাঁর সঙ্গে অনেক বৈষ্ণব নাটক শুনিল ॥

সবাই প্রশংসে নাটক পরম উত্তম ।  
মহাপ্রভুকে শুন হৈতে সবার হৈল মন ॥  
গীত শ্লোক গ্রন্থ কাবয় যেই করি আনে ।  
প্রথমে শুনায সেই স্বরূপের স্থানে ॥  
স্বরূপ ঠাণ্ডা উত্তরে বাদ লয় তার মন ।  
তবে মহাপ্রভু ঠাণ্ডা করায় শ্রবণ ॥  
রগাভাস হয় বাদ গীতাক্ত-বিরোধ ।  
সহিতে না পারে প্রভু মনে হয় ক্রোধ ॥  
অতএব প্রভু ঠাণ্ডা আগে নাহি শুনে ।  
এই মর্যাদা তুল্য কারবাছে নিয়মে ॥  
স্বরূপের ঠাণ্ডা আচার্য্য কৈল নিবেদন ।  
এহ কাব প্রভুর নাটক কারবাছে ভক্তম ॥  
আনৌ ছায় শুন বাদ আখার মনে মানে ।  
পাছে মহাপ্রভুকে তবে করিব শ্রবণে ॥  
স্বরূপ কহে তু'ন গোপ পরম উদার ।  
যে শাস্ত্র শুনতে হইল উপজ্ঞে তোমার ॥

যদা তদা কাবর বাক্যে হয় রগাভাস ।  
গীতাক্ত, বস্তুক শুনতে না হয় ভ্রান্ত ॥  
এস রগাভাস যার নাহি এ বিচার ।  
ভাঙ্গা গীতাক্ত-গল্প নাহি পায় পার ॥  
ব্যাকরণ নাহি জানে না জানে অলকার ।  
নাটকালকার জ্ঞান নাহিক যাহার ॥  
কৃষ্ণলীলা বাণতে না জানে সেই ছার ।  
বিশেষে দুর্গন এহ চৈতন্য বহার ॥

কৃষ্ণলীলা গোবলালা সে করে বন ।  
গৌরপাদপদ্ম যার হৈ প্রাণবন ॥  
গ্রাম্য কাবর কাবর শুনতে হয় দুখ ।  
বৈদ্য আশ্রয় বদান্য শুনতে হয় মুখ ॥

রূপ ২৫৬ ২৫ নাটক কাব্য আছে আরম্ভ ।  
শুনতে আনন্দ বাড়ি যার মুখবন্ধ ॥  
ভগবান্ আচার্য্য কহে শুন একবার ।  
ছুমি শুনলে ভালমন্দ জানিবে বিচার ॥  
দুই তিন দিন আচার্য্য আগ্রহ করিলা ।  
তার আগ্রহে স্বরূপের শুনতে হইল হৈলা ॥

সবাই লৈয়া স্বরূপগোসাঞি শুনিতে বসিলা ।  
তবে সেই কবি নানী-শ্লোক পড়িলা ॥

তথা হি বন্দনৌরবিপ্রস্ত—

বিকচকমলনেত্রে শ্রীজগন্নাথসংজ্ঞে,  
কনককুচিরাহাসজ্যোতাসং যঃ প্রপন্নঃ ।  
প্রকৃতিজড়মণ্ডলং চেতন্যমাবরাগীং,  
স দিশন্তু তব ভাব্যং কৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ ॥

বিনি স্বর্ণবর্ণ ধারণপূরক এই নীলাচলে পদ্মপলাশলোচন  
জগন্নাথদেবের সহিত অভেদাত্মা হইয়া অসংখ্য জড়প্রকৃতি  
লোকের চৈতন্যসম্পাদন করিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব  
তোমার মঙ্গলাবধান করুন ।

শ্লোক শুনি সর্বলোকে তাহারে বাঞ্ছনে ।  
স্বরূপ কহে এহ শ্লোক করহ ব্যাখ্যানে ॥  
কাব কহে জগন্নাথ সুন্দর শরীর ।  
চৈতন্যগোসাঞি তাহে শরীরী মহাধীর ॥  
সহজ জড় অগতের চেতন করাহতে ।  
নীলাচলে মহাপ্রভু হৈলা আবিভূতে ॥  
তানয়া সবার হেল আনান্ত মন ।  
দুঃখ পাঞা স্বরূপ কহে সঞাব বচন ॥  
আরে মুখ আপনার কোল সন্ধান ।  
দুহ ত দ্বন্দ্বের তোর নাহিক ঐশ্বর্য্য ॥  
পূর্ণানন্দ চৈতন্যস্বরূপ জগন্নাথ রায় ।  
তাঁরে কোল জড় নন্দর প্রাকৃতকায় ॥  
পূর্ণানন্দ যদৈশ্বর্য্য চৈতন্য স্বধন ভগবান্ ।  
তাঁরে কোল ক্ষুদ্রজীবী স্থূলক সমান ॥  
দুহ ঠাণ্ডা অপরাধে পাইব দুর্গাত ।  
অতঃপূর্ব তত্ত্ববর্ণে তার এহ রীতি ॥  
আর এই কাব্যমাহি পরম প্রমাদ ।  
দেহ-দোহ-ভেদ দ্বন্দ্বের কোল অপরাধ ॥  
দৈবের নাহি কতু দেহ-দোহ-ভেদ ।  
স্বরূপ-দেহ চৈতন্য নাইক বিভেদ ॥

তথা হি লঘুভাগবতমুতে পূর্ববক্তে—

দেহদেহিবাভাগোহয়ং নৈশ্বরে বিভক্তে কচিৎ ।  
দেহদেহিভেদ কখনও দৈবের বিভক্তান থাকে না ।

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩।৩৩)—

মাতঃ পরম পয়স যত্নবতঃ স্বরূপ-  
মানন্দমাত্রেয়বিকল্পমাবিকল্পণঃ ।  
পশ্চাদি বিশ্বস্বয়মেকমবিশ্বমায়ান্  
ভূতেজিয়ায়কমদন্ত উপাশ্রিতোহস্মি ॥ \*  
অনুবাদ ২৬০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য

তথা হি তত্রৈব—

তদ্বা ইদং ভুবনমলম মলয়,  
যানে স্ম নো দর্শিতং তৎ উপাসকানাম্ ।  
তস্মৈ নমো ভগবতেহু বধেম ভুভ্যং,  
যো নাদৃতো নরকভাগ্ ভিরসৎপ্রসঙ্গৈঃ ॥ \*

কাঁহা পূর্ণানন্দৈর্য কৃষ্ণ য়েয়ধর ।  
কাঁহা ক্ষুদ্র জীব দুঃখী মায়ায় কিকর ॥

তথা হি ত্রিভবৎসন্দর্ভে—

হ্লাদিদ্বা সংবিদাঙ্গিষ্ঠঃ সচ্চিদানন্দ দৈবয়ঃ ।  
ব্যবিত্তা-সংবৃত্তো জীবঃ সংক্লেপনিকবাকরঃ ॥ †

তনি সভাসদের হৈল মহা চমৎকার ।  
সত্য কহে গোসাঞি করেছেন তিরকার ॥  
তনিয়া কাঁববর হৈল লজ্জা ভয় বিষয় ।  
হংসমধ্যে বক যেন কিস্ক নাহি কয় ॥  
তার দুঃখ দেখি স্বরূপ পরমসদয় ।  
উপদেশ কৈল তারে যৈছে হিত হয় ॥  
যাহ ভাগবতে পড় বৈষ্ণবের স্থানে ।  
একান্ত আশ্রয় কর চৈতন্যচরণে ॥  
চৈতন্যের ভক্তগণের নিত্য কর গণ ।  
তবে ত' জানবে সিদ্ধান্ত-সমুদ্র-তরণ ॥  
তবে ত' পাওত তোমার হৃদয়ে সফল ।  
কৃষ্ণের স্বরূপ লীলা বাণবে নিখল ॥  
এই শ্লোক করিয়াহ পাহরা সন্তোষ ।  
তোমার হৃদয়ের অর্থে দোহার পাগে দোষ ॥  
ভুমি যেহে তেহে কর না জানিয়া প্রীত ।  
সরস্বতী সেই শব্দে করিয়াছে স্নাত ॥  
যৈছে দৈত্যারি করে কৃষ্ণের ভৎসন ।  
সেই শব্দে সরস্বতী করেন স্তবন ॥

তথা হি ত্রিমস্তাগবতে ( ১০।২৫।৫ )—

বাচালং বালিশং শুক্লমজ্জং পণ্ডিতমানিনম্ ।  
কৃষ্ণং মন্ত্যম্পাশ্রিত্য গোপা মে চক্ৰুবাশ্রয়ম্ ॥

কৃষ্ণের নিন্দা উদ্দেশে ইচ্ছ করিলেন, কৃষ্ণ বাচাল, বালক,  
অবিনীত, অজ্ঞ, পাণ্ডিত্যাভিমাত্রী ও মনুষ্য, গোপকুল  
উঁহাকে আশ্রয় করিয়া আমার আশ্রয়চরণ করিল ।

ঐশ্বর্যমদে মন্ত ইচ্ছ যেন মাতিয়াল ।  
বুদ্ধিনাশ হৈল কেবল নারিক সন্তাল ॥

ইচ্ছ বলে মুঞি কৃষ্ণের করিয়াছি নিন্দন ।

তারি মুখে সরস্বতী করেন স্তবন ॥  
বাচাল কহিয়ে বেদপ্রবক্তক ধত্ত ।  
বালিশ তথাপি শিশু-প্রায় গর্ভলজ্জ ॥  
বল্যাভাবে অনন্ত শুক্ল শব্দে কয় ।  
যাহা হৈতে অত্র বিজ্ঞ নাহি সে অজ্ঞ হয় ॥

পণ্ডিতের মন্ত্যপাত্র হয় পণ্ডিতমানী ।  
তথাপি ভক্তবাৎসল্যে মনুষ্য অভিমানী ॥  
অয়াগন্ধ কহে কৃষ্ণ পুরুষ অধম ।  
তোমার সঙ্গে না সুবিমুখা হই বন্ধ হন ॥  
যাহা হৈতে অত্র পুরুষ সকল অধম ।  
সেই হয় পুরুষোত্তম সরস্বতীর মন ॥  
বাঞ্চে সবারে তাতে অবিজ্ঞাবদ্ধ হয় ।  
অবিজ্ঞা-নাশক বন্ধ হন শব্দে কয় ॥

এইমত শিশুপাল করিল নিন্দন ।  
এই বাক্যে সরস্বতী করেন স্তবন ॥  
তৈছে শ্লোকে তোমার অর্থে নিন্দা আইসে ।  
সরস্বতীর অর্থ শুন যাতে স্ততি ভাবে ॥  
অগম্য্য হয় কৃষ্ণের আশ্রয়রূপ ।  
কিছু ইহ দাক্ষিণ্য স্থাবর স্বরূপ ॥  
উঁহা সহ আশ্রিতা একরূপ হঞা ।  
কৃষ্ণ একতত্ত্বরূপ দুই রূপ হঞা ॥  
সংসারাবতারণ হেতু যেই ইচ্ছা শক্তি ।  
তাহার মিলন কাঁহ একেতে ঐহে প্রাপ্তি ॥

সকল সংসারী লোকের করিতে উদ্ধার ।  
গৌর জগদ্রূপে কৈল অবতার ॥  
অগম্য্যবৈদ্য দর্শনে খণ্ডায় সংসার ।  
সব দেশের সব লোক নায়ে আসিবার ॥  
ত্রিকটচৈতন্য প্রভু দেশে দেশে বাইরা ।  
সব লোক নিস্তারিল জন্ম ব্রহ্ম হইয়া ॥  
সরস্বতীর অর্থ এই কাঁহল বিবরণ ।  
এহো ভাগ্য তোমার যৈছে করিলে বর্জন ॥

কৃষ্ণে গাঞি দিতে করে নাম উচ্চারণ ।  
সেই নাম হয় তার মুক্তির কারণ ॥  
তবে সেই কাঁব সবার চরণে পড়িয়া ।  
সবার শরণ লৈল দত্তে তুণ লইয়া ॥  
তবে সব ভক্ত তাই অদ্যকার কৈল ।  
উঁব গুণ কাঁহি মহাপ্রভুর মিলাইল ॥  
সেই কবি সর্বভাগী রহিল নীলাচলে ।  
গৌরভক্তগণ-রূপা কে কহিতে পারে ? ॥  
এই ত' কহিল প্রভুয়মিশ্রবিবরণ ।  
প্রভু-আজ্ঞায় কৈল কৃষ্ণকথার শ্রবণ ॥

\* অম্ববাদ ২৬০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† অম্ববাদ পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে ।

তার মধ্যে কহিল রামানন্দের মহিমা ।  
 আপনে শ্রীমুখে প্রভু বর্ণে বীর সীমা ॥  
 প্রভাবে কহি কবির নাটক-বিবরণ ।  
 অজ হইয়া শ্রদ্ধায় পাইল প্রভুর চরণ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যলীলা অমৃতের সার ।  
 এক লীলা-প্রবাহে বহে শত শত ধার ॥  
 শ্রদ্ধা করি এই লীলা দেখি পড়ে শুনে ।  
 গৌরলীলা-ভক্তি-ভক্ত রসতত্ত্ব জানে ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীহ্যমিশ্রো-  
 পাখ্যানং নাম পঞ্চমঃ পারচ্ছেদঃ ॥

### ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

কৃপাভগ্নৈঃ যঃ কৃষ্ণাঙ্ককৃপা-  
 দুহিতা' ভগ্ন্য। রঘুনাথদাসম্ ।  
 ততঃ স্বরূপে বিদগ্ধেত্ত্বরূপং,  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমুং প্রাপ্তে ॥

যিনি কৃপা কাঁধিয়া রঘুনাথদাসকে সংসাররূপ কৃষ্ণাঙ্ককৃপা  
 হইতে ভগ্নাতো পাঁচপ্রাণপূরক স্বরূপহস্তে দিয়া অন্ত-  
 রূপোপাসনা দিয়াছেন, আমি সেই চৈতন্যের শরণগ্রহণ  
 করি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
 জন্মবেচন্দ্র জয় গৌরভগ্নবন্দ ॥  
 এইমত গৌরচন্দ্র ভক্তগণসঙ্গে ।  
 নীলাচলে নানা পীলা করে নানা রঙ্গে ॥  
 যত্নাপ অগ্রে কৃষ্ণাবয়োগ বাড়য় ।  
 বাহিরে না প্রকাশয়ে ভক্তদুঃখভয় ॥  
 উৎকট বিরহদুঃখ যবে বাহিরায় ।  
 তবে সে বৈকল্য প্রভুর বর্ণন না যায় ॥  
 রামানন্দের কৃষ্ণকণা স্বরূপের গান ।  
 বিরহ-বেদনায় প্রভু রাখয়ে পরাণ ॥  
 শুনে প্রভু নানা রঙ্গে হয় অশ্রমনা ।  
 স্বাতন্ত্র্যকালে বাড়ে প্রভুর বিরহ-বেদনা ॥  
 তাঁর মুখ-হেতু লক্ষ্যে দুহজনা ।  
 কৃষ্ণরঙ্গ শ্লোক-গীতে করেন সাধনা ॥  
 সুবল যৈছে পূর্বে কৃষ্ণের সহায় ।  
 গৌরকৃষ্ণদান হেতু তৈছে রামরায় ॥  
 পূর্বে যৈছে রাখার সহায় ললিতা প্রদান ।  
 তৈছে স্বরূপগোসাঁঞি রাখে প্রভুর প্রাণ ॥

এই দুই জনার সৌভাগ্য কহেন না যায় ।  
 প্রভুর অন্তরঙ্গ বলি ধীরে লোকে গায় ॥  
 এইমত বিরহে গৌর লঞা ভক্তগণ ।  
 রঘুনাথ-মিলন এবে শুন ভক্তগণ ॥  
 পূর্বে শান্তিপুরে রঘুনাথ যবে আইলা ।  
 মহাপ্রভু কৃপা করি তায়ে শিক্ষাইলা ॥  
 প্রভুর শিক্ষাতে তিহো নিজঘরে যায় ।  
 মকট বৈরাগ্য ছাড়ি হইলা বিবস্মী প্রায় ॥  
 ভিতরে বৈরাগ্য বাহিরে করে সর্বকর্ম ।  
 দেখিয়া ত' মাতা-পিতার আনন্দিত মন ॥  
 মথুরা হৈতে প্রভু আইলা বার্তা যবে পাইলা ।  
 প্রভুপাশ চলিবারে উদ্বোগ করিলা ॥  
 হেনকালে মূলকের এক স্নেহে অধিকারী ।  
 লগুগ্রাম মূলকের সে হয় চৌধুরী ॥  
 হিরণ্যদাস মূলক নিল মকড়া করিয়া ।  
 তার অধিকার গেল মরে সে দেখিয়া ॥  
 বারো লক্ষ দেয় রাজ্যায় সাধে বিশ লক্ষ ।  
 সে ছুড়ুক কিছু না পাঞা হৈল প্রতিপক্ষ ॥  
 রাজঘরে কৈফিয়তে দিয়া উজীর আনিল ।  
 হিরণ্যদাস পলাইল রঘুনাথেই বান্ধিল ॥  
 প্রতিদিন রঘুনাথে করয়ে ভৎসন ।  
 “বাপ জ্যেষ্ঠা আন নহে পাইবে যাতনা ॥”  
 মারিতে আনবে যদি দেখে রঘুনাথে ।  
 মন ফিরে যায় তবে না পারে মারিতে ॥  
 বিশেষ কায়স্থবৃত্ত্য অন্তরে করে ভয় ।  
 মুখে তর্কে গজ্ঞে মারিতে সভয় অন্তর ॥  
 তবে রঘুনাথ কিছু চিন্তিল উপায় ।  
 মিনতি করিয়া কহে সেই স্নেহ-পায় ॥  
 “আমার পিতা জ্যেষ্ঠা হয় তোমার ছুই ভাই ।  
 তাই তাই তোমরা কলহ কর সর্বদাই ॥  
 কত কলহ কত প্রীতি ইহায় নিশ্চয় নাঞি ।  
 কালি পুনঃ তাই সব হবে একঠাঞি ॥  
 আমি যেহে পিতার তৈছে তোমার বালক ।  
 আমি তোমার পাল্য ছুমি আমার পালক ॥  
 পালক হঞা পাল্যে ভাড়িতে না জুয়ায় ।  
 ছুমি সর্বশাস্ত্র জান জিন্দাপার প্রায় ॥”  
 এত শুনি স্নেহের মন আর্দ্র হৈল ।  
 দাড়ি বহি অঙ্গ পড়ি কান্দিতে লাগিল ॥  
 স্নেহ বলে “আজি হৈতে ছুমি যোর পুত্র ।  
 আজি তোমা ছাড়াইব করি এক স্ত্র ॥”  
 উজীরে কহিয়া রঘুনাথে ছাড়াইল ।  
 প্রীতি করি রঘুনাথে কহিতে লাগিল ॥

“তোমার নিৰ্কৰ্মি জ্যেষ্ঠা অৰ্দ্ধ লক্ষ খায় ।  
আমি ভাগী আমাৰে কিছু দিবাৰে না জুয়াই ॥  
যাহ ছুমি তোমার জ্যেষ্ঠা মিলাব আমাৰে ।  
যেযতে ভাল হয় কৰুন ভাৱ দিল্লী তাঁৰে ॥”  
বঘুনাথ আঁচি তৰে জ্যেষ্ঠা মিলাইল ।  
স্নেহ সহিত বশ কৈল সব শাস্ত হৈল ॥  
এইযত বঘুনাথৰ বৎসৱক গেল ।  
দ্বিতীয় বৎসৱে পলাইতে মন কৈল ॥  
বাত্তে উঠি এৰল চলিল পলাইয়া ।  
দূৰ হৈতে পিতা তাৰে আনিল ধৰিয়া ॥  
এইযত বাৰে বাৰে পলায় ধৰি আনে ।  
তৰে তাৰ মাতা কহে তাৰ পিতাৰ স্থানে ॥  
“পুত্ৰ বাঙল কৈল স্বাৰ্থক বাকিয়া ।”  
তাৰ পিতা কহে তাৰে নিৰ্কৰ্ম হইয়া ॥  
“ইহু সময় ঐশ্বৰ্য্য প্ৰী অঙ্গৰা সম ।  
এ সব বাক্যত নাৱিলেক যাৰ মন ॥  
দড়ীৰ বন্ধনে তাৰে স্বাধিৰে কেযতে ।  
জন্মদাতা পিতা নাৰে প্ৰায়ক পণ্ডিতে ॥  
চৈতন্যচন্দ্ৰেৰূপ হইয়াহু ইতাৰে ।  
চৈতন্য প্ৰভুৰ বাঙল কে স্বাধিত পাৰে ॥”  
তৰে বঘুনাথ কিছু বিচাৰিল মনে ।  
নিত্যানন্দগোপালিঞৰ পাশ চলিল আৰ ১দনে ॥  
পানিহাতি গ্ৰামে পাঠল প্ৰভুৰ দৰ্শন ।  
কীৰ্ত্তননয়া সেবক সজে আৰ বহজন ॥  
গজাভীৰে বৃক্ষমূলে পিণ্ডিৰ উপৰে ।  
বসিয়াছেন প্ৰভু যেন সূৰ্য্যোদয় কৰে ॥  
তলে উপৰে বহু ভক্ত হঞাহু বৈষ্ণৱ ।  
দেখি প্ৰভুৰ প্ৰভাব বঘুনাথ বিস্মিত ॥  
দণ্ডবৎ হঞা পড়িল কত দূৰে ।  
সেবক কহে “বঘুনাথ দণ্ডবৎ কৰে ॥”  
শুনি প্ৰভু কহে “চোৱা দিলি দৰ্শন ।  
আয় আয় আজি ভোৱ কৰিব দণ্ডন ॥  
প্ৰভু বোলায় তঁহো নিকট না কৰে গমন ।  
আকৰ্ষিয়া প্ৰভু তাৰ মাথে ধৰিল চৰণ ॥  
কৌতুকী নিত্যানন্দ সহজে দয়াময় ।  
বঘুনাথে কহে কিছু হইয়া সদয় ॥  
“নিকট না আইস চোৱা ভাগ দূৰে দূৰে ।  
আজি লাগি পাইয়াছি দাঁণ্ডব তোমাৰে ॥  
দৰিচিঁড়া ভক্ষণ কৰাহ মোৰ গণে ॥”  
শুনিয়া আনন্দ হৈল বঘুনাথ-মনে ॥  
সেই কণে নিজলোক পাঠাইল গ্ৰামে ।  
ভক্ষ্যদ্রব্য লোক সব গ্ৰামে হৈতে আনে ॥

চিঁড়া দধি দুগ্ধ সন্দেশ আৰ চিনি কলা ।  
সব দ্ৰব্য আনাইয়া চৌদিকে ধৰিলা ॥  
মহোৎসব নাম শুনি ব্ৰাহ্মণ সজ্জন ।  
আসিতে লাগিল লোক অসংখ্য গণন ॥  
আৰ গ্ৰান্থস্তৱ কৈতে সামগ্ৰী আনিল ।  
শত দুই চাৰি হোলনা আনাইল ॥  
বড় বড় মুংকুণ্ডিকা আনাইল পাঁচ সাতৈ ।  
এক বিপ পোতু লাগি চিঁড়া ভিজায় তাতে ॥  
এক ঠাঞি বশু দুগ্ধ চিঁড়া ভিজাইয়া ।  
আৰ্জক ছানল দধি চিঁড়ান কল দিয়া ॥  
অৰ্জক ঘনাবল দুগ্ধতে ছানিল ।  
চাপাকলা চিঁড়ান তাতে বৰ্পৰ তাতে দিল ॥  
ধুতি পৰি প্ৰভু যদি পিণ্ডিতে বসিল ।  
সাত কুণ্ডী বিপ্ৰ তাঁয় আগতে ধৰিলা ॥  
চবুতৰা উপৰ যত প্ৰভুৰ নিম্নগণ ।  
বড় বড় লোক বসিল মণ্ডলবচন ॥  
স্বাম্যদাস সুলস্কানন্দ দাস গদাধৰ ।  
মুৰাৱি কমলাকৰ সন্ন্যাসিৰ পুৰন্দৰ ॥  
ধনঞ্জয় জগদীশ পৰমেশ্বৰদাস ।  
মহেশ গৌৰীদাস চোড় কৃষ্ণদাস ॥  
উদ্ধাৱণ আদি যত আৰ নিম্নজন ।  
উপৰে বসিলা সব কে কৰে গণন ॥  
শুনি পণ্ডিত ভট্টাচাৰ্য্য যত বিপ্ৰ আইলা ।  
মাজ কৰি পোতু সবাবে উপৰে বসাইলা ॥  
হুই হুই মুং-কুণ্ডিকা সবাব আগে দিল ।  
একে দুগ্ধচিঁড়া আৰে দধিচিঁড়া কৈল ॥  
কোন কোন বিপ্ৰ উপৰে স্থান না পাইয়া ।  
হুই হোলনায় চিঁড়া ভিজায় গজাভীৰে গিলা ॥  
তাৰে স্থান না পাইয়া আৰ যত জন ।  
জলে নাথি দধিচিঁড়া কৰয়ে ভক্ষণ ॥  
কেহ উপৰে কেহ তলে কেহ গজাভীৰে ।  
বিপ্ৰ জন তিন ঠাই পুৰিবেশন কৰে ॥  
হেন কালে আইল তথা বাঘৰ পণ্ডিত ।  
হাসিতে লাগিল দেখি হইয়া বিস্মিত ॥  
নিস্কাণ্ড নানা যত প্ৰসাদ আনিল ।  
প্ৰভুৰে আগে দিয়া ভক্তগণে বাঁচি দিল ॥  
প্ৰভুৰে কহে “তোমা লাগি ভোগ লাগাইল ।  
ইহা উৎসব কৰ যবে প্ৰসাদ ৰহিল ॥”  
প্ৰভু কহে “এ দ্ৰব্য দিনে কৰিয়ে ভোজন ।  
বাত্তে তোমাৰ যবে প্ৰসাদ কৰিব ভক্ষণ ॥  
গোপজাতি আনি বহু গোপগণ সজে ।  
আমি মুখ পাই এই পুলিন-ভোজন যবে ॥”

রাখবে বলাঞ্চ দুই কুণ্ডী দেয়াইল ।  
 রাখব যিবিধ চিঁড়া তাভাতে ভিজাইল ॥  
 সকল লোকের চিঁড়া পূর্ণ যবে হৈল ।  
 ধ্যানে তবে প্রভু মহাপ্রভুরে আঁনিল ॥  
 মহাপ্রভু আইলা দেখি নিতাই উঠিলা ।  
 তাঁরে লঞা সবার চিঁড়া দেখিতে লাগিলা ॥  
 সকল কুণ্ডী ছোলনার চিঁড়া একেক গ্রাস ।  
 মহাপ্রভুর মুখে দেন বাব পরিহাস ॥  
 হাসি মহাপ্রভুর আর এক গ্রাস লঞা ।  
 তাঁর মুখে দিয়া খাওয়াই হাসিয়া হাসিয়া ॥  
 এইমত নিতাই বলে সকল যশ্বেল ।  
 দাওয়াইয়া রত দেখে বৈষ্ণব সকলে ॥  
 কি করিয়া যেন বইহা কেহ নাহি জানে ।  
 মহাপ্রভুর দর্শন পায় কোন ভাগ্যবানে ॥  
 তবে হাসি নিত্যানন্দ বলিলা আসনে ।  
 চারি কুণ্ডী আরোয়া চিঁড়া রাখিলা ডাহিনে ॥

আসন দিয়া মহাপ্রভু তাঁহা বসাইলা ।  
 দুই ভাই তাই চিঁড়া খাইতে লাগিলা ॥  
 দেখি নিত্যানন্দ পদ আনন্দিত হৈলা ।  
 কত কত ভাবাবেশ প্রকাশ করিলা ॥  
 আঁজা দিল হরি বলি করত ভোজন ।  
 হরি হরি ধ্বনি উঠি ভরিল ভুবন ॥  
 হরি হরি বলি বৈষ্ণব করয়ে ভোজন ।  
 পুলিনভোজন সবার তইল স্মরণ ॥  
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভু রূপানু উদার ।  
 রঘুনাথের ভাগ্যে এত কৈল অঙ্গীকার ॥  
 নিত্যানন্দ-প্রভাব-রূপা জানিবে কোন জন ।  
 মহাপ্রভু আনি করায় পুলিন-ভোজন ॥  
 শ্রীরাঘদাসাদি গোপ পেমাবিষ্ট হৈলা ।  
 গজাভীরে যমুনা-পুলিন জ্ঞান কৈলা ॥  
 মহোৎসব শুনি পসারি নান' গ্রাম হৈতে ।  
 চিঁড়া দধি সন্দেশ কলা আনিল বেচিতে ॥  
 যত দ্রব্য লঞা আইসে সব মূল্যে লয় ।  
 তারি দ্রব্য মূল্য দিয়া তাহারে খাওয়ায় ॥  
 কোঁতুক দেখিতে আইল যত যত জন ।  
 সেই চিঁড়া দধি কলা ক বুল ভক্ষণ ॥  
 ভোজন করি নিত্যানন্দ আচমন কৈল ।  
 চারি কুণ্ডীর অবশেষ রঘুনাথে দিল ॥  
 আর তিন কুণ্ডিকায় বাহা অবশেষ ছিল ।  
 গ্রাস গ্রাস করি বিপ্র সব ভক্তে দিল ॥  
 পুষ্পমালা বিপ্র আনি প্রভু আগে দিল ।  
 শ্রীহস্তে প্রভু সবাঁকারে ধাটি দিল ॥

আনন্দিত রঘুনাথ প্রভুর শেষ পাঞা ।  
 আপনার গণ সহিত খাইল বাঁটিয়া ॥  
 এই ভ' কহিল নিত্যানন্দের বিহার ।  
 চিঁড়া দধি মহোৎসব খ্যাত নাম বার ॥  
 প্রভু বিশ্রাম কৈল দিন অবশেষ হৈল ।  
 রাখবমন্দিরে তবে কীর্তন আরম্ভিল ॥  
 ভক্তগণ সব নাচাইয়া নিত্যানন্দ রাখ ।  
 শেষে নৃত্য করে প্রেমে অগৎ ভাসায় ॥  
 মহাপ্রভু তাঁর নৃত্য করেন দর্শন ।  
 তবে নিত্যানন্দ দেখে না দেখে অজ্ঞ জন ॥  
 নিত্যানন্দের নৃত্য যেন তাঁহারি নর্তন ।  
 উপমা দিবারে নাহি এ তিন ভুবন ॥  
 নৃত্যের মাধুরী কেবা পারে বর্ণবারে ।  
 মহাপ্রভু আইসে যার নৃত্য দেখিবারে ॥  
 নৃত্য করি প্রভু যবে বিশ্রাম করিলা ।  
 ভোজনের লাগি পণ্ডিত নিবেদন কৈলা ॥  
 ভোজনে বসিলা প্রভু নিজগণ লঞা ।  
 মহাপ্রভুর আসন ডাহিনে পাতিয়া ॥  
 মহাপ্রভু আসি সেই আসনে বসিলা ।  
 দেখি রাখবের মনে আনন্দ বাড়িলা ॥  
 দুই ভাই আগে প্রসাদ আনিয়া ধরিল ।  
 সকল বৈষ্ণব শেষ পরিবেশন কৈল ॥  
 নানা প্রকার পায়স পিঠা দিব্য শাল্যর  
 অমৃত নিন্দয়ে যৈছে বিবিধ ব্যঞ্জন ॥  
 রাখবের ঠাকুরের প্রসাদ অমৃতের সার  
 মহাপ্রভু বাহা খাইতে আইসে বার বার ॥  
 পাক করি রাখব যবে ভোগ লাগায় ।  
 মহাপ্রভু লাগি ভোগ পৃথক বাটায় ॥  
 প্রতিদিন মহাপ্রভু করেন ভোজন ।  
 মধ্যে মধ্যে প্রভু তাহে দেন দর্শন ॥  
 দুই ভাইকে আনিয়া রাখব পরিবেশে ।  
 যত্ন করি খাওয়ায় না রহে অবশেষে ॥  
 কত উপহার আনে হেন নাহি জানি ।  
 রাখব-গৃহে পাক করে রাখা ঠাকুরাণী ॥  
 দুর্গাসার ঠাঞি গুঁহে পাঁইযাছেন বরে  
 অমৃত হইতে তাঁর পাক অধিক মধুরে ॥  
 স্বগন্ধি সুন্দর প্রসাদ মাধুর্যের সার ।  
 দুই ভাই তাহা খাঞা সন্তোষে অপার  
 ভোজনে বসিতে রঘুনাথ কহে সর্বজন  
 পণ্ডিত কহে "ইহ পাছে করিবে ভোজন" ॥  
 ভক্তগণ আকর্ষিত হইয়া করিল ভোজন ।  
 হরিধ্বনি করি উঠি কৈল আচমন ॥

ভোজন করি দুই ভাই কৈল আচমন ।  
 রাঘব আনি পরাইল মালা চন্দন ॥  
 বিড়া খাওয়াইয়া কৈল চরণবন্দন ।  
 ভক্তগণে দিলা বিড়া মালা চন্দন ॥  
 রাঘবের রূপা রঘুনাথের উপরে ।  
 দুই ভাইয়ের অবশিষ্ট পালে দিল তারে ॥  
 কহিল “চৈতন্য প্রভু করিগাছেন ভোজন ।  
 তার শেষ পাইলে তোমার খণ্ডিবে বন্ধন ॥”  
 ভক্তচিহ্নে ভক্ত-গৃহে সদা অবস্থান ।  
 কতু গুণ কতু ব্যক্ত স্বতন্ত্র ভগবান ॥  
 সর্বত্র ব্যাপক প্রভু সদা সর্বত্র বাস ।  
 ইহাতে সংশয় যার সেই যায় নাশ ॥  
 প্রাতে নিত্যানন্দ গঙ্গাস্নান করিয়া ।  
 সেই বৃক্ষমূলে বসিলা নিজগণ লঞা ॥  
 রঘুনাথ দাস কৈল চরণবন্দন ।  
 রাঘব পণ্ডিত দ্বারা কৈল নিবেদন ॥  
 অধ্য পামর আমি তব জীবদাম ।  
 যৌর ইচ্ছা হয় পাব চৈতন্য-চরণ ॥  
 বামন হইয়া চন্দ্র ধরিবারে চাব ।  
 অনেক যত্ন কৈলু তাতে কত সিক্ত নয় ॥  
 যতবার পলাই আমি গৃহাদি ছাড়িয়া ।  
 পিতা মাতা দুই যৌর রাখয়ে বাঁধিয়া ॥  
 তোমার রূপাধিনে কেহ চৈতন্য না পায় ।  
 ভূমি রূপা কৈল তাতে অধ্যেক পায় ॥  
 অযোগ্য মুঞি নিবেদন করিতে করি ভয় ।  
 যৌর চৈতন্য দেখ গোসাঞি হইয়া সদয় ॥  
 যৌর মাথে পদ ধরি করহ প্রসাদ ।  
 নিরীক্রে চৈতন্য পাদ কর আশীর্বাদ ॥  
 শুনি হাসি কহে প্রভু সব ভক্তগণে ।  
 ইহা বিধরসুখ ইন্দির-সুখ সনে ॥  
 চৈতন্য রূপান্তে সেহ নাহি তার মানে ।  
 তবে আশীর্বাদ কর পাণ্ড চৈতন্যচরণে ॥  
 কৃষ্ণ-পাদপদ্ম-গন্ধ বেই জন পায় ।  
 ব্রহ্মলোক আদি সূখ ভাবে নাহি তার ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ৫।১৪।৪২ )—

যো দন্ত্যজান্দ্য দায়তান্দ্য স্ত্রজাজ্যং হৃদি স্পৃশঃ ।  
 জহৌ যুবৈব মলবদুস্তমঃশ্লোকজালসঃ ॥ ৬ ॥  
 তবে রঘুনাথে প্রভু নিকটে বোলাইল ।  
 তার মাথে পদ ধরি কহিতে লাগিল ॥  
 “ভূমি কনাইলে এই পুলিনভোজন ।  
 নৃত্য দেখি যাত্রে কৈল প্রসাদ ভক্ষণ ॥

স্বল্পের স্থানে তোমা করিবে সমর্পণে ।  
 অন্তরঙ্গ ভৃত্য বলি রাখিবে চরণে ॥”  
 সব ভক্তগণে তারে আশীর্বাদ করাইল ।  
 তা সবার চরণ রঘুনাথ বন্দিল ॥  
 প্রভু-আজ্ঞা লঞা বৈকুণ্ঠের আজ্ঞা লৈল ।  
 রাঘব সহিতে নিম্নতে যুক্তি কৈল ॥  
 যুক্তি করি শত মুদ্রা সোনা তোলা সাতে ।  
 নিম্নতে দিল প্রভুর ভাগ্যবীর হাতে ॥  
 তারে নিবেদিল “প্রভুকে এবে না কহিবা ।  
 নিম্ন-বরে যাবে যবে তবে নিবেদিবা ॥”  
 তবে রাঘব পণ্ডিত তারে ঘরে লঞা গেলা ।  
 ঠাকুরদর্শন করাইয়া মালা-চন্দন দিলা ॥  
 অনেক প্রসাদ দিল পথে থাইবারে ।  
 তবে পুনঃ রঘুনাথ কহে পাণ্ডেতরে ॥  
 “প্রভু সঙ্গ যত প্রভুর ভৃত্যশ্রিত জন ।  
 পুঞ্জিতে চাহি যে আমি সবার চরণ ॥  
 বিশ পঞ্চাশ দশ বার পঞ্চদশ দয় ।  
 মুদ্রা দেই বিচারিয়া যোগ্য যাহা হয় ॥”  
 সব লেখা করিয়া রাঘব-পাশ দিলা ।  
 যার নামে যত রাঘব চিঠি লেখাইলা ॥  
 তার পদধূলি লঞা স্বগৃহে আইলা ।  
 নিত্যানন্দরূপা পাঞা ঐশ্বর্য মানিলা ॥  
 সেই হৈতে অভ্যস্তরে না করে গমন ।  
 বাহিরে দুর্গা-মণ্ডপে করেন শয়ন ॥  
 তাহা আগি রহে সব বক্ষকগণ ।  
 পলাইতে করে নানা উপায় চিস্তন ॥  
 হেনকালে গোঁড়দেশের সব ভক্তগণ ।  
 প্রভুরে দেখিতে নীলাচলে করিলা গমন ॥  
 তাঁ সবার সঙ্গ রঘু যাইতে না পারে ।  
 প্রসিক্ত প্রকট সঙ্গ তবহি ধরা পড়ে ॥  
 এইমত চিন্তিতে দৈবে একদিনে ।  
 বাহিরে দেবীমণ্ডপে করিয়াছে শয়নে ॥  
 চারি দণ্ড রাতি যবে আছয়ে অবশেষ ।  
 যদুনন্দন ভট্টাচার্য্য তবে করিল প্রবেশ ॥  
 বাসুদেব দস্তের তৌহা হয় অঙ্গুষ্ঠীত ।  
 রঘুনাথের গুরু তৌহা হয় পুরোহিত ॥  
 অঙ্গনে আসি তৌহা যবে দাণ্ডাইলা ।  
 রঘুনাথ আসি তবে দণ্ডবৎ কৈলা ॥  
 তাঁর এক শিষ্য তাঁর ঠাকুরের সেবা করে ।  
 সেবা ছাড়িয়াছে তারে সাধিবার তরে ॥  
 রঘুনাথ কহে “তাঁর করহ সাধন ।  
 সেবা যেন করে আর নাহিক ত্রাস্তন ॥”

এত কহি রঘুনাথে লইয়া চলিলা ।  
 বন্ধক সব শেষ রাজে নিদ্রায় পড়িলা ।  
 আচার্য্যের ঘর ইহার পূর্বে দিশাতে ।  
 কহিতে শুনিতে দৌছে চলে সেই পথে ॥  
 অর্দ্ধপথে রঘুনাথ গুরু চরণ ॥  
 “আমি সেই বিপ্র সাধি পাঠাইব তব স্থানে ॥  
 তুমি ঘর যাহ সুখে মাের অজ্ঞা হয় ।”  
 এই ছলে আজ্ঞা মাগি করিল নিশ্চয় ॥  
 “সেবক বন্ধক আর কেহ নাহি সঙ্গে ।  
 পলাহিতে আমার গল এহি তপসঙ্গে ॥”  
 এক চিহ্ন পূর্বমুখে করিলা গমন ।  
 উলটিয়া চাত পাছে নাহি কোন জন ॥  
 শ্রীচৈতন্য-নি শ্যামন্দ-চরণ চিহ্নিয়া ।  
 পথ ছাড়ি পৈপথে যায়েন শাহিয়া ॥  
 পঞ্চদশ ক্রোশ চলি গোপনে একদিনে ।  
 সন্ধ্যাকালে বহিলা এক গোপের বাথানে ॥  
 উপবাসী দেখি গোপা দুগ্ধ আনি দিল ।  
 সেই দুগ্ধ পান করি পিণ্ডিয়া বহিল ॥  
 তথা কৈল সেবক বন্ধক তাঁরে না দেখিয়া ।  
 তাঁর গুরু-পাণ বার্তা পুছিলেন গিয়া ॥  
 তেঁহে কহে “অজ্ঞা মাগি গেল নিজঘর ।”  
 পলাহিল রঘুনাথ উঠিল কেলাহল ॥  
 তার পিতা কহে “গোপের সব ভক্তগণ ।  
 প্রভু-স্থানে নীলাচলে করিলা গমন ॥  
 সেই সঙ্গে রঘুনাথ গেলা পলাইয়া ।  
 দশ জন যাহ তাঁরে আনিত ধরিয়া ॥”  
 শিবানন্দ পত্রী দিল বিনয় করিয়া ।  
 “আমার পুত্রের তুমি দিবে বাহিড়িয়া ॥”  
 কাকর পর্য্যন্ত গেল সেই দশ জন ।  
 কাকরাতে পাঠিল গিয়া বৈষ্ণবের গণ ॥  
 পত্রী দিয়া শিবানন্দে বার্তা পুছিল ।  
 শিবানন্দ কহে “তৈহো এথা না আইল ॥”  
 বাহিড়িয়া সেই দশজন আইল ঘর ।  
 তাঁর মাতা পিতার তৈল চিহ্নিত অন্তর ॥  
 এথা রঘুনাথ দাস প্রভাকে উঠিয়া ।  
 পূর্বমুখ ছাড়ি চলে দক্ষিণমুখ হঞা ॥  
 ছত্রভোগ পার হঞা চাড়িয়া সরান ।  
 কুগ্রাম দিয়া দিয়া করিল প্রয়াণ ॥  
 বারো দিনে চলি গেলা শ্রীপুরুবোস্তম ।  
 পথে তিন দিন যাত্র করিল ভোজন ॥  
 বন্ধুপাদি সহ গোসাঁঞ আছেন বসিয়া ।  
 হেনকালে রঘুনাথ মিলিল আসিয়া ॥

অননেতে দূরে রহি করে প্রণিপাত ।  
 মুকুন্দদত্ত কহে এহি আইল রঘুনাথ ॥  
 প্রভু কহে “আইল” তৈহো ধরিল চরণ ।  
 উঠি প্রভু রূপায় তারে করিল আলিঙ্গন ॥  
 বন্ধুপাদি সব ভক্তের চরণ বন্দিল ।  
 প্রভু-রূপা দেখি সবে আলিঙ্গন কৈল ॥  
 প্রভু কহে “কৃষ্ণরূপা বচিষ্ঠ সব হৈতে ।  
 তোমাকে কাচিল বিষম বিষ্টাগন্ত হৈতে ॥”  
 রঘুনাথ কহে “আমি কৃষ্ণ নাহি জানি ।  
 তব রূপা কাচিল আমা এহি আমি মানি ॥”  
 প্রভু কহে “সেংমার পিতা ক্ষোভা দুই জনে ।  
 চক্রবর্তী স্বয়ং আমি আলা কবি মনে ॥  
 চক্রবর্তীর দৌত ভগ্ন দাত্য রূপদাস ।  
 অতএব তাঁরে আমি করি পরিচাস ॥  
 ইহার বাপ জোয়া বিষয়-বিশ্বা-গার্ভের কীড়া ।  
 সুখ করি মানে বিষয় বিষয় মহাপীড়া ॥  
 যত্নাপ ব্রহ্মণ্য করে ব্রাহ্মণের সতায় ।  
 শুদ্ধ বৈষ্ণব নহে বৈষ্ণবের পায় ॥  
 তথাপি বিষয় সর্বত্র ত্যক্ত অন্ধ ।  
 সেই কর্ম করায় যাতে ভয় ভববন্ধ ॥  
 তেন বিষয় তৈতে ক্রম উদ্ধারিলা তোমা ।  
 কখনে না যায় ক্রম-রূপায় মতিমা ॥”  
 রঘুনাথের সঙ্গিত মালিন্য দেখিয়া ।  
 বন্ধুপেরে কহে রূপা-আদিত্য হঞা ॥  
 “এই রঘুনাথ আমি সঁপিছু লোমারে ।  
 পুত্র-ভ্রাতা-রূপ তুমি কর অজীকারে ॥  
 তিন রঘুনাথ নাগ ভয় মোর স্থানে ।  
 বন্ধুপের রঘু আভি হৈতে ঈতার নামে ॥”  
 এত কহি রঘুনাথের তপ ধরিল ।  
 বন্ধুপের হস্তে তারে সমর্পণ কৈল ॥  
 বন্ধুপ বলে মতাপভব যে আজ্ঞা হৈল ।  
 এত কহি রঘুনাথে পুনঃ আলিঙ্গিল ॥  
 চৈতন্যের ভক্ত-বাৎসল্য কহিতে না পারি ।  
 গোবিন্দেরে কহ রঘুনাথে দয়া করি ॥  
 পথে হৈ করিয়াছ বহুত লজ্জন ।  
 কত দিন কর ইতার ভাল সন্তপণ ॥  
 রঘুনাথে কহে যাঞা কর সিক্তমান ।  
 জগদ্রাধ দেখি আসি করিব সৌজন ॥  
 এত বলি প্রভু মধাহ্ন করিতে উঠিলা ।  
 রঘুনাথ দাস সব ভক্তেরে মিলিলা ॥  
 রঘুনাথে প্রভুর রূপা দেখি ভক্তগণ ।  
 বিস্মিত হইয়া করে ভাগ্য প্রশংসন ॥



রঘুনাথ সমুদ্রে যাইয়া স্নান করিয়া ।  
 জগন্নাথ দেখি গোবিন্দ পাশে আইলা ॥  
 প্রভুর অবশিষ্ট পাত্র গোবিন্দ তাহে দিল ।  
 আনন্দিত হইয়া মহাপ্রসাদ পাইল ॥  
 এইমত রহে তেঁহো স্বরূপ-চরণে ।  
 গোবিন্দ প্রসাদ তাঁহে দেন পঞ্চ দিনে ॥  
 আর দিন পুষ্প-অঞ্জলি দেখিয়া ।  
 সিংহদ্বারে খাড়া রহে ভিক্ষার লাগিয়া ॥  
 জগন্নাথের সেবক যত বিঘ্নবীর গণ ।  
 সেবা গারি যাত্রা করে গৃহেতে গমন ॥  
 সিংহদ্বারে অন্নার্থী বৈষ্ণব দেখিয়া ।  
 পসারির ঠাঞি অন্ন দেন কুপা ত' করিয়া ॥  
 এইমত সর্বকাল আছে ব্যবহারে ।  
 নিকিঞ্চন ভক্ত খাড়া তয় সিংহদ্বারে ॥  
 সর্কদিন করে বৈষ্ণবনাম সঙ্কীৰ্ত্তন ।  
 স্বচ্ছন্দে করেন জগন্নাথ দর্শন ॥  
 কেহ ছত্রে যাইয়া খায় খেবা কিছু পায় ।  
 কেহ যাত্রা ভিক্ষা লাগি সিংহদ্বারে রয় ॥  
 মহাপ্রভু ভক্তগণের বৈরাগ্য প্রধান ।  
 যাহা দেখি খ্রীঃ ৩৫য় গৌর ভগবান ॥  
 প্রভুকে গোবিন্দ কহে রঘু প্রসাদ নাহি লয় ।  
 যাত্রা সিংহদ্বারে খাড়া হইয়া লাগি খায় ॥  
 শুনি ভূষ্ট হইয়া প্রভু কহিতে লাগিয়া ।  
 ভাল কৈল বৈরাগীর ধর্ম আচরিল ॥  
 আর দিন রঘুনাথ স্বরূপ-চরণে ।  
 আপনার দ্রব্য লাগি কৈল নিবেদনে ॥  
 কি লাগি ছাড়াইলে ঘর না জানি উদ্দেশ ।  
 কি মোর কর্তব্য প্রভু ৩৭ উপদেশ ॥  
 প্রভু-আগে কথামাত্র না কহে রঘুনাথ ।  
 স্বরূপ গোবিন্দ দিয়া কহে নিজ বাত ॥  
 প্রভু-আগে স্বরূপ নিবেদিল আর দিনে ।  
 রঘুনাথ নিবেদয়ে প্রভুর চরণে ॥  
 কি মোর কর্তব্য মুঞি না জানি উদ্দেশ ।  
 কি মোর কর্তব্য প্রভু কর উপদেশ ॥  
 হালি মহাপ্রভু রঘুনাথেরে কহিল ।  
 তোমার উপদেশে করি স্বরূপে দিল ॥  
 সাধাসাধনতত্ত্ব শিখি ইহার স্থানে ।  
 আমি যত নাহি জানি ইহ তত জানে ॥  
 গ্রাম্য কথা না কহিবে গ্রাম্যবার্তা না কহিবে ।  
 ভাল না খাইবে আমি ভাল না পরিবে ॥  
 অমানী মানদ কৃষ্ণ নাম সদা লবে ।  
 ব্রজে বাধাকৃষ্ণ সেবা মানসে করিবে ॥

এই ত' সংক্ষেপে আমি কৈল উপদেশ ।  
 স্বরূপের ঠাঞি ইহার পাবে সবিশেষ ॥

তথা হি পত্নাবল্যাম্—

ভৃগাদিপি সুনীচেন তয়োরিব সহিষ্ণুনা ।  
 অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥ ৩০

এত শুনি রঘুনাথ বনিল চরণ ।  
 মহাপ্রভু কৈল তাহে কুপা আজ্ঞান ॥  
 পুনঃ সমর্পিল তাহে স্বরূপের স্থানে ।  
 অন্তরঙ্গ সেবা কবে স্বরূপের সনে ॥  
 হেন কালে আইল গোড়ের ভক্তগণ ।  
 পূর্ববৎ প্রভু সযায় করিল মিলন ॥  
 সবা লঞা কৈল প্রভু গুণ্ডিচা-যাত্রা ॥  
 সবা লইয়া কৈল প্রভু বক্তভোজন ॥  
 স্বধ্বাত্তা সবা লইয়া কাঁড়ল নর্তন ।  
 দেখি রঘুনাথের চমৎকার হৈল মন ॥  
 রঘুনাথ দাস যবে সবাহে মিলিয়া ।  
 অশেষ আচার্য্য তাঁহে বহু কুপা কৈলা ॥  
 শিবানন্দ সেন তাঁহে কহে বিবরণ ।  
 তোমা লইতে তোমার পিতা পাঠাইল দশজন ॥  
 তোমারে পাঠাতে পত্নী পাঠাইলা আমায়ে ।  
 ঝাকড়া হইতে তোমায় না পাইয়া গেল ঘরে ॥  
 চারিমাগ রহি ভক্তগণ গোড়ে গেল ॥  
 শুনি রঘুনাথের পিতা মহুখ পাঠাইলা ॥  
 সে মহুখ শিবানন্দ সেনেরে পুছিয়া ।  
 মহাপ্রভুর স্থানে এক বৈষ্ণব দেখিয়া ॥  
 গোবর্দ্ধনের পুত্র তেঁহো নাম রঘুনাথ ।  
 নীলাচলে পরিচয় আছে তোমার সাত ॥  
 শিবানন্দ কহে তেঁহো ৫য় প্রভুর স্থানে ।  
 পরম বিখ্যাত তেঁহো কেবা নাই জানে ॥  
 স্বরূপের স্থানে তাহে করিয়াছে সমর্পণ ।  
 প্রভুভক্তগণের তেঁহো প্রাণ সম ॥  
 দশদণ্ড যাত্রা গেল পুষ্পাঞ্জলি দিয়া ।  
 সিংহদ্বারে খাড়া হয় আহাির লাগিয়া ॥  
 কেহ যদি দেয় তবে করয়ে ভঞ্জন ।  
 কত উপবাস কত করয়ে চর্য্যন ॥  
 এত শুনি সেই মহুখ গোবর্দ্ধন-স্থানে ।  
 কহিল গিয়া সব রঘুনাথ-বিবরণে ॥  
 শুনি তার মাতা-পিতা দুঃখিত হৈলা ।  
 পুত্রঠাঞি দ্রব্য মহুখ পাঠাইতে মন কৈলা ॥  
 চারি শত মুদ্রা দুই ভৃত্য এক ভ্রাতৃপন ।  
 শিবানন্দের ঠাঞি পাঠাইল ভক্তজন ॥

• অনুবাদ ৬৯ পৃষ্ঠায় দেখুন

শিবানন্দ কহে ভূমি সব বাইতে নাহিবা ।  
আমি বাই তবে আমার সঙ্গে যাইবা ।  
এবে ঘর বাহ যবে আমি সব চলিব ।  
তবে তোমা সবারে সঙ্গে লইয়া যাইব ।  
এই ত' প্রস্তাবে শ্রীকবি কর্ণপূর ।  
বয়নাথমহিমা গ্রন্থে লিখিলেন প্রচুর ॥

তথা হি চৈতন্তচন্দ্রোদয়নাটকে—

আচার্য্যো বহুনন্দনঃ স্রবধুরঃ শ্রীবাসুদেবপ্রিয়-  
ভক্তিত্তো বয়নাথ ইত্যধিকঃ প্রাণাধিকো মাদৃশাম্ ।  
শ্রীচৈতন্ত-কৃপাতিবৈক-সত্যতামঃ স্বরূপপ্রিয়ো  
বৈরাগ্যকান্দিন কন্তু বিদিতো নীলাচলে তিষ্ঠতাম্ ॥

মধুরচরিত বাসুদেবদত্তের প্রিয়শিষ্য বহুনন্দন আচার্য্য,  
বহুনন্দনের শিষ্য বচনাধার আমাদিগের প্রিয়তম চৈতন্তের  
করুণাপাত্র, স্বরূপ গোবিন্দার প্রিয় ও অতিশ্রদ্ধাচারিত  
বয়নাথদাস; বৈরাগ্যনাথই এই বয়নাথের অবলম্বন;  
নীলাদ্রিধিবাসিগণের মধ্যে কে তাঁহাকে জ্ঞাত না আছে?

তথা হি তত্রৈব—

যঃ সর্বলোকেবমনোভিচ্চ্যা,  
সৌভাগ্যতঃ কাচিদষ্টপচ্যা ।  
বস্ত্রং সারোপণ্ডিত্যকালং,  
তৎ-প্রেমসৌখ্যং কামুজজন্তে ॥

অধিল শাক একাশ্রমে বয়নাথকে প্রীতি করায় যেন  
তিনি অষ্টপচ্যা সৌভাগ্যভূমিবৎ হইলেন । অতিশ্রদ্ধাচারিত  
বপন করি নই এই ভূমি ফলপ্রসূ হয় এবং প্রেমস্বরূপ ফল  
উৎপাদন করে ।

শিবানন্দ যৈছে গেহ মধুর্য্যে কহিল ।  
কর্ণপূর সেইরূপে স্নোক বর্ণিল ॥  
বর্ধান্তরে শিবানন্দ চলে নীলাচলে ।  
বয়নাথের সেবক বিপ্র তার সঙ্গে চলিল ।  
সেই বিপ্র ভৃত্য চারিগত মুদ্রা লঞা ।  
নীলাচলে বয়নাথে মিলিল আশ্রয় ।  
বয়নাথদাস অঙ্গীকার না করিল ।  
দ্রব্য লইয়া দুই জন তাহাই রহিল ॥  
তবে বয়নাথে করি অনেক যতন ।  
মাসে দুদিন কেবল প্রভুর নিমন্ত্রণ ॥  
এইমত নিমন্ত্রণ বর্ষ দুই কেবল ।  
পাছে বয়নাথ নিমন্ত্রণ ছাড়ি দিল ॥  
মাস দুই বয়নাথ না করে নিমন্ত্রণ ।  
স্বল্প পুছিল তবে শচীর নন্দন ॥

যু কেনে আমার নিমন্ত্রণ ছাড়ি দিল ।  
স্বল্প কহে মনে কিছু বিচার করিল ॥  
বিষয়ীর দ্রব্য লইয়া করি নিমন্ত্রণ ।  
প্রসন্ন না হয় ইহার জ্ঞান প্রভুর মন ॥  
এত বিচারিয়া নিমন্ত্রণ ছাড়ি দিল ।  
শুনি মহাপ্রভু হাসি বলিতে লাগিল ॥  
বিষয়ীর অন্ন খাইলে মলিন হয় মন ।  
মলিন মন হৈলে নহে কৃষ্ণের স্মরণ ॥  
ইহার সঙ্কোচে আমি এত দিন নিল ।  
ভাল হৈল জ্ঞানিয়া সে আপনি ছাড়িল ॥  
কত দিনে বয়নাথ সিংহবার ছাড়িল ।  
হুত্রে যাই মাগ খাইতে আরম্ভ করিল ॥  
গোবিন্দপাণ শুনি প্রভু পুছে স্বরূপেরে ।  
যু ভিক্ষা লাগি ঠাউ না হয় সিংহবারে ॥  
স্বরূপ কহে সিংহবারে দুঃখার চাহিয়া ।  
হুত্রে মাগি খায় মধ্যাহ্নকালে গিয়া ॥  
প্রভু কহে ভাল কেবল ছাড়িল সিংহবার ।  
সিংহবারে ভিক্ষা-হুতি বেঞ্জার আচার ॥

তথা হি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেবস্ত—

অন্নমাগচ্ছতি অং দাত্ততি,  
অনেন দত্তং অন্নমপরং ।  
সমোভ্যং দাত্ততি অনেনাপি,  
ন দত্তং গণেনব্যতি স দাত্ততি ॥

ইনি আগন্তুছেন, ইনি গতদিবসে আমাকে অন্ন  
দিয়াছেন, অল্পও দিবেন । এই অল্প ব্যক্তি, ইনি  
দিবেন না । এই যে আগমন করিতেছেন, ইনিই দিবেন ।  
না, ইনি দেন নাই, দিবেনও না । অপর কেহ আগন্তু  
তিনি দিবেন । ভিক্ষা-স্থানে একরূপ স্বল্প-বিবর্তন করা প্রার্থীর  
উচিত নহে ।

হুত্রে গিয়া যথালোভ উদর ভরণ ।  
মনঃকথা নাহি স্তবে কৃষ্ণসংকীর্ণন ॥  
এত বলি পুনঃ তাঁরে প্রসাদ করিল ।  
গোবর্দ্ধনের শিলা গুজামালা তাঁরে দিল ॥  
শঙ্করানন্দ সরস্বতী বৃন্দাবন হৈতে আইলা ।  
তৈহো সেই শিলা গুজামালা লইয়া গেলা ॥  
পার্শ্বে গাঁথা গুজামালা গোবর্দ্ধনের শিলা ।  
দুই বস্ত্র মহাপ্রভুর আগে আনি দিলা ॥  
অপরূপ বস্ত্র পাইয়া প্রভু তুষ্ট হৈলা ।  
স্মরণের কালে গলে ধরে গুজামালা ॥  
গোবর্দ্ধনের শিলা প্রভু হৃদয়ে নেত্রেরে ধরে ।  
কতু নাগার জাগ নয় কতু লয় শিরে ॥

নেত্রজলে সেই শিলা জিজে নিরন্তর ।  
 শিলাকে কহেন প্রভু কৃষ্ণকলেবর ॥  
 এইমত তিন বৎসর শিলামালা ধরিল ।  
 ভুট্ট হয়ে শিলামালা রঘুনাথে দিল ॥  
 প্রভু কহে এই শিলা কৃষ্ণের বিগ্রহ ।  
 ইহার সেবা কর তুমি করিয়া আগ্রহ ॥  
 এই শিলা কর তুমি সাত্ত্বিক পূজন ।  
 অচিরাতে পাবে ছুনি কৃষ্ণপ্রেমধন ॥  
 এক হুঁজা জল আর তুলসীমঞ্জরী ।  
 সাত্ত্বিক সেবা এই শুদ্ধ ভাবে করি ॥  
 দুই দিকে দুই পত্র মধ্যে কোমল মঞ্জরী ।  
 এইমত অষ্ট মঞ্জরী দিবে শ্রদ্ধা করি ॥  
 অীহস্তে শিলা দিয়া এই আজ্ঞা দিলা ।  
 আনন্দে রঘুনাথ সেবা করিতে লাগিলা ॥  
 এক বির্তাশু দুই বস্ত্র পিণ্ডা একখানি ।  
 স্বরূপ দিলেন হুঁজা আনিবারে পানী ॥  
 এইমত রঘুনাথ করেন পূজন ।  
 পূজাকালে দেখে শিলা ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥  
 প্রভুর বহন্তে দস্ত গোবর্দ্ধন শিলা ।  
 এত চিন্তা রঘুনাথ প্রেমে ভাসি গেলা ॥  
 জল ছুলসী সেবায় যত সুখোদয় ।  
 ষোড়শোপচার পূজায় তত সুখ নয় ॥  
 এইমত কত দিন করেন পূজন ।  
 তবে স্বরূপগোসাঁঞি তারে কহিল বচন ॥  
 অষ্টকোড়ির খাঞ্জা সন্দেশ কর সমর্পণ ।  
 শ্রদ্ধা করি দিলে সেই অনুভব সম ॥  
 তবে অষ্টকোড়ির খাঞ্জা করে সমর্পণ ।  
 স্বরূপ-আজ্ঞায় গোবন্দ করে সমাধান ॥  
 রঘুনাথ শিলামালা যবে পাইল ।  
 গোসাঁঞি আঁতপায় এই ভাবনা করিল ॥  
 শিলা দিয়া গোসাঁঞি সমর্পিল গোবর্দ্ধন ।  
 গুজামালা দিয়া দিল রাধিকা-চরণ ॥  
 আনন্দে রঘুনাথের বাহুবিস্মরণ ।  
 কায়মনে সৌরলেন গৌরান্ধ-চরণ ॥  
 অনন্ত গুণ রঘুনাথের কে করিবে লেখা ।  
 রঘুনাথের নিয়ম যেন পাখাণের রেখা ॥  
 সাড়ে সাত প্রহর যায় যাহার স্বরণে ।  
 সবে চারিদণ্ড আহার নিদ্রা কোন দিনে ॥  
 বৈরাগ্যের কথা তার অদ্ভুত কথন ।  
 আজন্ম না ছিল জিহ্বায় রসের স্পর্শন ॥  
 হিঙা কাঁচি কাঁথা বিনা না পরিবে বসন ।  
 সাধনাতে প্রভুর কৈল আজ্ঞার পালন ॥  
 প্রাণরক্ষা লাগি যেরা করেন ভক্ষণ ।  
 ভাখা খাইয়া আপনাকে করে নির্দেহন ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ৭।১৫।৩২ )—

আত্মানং চৈবৈবজানীয়াৎ পরং জ্ঞানধূতানয়ঃ ।  
 কিমিচ্ছন কৃত্ত বা হেতোর্দেহং পুষ্পাতি পামরঃ ॥

যিনি জ্ঞানবলে বাগ্না বিধৃত করিয়া পরব্রহ্মকে জ্ঞাত  
 হইয়াছেন, তিনি কি ইচ্ছায় ও কি কারণে লোভের  
 বশীকৃত হইয়া দেহ শোষণ করিবেন ?

প্রসাদায় পসারীর যত না বিকায় ।  
 দুই তিন দিন হৈতে তাত সাড় যায় ॥  
 সিংহধারে গাৰী আগে সেই ভাত ডারে ।  
 সড়া গন্ধে তৈলজ গাই খাইতে না পারে ॥  
 সেই ভাত রঘুনাথ রাত্রে ঘরে আনি ।  
 ভাত খুঁচা ফেলে ঘরে দিয়া বহু পানী ॥  
 ভিতরেতে দড়ভাত মাজি যেই পায় ।  
 দুগ দিয়া রঘুনাথ সেই অন্ন খায় ॥  
 এক দিন স্বরূপ তাহা কাঁহতে দেখিল ।  
 হাসিয়া তাহার কিছু মাঁগিয়া খাইল ॥  
 স্বরূপ কহে ঐছে অমৃত খাও নীতি নিতি ।  
 আমা সবার নাহি দেও কি তোমার প্রকৃতি ॥  
 গোবিন্দের মুখে প্রভু সে বাস্তা শুনিল ।  
 আবাদান আস প্রভু কহিতে লাগিল ॥  
 কাঁহা বস্ত্র খাও সবে আগারে না দেও কেন ।  
 এই বলি এক গ্রাস কাঁহিল ভক্ষণ ॥  
 আর গ্রাস লৈতে স্বরূপ হাতেতে ধরিয়া ।  
 তব যোগ্য নহে বাঁল বলে কাঁচি নীলা ॥  
 প্রভু বলে নীতি নীতি নানা প্রসাদ খাই ।  
 ঐছে স্বাদ আর কোন প্রসাদ না পাই ॥  
 এইমত মহাপ্রভু নানা লীলা করে ।  
 রঘুনাথের বৈরাগ্য দেখি সন্তোষ অন্তরে ॥  
 আপন উদ্যানে এই রঘুনাথদাস ।  
 চৈতন্ত-সুন্দর কল্পক্ষে কাঁহিয়াছে প্রকাশ ॥

তথা হি শুদ্ধাবল্যাম্—

মহাসম্পদাদিপি পাতিতমুদ্র্যত কৃপয়া,  
 স্বরূপে যঃ স্বয়ং কুজনমাপি বাৎ শ্রুতমুদিতঃ ।  
 উরোগুহাভাঃ প্রিয়মপি চ গোবর্দ্ধনশিলাং,  
 দদৌ যে গৌরান্ধো হৃদয় উদয়দ্বাং মদয়তি ॥

আমি মন্দব্যক্তি হইলেও যিনি কৃপা করিয়া রমণী-  
 কাকন হইতে পরিভ্রাণ করত মদীয় আত্মীয় স্বরূপের নিকটে  
 আমাকে প্রদান করিয়াছিলেন, যিনি আনন্ডিত হইয়া  
 মিত বক্ষের প্রিয় গুহাভাঃ ও গোবর্দ্ধন গির্গা দিয়াছিলেন,  
 সেই গৌরান্ধ মদীয় চিত্তে সমুদিত হইয়া একগে আমাকে  
 পুঙ্কে উদয় করিতেছেন ।

এই ত' কহিল রঘুনাথের মিলন ।  
যে ইহা শুনে পায় চৈতন্যচরণ ॥  
শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে যায় আশ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যঃ ৩ শ্রীরঘুনাথদাস-  
মিলনঃ নাম ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

— —

### সপ্তম পরিচ্ছেদ

চৈতন্যচরণাঙ্কোজ-মকরন্দলিহঃ সত্যঃ ।  
ভজে যেবাং প্রসাদেন পামধোহংপামরো ভবেৎ ॥

বাহাদের কৃপায় প্রথম ব্যাক্ত দেবভুল্য হয়, আমি  
সেই চৈতন্যচরণপদের রসাস্বাদী সাধুগণকে ভজনা করি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়ানন্দে জয় গৌরচন্দ্রবৃন্দ ॥  
বর্ষান্তরে যত গেঁড়ের ভক্তগণ আইলা ।  
পূর্ববৎ এহাশ্রু সবারে মিলিলা ॥  
এইমত বিলাস ও ২র ভক্তগণ পইয়া ।  
হেনকালে বল্লভভট্ট ঠাণ্ডা । আসিয়া ॥  
আমরা বন্দিল ভট্ট প্রভুর চরণ ।  
প্রভু ভগবতবৃন্দে কৈল আলগুন ॥  
মাণ করি প্রভু তাহে । নকটে বসাইলা ।  
বিনয় করিয়া ভট্ট কহিতে লাগিলা ॥  
“বহুদিন মনোরথ তোমা দেখিবারে ।  
জগন্নাথ পূর্ণ কৈল দোহরু তোমারে ॥  
তোমাকে যে অরণ করে সে হয় পাবিত্র ।  
দর্শনে পাবিত্র হব হৃথৈ তক বিচত্র ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১।১২,৩০ )—

যেবাং সংস্রবণাৎ পুংসাং সত্যঃ শুধ্যস্তি বৈ গৃহাঃ ।  
কিং পুনর্দর্শনম্পি পাদগোচাসনাদীভঃ ॥

বাহাদিগের স্বরণে ঐশ্বরের গৃহ সত্য শুদ্ধ হয়, তাঁহাদিগের  
দর্শন, স্পর্শ, পাদপ্রক্ষালন ও উপবেশন অর্হতি দ্বারা যে পবিত্র  
হইবে, তাহাতে বিচত্র ১ক ১

কলিকালে ধর্ম কৃষ্ণনাম গংকীর্তন ।  
কৃষ্ণশক্তি বিনা নহে তার প্রবর্তন ॥  
তাহা প্রবর্তাইলে ছুঁই এই ত' প্রমাণ ।  
কৃষ্ণশক্তি ধর ছুঁই হৈথে নাহি আন ॥  
জগতে ধরিলে কৃষ্ণনাম প্রকাশে ।  
যেই তোমা মেখে সেই কৃষ্ণপ্রসে ভাসে ॥

প্রেম-পরাকাশ নহে কৃষ্ণশক্তি বিনে ।  
কৃষ্ণ এক প্রেমদাতা শাস্ত্রের প্রমাণে ॥

তথা হি লঘুভাগবতামৃতে—

সত্যবতারা বহবঃ পঙ্কজনাভস্ত সর্কতোভদ্রাঃ ।  
কৃষ্ণাদভ্যঃ কো বা লভেৎপি প্রেমদো ভবতি ॥  
মহাপ্রভু কহে শুন ভট্ট মহামতি ।  
মায়াবাদী সন্ন্যাসী আমি না জানি কৃষ্ণভক্তি ॥  
অধৈত আচার্য্য গোসাঞি সাক্ষাৎ দৈব ।  
তীর সঙ্গে আমার মন হইল নিখল ॥  
সর্কশাস্ত্রে কৃষ্ণভক্ত নাহি ঐর সম ।  
অতএব অধৈত আচার্য্য তাঁর নাম ॥  
বাহার কৃপাতে স্নেহের হয় কৃষ্ণভক্তি ।  
কে কহিতে পারে তাঁর বৈষ্ণবভা-শক্তি ॥  
নিত্যানন্দ অবদুত সাক্ষাৎ দৈব ।  
ভাবোন্মাদে ন্তরু বৎ-প্রেমের সাগর ॥  
যড়দর্শনধেজা ভট্টাচাধ্য সার্কভোম ।  
যড়দশনে ভগদগুরু গণ্যবতোত্তম ॥  
তৈহো দেখাইল মোরে ভক্তিব্যোগপার ।  
তাঁর প্রসাদে জানি। কৃষ্ণভক্তি নাত্র সার ॥  
রামানন্দ রায় কৃষ্ণ-রসের নিধান ।  
তৈহো জানাইল কৃষ্ণ স্ববৎ ভগবান্ ॥  
তাতে প্রেম ভক্তি পুরুষাথ শিরোমণি ।  
স্বাগমার্গে কৃষ্ণ ভক্তি সর্বাধিক জানি ॥  
দাস্ত সখ্য বাৎস ) আর যে শূন্যর ।  
দাস সখা গুরু কান্তা আশ্রয় বাহার ।  
ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানযুক্ত কেবলাভাব আর ।  
ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে না পাই ব্রজেন্দ্রসুহার ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।৯,১৬ )—

নাথঃ সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকানুতঃ ।  
জ্ঞানিনাঞ্চায়তুর্ভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥ †  
আত্মভূত শব্দে কহে পারিষদগণ ।  
ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে লক্ষ্মী না পায় ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

তথা হি দ্বৈত—

মায়ং প্রিয়োহিহ উ । নতান্তরতেঃ প্রসাদঃ,  
স্বর্ঘ্যোষিতাং নালনগন্ধং চাং কুতোহস্তাঃ ।  
রাসোৎসবেহস্ত ভুজদণ্ডগৃহীতকণ্ঠ-  
লকাশিবাং য উদগাদব্রজসুন্দরীগাম্ ॥ ‡

\* অমুবাদ পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে ।

† অমুবাদ ১২৮ দষ্টায় দ্রষ্টব্য ।

‡ অমুবাদ ১২২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

শুকভাবে সখা করে স্বপ্নে আরোহণ ।  
শুকভাবে ব্রজেশ্বরী করেন বহন ॥  
মোর সখা মোর পুত্র এই শুক মন ।  
অতএব শুক ব্যাস করে প্রশংসন ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।১৮।৩৭ )—

মনঃ কিমকরোদ্ভবন্ শ্বেদ এব মচোদয়ম্ ।  
যশোদা বা মহাভাগা পনৌ যত্নাঃ স্তনং হরিঃ ॥\*

ঐশ্বর্য দেখিলে ঐশ্বর্য না হয় জ্ঞান ।  
ঐশ্বর্য হইতে কেবলাভাব প্রধান ॥

তথা হি তর্জৈব—

জ্যো চোপনিষদ্বিশ্ব সাংখ্যায়ানৈগম্য সাঙ্ক্যৈঃ ।  
উপগীষমানমাহাধ্যায়ং কবির সাহসগতায়জম্ ॥†

এ সব শিক্ষাইল মোবে রায় রামানন্দ ।  
বীহার প্রসাদে জ্ঞানি ব্রজের শ্রদ্ধাভাব অত্র ॥  
দামোদর স্বরূপ পেময়স মূর্তিগান ।  
যার সঙ্গে হৈল ব্রজ-মধুর-রসজ্ঞান ॥  
শুক প্রেম ব্রজদেবীর কামগদ্যভীন ।  
কৃষ্ণমুখ তাৎপর্য এই হার চিহ্ন ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে—

পতিস্তুতাম্বশস্তবাক্যৈঃ -  
নতিবিলজ্জয়া তেহুপাচ্যংগতাঃ ।  
গতিবিনস্ত্যবাদগীতমোতিভ্যঃ,  
কিতব যোশিঃ কস্ত্যক্তেরিশি ॥‡

সার্কোত্তম ভজন ইহার সর্বভক্ত জিনি ।  
অতএব কৃষ্ণ কহে আমি তার খণি ॥

তথা হি তর্জৈব ( ৩২।১৭ )—

ন পারযেহং নিরবজ্ঞাসংযুজ্যং,  
স্বসাধুকৃত্যং বিবদাম্যুয়াপি বঃ ।  
যা মাহভজন দুর্জয়গেহশৃঙ্খলাঃ,  
সংবৃশ্য তদ্বঃ প্রত্মিয়াতু সাধুনা ॥£

ঐশ্বর্যজ্ঞানে কেবল পরম প্রধান ।  
পৃথিবীতে ভক্ত নাই উদ্ধর সমান ॥  
তঁহ যার পদধূলি করেন প্রার্থন ।  
স্বরূপের সাক্ষ পাইল এ সব শিক্ষণ ॥

\* অনুবাদ পূর্বে প্রদত্ত চইগাছ ।

† অনুবাদ ২০৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

‡ অনুবাদ ২০৭ পৃষ্ঠায় দেখুন ।

£ অনুবাদ ২৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

হরিদাস ঠাকুর মহাভাগবত প্রধান ।  
দিন প্রতি লয় তঁহো দিন লক্ষ নাম ॥  
নামের মহিমা আর তাঁর ঠাই শিখালা ।  
তাঁর প্রসাদে নামের মহিমা জ্ঞানিবা ॥  
আচার্য্যরত্ন আচার্য্যনিধি পণ্ডিত গদাধর ।  
জগদানন্দ দামোদর শঙ্কর ব্রজেশ্বর ॥  
কাশীধর মুকুন্দ বাসুদেব মুরারি ।  
আর যত ভক্তগণ গৌর অবতারি ॥

কৃষ্ণনাম-পেম বৈরা জগতে প্রচার ।  
ইহা সবার সঙ্গে কৃষ্ণভক্তি আমার ॥  
ভট্টের স্বপ্নে দূঢ় অভিমান জ্ঞানি ।  
ভদ্রী করি মতাপ্রভু বহে এত বাণী ॥  
“আমি সে বৈরাব শিক্ষান্ত সব জ্ঞানি ।  
আমি সে ভাগবত-অর্থ উত্তম বাখানি ॥”  
ভট্টের মনেতে এষ্ট ছিঁচা দীর্ঘ গর্ব ।  
প্রভুর বচন শুনি সে হইল গর্ব ॥

প্রভুর মুখে বৈরাবতা শুনিয়া সবার ।  
ভট্টের ইচ্ছা হৈল সবার দেখিবাব ॥  
ভট্ট কহে এ সব বৈরাব রাহ কোন স্থানে ।  
কোন্ পোকাবে পাইব ইহা সবার দর্শনে ॥  
প্রভু কহে কেহ গোড়ে কেহ দেশান্তরে ।  
সব আসিয়াছে রথযাত্রা দেখিবারে ॥  
ইহাই রতেন সব বাস নাশদানে ।  
ইহাই পাইবে তুমি সবার দর্শনে ॥

তবে ভট্ট কহে বহু বিনয়-বচন ।  
বহু যত্ন করি পোড়কে বৈল নিঃস্বপ্ন ॥  
আর দিন সব বৈরাব পোড়ুহান আইলা ।  
সবা সনে মহাপ্রভু ভটে মিলাইলা ॥  
বৈরাবের তেজ দেখি ভট্টের চমৎকার ।  
তাঁ সবার আগে ভট্ট খণ্ডোৎ আকার ॥  
তবে ভট্ট বহু পোলা আনাইলা ।  
গণ সহ মহাপ্রভুকে ভোজন করাইলা ॥  
পরমানন্দপুরী-সঙ্গে সন্ন্যাসীর গণ ।  
এক দিকে বৈসে সব করিতে ভোজন ॥

অদ্বৈত নিত্যানন্দ রায় পার্থে দুইজন ।  
মগো মতাপ্রভু বসিল আগে পাছে ভক্তগণ ॥  
গৌড়ের-ভক্ত যত কহিতে না পারি ।  
অদ্বৈত বসিল সব চইরা সারি সারি ॥  
প্রভুর ভক্তগণ দেখি ভট্টের চমৎকার ।  
প্রত্যঙ্গে সবার পদে করি নমস্কার ॥  
স্বরূপ জগদানন্দ কাশীধর শঙ্কর ।  
পরিবেশন করে আব রাঘব দামোদর ॥

মহাপ্রসাদ বল্লভ ভট্ট বহু আনাইলা ।  
 প্রভু সহ সন্ন্যাসীগণ ভোজনে বসিল ॥  
 প্রসাদ পায় বৈষ্ণবগণ বলে হরি হরি ।  
 হরিনাম উঠিল সব ব্রহ্মাণ্ড ভরি ॥  
 মান্য চন্দন শুবাক পশ্ন অনেক আনিলা ।  
 সব পুজা করি -ই তাহা নিমিত্ত তৈলা ॥  
 স্বধ-যাত্রা-দিনান পড় কীর্ত্তন আবলিত ॥  
 পূর্ববৎ সত সন্দেহ পূর্ণ করিল ॥  
 অগ্নিত নিশানন্দ তাঁ দাস বাক্যধর ।  
 শ্রীদাস স্বয়ং পথিক গদাধর ॥  
 সাত জন সাত সীমা কারন কীর্ত্তন ।  
 হরিরে -বিন - ভু কারন নর্দন ॥  
 চৌদ্বাদশ - উচ্চ সংকীর্ত্তন ।  
 একেক নর্ত্তক - পায় পাগল ত্বন ॥  
 দেখি বলভট্ট হৈল চমৎকাব ।  
 আনন্দে বল্লভ না হ আগন সঙ্গল ॥  
 তবে মহাপ্রসাদে ন্যাসিলা ॥  
 প্রভু চরিত্র ভট্টের সম্ভবকার তৈলা ॥  
 যাত্রাকরে -ই যোগ মহাপ্রভু স্বনে ।  
 প্রভুর চরণে কিছু কৈল নিবেদন ॥  
 ভাগবতের নীক কিছু করিয়াছি তিওন ।  
 আপনে মহাপ্রভু যদি পাবন শরণ ॥  
 প্রভু কহে "ভাগবতের নামে না পাবি ॥  
 ভাগবত অর্থ লিখিত নহি অধিকারী ॥  
 কৃষ্ণনাম বসমাধ করিয়ে গঠণে ।  
 সংগীত নাম পূর্ণ মোর নাহি বাস্তবদেহ ॥"  
 ভট্ট কহে "কৃষ্ণনামের অর্থ ব্যাখ্যানে ।  
 বিস্তার করিয়াছি তাহা বরহ শরণে ॥"  
 প্রভু কহে "কৃষ্ণনামের বহু অর্থ না মানি ।  
 শ্রামশূন্য বশোদানন্দন মাত্রে জাতি ॥"

ভখা হি শ্রীকৃষ্ণসনর্ভে—

ভয়াল-শ্রামলজিবি শ্রীশোদানন্দনদ্রব্য ।  
 কৃষ্ণনামো কটিকিষিত সর্গশাস্ত্র বিনির্গত ॥

ভট্টা স্বাভাবিক শাস্ত্রভট্ট মীমাংসক যে, কৃষ্ণ শব্দের দ্বিটি  
 অর্থে ভয়াল-শ্রামল যশোদানন্দন ।

এই অর্থ মাত্রে আদি জনৈক নির্ভার ।  
 আর সব অর্থে মোর নাহি অধিকার ॥  
 কৃষ্ণ-বর্ণগন পোয় ভট্টের সব ব্যাখ্যা ।  
 সর্বজ্ঞ প্রভু জানি করেন উপেক্ষা ॥  
 বিমলা হইয়া ভট্ট গেলা নিজঘর ।  
 প্রভু বিষয় ভক্তি কিছু হইল অস্তর ॥

তবে ভট্ট গেলা পণ্ডিতগোষ্ঠীকর ঠাঞি ।  
 নানাবত শ্রীতি করে তাঁর ঠাই যাই ॥  
 প্রভুর উপেক্ষায় সব নৈল চলের জন ।  
 ভট্টের ব্যাখ্যান কিছু না করে শরণ ॥  
 লজ্জিত হইলা ভট্ট হৈল অপমানে ।  
 চুঃখিত হইয়া গেল পণ্ডিতের স্থানে ॥  
 দৈন্ত্য কব কহে "নিল তোমার শরণ ।  
 তুমি রূপ করি রাখ আগার জীবন ॥  
 কৃষ্ণনাম-ব্যাখ্যা যদি কবক শরণ ।  
 তবে মোর লজ্জা-পঙ্ক হয় পক্ষালন ॥"  
 সঙ্কটে পড়িল পণ্ডিত করয়ে সঙ্কশ ।  
 কি করিব ইহা করিতে ন পারি নিশ্চয় ॥  
 যতপি পণ্ডিত না বৈল অজীকার ।  
 ভট্ট যাতি তব পাড় কব বলোৎকার ॥  
 আভিজাত্যে পণ্ডিত করিতে নাহি নিষেধন ।  
 এই সঙ্কটে রাখ রক্ষ হইলাম শরণ ॥  
 অন্তর্যামী পণ্ডিতানিবন মোর মন ।  
 তাঁরে ভয় নাহি কিছু বিষয় তাঁর গণ ॥  
 যতপি বিচারে পণ্ডিতের নাহি দোষ ।  
 তথাপি পণ্ডিতের গণ করে গণ্য-বো ॥  
 প্রোহর বল্লভ ভট্ট আইল পড় স্থানে ।  
 উদগ্রাহাদি পোয় বার আচার্য্যাদি সনে ॥  
 যেহি কিছু করে ভট্ট সিদ্ধান্তস্থাপন ।  
 তনিতের আচার্য্য তাহা করেন শ্রবণ ॥  
 আচার্য্যাদি আগে ভট্ট যবে যবে যায় ।  
 স্বাভবঃসমধ্যে যেন রাহ বক পোয় ॥  
 একদিন ভট্ট পুড়িল আচার্য্যেরে ।  
 জীব-প্রকৃতি পতি করি মানয়ে ক্রোধেরে ॥  
 পতিব্রতা হইয়া পতির নাম না ছাড়য় ।  
 তোমরা কৃষ্ণনাম লও কোন ধর্ম্ম হয় ॥  
 আচার্য্য কহে আগে তোমার ধর্ম্ম মূর্ত্তিমান ।  
 ইহারে পুছহ ইহা করিবে গোপন ॥  
 প্রভু বহে তুমি না জান ধর্ম্মাধর্ম্ম ।  
 স্বামি-আজ্ঞা পালে এই পতিব্রতাধর্ম্ম ॥  
 পতির আজ্ঞা নবস্তর তাঁর নাম জৈতে ।  
 পতি-আজ্ঞা পতিব্রতা না পারে লজ্জিতে ॥  
 অতএব নাম লব নামের মূল পায় ।  
 নামের ফলে কৃষ্ণপদে প্রেম পোজায় ॥  
 শুনিয়া বল্লভ ভট্ট হৈল নিন্দিতন ।  
 যবে যাই দুঃখমানে করেন চিন্তন ॥  
 নিত্য আহার এই সত্য হয় কক্ষাপাত ।  
 একদিন উপরে যদি পড়ে মোর বাত ॥

তবে সুখ হয় আর সব লজ্জা যায় ।  
 সবচেন হৃদিগিতে আমি কি করি উপায় ।  
 আরদিন বসিলা আমি প্রভু নবকারি ।  
 সভাতে কহেন কিছু মনে গরু করি ।  
 ভাগবতে স্বামী ব্যাখ্যান করিরাহি খণ্ডন ।  
 লইতে না পারি তাঁর ব্যাখ্যার বচন ।  
 সেই ব্যাখ্যা করে বাঁহা বেই পড়ে আমি ।  
 একবাক্যতা নাহি তাতে স্বামী নাহি মানি ।  
 প্রভু হাসি কহে “স্বামী না মানে যেই জন ।  
 বেস্তার ভিতরে তারে করিয়ে গণন ॥”  
 এত কহি মহাপ্রভু মৌন ধরিলা ।  
 শুনিয়া লবার মনে সন্তোষ হইলা ।  
 জগতের হিত লাগি গৌর অবতার ।  
 অন্তরে অভিমান জানেন আহুয়ে বাহার ।  
 নানা অবজানে ভট্টে শোবে ভগবান্ ।  
 কৃষ্ণ যৈছে পণ্ডিলেন ইন্দ্রের অভিমান ।  
 অজ্ঞ জীব নিদ্র হিতে অহিত করি মানে ।  
 গরু চূর্ণ হৈলে পাছে উড়াড়ে নয়নে ।  
 ঘরে আমি যাত্রে ভট্ট চিহ্নিতে লাগিলা ।  
 “পূর্বে প্রয়াগে মোরে মহা কুপা কৈলা ।  
 স্বগণ সহিতে মোর মানিল নিম্নরূপ ।  
 এবে কেন প্রভুর মোরে কিরি গেল মন ।  
 আমি অতি এই গরু-শূত্র হউক চিত ।  
 দৈবস্বভাব করে সবাকার হিত ॥  
 আপনা জানাতে আমি করি অভিমান ।  
 সে গরু খণ্ডাতে মোরে করে অপমান ॥  
 আমার হিত করেন ইহো আমি মানি দুঃখ ।  
 কৃষ্ণের উপরে যেন কৈল ইন্দ্র মূৰ্খ ॥”  
 এত চিন্তি প্রাতে আমি প্রভুর চরণে ।  
 দৈন্ত করি স্তুতি করেন সবসবচনে ।  
 “আমি অজ্ঞ জীব অজ্ঞোচিত করু কৈল ।  
 তোমার আগে মূৰ্খ পাণ্ডিত্য প্রকাশিল ॥  
 ছুঁই দৈবর নিম্নোচিত কুপা কৈলা ।  
 আপনার করি সর্ব গরু খণ্ডাইলা ॥  
 আমি অজ্ঞ হিতহানে মানি অপরাধ ।  
 ইন্দ্র যেন কৃষ্ণের নিন্দে করিল অজ্ঞান ।  
 তোমার কুপা-অজ্ঞানে এবে গরু-অন্ধ গেল ।  
 ছুঁই এত কুপা কৈলে এবে জ্ঞান হৈল ॥  
 অপরাধ কৈলুম কম লইলুম শরণ ।  
 কুপা করি মোর মাখে ধরহ চরণ ॥”  
 প্রভু কহে “ছুঁই পাণ্ডিত মহাভাগবত ।  
 ছুঁই ভণ বাঁহা ভাঁহা নাহি গরু-নরুত ॥

ঐশ্বর্যবানী নিন্দি নিজ টাকা কর ।  
 ঐশ্বর্যবানী নাহি মান এত গরু ধর ॥  
 ঐশ্বর্যবানী-প্রসাদেতে ভাগবত জানি ।  
 অগম্য ঐশ্বর্যবানী শুক করি মানি ॥  
 ঐশ্বর উপরে গরু বে কিছু লিখিবে ।  
 অর্থ ব্যর্থ-লিখন সেই লোকে না মানিবে ॥  
 ঐশ্বরের অঙ্গুগত বে করে লিখন ।  
 সব লোক মাত্র করি করিবে গ্রহণ ॥  
 ঐশ্বর্যহুগত কর ভাগবত ব্যাখ্যান ।  
 অভিমান ছাড়ি ভজ কৃষ্ণ ভগবান্ ॥  
 অপরাধ ছাড়ি কর কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন ।  
 অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥”  
 ভট্ট কহে “যদি যোরে হইলা প্রসন্ন ।  
 এক দিন পুনঃ মোর মান নিম্নরূপ ॥”  
 প্রভু অবতীর্ণ হৈল জগৎ তারিতে ।  
 মানিলেন নিম্নরূপ তারে সুখ দিতে ॥  
 জগতের হিত হউক এই প্রভুর মন ।  
 দণ্ড করি করে তার হৃদয়-শোধন ॥  
 স্বগণ সঁহিত প্রভুরে নিম্নরূপ কৈলা ।  
 মহাপ্রভু তাঁরে তবে প্রসন্ন হইলা ॥  
 জগদানন্দ পণ্ডিতের শুদ্ধ গাঢ়ভাব ।  
 সত্যভামা প্রায় প্রেমের বামা স্বভাব ॥  
 বার বার প্রণয়-কলহ করে প্রভু সনে ।  
 অন্তোন্তে খটমটি চলে দুই জনে ॥  
 পদাধর পণ্ডিতের শুদ্ধ গাঢ় ভাব ।  
 কান্দিগী দেবীর যৈছে দক্ষিণস্বভাব ॥  
 তাঁর প্রণয়রোষ দেখিতে প্রভুর ইচ্ছা হয় ।  
 ঐশ্বর্য-জ্ঞানে তাঁর রোষ না উপজয় ॥  
 এই লক্ষ্য পাঞা প্রভু কৈলা যোবাভাব ।  
 শুনি পণ্ডিতের চিন্তে উপজিলা ত্রাস ॥  
 পূর্বে যেন কৃষ্ণ যদি উপহাস কৈল ।  
 শুনি কান্দিগীর মনে ত্রাস উপজিল ॥  
 বল্লভভট্টের হয় বাধ্য উপাসনা ।  
 বাসগোপালমন্ড্রে তঁহো করেন সেবনা ॥  
 পণ্ডিতের সনে তাঁর মন ফিরি গেল ।  
 কিশোর গোপাল উপাসনার মন দিল ॥  
 পণ্ডিতের ঠাকি চাহে মন্ত্রাদি শিখিতে ।  
 পণ্ডিত কহে এই করু নহে আশা হেঁস্তে ॥  
 আমি পরতন্ত্র আমার প্রভু গৌরচন্দ্র ।  
 তাঁর আশা বিনা আমি না হব স্বতন্ত্র ॥  
 ছুঁই বে আমার ঠাই কর আগমন ।  
 ভাষাতেই প্রভু যোরে দেখ শুভাতন ॥

এইমতে ভট্টের কত দিন সেল ।  
 শেষে বাঁশ প্রভু তায়ে মুশ্রেন্ন হইল ॥  
 নিমজ্জনের দিবস পণ্ডিত বোলাইলা ।  
 বরুণ অগদাননে গোবিন্দে পাঠাইলা ॥  
 পণ্ডে পণ্ডিতেই স্বরূপ কহেন বচন ।  
 “পরীক্ষিতে প্রভু তোমাকে কৈল উপেক্ষণ ॥  
 ছুঁষি কেন আমি তাঁরেন দীপা ওলাহন ।  
 ভীতপ্রায় হঞা কেন করিলে সহন ॥”  
 পণ্ডিত কহেন “প্রভু সর্বজ্ঞ-শিরোমণি ।  
 তাঁর সনে হঠকাই তাই নাহি মানি ॥  
 যেই কহেন সেই সহি নিছ শত্রু ধরি ।  
 আপনে করি কৃপা অগণ্যোষি বিচারি ॥”  
 এত বলি পণ্ডিত প্রভুর ধারে আইলা ।  
 যোমন করিয় প্রভুর চরণে পড়িলা ॥  
 দ্বিধা হানিয় প্রভু কৈল আলিঙ্গন ।  
 সবা শুনাইয়া কহেন মধুর বচন ॥  
 “আমি চালাইল তোমা ছুঁষি ন’ চাঙ্গিলা ।  
 ক্রোধে কিছু না করিলা লজ্জা লাইলা ॥  
 আমার ভক্তিতে তোমার মন না চাঙ্গিলা ।  
 সুদূর সবসত্তায়ে অ’মারে কিনিলা ॥”  
 পণ্ডিতের তাৎপদ্রা কহেন না যায় ।  
 গদাধর প্রাণনাথ নাম হৈল যায় ॥  
 পণ্ডিত প্রভুর প্রসাদ কহেন না যায় ।  
 গদাধর গোঁড়াঙ্গ বলি লোকে যায়ে গায় ॥  
 চৈতন্যপ্রভুর লীলা কে বুঝিতে পারে ।  
 এক লীলার বহে গঙ্গার শত শত ধারে ॥  
 পণ্ডিতের সৌজ্ঞেয় ব্রহ্মণ্যতা শুণ ।  
 দরপ্রেমমুদ্রা লোকে করিল থাপন ॥  
 অভিমান-পঙ্ক লুণ্ঠা ভট্টেরে শোধিল ।  
 সে দ্বারায় আর সব লোকে শিখাইল ॥  
 অন্তরে অহুগ্রহ বাক্য উপেক্ষার প্রায় ।  
 বাহ্যে যেই লয় সেই নাশ যায় ॥  
 নিগূঢ় চৈতন্যলীলা বুঝিতে কার শক্তি ।  
 সেই বুঝে গৌরচন্দ্রে দূর যাব ভক্তি ॥  
 দিনান্তরে পণ্ডিত কৈল প্রভুর নিমজ্জণ ।  
 প্রভু তাহা ভিক্ষা কৈল লয়ে ভক্তগণ ॥  
 তাঁহাই বলততট্ট প্রভুর আজ্ঞা লৈলা ।  
 পণ্ডিত ঠাঁঞি পূর্য সব প্রার্থিত সিদ্ধি হৈলা ॥  
 এই ত’ কহিল বল্লভভট্টের মিলন ।  
 বাহ্যে প্রবেশ পায় গোঁব প্রেমধন ॥

শ্রীক্লেশদূনাথ-পদে বার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃতে কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে বল্লভভট্টমিলনং  
 নাম সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

### অষ্টম পরিচ্ছেদ

ভং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যং স্বামচন্দ্রপুৰীভয়াং ।  
 লৌকিকাহারতঃ স্বং যো ভক্ষ্যায়ং সমকোচয়েৎ ॥

বিনি স্বামচন্দ্রপুৰী ভয়ে স্বীয় ভক্ষ্যায়ের পরিমাণসঙ্কোচ  
 করিয়াছিলেন, আমি সেই কৃষ্ণচৈতন্যকে বন্দনা করি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য কল্পগাঙ্গিঙ্গ অবতার ।  
 ব্রহ্মা-শিবাদিক ভজে চরণ বাহার ॥  
 জয় জয় শ্রীধাসাদি যত ভক্তগণ ।  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু বার প্রাণধন ॥  
 এইমত গৌরচন্দ্র নিজ ভক্ত-সঙ্গে ।  
 নীলাচলে ক্রীড়া করে কৃষ্ণপেম-ভরঙ্গে ॥  
 হেনকালে স্বামচন্দ্রপুৰী গোয়াঞি আইলা ।  
 পরমানন্দপুৰী প্রভুরে মিলিলা ॥  
 পরমানন্দপুৰী কৈল চরণবন্দন ।  
 পুৰীগোয়াঞি কৈল তাঁরে দূত আলিঙ্গন ॥  
 মহাপ্রভু কৈল তাঁরে দণ্ডবৎ নতি ।  
 আলিঙ্গন করি তেঁহো কৈল কৃষ্ণভূতি ॥  
 শুন জনে উপদেশ কৈল ততক্ষণ ।  
 অগদানন্দ পণ্ডিত তাঁরে কৈল নিমজ্জণ ॥  
 অগদাধ প্রসাদ আনিল ভিক্ষার লাগিয়া ।  
 যথেষ্ট ভিক্ষা কারল তেঁহো নিন্দার লাগিয়া ॥  
 ভিক্ষা করি কহে পুৰী “তন অগদানন্দ ।  
 অবশেষ প্রসাদ তুমি করহ ভক্ষণ ॥”  
 আগ্রহ করিয়া তাঁরে বসি খাওয়াইলা ।  
 আপনে আগ্রহ করি পরিবেশন কৈল ॥  
 আগ্রহ করিয়া পুনঃ পুনঃ খাওয়াইলা ।  
 আচমন করি নিন্দা করিতে লাগিলা ॥  
 শুনি চৈতন্যগণ করে বহুত ভক্ষণ ।  
 সত্য সেই বাচ্য সাক্ষ্য দেখিল এখন ॥  
 সন্ন্যাসীকে এত খাওয়াইয়’ করে ধর্মনাশ ।  
 বৈরাগী হৈয়া এত খাও বৈরাগ্যে নাহি ভাস ॥  
 এই ত’ স্বভাব তাঁর আগ্রহ করিয়া ।  
 পিছে নিন্দা করে আগে বহুত খাওয়াইয়া ॥  
 পূর্য ববে মাথবেন্দ্রপুৰী করে অন্তর্দ্বার ।  
 স্বামচন্দ্রপুৰী তবে আইল তাঁর দ্বার ॥



পুৰীগোসাঞি করে কৃষ্ণনাম-সংকীৰ্ত্তন ।  
 “মথুরা না পাইছ” বলি করেন ক্রন্দন ।  
 রামচন্দ্রপুৰী ভবে উপদেশে তাঁরে ।  
 শিশু হঞা গুরুকে কহে ভব নাহি করে ।  
 “ভূমি পূর্ণব্রহ্মানন্দ করহ স্মরণ” ।  
 ব্রহ্মবিৎ হঞা কেনে করহ বোদন ।  
 শুনি মাধবেন্দ্র মনে ষোড়শ উপজিল ।  
 “দূর দূর পাপী” বলি ভংসন করিল ।  
 “কৃষ্ণকথা না পাইছ না পাইছ মথুরা ।  
 আপন দুঃখে মরোঁ। এই দিতে আইলা জালা ॥  
 মোরে মুখ না দেখিবি ভূমি যাও বিধি ।  
 তোরে দেখি মৈলে মোর হবে অসঙ্গতি ॥  
 কৃষ্ণ না পাইছ মরোঁ। আপনার দুঃখে ।  
 মোরে ব্রহ্ম উপদেশে এই ছার মুখে ।”  
 এই যে মাধবেন্দ্র উপেক্ষা করিল ।  
 সেই অপরাধে ইহায় বাসনা জন্মিল ।  
 শুক ব্রহ্মেতে নাহি কৃষ্ণের সম্বন্ধ ।  
 সৰ্বলোকে নিন্দা করে নিন্দাতে নিরন্ধ ॥  
 দিগ্বরপুৰী করে ঈশাদ-সেবন ।  
 সহজে করেন মল মূত্রাদি-মার্জন ॥  
 নিরন্তর কৃষ্ণনাম করয়ে স্মরণ ।  
 কৃষ্ণনাম লীলা শুনি অমুক্ষণ ।  
 ভুট্ট হৈঞা পুৰী তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।  
 বর দিল “কৃষ্ণ তোমার হৃদিক প্রেমধন ॥”  
 সেই হৈতে দিগ্বরপুৰী প্রেমের সাগর ।  
 রামচন্দ্রপুৰী হৈল সৰ্ব নিন্দাকর ॥  
 মহানুগ্রহ নিগ্রহের সাক্ষী দুই জন ।  
 এই দুই দ্বারে শিক্ষাইল জগজ্জন ॥  
 জগদগুরু মাধবেন্দ্র করি প্রেমদান ।  
 এই শ্লোক পড়ি তাঁহা করিল অন্তর্দান ॥

তথা হি পড়াবল্যাম্—

অগ্নি দীনদয়াদ্র নাথ হে মথুরানাথ কদাপলোকাসে ।  
 জন্ময় বনলোককান্তর দয়িত ত্রায়তি কিং কয়োমি ॥

হে দীনদয়াদ্র! হে নাথ! হে মথুরানাথ! কবে  
 তোমার দর্শন পাইব? হে দয়িত! তোমার অদর্শনে  
 আমার জন্ম অত্যন্ত কাতর হইয়াছে, আমি আমি কি  
 করি?

এই ভ' মোকে কৃষ্ণপ্রেম কৈল উপদেশ ।  
 কৃষ্ণের বিরহে ভক্তের ভাববিশেষ ।  
 পৃথিবীতে রোষণ করি গেলা প্রেমানুর ।  
 সেই প্রেমানুরের বৃক চৈতন্ত্যাকুর ॥

প্রত্যবে কহিল পুৰী-গোসাঞি-নির্বাণ ।  
 যেই ইহা শুনি সেই বড় ভাগবান্ ॥  
 রামচন্দ্রপুৰী এঁচে রহিলা নীলাচলে ।  
 বিবর্তন্য গাব কত রাহে কোন স্থলে ॥  
 অনিমন্ত্রণ ভিক্ষা করে নাহি নির্ণয় ।  
 অতঃপর ভিক্ষার স্থিতির লয়ন নিশ্চয় ॥  
 প্রভুর নিমন্ত্রণে লাগে কৌড়ি চারিপণ ।  
 প্রভু কানীশ্বর গোবিন্দ খান তিন জন ॥  
 প্রত্যহ প্রভুর ভিক্ষা ইতি উক্তি হয় ।  
 কেহ যদি মূল্য অর্পনে চারিপণ নির্ণয় ॥  
 প্রভুর স্থিতি রীতি ভিক্ষা শয়ন প্রয়াণ ।  
 রামচন্দ্রপুৰী করে সর্কাসস্থান ॥  
 প্রভুর যতক গুণ স্পর্শিতে নারিল ।  
 ছিত্র চাহি বুলে কাঁহা ছিত্র না পাইল ।  
 “সন্ন্যাসী হইয়া” করে মিষ্টান্নভক্ষণ ।  
 এই ভোগে হয় কৈছে ইন্দ্রিয়ব্যারণ ॥  
 এই নিন্দা করি কহে সর্কলোক-স্থানে ।  
 প্রভুকে দেখিতে অবশ্য আইসে প্রতিদিনে ॥  
 প্রভু গুরুবাক্য করে সন্ম-সন্মান ।  
 তেঁহো ছিত্র চাহি বুলে এই তাঁর কাম ॥  
 যত নিন্দা করে তাহা প্রভু সব জানে ।  
 তথ গি আদর করে বড়ই সন্তোষ ॥  
 একদিন প্রাতঃকালে আইল প্রভুর ঘর ।  
 পিপীলিকা দেখি কিছু কহেন-উত্তর ॥

তথা হি রামচন্দ্রপুৰীবাক্যম্—

ব্রাত্যবজ্ঞ ঐক্ষবয়সমাসীৎ ভেন হেতুনা  
 পিপীলিকাঃ সঙ্করস্তি ।  
 অহো বিবর্তন্যাং সন্ন্যাসিনামিচ্ছয়লাল-  
 সোঁত কবরুথায় গন্তঃ ॥

গত নিশিতে এ' গৃহে-ইষ্টম ছিল বলিয়া পিপীলিকা  
 সঙ্করণ করিতেছে অচৈ! বিবর্তন্য সন্ন্যাসীদিগের  
 ইচ্ছালালস, এত রামচন্দ্রপুৰী এই বলিয়া উঠিয়া  
 চলিলেন ।

প্রভু পূর্ব পূর্ব নিন্দা করিয়াছেন শ্রবণ ।  
 এবে সাক্ষাৎ শুনিলেন কলিত নিন্দন ॥  
 সহজেই পিপীলিকা সর্ক্রে বেড়ায় ।  
 তাহা শুকি উঠাইয়া দোষ লাগায় ॥  
 শুনিতেই প্রভুর সর্কোচ ভয় মন ।  
 গোবিন্দ বোলাঞা কিছু কহেন বচন ॥  
 “আজি হৈতে ভিক্ষা মোর এই ভ' নিয়ম ।  
 পিণ্ডভোগের এক চৌঠি পাঁচ গড়ায় ব্যজন ॥

ইহা বই অধিক আর কিছু না আনিবা ।  
 অধিক আনিলে আনা এখা না দেখিবা ।  
 সকল বৈষ্ণবে গোবিন্দ কহে এই বাত ।  
 তনি সবার মাথে যৈছে হৈল বজ্রপাত ।  
 স্বামচন্দ্রপুরীকে সবার দের তিরকার ।  
 এই পাণিষ্ঠ আসি প্রাণ লইল সবার ।  
 সেই দিন এক বিগ্রহ কৈল নিমন্ত্রণ ।  
 এক চৌঠি ভাত পাচ গণ্ডার ব্যঞ্জন ।  
 এইমাত্র গোবিন্দ কৈল অদীকার ।  
 মাথায় বা মারে বিগ্রহ বরে হাহাকার ।  
 সেই ভাত ব্যঞ্জন প্রভু অর্ধেক খাইল ।  
 যে কিছু রহিল তাহা গোবিন্দ পাইল ।  
 অর্দ্ধাশন করে প্রভু গোবিন্দ অর্দ্ধাশন ।  
 সব ভক্তগণ তবে ছাড়িল ভোজন ।  
 গোবিন্দ কান্দিবরে প্রভু কৈল অজ্ঞাপন ।  
 “দৌহে অস্ত্রে মাগি কর উদরভরণ ।”  
 এইরূপ মহাত্ম্যে দিন কত গেল ।  
 তনি স্বামচন্দ্রপুরী প্রভু-পাশ আইল ।  
 প্রণাম করি কৈল প্রভুর চরণবন্দন ।  
 প্রভুকে কহয়ে কিছু হাসিয়া বচন ।  
 সন্ন্যাসীর ধর্ম নহে ইন্দ্ৰিয়-তর্পণ ।  
 যৈছে তৈছে করে মাত্র উদরভরণ ।  
 তোমাকে কীণ দেখি তনি কর অর্দ্ধাশন ।  
 এই ত্রক বৈরাগ্য নহে সন্ন্যাসীর ধর্ম ।  
 বখাযোগ্য উদর ভরে না করে বিষয় ভোগ ।  
 সন্ন্যাসীর তবে লিখি হয় জ্ঞানযোগ ।

তথা হি ঐতিহাসিকচিত্রায়াম্ ( ৬।১৬ )—

নাত্যরতোহপি যোগোহস্মি ন চৈকান্তমনঃপ্রভঃ ।  
 ন চাতিবন্দনীয়স্ত জাগ্রতো নৈব চার্জুন ।

ঐক্য বলিয়াছিলেন, হে অর্জুন! অতিতোষী,  
 একান্ত অনাহারী, অতি-নিদ্রাতুর এবং অধিক আগরণ-  
 শীলের যোগসাধন হয় না ।

তথা হি তত্রৈব ( ৬.১৭ )—

যুক্তাহারবিহারস্ত যুক্তচেষ্টস্ত কৰ্ম্মসু ।  
 যুক্তস্বপ্নাবিবোধস্ত যোগো ভবতি দুঃখহা ।

আহার-বিহার, কর্ম্মচেষ্টা ও নিদ্রা-আগরণ নিয়মিত  
 হইলেই, সেই ব্যক্তির দুঃখনাশন যোগসাধন হয় ।

প্রভু কহে “অজ বালক মুক্তি শিখ্য তোমার ।  
 মোরে শিখা দেও এই ভাগ্য আমার ।”

এত তনি স্বামচন্দ্রপুরী উঠি গেল ।  
 ভক্তগণ অর্দ্ধাশন করে গোসাঁঞ তনিল ।  
 আরদিন ভক্তগণ পরমানন্দপুরী ।  
 প্রভু-পাশে নিবেদিল দৈন্তবিনয় করি ।  
 “স্বামচন্দ্রপুরী হয় নিলুক-সভাব ।  
 তার বোলে অন্ন ছাড়ি কিবা হবে লাভ ।”  
 পুরীর সভাব বখেই আহার করিরা ।  
 যে খায় তাহারে খাওয়ার বন্তন করিরা ।  
 খাওয়ারই পুনঃ তায়ে করেন নিদন ।  
 “এত অন্ন খাও তোমার কত আছে ধন ।  
 সন্ন্যাসীকে এত খাওয়ারও কর ধর্মানাশ ।  
 অতএব আনিহু তোমার কিছু নাহি জাণ ।”  
 কে কৈছে ব্যবহারে কেবা কৈছে খায় ।  
 এই অনুসন্ধান তৈহো করেন সদায় ।  
 শাস্ত্রে যেই কর্ম্ম করিরাছেন বর্ণন ।  
 সেই কর্ম্ম নিরন্তর ইহার করণ ।

তথা হি ঐতিহাসিকচিত্রে ( ১১।২৮।১ )—

পরস্বভাবকর্ণাণি ন প্রশংসেয় গর্হয়েৎ ।  
 বিষমেকাত্মকং পত্ন্যং প্রকৃত্য পুরুষেণ চ ।

অস্ত্রের স্বভাব বা কর্ম্মকে প্রশংসা বা নিন্দা করা উচিত  
 নহে ; এই বিধকে প্রকৃতিপুরুষের একাত্মক দেখাই  
 বিচক্ষণের কর্তব্য ।

তার মধ্যে বিধি পূর্ম্ম প্রশংসা ছাড়িয়া ।  
 পরবিধি নিন্দা করে বলিষ্ট জানিরা ।

তথা হি পাণিনিহৃত্যম্—

পূর্ম্মপরয়োধ্যৈ পরবিধির্বলবান্ ।

“যায় শুণ শত আছে না করে গ্রহণ ।  
 গুণমাধ্য হলে করে দোষ আবেশণ ।  
 ইহার স্বভাব ইহা কহিতে না জুয়ায় ।  
 তথাপি কহিয়ে কিছু মর্ম্মদুঃখ পায় ।  
 ইহার বচনে কেন অন্নত্যাগ কর ।  
 পূর্ম্মবৎ নিমন্ত্রণ মান সবার বোল ধর ।”  
 প্রভু কহেন “সবে কেন পুত্রীকে কর ঘোর ।  
 সহজ ধর্ম্ম করে তৈহো তাঁর কিবা দোষ ।  
 বতি হয়ে জিহ্বালম্পট অত্যন্ত অজ্ঞার ।  
 বতিবর্ম্ম প্রাণ রাখিতে আহার মাত্র খায় ।”  
 তবে সবে মিলি প্রভুরে বহু বহু কৈল ।  
 সবার আগ্রহে প্রভু অর্ধেক রাখিল ।  
 দুই পণ কোড়ি লাগে প্রভুর নিমন্ত্রণে ।  
 কত দুই জন ভোক্তা কত তিন জনে ।

অভ্যাস্য বিপ্র যদি করে নিমন্ত্রণ ।  
 প্রসাদ মূল্য হইতে লাগে বোঁড়ি দুই নপ ।  
 ভোজ্য্য বিপ্র যদি নিমন্ত্রণ করে ।  
 কিছু প্রসাদ আসে কিছু পাক করে যবে ।  
 পণ্ডিত গোসাঞি ভগবান্‌চার্য্য সার্কভৌম ।  
 নিমন্ত্রণের দিনে যদি করে নিমন্ত্রণ ।  
 তাঁ সবার ইচ্ছার প্রভু করেন ভোজন ।  
 তাহা প্রভুর স্বাতন্ত্র্য বৈছে তাঁর মন ।  
 ভক্তগণে সুখ দিতে প্রভুর অবতার ।  
 বাহা বৈছে যোগ্য তাহা করেন ব্যাধি ।  
 কত লৌকিক স্বীতে যেন ইতরজন ।  
 কত স্বতন্ত্র করেন ঐশ্বর্য্য প্রকটন ।  
 কত স্বামচন্দ্রপুত্রী হয়ে ভূত্যাশ্রয় ।  
 কত তাহে নাহি মানে দেখে তৃণপ্রায় ।  
 দৈবরচরিত্রে প্রভুর বুদ্ধির অগোচর ।  
 যবে সেই করে সেই সব মনোহর ।  
 এইমত স্বামচন্দ্রপুত্রী নীলাচলে ।  
 দিন কত রহি গেল তীর্থ করিবারে ।  
 তেঁহো গেলে প্রভুর গণ হৈল ঝরিত ।  
 শিবের পাথর যেন পড়িল আচরিত ।  
 স্বচ্ছন্দে নিমন্ত্রণ প্রভুর কীৰ্ত্তন নর্ত্তন ।  
 স্বচ্ছন্দে করেন তবে প্রসাদভোজন ।  
 গুরু উপেক্ষা কৈলে এত্রে ফল হয় ।  
 ক্রমে দৈব পৰ্য্যন্ত অপরাধে ঠেঁয় ।  
 যত্নপি গুরুগুণ্যে প্রভু তাহার দোষ না লইল ।  
 তার ফল দ্বারা লোক শিক্ষা করাইল ।  
 ত্রীচৈতন্তচরিত্রে যেন অমৃতের পুর ।  
 শুনিতে শ্রবণে মনে লাগয়ে মধুর ।  
 চৈতন্তচরিত লিখি শুন একমনে ।  
 অনায়াসে পাইবে প্রেম ত্রীকৃষ্ণচরণে ।  
 ত্রীক্লপ রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্তচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি ত্রীচৈতন্তচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে ত্রিকা-  
 লকোচনাম অষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

### নবম পরিচ্ছেদ

অগণ্যবস্ত্রচৈতন্ত-গণানাং প্রেমবস্ত্রা ।  
 নিস্ত্রেধস্তজনস্বাস্ত-মকুং শব্দনূপতান্ ॥

ত্রীচৈতন্তপ্রভুর মহাভাগবত অসংখ্য অচরিতবস্ত্রের প্রেম-  
 বস্ত্রায় যুগপের চিত্তমক নিরন্তর আগ্রাসিত হইল ।

জয় জয় ত্রীকৃষ্ণচৈতন্ত দয়াময় ।  
 জয় জয় নিষ্ঠ্যানন কল্লণ-কুমার ।  
 জয়বৈতাচার্য্য জয় জয় দয়াময় ।  
 জয় গোব-ভক্তগণ সব স্বয়ময় ।  
 এইমত মতাপ্রভু ভক্তগণ-সঙ্গে ।  
 নীলাচলে বাস করে কৃষ্ণ-প্রেমরঞ্জে ।  
 অন্তর-বাহিরে কৃষ্ণবিরহ-ভরজ ।  
 নানাবিধে ব্যাকুল মন আর অক ।  
 দিনে রাত্রে কীৰ্ত্তন জগদ্বাণ-দয়াল ।  
 স্বাক্ষে স্বায় স্বরূপ-সনে রস আশ্বাসন ।  
 ত্রিজগত্তের লোক আসি করয়ে দর্শন ।  
 যেই দেখে সেই পায় কৃষ্ণ-প্রেমরঞ্জন ।  
 মহুত্তের বেশে আসি গুরুক-কিরণ ।  
 সপ্ত পাতালের যত দৈত্য বিবরণ ।  
 সপ্তদ্বীপে নবখণ্ডে বৈলে যত জন ।  
 নানা বেশে আসি করেন প্রভুরে দর্শন ।  
 প্রহ্লাদ বলি ব্যাস শুক আদি মুনিগণ ।  
 প্রভু আসি দেখে প্রেমে হয় অচেতন ।  
 বাহিরে কুকারে লোক দর্শন না পাঞ ।  
 কৃষ্ণ বহ বলে প্রভু বাহিরে আগিয়া ।  
 প্রভুর দর্শনে সব লোকে প্রেমে ভালে ।  
 এইমত স্বায় প্রভুর স্বাক্ষে-দিবসে ।  
 একদিন লোক আসি প্রভুরে নিবেদিল ।  
 গোপীনাথকে বড় জানা চাড়ে চাড়াইল ।  
 তলে খল পাতি উপরে ভারি দিবসে ।  
 প্রভু স্বাক্ষ করেন যবে তবে নিজস্বাবে ।  
 সবংশে তোমার সেবক ভবানন্দ স্বায় ।  
 তার পুত্র তোমার সেবক রাখিতে জুয়ার ।  
 প্রভু কহে রাজা কেন করয়ে তাড়ন ।  
 তবে সেই লোক কহে সব বিবরণ ।  
 গোপীনাথ পট্টনায়ক স্বায় স্বাক্ষের ভাই ।  
 সর্বকাল হয় সেই রাজ্যবিষয়ী তাই ।  
 মালজাঠা দণ্ডপাটে তার অধিকার ।  
 সাধি পাড়ি আনি দ্রব্য দিল রাজস্বায় ।  
 দুই লক্ষ কাহন তাঁর ঠাই থাকি হৈল ।  
 দুই লক্ষ কাহন কোড়ি রাজ্য তাঁ মাগিল ।  
 তেঁহো কহে দুল্লভ্য নাহি যে পাণ্ডা দিব ।  
 ক্রমে ক্রমে বেচি কিনি দ্রব্য ভরিব ।  
 ঘোড়া দরকার হয় লক্ষ মূল্য করি ।  
 এত বলি ঘোড়া আনি রাজস্বারে ধরি ।  
 এক রাজপুত্র ঘোড়ার মূল্য ভাল জানে ।  
 তাহে পাঠাইল রাজ্য পাণ্ডা-মিত্র সনে ।

সেই রাজপুত্র মূল্য করে ঘটাইয়া ।  
 গোপীনাথের ক্রোধ হৈল মূল্য স্তনিয়া ॥  
 সেই রাজপুত্রের স্বভাব গ্রীবা ফিয়ার ।  
 উর্দ্ধমুখে বার বার ইতি উতি চার ॥  
 তাহে নিন্দা করি কহে সগর্ভবচনে ।  
 রাজা কৃপা করে তাহে ভয় নাহি মানে ॥  
 আমার ঘোড়ার গ্রীবা উচ্চ উর্দ্ধে নাহি চার ।  
 তাহে ঘোড়ার খাটি মূল্য করিতে না জুরায় ॥  
 স্তনি রাজপুত্রমনে ক্রোধ উপজিল ।  
 রাজার ঠাই বাই বস লাগানি করিল ॥  
 কোড়ি নাহি দিবে এই ঘোড়া হুয় করি ।  
 আজ্ঞা কর চাড়ে চটাইয়া লহ কোড়ি ॥  
 রাজা বলে “যেট ভাল কর সেই বার ।  
 যে উপায়ে কোঁড়া পাই কর সেই উপায় ॥”  
 রাজপুত্র আসি তাহে চাড়ে চটাইল ।  
 খল উপরে ফেলাইতে খল পাতিল ॥  
 স্তনি প্রভু কহে কিছু কারি প্রশ্নরোষ ।  
 “রাজকোড়ি দিবার নহে রাজার কিবা দোষ ॥  
 বিলাত সাধু ধার খায় নাহি রাজভর ।  
 দাড়ী নাটুয়াকে দিয়া করে নানা ব্যয় ॥  
 বেই চতুর সেই কলঙ্ক রাজবিষয় ।  
 রাজদ্রব্য শোধি পায় তাহা করে ব্যয় ॥”  
 হেনকালে আর লোক আইল বাইয়া ।  
 বাগীনাথদি সবংশে লৈয়া গেল ব্যাক্রিয়া ॥  
 প্রভু কহে রাজা আপন লেখার দ্রব্য লইব ।  
 আমি বিষক্ত সন্ন্যাসী তাহা কি করিব ॥  
 তবে স্বল্পপাদি গোসাঁঞির ভক্তগণ ।  
 প্রভুর চরণে গবে কৈল নিবেদন ॥  
 স্বামিনন্দ রায়ের গোষ্ঠী সব তোমার দাস ।  
 তোমার উচিত নহে করিতে উদাস ॥  
 স্তনি মহাপ্রভু কহে সক্রোধ বচনে ।  
 “মোরে আজ্ঞা দেহ তবে বাইব রাজহানে ॥  
 তোমা সবার এই মত রাজঠাঞি যাঞা ।  
 কোড়ি মাগি লই আমি আঁচল পাতিয়া ॥  
 পাঁচ গজার পাত্র হয় সন্ন্যাসী ভ্রামণ ।  
 মাগিলে বা কেন দিবে লক কাহন ॥”  
 হেনকালে আর লোক আইল বাইয়া ।  
 “খলের উপরে গোপীনাথে দিরাছে ডাবিয়া ॥”  
 স্তনি প্রভুগণ করে প্রভুকে অহনর ।  
 প্রভু কহে আমি ভিক্ষুক আমি হৈতে কিছু নয় ॥  
 তাহে বলা করিতে যদি হয় সবার মনে ।  
 তবে নিদি বাহ অঙ্গরোধের ভরণে ॥

দৈবর অঙ্গরোধ তাঁর হাতে সর্ব অর্থ ।  
 কর্তৃমকর্তৃমন্তব্য করিতে সমর্থ ॥  
 ইহা যদি মহাপ্রভু এতেক কহিল ।  
 হরিচন্দন পাত্র বাই রাজায়ে কহিল ॥  
 “গোপীনাথ পট্টনারক সেবক তোমার ।  
 সেবকের প্রাণদণ্ড নহে ব্যবহার ॥  
 বিশেষ তাহার ঠাঞি কোড়ি বাকি হয় ।  
 প্রাণ নিলে কিবা লাভ নিজধনকর ॥  
 যথার্থ মূল্যে ঘোড়া লক যোবা বাকী হয় ।  
 ক্রমে ক্রমে দিবে অর্থ প্রাণ কেনে লয় ॥”  
 রাজা কহে “এই বাত আমি নাহি জানি ।  
 প্রাণ কেন লব তার দ্রব্য চাহি আমি ॥  
 ভূমি বাই কর তাহা সর্ব সমাধান ।  
 দ্রব্য যৈছে আইলে আর রাখ তার প্রাণ ॥”  
 তবে হরিচন্দন আসি জানায়ে কহিল ।  
 চাড়ে হৈতে গোপীনাথে শীঘ্র নামাইল ॥  
 দ্রব্য দেহ রাজা মাগে উপায় পুছিল ।  
 যথার্থ মূল্যে ঘোড়া লহ তৈহো ত’ কহিল ॥  
 ক্রমে ক্রমে দিব আর যত কিছু পারি ।  
 অবিচারে প্রাণ লহ কি বলিতে পারি ॥  
 যথার্থ মূল্য করি ঘোড়া মূল্যে লইল ।  
 আর দ্রব্যের মুদ্রান্ত করি ঘরে পাঠাইল ॥  
 এথা প্রভু সেই মহুগ্নেরে প্রশ্ন কৈল ।  
 বাগীনাথ কি করে যবে ব্যাক্রিয়া আনিল ॥  
 বাগীনাথ নির্ভয়ে ত’ লয় কৃষ্ণনয় ।  
 হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কহে অবিশ্রাম ॥  
 সংখ্যা লাগি দুই হাতে অমূল্যেতে লেখা ।  
 সহস্রাদি পূর্ণ হৈল অদে কাটে রেখা ॥  
 স্তনি মহাপ্রভুর হৈল পরম আনন্দ ।  
 কে বুঝিতে পারে গৌরের কৃপা-হৃন্দ-বন্দ ॥  
 হেনকালে কাশীমন্ত্র আইলা প্রভুহানে ।  
 প্রভু তাহে কহে কিছু সোধেগবচনে ॥  
 ইহা বহিতে নারি যাব আসালনাথ ।  
 নানা উপদ্রব ইহা না পাই সোয়াথ ॥  
 ভবানন্দ রায়ের গোষ্ঠী করে রাজবিষয় ।  
 নানা প্রকারে করে তাহা রাজদ্রব্যব্যয় ॥  
 রাজার কি দোষ রাজা নিজদ্রব্য চার ।  
 দিতে নাহে দ্রব্য তাহা আমারে জানার ॥  
 রাজা গোপীনাথে যদি চাড়ে চটাইল ।  
 চারিবার লোক আসি মোরে জানাইল ॥  
 ভিক্ষুক সন্ন্যাসী আমি নির্জনবাসী !  
 আমার হুঃখ কেন নিজ হুঃখ কহি আমি ॥

আজি তাহে জগন্নাথ করিল রক্ষণ ।  
কালি কে রাখিবে যদি না দিবে রাজধন ॥  
বিবরীর বার্তা শুনি স্কন্ধ হয় মন ।  
তাহে ইহা রহি মোর নাহি প্রয়োজন ॥  
কানীমিশ্র কহে প্রভুর বিষয়া চরণে ।  
ছুমি কেনে এই বাতে কোড় কর মনে ॥  
শর্যাসী বিবস্ত্র তোমার কার গনে সধক ।  
ব্যবহার লাগি তোমা ভঞ্জে সে জ্ঞান-অন্ধ ॥  
তোমার ভজন কল তোমাতে প্রেমধন ।  
তোমার ভঞ্জে বিষয় লাগি সেই মূর্থজন ॥  
তোমা লাগি রামানন্দ রাজ্য ত্যাগ কৈল ।  
তোমা লাগি সনাতন বিষয় ছাড়িল ॥  
তোমা লাগি রঘুনাথ সকল ছাড়িল ।  
হেথায় তাহার পিতা বিষয় পাঠাইল ॥  
তোমার চরণ-কুপা হঞাছে তাহারে ।  
ছত্রে মাগি খায় বিষয় স্পর্শ নাহি করে ॥  
রামানন্দের তাই গোপীনাথ মহাশয় ।  
তোমা হৈতে বিষয়বাহা তার ইচ্ছা হয় ॥  
তার দুঃখ দেখি তার সেবকাদিগণ ।  
তোমাকে জানাইল যাতে অনন্তধরণ ॥  
সেই শুভ ভক্ত তোমা ভঞ্জে তোমা লাগি ।  
আপনার মুখ দুঃখ হয় ভোগ্যভোগী ॥  
তোমা অমুকম্পা চাহে ভঞ্জে অমুকণ ।  
অচিরাতে মিলে তাহে তোমার চরণ ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১৪।৮) —

তন্তেহমুকম্পাং স্তুসমীক্ষ্যমাণো,  
ভুজ্ঞান এবায়ুক্ততং বিপাকম্ ।  
কদবাগ্‌বপুতির্কিদধরমন্তে,  
জীবত যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥ \*

ছুমি বলি রহ কেনে যাবে আলালনাথ ।  
কেহ তোমা না শুনাবে বিষয়ীর বাত ॥  
যদি বা তোমার তাহে রাখিতে হয় মন ।  
আজি হে রাখিবে সেই করিবে রক্ষণ ॥  
এত বলি কানীমিশ্র গেলা স্বমনিরে ;  
মধ্যাহ্নে প্রতাপরুদ্র আইলা তার ঘরে ॥  
প্রতাপরুদ্রের এক আছয়ে নিয়ম ।  
যত দিন বহেইতৈহো শ্রীপুরুষোত্তম ॥  
নিত্য আসি করে মিশ্রের পাদসংবাহন ।  
জগন্নাথ-সেবার কার ভিত্তান শ্রবণ ॥

রাজা বিশেষ চরণ যবে চাপিতে লাগিল ।  
তবে মিশ্র তাহে কিছু ইঙ্গিতে কহিল ॥  
দেব শুন আর এক অপরূপ বাত ।  
মহাপ্রভু ক্ষেত্রে ছাড়ি যান আলালনাথ ॥  
শুনি রাজা দুঃখী হৈলা পুছিলেন কাণ ।  
তবে মিশ্র কহে তার সব বিবরণ ॥  
গোপীনাথ পট্টনায়কে চাঙ্গে চটাইল ।  
তার সেবক সব আসি প্রভুকে কহিল ॥  
শুনিয়া কোত্তিত হৈল মহাপ্রভুর মন ।  
ক্রোধে গোপীনাথে কৈল অনেক ভৎসন ॥  
অজিতোজ্জয় হঞা করে রাজবিষয় ।  
নানা অসংপথে করে রাজদ্রব্যব্যয় ॥  
দ্রব্য-অধিক হয় এত রাজধন ।  
তাহা হরি ভোগ করে মহাপাপী জন ॥  
রাজ্য বর্জন খায় আর চুরি করে ।  
বাজদণ্ড হয় সেই শাস্ত্রের বিচারে ॥  
নিজ কোড়ি মাগে রাজা নাহি করে দণ্ড ।  
রাজা মহাধার্মিক এই পাপী ভণ্ড ॥  
রাজকোড়ি নাহি দেয় আমাকে ফণারে ।  
এই মহাদুঃখ ইহা কে সাহসে পারে ॥  
আলালনাথ যাই তাহা নিশ্চিন্তে রাহিব ।  
বিষয়ীর ভালমন্দ বাস্তা না শুনিব ॥  
এত শুনি কহে রাজা পাক্রা মনে ব্যথা ।  
সব দ্রব্য ছাড়ি যদি প্রভু রহে এথা ॥

এতক্ষণ প্রভুর যদি পাঠিয়ে দর্শন ।  
কোটি চিন্তামাগি লাভ নহে তার মন ॥  
কোন হার পদার্থ এই দুই লক্ষ কাহন ।  
প্রাণ রাজ্য কর প্রভু-পদে নিশ্চলন ॥  
মিশ্র কহে কোড়ি ছাড়িবে নহে প্রভুর মন ।  
তার দুঃখ পায় এই না যায় সহন ॥  
রাজা কহে তাহে আমি দুঃখ না দিবে ।  
চাঙ্গে চড়া খেলে তাড়া আমি না জানিয়ে ॥  
পুরুষোত্তম জানায় তৈহো কৈল পরিহাস ।  
সেই জন্ত তাঁহারে দেখাইল মিথ্যা আস ॥  
ছুমি যাই প্রভুরে রাখিব বশ করি ।  
এই মুঞি তাহারে ছাড়ি সব কোড়ি ॥  
মিশ্র কহে কোড়ি ছাড়িবে নহে প্রভুর মনে ।  
কোড়ি ছাড়িলে প্রভু কদাচিত্‌ মুখ মানে ॥  
রাজা কহে কোড়ি ছাড়ি ইহা না কহিবা ।  
সহজে মোর প্রিয় তারা ইহা জানাইবা ॥  
ভবানন্দ যায় আমার পূজা গরীকিত ।  
তার পুস্ত্রপুণে আমার সহজেই প্রীত ॥

এত বলি নিজে বন্যকরি বয়ে গেল।  
 গোপীনাথে বড় জানা ডাকিয়া আসিলা।  
 রাজা কহে সব কোড়ি তোমায়ে ছাড়িল।  
 সে যাল জাঠা পাঠি পুনঃ তোমার বিষয় দিল।  
 আবার ঐছে না খাইব রাজধন।  
 আজি বৈতে দিল তোমার বিগুণ বর্জন।  
 এত বলি নেতখটা তায়ে পরাইল।  
 প্রভু-আজ্ঞা লঞা যাক বিদায় তোমা দিল।  
 পরমার্থ প্রভুর কৃপা সেই বহু দূরে।  
 অনন্ত তাহার কল কে বলিতে পারে।  
 রাজ্যবিষয় ফল এই কৃপায় আভাসে।  
 তাহার গণনা কারো মনে নাহি আইসে।  
 কাঁহা চাছে চড়াহর। লয় ধন প্রাণ।  
 কাঁহা সব ছাড়ি সেই রাজ্য দিল দান।  
 কাঁহা সর্ব্বের বেচি লয় দেয় না যায় কোড়ি।  
 কাঁহা বিগুণ বর্জন পরায় নেতখড়ী।  
 প্রভুর ইচ্ছা নহে তাঁয়ে কোড়ি ছাড়াইব।  
 বিগুণ বর্জন করি পুনঃ বিষয় দিব।  
 তথাপি তার সেবক আগি কৈল নিবেদন।  
 তাতে ক্ষুব্ধ হৈল তবে মহাপ্রভুর মন।  
 বিষয়মুখ দিতে প্রভুর মাছি মনোবল।  
 নিবেদনের প্রভাবে তবে ফলে এত ফল।  
 কে কহিতে পারে গোবের আশ্চর্য্য যত।  
 ব্রহ্মা পশু আদি বার না পার অস্তর্ভাব।  
 হেথা কান্দিমিশ্র আগি প্রভুর চরণে।  
 রাজার চরিত্র সব কৈল নিবেদনে।  
 প্রভু কহে "কান্দিমিশ্র কি তুমি করিলা।  
 রাজ-প্রতিগ্রহ তুমি আমা করাইলা।"  
 মিশ্র কহে তনু প্রভু রাজার বচনে।  
 অকপটে রাজা এই কৈল নিবেদনে।  
 প্রভু যেন নাহি জানে আমার লাগিরা।  
 দুই লক্ষ কাহন কোড়ি দিলেক ছাড়িয়া।  
 ভবানন্দের পুত্র সব যোর প্রিয়তম।  
 ইহা সবাকারে আমি দেখো আশ্চর্য্য।  
 অতএব বাঁহা তাঁহা দেয় অধিকার।  
 খায় পেটে লুটে বিলায় না করে বিচার।  
 রাজমহীন্দ্রের রাজা কৈলু রায়রায়।  
 যে খাইল সেবা দিল নাহি লেখা যায়।  
 গোপীনাথ এইমত বিষয় করিলা।  
 দুই চারি লক্ষ কাহন রহে ত' খাইয়া।  
 কিছু দেয় কিছু না দেয় না করে বিচার।  
 জানা সহিত অপ্রীত দুঃখ পাইল এইবার।

জানা এত কৈল ইহা মুঞি নাহি জানো।  
 ভবানন্দের পুত্র সব আশ্রয় করি যানো।  
 তাঁর লাগি দ্রব্য হুড়ি ইহা যতি যানো।  
 সহজেই যোর প্রীতি হয় তাহা। সনে।  
 তনিরা রাজার বিনয় প্রভুর আনন্দ।  
 হেনকালে আইল তথা রায় ভবানন্দ।  
 পঞ্চপুত্র সহ আসি পড়িলা চরণে।  
 উঠাইয়া প্রভু তাহে কৈল আলিঙ্গনে।  
 রামানন্দ রায় আদি সবাই মিলিলা।  
 ভবানন্দ রায় তবে বলিতে লাগিলা।  
 "তোমার কিস্তর এই সব মোর কুল।  
 এ বিপদে রাখি প্রভু পুনঃ দিলে মূল।  
 ভক্তবাৎসল্য এবে প্রবট করিলে।  
 পূর্বে যেন পঞ্চপাত্রে বিপদে তারিলে।  
 নেতখটা মাথে গোপীনাথ চরণে পড়িলা।  
 রাজার বৃত্তান্ত কৃপা সকলি কহিলা।  
 বাকী কোড়ি বাদ বিগুণ বর্জন করিল।  
 পুনঃ বিষয় দিয়া নেতখটা পরাইল।  
 কাঁহা চাছে উপর সেই মরণ প্রমাদ।  
 কাঁহা নেতখটা পুনঃ এ সব প্রমাদ।  
 চাছে উপরে গোমার চরণ ধ্যান কৈল।  
 চরণস্বর্গ-প্রভাবে এই ফল পাইল।  
 লোকে চরৎকার মোর এ সব দেখিলা।  
 প্রাণসে গোমার কৃপা-মহিমা পাইয়া।  
 কিস্ত তোমা স্মরণে নহে এই পুণ্যফল।  
 ফলা-পস এই যাতে বিষয় চকল।  
 রামায়ণে বাণীনাথে কৈল নির্বিষয়।  
 সে কৃপা আমাতে নাহি যাতে ঐছে হয়।  
 শুদ্ধ কৃপা কর গোপীনাথ ঘুচাহ বিষয়।  
 নির্বিঘ্ন হইলে যেতে বিষয় না হয়।  
 প্রভু কহে সন্ন্যাসী তবে হবে পঞ্চজন।  
 সুদৈবদ্বাংস্য তোমার কে করে ভরণ।  
 যহা বিষয় কর কিবা বিরক্ত উদাস।  
 জে 'জমে তুমি পঞ্চ যোর নিজ দাস।  
 কিস্ত যোর করিহ আশ্রয় পালন।  
 ব্যর না করিহ কিছু রাজার মূলধন।  
 রাজার মূলধন দিয়া যে কিছু লভ্য হয়।  
 সেই ধন করিহ নানা ধর্ম্মকর্ম্ম ব্যয়।  
 অস্বাধ্য না করিহ বাতে দুই লোক যায়।  
 এত বলি সবাকারে দিলেন বিদায়।  
 রায়ের বয়ে প্রভুর কৃপাবিবর্ত্ত কহিল।  
 ভক্তবাৎসল্য-গুণ যাতে ব্যক্ত হৈল।

সবার আলিঙ্গিয়া বিদায় যবে দিলা ।  
 হরিধ্বনি করি সব ভক্ত উঠি গেলা ॥  
 প্রভুর কৃপা পেখি সবার হৈল চমৎকার ।  
 তাহার বৃত্তে নায়ে প্রভুর ব্যবহার ॥  
 তারা সবে যদি কৃপা কবিত্তে সাধিল ।  
 আমা হৈতে কিছু নাহ পেতু তবে কৈল ॥  
 গোপীনাথের নন্দা আব আপন নন্দেব ।  
 এই মাত্র কাহি হইবার না বুঝিয়া নন্দে ॥  
 কানীমিশ্রে না সাধিল বাচায়ে সাধিল ।  
 উদযোগ বিনা এত দূর ফল ফলিল ॥  
 চৈতন্যচরিত্রে এই পরম গম্যব ।  
 সেই বুঝে তাঁর পদে যাব মন স্থব ॥  
 যেই ইহা শুনে প্রভুর বাৎসর্য প্রকাশ ।  
 প্রেমভক্তি পায় তাব বিপদ তয় নাশ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণবদনাথ পদে যব আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত বক্ত কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টমোঃ গৌপীনাথ-  
 পট্টনাবধৌ নাম নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

---

### দশম পরিচ্ছেদ

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শ্রদ্ধাভাজনকারকম ।  
 যেন কেনাপি সৃষ্টিতে ভক্তদেহেন শরয়া ॥

যিনি ভক্তের পত ভক্তগুরুস্বরী, শ্রদ্ধাসরকারে  
 ভক্তবর্গের দত্ত যৎকিঞ্চিদ্রোণেও বাঁহার প্রীতি জন্মে, আমি  
 সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদুকে বন্দনা করি ।

জয় জয় গোবিন্দ জয় নিত্যানন্দ ।  
 জগদ্বৈতচক্রে জয় গোবিন্দজন্ম ॥  
 বর্ষান্তরে সব ভক্ত পাত্রে দেখিতে ।  
 পরম আনন্দে সবে নীলাচলে যাইতে ॥  
 অবৈত-আচার্য্য-গোসাঞি সর্ব অগ্রগণ্য ।  
 আচার্য্যারত আচার্য্যনিধি শ্রীবাস আদি ধন্য ॥  
 যতপি প্রভুর আজ্ঞা গোড় রহিতে ।  
 তথাপি নিত্যানন্দ প্রেমে চলিলা দেখিতে ॥  
 অহুরাগের লক্ষণ এই বিধি নাহি যানে ।  
 তাঁর আজ্ঞা ভাঙি তার সঙ্কে কারণে ॥  
 রাসে যৈছে ঘর যাইতে গোপীরে আজ্ঞা দিলা ।  
 তাঁর আজ্ঞা ভাঙি তার সঙ্কে যে রহিলা ॥  
 আজ্ঞার পালনে কৃষ্ণের যৈছে পরিতোষ ।  
 প্রেমে আজ্ঞা ভাঙিলে হয় কোটি মুখপোষ ॥

বাসুদেব দত্ত মুন্সারি গুপ্ত শ্রদ্ধাশাস ।  
 শ্রীমান্ সেন শ্রীমান্ পণ্ডিত আধুন কৃষ্ণদাস ॥  
 মুন্সারি পণ্ডিত গকড় পণ্ডিত বদ্বিমন্ত খান ।  
 সঙ্কল্প পুরুষোত্তম পণ্ডিত ভগবান ॥  
 শুক্লায় বৃষ্ণোত্তম আদ্য যত জন ।  
 সবাই চলিলা নাম না যা ।  
 কুলীন গ্রামী খণ্ডবাসী বিনোদ্য আসিয়া ।  
 শিবানন্দ সেন আদি সবার বর্ষাব ॥  
 বাঘবপণ্ডিত চলে কাঁচি সানাই ।  
 দয়মন্তী যত দ্রব্য দিশাহে করি বান ॥  
 নানা অপূর্ণ অসুখ দ্রব্য পদ্য যোগ্য ভোগ ।  
 বৎসরেক পেতু যাঁহা করে পান ॥  
 আশ্রিত্যসদী আদ্য বৎসরেক নাম ।  
 লেখু আদ্য আম কন বিবাহ ॥  
 আমসী আদ্য পদ্য আম কন ॥  
 যত করি গুপ্ত করি পদ্য সুন ॥  
 শ্রুত বাল অবজ্ঞা ন করি চিতে ।  
 শ্রুত যৈছে সুন ১০০ ১০০ ১০০ ॥  
 ভাবগোষ্ঠী মহাপদ যৈছে পদ ॥  
 শ্রুত পাতা বাসন্যেতে মহাপদ ॥  
 মহাপদ যৈছে পদ ১০০ ১০০ ১০০ ॥  
 শ্রুত পাতা উদরে পদ ১০০ ১০০ ১০০ ॥  
 শ্রুত পাতা উদরে পদ ১০০ ১০০ ১০০ ॥  
 সেই যৈছে মনে পদ ১০০ ১০০ ১০০ ॥

— ১০০ —

প্রিয়ের সংগত বিবরণ  
 বর্ণনা  
 প্রজ্ঞা সর্গাচরিত্র জগদ্বৈত,  
 বসন্ত হইলে পদ ১০০ ১০০ ১০০ ॥

বিবাক সময়ে কোন পদবস্ত্র নারিকাব বক্ষোপরি  
 তৎ-বস্ত্রত কর্তৃক একগাছি পুষ্পালা পাকিলে হইলে রমণী  
 তাহা ত্যাগ করিল না, বারণ, পেয়েই দ্রব্যগুণ থাকে, বস্ত্রতে  
 থাকে না ।

ধনিয়া মোরী তুলসী গুপ্ত করিয়া ।  
 নাড়, বাঁকিয়াছ চনি পাক করিয়া ॥  
 গুপ্তী গুপ্ত নাড়, আর আগ-পিত্তর ।  
 গুপ্ত গুপ্ত বাঁকি বস্ত্র কুলী ভিতর ॥  
 কোলিত্তী কোলিত্তী কোলিত্তী আর ।  
 কত নাম লব যত পোকার আচার ॥  
 নারিকেলখণ্ড আর নাড় ১০০ ১০০ ১০০ ॥  
 চিরস্থায়ী খণ্ড বিবাক করি সঙ্গ ॥

চিরহারা কীরণার মণ্ডানি বিকার ।  
 অমৃত কর্ণর আদি অনেক প্রকার ।  
 শালিকা চুটি শালের আতপচিড়া করি ।  
 নতুন বস্ত্রের বড় বুথলী সব ভরি ।  
 কতক চিড়া হস্ত্র করি যুতেতে ভাজিয়া ।  
 চিনি পাতক নাড়ু কৈল কর্ণরাদি দিয়া ।  
 শালি তণ্ডুল-জা চূর্ণ করিয়া ।  
 যুত সিক্ত চু কৈল চিনি পাক দিয়া ।  
 কর্ণর মরিচ লবঙ্গ এলাচি রসবাস ।  
 চূর্ণ দিয়া নাড়ু কৈল পরম সুবাস ।  
 শালিধাতোর খই যুতেতে ভাজিয়া ।  
 চিনি ১০০ উগড়া বৈল কর্ণরাদি দিয়া ।  
 ফটক-ই চূর্ণ করি যুতে ভাজাইল ।  
 চিনি পাতক কর্ণর দিয়া নাড়ু কৈল ।  
 কহিতে না জানি নায় এ ভয়ে যাকার ।  
 ঐছে নানা তক্ষ্যদ্রব্য সতত পোকার ।  
 রাঘবের আজ্ঞা আর বরে দয়ামন্তী ।  
 সৌহার প্রভু ও স্নেহ পরম শক্তি ।  
 গঙ্গামৃতিকা আনি বস্ত্রেতে ঢাকিয়া ।  
 পাণ্ডা করিয়া দিল গন্ধদ্রব্য দিয়া ।  
 পাতল মৃৎপাত্রে সোন্দাদি নিল ভরি ।  
 আর সব বস্ত্র ভরে বস্ত্রের কুথলী ।  
 সামান্য পালি হৈতে বিগুণ বালি কৈল ।  
 পরিপাটি করি সব বালি ভরাইল ।  
 বালি বাকি মোহর দিল আগ্রহ করিয়া ।  
 তিন বোঝারি বালি বহে ক্রম করিয়া ।  
 সংক্ষেপে কহিল এই বালির বিচার ।  
 রাঘবের বালি বলি খ্যাতি যাহার ।  
 বালির উপর মুনসিৰ মকরধ্বজ কর ।  
 প্রাণরূপে বালি রাখে হইয়া তৎপর ।  
 এইমতে বৈষ্ণব সব নীলাচলে আইলা ।  
 দৈবে জগন্নাথের সে দিন জলসীলা ।  
 নরেন্দ্রের জলে গোবিন্দ নৌকাতে চড়িয়া ।  
 জলক্রীড়া করে সব ভক্তগণ লঞা ।  
 সেইকালে মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ।  
 নরেন্দ্র আইলা দেখিতে জলকেলি সঙ্গে ।  
 সেইকালে আইল গৌড়ের ভক্তগণ ।  
 নরেন্দ্রেতে প্রভু-সঙ্গে হইল মিলন ।  
 ভক্তগণ পড়ে আসি প্রভুর চরণে ।  
 উঠাইয়া প্রভু সবারে কৈল আলিঙ্গনে ।  
 গোড়িয়া সম্প্রদায় সব করয়ে কীৰ্ত্তন ।  
 প্রভুর মিলনে উঠে প্রেমের জন্মন ।

জলক্রীড়া বাস্তবীত নর্তন কীৰ্ত্তন ।  
 মহাকোলাহল তীরে সজলে খেলন ।  
 গোড়িয়া সংকীৰ্ত্তন আর বোদন মিলিয়া  
 মহাকোলাহল শব্দ ব্রহ্মাণ্ড ভরিয়া ।  
 সব ভক্ত লঞা প্রভু নাখিলেন জলে ।  
 সব লয়ে জলক্রীড়া করে বুড়ুলে ।  
 প্রভুর এই জলক্রীড়া দাস বুঝাবন ।  
 চৈতন্যমলে বিস্তারি করিয়াছে বর্ণন ।  
 পুনঃ ইহা বর্ণিলে পুনরুক্তি হয় ।  
 ব্যর্থ লিখন হয় আর গ্রন্থ বাচয় ।  
 জলসীলা করি গোবিন্দ চলিলা আলয় ।  
 নিজগণ লঞা প্রভু গেলা দেবালয় ।  
 জগন্নাথ দেখি পুনঃ নিজগণে আইলা ।  
 প্রসাদ আনিয়ে ভক্তগণে বাণ্যাইলা ।  
 ইষ্টগোষ্ঠী সব লঞা বতক্ষণ কৈল ।  
 নিজ নিজ পূর্ববাস্য সবায় পাঠাইল ।  
 গোবিন্দের ঠাঞি রাঘব নাজিল সম্মিল  
 ভোজনগৃহের কোণে বালি রাখিলা ।  
 পূর্ব-বৎসরের পালি আলাদা করিয়া ।  
 দ্রব্য ভরিবারে রাখে অত্র গৃহে লঞা ।  
 আরদিন মহাপ্রভু নিশ্চয়ণ লঞা ।  
 জগন্নাথ দেখিলেন শয্যাগানে যাঞা ।  
 বেড়া-কীৰ্ত্তনের তাহা আরম্ভ করিল ।  
 সাত সম্প্রদায়ে তবে গাতিতে লাগিল ।  
 সাত সম্প্রদায়ে নৃত্য করে সাত জন ।  
 অধৈত আচার্য্য আর প্রভু নিগ্যানন্দ ।  
 বক্শের আচাভানন্দ পাণ্ডা ত্রিনিবাস ।  
 সত্যরাজ পান আর নরহরি দাস ।  
 সাত সম্প্রদায়ে প্রভু করেন ভ্রমণ ।  
 যৌর সম্প্রদায়ের প্রভু ঐছে সবায় জন ।  
 সংকীৰ্ত্তন-কোলাহলে আকাশ ভেঁদিল ।  
 সব জগন্নাথবাসী দেখিতে আসিল ।  
 রাজা আসি দূরে দেখে নিজগণ লঞা ।  
 রাজপত্নী সব দেখে অট্টালী চড়িয়া ।  
 কীৰ্ত্তন আবেশে পৃথিবী করে টলমল ।  
 হরিধ্বনি করে লোক হৈল কোলাহল ।  
 এইমত কতক্ষণ করাইল কীৰ্ত্তন ।  
 আপনে নাচিতে তবে প্রভুর হৈল মন ।  
 সাত দিকে সাত সম্প্রদায় গায় বাজায় ।  
 মধ্যে প্রেমাবেশে নাচে গৌর রায় ।  
 উড়িয়া-পদ মহাপ্রভুর মনে স্থিতি হৈল ।  
 স্বরূপেরে সেই পদ গায়িতে আজ্ঞা দিল ।



তথাহি পদম্—

জগমোহন পরিমুখা যাই ।  
যন মাতিলায়ে চকা চক্কু চাঞি ॥ ৩ ॥

এই পদে বৃত্ত্য করে পরম আবেশে ।  
সব লোক চৌদিকে প্রভু-প্রায়ে ভাসে ॥  
বোল বোল বলেন প্রভু বাহু তুলিয়া ।  
হরিধ্বনি করে লোক আনন্দে ভাঙ্গিয়া ॥  
প্রভু পাড়ি মুচ্ছ' যায় খাস নাহি আর ।  
আচম্বিতে ডুই প্রভু করিয়া হকার ॥  
সধনে পুলক যেন শিশুলের তরু ।  
কতু প্রফুল্লিত অঙ্গ কতু-হর সুরু ॥  
প্রতি যোমে হয় প্রবেশ রক্তোদগম ।  
'জগৎ গগ পরিময়' গদগদ বচন ॥  
এক এক দন্ত যেন পৃথক পৃথক নড়ে ।  
ঐছে নড়ে দন্ত যেন ভূমে বসি পড়ে ॥  
কণে বাচে প্রভুর আনন্দ-আবেশ ।  
হৃদয় শ্রবণ হেন বৃত্ত-নদে শেখ ॥  
সব লোকের উখালণ আনন্দলাগর ।  
সব লোক পাসারগ দেহ আশ্রয় ॥  
তবে নিত্যানন্দ প্রভু স্বাধীন উপায় ।  
ক্রমে ক্রমে কীটনীয় রাখিল সবায় ॥  
প্রধান প্রধান যব হ'ল গঙ্গার ।  
স্বরূপের সঙ্গে সেরে নন্দ সেরে গায় ॥  
কোলাহল নাহি পোতু কিছু বোধ হেল ।  
তবে নিত্যানন্দ সবার অমর ভাণ্ডার ॥  
ভক্তপ্রসঙ্গানি কেল কীটন সর্বাঙ্গ ।  
সবা লক্ষ্য প্রভু কৈল গম্য মন ॥  
সবা লক্ষ্য পুত্র-পুত্র প্রসাদভোগন ॥  
সবারেই বদায় দিল করিতে মন ॥  
গজদ্বার দ্বারে করে আপনে গমন ।  
গোবিন্দ আগিয়ে করে পাদসংবাহন ॥  
সকলকাল আছে এই সুদুর্লভ মন ॥  
প্রভু যদি প্রসাদ পাঞা করেন মন ॥  
গোবিন্দ আগিয়া করে পাদসংবাহন ।  
তবে যাই প্রভুর শেষ করেন ভোজন ॥  
সব দ্বার যুড়ি প্রভু করিয়াছে মন ।  
ভিতরে যাইতে নারে গোবিন্দ করে নিবেদন ॥  
এক পাশ হও যোরে দেহ ভিতর যাইতে ।  
প্রভু কহে "শক্তি নাহি অঙ্গ চালাইতে" ॥  
গোবিন্দ কহে করিতে চাহি পাদ-সংবাহন ।  
প্রভু কহে কব বা না কর যেই তোমার মন ॥

তবে গোবিন্দ তার বাহুবাস উপরে দিয়া ।  
ভিতরদ্বার গেলা গোবিন্দ প্রভুকে লজিয়া ॥  
পাদসংবাহন কৈল কটি গৃহ চাপিল ।  
মধুর মদনে প্রভুর পরিশ্রম গেল ॥  
সুখে নিজা হৈলা প্রভুর চাপে অঙ্গ ।  
দণ্ড দুই বহি প্রভুর হৈল নিজাভঙ্গ ॥  
গোবিন্দ দেখিয়া প্রভু বলে কৃষ্ণ হঞা ।  
কেন আজি এতক্ষণ আইসি বাসিয়া ॥  
নিজা হৈলে কেনে নাহি গেলে প্রসাদ খাইতে ।  
গোবিন্দ কহে দ্বারে শুইলা যাইতে নাহি পথে ॥  
প্রভু কহে ভিতরে তবে আইলে কেমনে ।  
তৈছে কেন প্রসাদ লইতে না কৈলে গমনে ॥  
গোবিন্দ কহে মনে আমার সেবার নিয়ম ।  
অপরায় হউক কিবা নরকে গমন ॥  
সেবা লাগি কোটি অপরাধ নাহি গণি ।  
স্বনিমিত্ত অপরাধ আগাবে ভয় মানি ॥  
এত সব মনে করি গোবিন্দ রাইলা ।  
প্রভু যে পুছিলা তাহে উত্তর না দিলা ॥  
প্রত্যহ প্রভু নিজা গেলে যায় প্রসাদ লইতে ।  
সে দিবসের ভ্রম দেখি পাণিগা চাপিতে ॥  
যাইতে ত পথ নাহি যাইবে কেমনে ।  
মহা অপরাধ হয় প্রভুর লজনে ॥  
এই সব হয় তাঁহা শাস্ত্র সুশ্রবণ ॥  
চৈতন্যের কৃপায় জানে সে সব মন ॥  
ভক্তগণে প্রকাশিতে প্রভু বড় ইচ্ছা ।  
এ সব প্রকাশিতে কৈলে এত ভজা ॥  
সংক্ষোপ কহিল এই পদমুখ-বৃত্ত্য ।  
অত্যাগত গায় যাহা চৈতন্যের পুত্র্য ॥  
এইমত মহাপুত্র লক্ষ্য নিঃসঙ্গ ।  
গুণগুণ গৃহে কৈল মনোনিবেশ ॥  
পূর্ববৎ কৈল প্রভু কীটন নন্তন ।  
হোরা পক্ষমী যাঞা কৈল দর্শন ॥  
চারিমাংস বধা রাইলা সব ভক্তগণ ।  
জন্মাষ্টমী আদি যাঞা কৈল দর্শন ॥  
পূর্বে যদি গৌড় হেতে ভক্তগণ আইলা ।  
প্রভুরে কিছু খাওয়াহেতে সবার ইচ্ছা হৈলা ॥  
কেহ কোন প্রসাদ আনি দিল গোবিন্দচাঞি ।  
ইহা যেন অবশ্য ভক্ষণ করেন গোচাঞি ॥  
কেহ পোড়া কেহ নাড়ু কেহ পিঠাপানা ।  
বহুমূল্য ভক্ত প্রসাদ প্রকার যায় নানা ॥  
অমুক এই দিয়াছেন গোবিন্দ করে নিবেদন ।  
যদি রাখ বলি প্রভু না করে ভক্ষণ ॥

ধরিতে ধরিতে ঘরের ধরিল এক কোণ ।  
 শত জনের প্রাণ যত হইল সঞ্জন ।  
 গোবিন্দে যে সবে পুত্র করিয়া যতন ।  
 আয়। দত্ত প্রসাদ প্রভুকে করিলে ভজন ।  
 কাঁহা কিছু কাঁহ গোবিন্দ করেন সঞ্জন ।  
 আর দিন প্রভুকে বহু নিরক্ষর-বচন ।  
 আচার্য্যাদি মহাশয় করিয়া যতনে ।  
 তোমাকে পণ্ডিত্যে বস্ত্র দেন মোর স্থানে ॥

তুমি পে না গাও ৩ রা পুছে বার বার ।  
 কত বক্ষণ বরিষ কখনে আনার নিস্তার ।  
 প্রভু কহে আদিবস্ত্রা ছুঃখ কাঁহ মানে ।  
 কেবা বি দিয়াছ শাহী আনিহ এখানে ॥  
 এত কহি মত পুত্র বাল্য ভোজনে ।  
 নাম দরি দ্বি প্রভু করে নিবেদনে ॥  
 আচার্য্যের ১২ পৈতা নান্য রসপূর্ণী ।  
 এই অমৃত-উদ্যানভ্য এত করুণকৃপা ॥

শ্রীধাস পাণ্ডুর এত অনেক প্রকার ।  
 পিঠা পান অমৃত-মুগ পান আবার ॥  
 আচার্য্য এর এত পণ্ডিত্যে পাইব ।  
 আচার্য্য গৌরব এত অনেক প্রকার ॥  
 বাস্তবদেব দত্তেব এত মুখার প্রভুর আবার ।  
 বুদ্ধিমান থাকে এত বীরাব প্রকার ॥  
 শ্রীধাস পেলে শ্রীধাস পাণ্ডুর আচার্য্য নন্দন ।  
 তাহ সবার দত্ত এত পণ্ডিত্যে ভোজন ॥

কুলীনগ্রামীর এত আগে দেব যত ।  
 বস্ত্রবাসী গোবিন্দ এত দেব তত ॥  
 ক্রীড়ে সবার নান্য পণ্ডিত্য প্রভুর আগে ঘরে ।  
 সন্তুষ্ট হইয়া প্রভু সব ভোজন করে ॥  
 বস্ত্রবাসী গোবিন্দ বাসী প্রভু কব না পারকেল ।  
 অমৃতভোজ্য দ পান্যনি সবার ॥  
 ভাষাপ স্তব্ধ লো। সব এতের স্বাদ ।  
 বাসী সবার দত্ত এত প্রভুর প্রসাদ ॥

নরেন্দ্রের ৩৪৫ প্রভু পণ্ডকে বাইল ।  
 আব বীহু আছে বাল গোবিন্দে পুছিল ॥  
 গোবিন্দ বহু রূপেব বাল মাত্র আছে ।  
 প্রভু কহে আজ রহু তাহা দেখিব পাছে ॥  
 আর দিন প্রভু য দ নিহতে ভোজন কৈলা ॥  
 রাঘবেব বাল খুঁল সকল দেখিলা ॥  
 সব দ্রব্যের বস্ত্র ১ কল্প উপযোগ কৈল ।  
 বাহু মুগাখি পোখ বহু প্রসঙ্গিল ॥  
 বৎসরের তরে আর রা। বা। বরিয়া ।  
 ভোজনকালে স্বরূপ পারবেশে খসাইয়া ॥

কতু হাটিকালে কিছু করায় উপযোগ ।  
 ভোজনের প্রকার দ্রব্য অবশ্য করে ভোগ ॥  
 এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ-সঙ্গে ।  
 চাচুর্দ্বার গৌরহিল কৃষ্ণকথা-সঙ্গে ॥  
 মধ্যে মধ্যে আচার্য্যাদি করে নিমন্ত্রণ ।  
 ঘরে ভাত রাখে আর বিবিধ ব্যঞ্জন ॥  
 মরিচের বাণ মধুরান আর ।  
 আদা লবণ লেবু দুধ দধি বজ্রসার ॥

শাক দুই চারি আর মুকুতার বোল ।  
 নিখ বার্তাকীর আর ঐ পটোল ॥  
 ঐ ফুলবড়ী আর মুগাদির স্থপ ।  
 বিবিধ ব্যঞ্জন রাখে প্রভুর কটি-অনুরূপ ॥  
 জগন্নাথের প্রসাদ আনে করিতে মিশ্রিত  
 কাঁহা এবা যামেন কাঁহা গণের সহিত ॥  
 আচার্য্যবস্ত্র আচার্য্যনিধিনন্দন রাখব ।  
 শ্রীধাস আদ যত ভক্ত বিপ্র সব ॥

এইমত নিমন্ত্রণ করে যত কর ।  
 বাস্তবদেব গদ্যবস্ত্র মুখার ॥  
 কুলীনগ্রামী বস্ত্রবাসী আর যত জন ।  
 জগন্নাথের প্রসাদ আনে করে নিমন্ত্রণ ॥  
 শিবানন্দ সেনে শুনে নন্দগ্রামীয়ান ।  
 শিবানন্দের বাড় পু। চৈতন্যদাস নাম ॥  
 পুত্র মজাহ-তারে সঙ্গে আনয় ।  
 মিলাইতে প্রভু তারে নান পুছ ॥

চৈতন্যদাস নাম তান হা। গৌরসায় ।  
 কি নাম দানযাহ নান যা। ॥  
 সেন বহু বৈজ্ঞান্য-সেই নাম দানয ।  
 এত বাল দ্বিত্যে কৈল নিমন্ত্রণ কৈল ॥  
 জগন্নাথের প্রসাদ বহু পু। আনিহলা ।  
 ভক্তগণে লক্ষ পু। ভোজনে বাসলা ॥  
 শিবানন্দের গৌরবে পু। কা। বস্ত্র ভোজন  
 আভি শুক ভোজনে প্রসন্ন নহে মন ॥

আর দিনে চৈতন্যদাস কৈল নিমন্ত্রণ ।  
 প্রভু অতীত পণ্ড আনয় ব্যঞ্জন ॥  
 দধি লেবু আদা আর ফুলবড়ী বরণ ।  
 সামগ্রী দৌর প্রভু প্রসন্ন হেল মন ॥  
 প্রভু কহে এ বালক আনার মন জানে ।  
 সন্তুষ্ট হৈলাস আয় হহার নিমন্ত্রণে ॥

এত বলি দাখ ভাত করিল ভোজন ।  
 চৈতন্যদাসের দিল উচ্ছিন্ন ভাজন ॥  
 বার মাস এইমত নিমন্ত্রণে যায় ।  
 কোন কোন বৈষ্ণব দিবস নাহি পায় ॥

গদাধর পণ্ডিত আচার্য্য সার্কভৌম ।  
ইহা সবার আছে ভিক্ষা-নিবস-নিয়ম ।  
গোপীনাথচার্য্য জগদানন্দ কান্দিবর ।  
ভগবান্ বাগভট্টাচার্য্য শঙ্কর বক্রেশ্বর ।  
মধ্যে মধ্যে ঘরভাতে কৈল নিমন্ত্রণ ।  
অন্তরে নিমন্ত্রণ প্রসাদে কৌড়ি দুই পণ ।  
প্রথমে আছিল নিরঙ্কর কৌড়ি চারি পণ ।  
রামচন্দ্রপুরী ভয়ে ঘটায়েল নিমন্ত্রণ ।  
চারিমাগ রহি গোড়ের ভক্তে বিদায় দিলা ।  
নীলাচলে সঙ্গী ভক্ত সঙ্গেই রহিলা ॥  
এই ত' কাঁহনু প্রভুর ভিক্ষা নিমন্ত্রণ ।  
ভক্তদত্ত বস্ত্র বৈধে বৈল আশ্বাদন ॥  
তার মধ্যে রাখবের থালি-বিবরণ ।  
তার মধ্যে পাবমুণ্ডা নৃত্য-কথন ॥  
শ্রদ্ধা করি শুনে য়েই চৈতন্তের কথা ।  
চৈতন্ত-চরণে প্রেম পাইবে সর্বদা ॥  
শুনিতে অমৃত সম সুখের কণ বন ।  
সেই ভাগ্যবান য়েই বরে আশ্বাদন ॥  
শ্রীকৃষ্ণ রথুনাথ-পদে যায় আশ ।  
চৈতন্তচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে অন্ত্য-শ্লোকে ভক্ত  
দত্তাশ্বাদনং নাম দশমঃ পঃ সম্বন্ধঃ ॥

### একাদশ পরিচ্ছেদ

নমসি তবিরিগং তং চৈতন্তং প্রভুং ।  
সংস্থিতামাপ যমুং প্রাপ্য কংকণমুখং যঃ ॥

সেই হরিদাসকে নন্দাব কবি এবং তৎপ্রভু চৈতন্তকেও  
নন্দায় বরি—বীতার (হরিদাসের) মৃতদেহ ভূষিত  
হইলে তিনি নিম্নলিখিত পদ রচনা করিয়াছিলেন ।

জগ জয় শ্রীচৈতন্ত দয়ানয় ।  
জয়বৈতালেন নিত্যানন্দাপ্রিয় জয় ॥  
জয় শ্রীনবাসেশ্বর হরিদাস নাথ ।  
জয় গদাধর প্রিয় স্বরূপ পোশনাথ ॥  
জয় কান্দিবর জগদানন্দ প্রাণেশ্বর ।  
জয় রূপসনাতন রথুনাথেশ্বর ॥  
জয় গৌরদেহ কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।  
রূপা করি দেহ প্রভু নিজ পদদান ॥  
জয় জয়বৈতন্ত চৈতন্তের আচার্য্য ।  
বচরণে ভক্ত দেহ জয়বৈতন্তাচার্য্য ॥  
নিত্যানন্দচন্দ্র জয় চৈতন্তের প্রাণ ।  
তোমার চরণাবিন্দে ভক্তি দেহ দান ॥

জয় গৌরভক্তগণ গৌর যার প্রাণ ।  
সব ভক্ত মিলি মোরে ভক্তি দেহ দান ॥  
ভয় রূপসনাতন জীব রথুনাথ ।  
রথুনাথ গোপাল ছয় মোর প্রাণনাথ ॥  
এ সব প্রসাদে লিখি চৈতন্তলীলা-শুণ ।  
যেহে ভৈছে চিহ্নি করি আশ্রয় পাবন ॥  
এইমত মহাপ্রভুর নীলাচলে বাস ।  
সঙ্গে ভক্তগণ লৈয়া বীতন-বিলাস ॥  
দিনে নৃত্য কীর্তন চন্দ্রবদন ॥  
রাতে রায় স্বরূপ সনে রস আশ্বাদন ॥  
এইমত মহাপ্রভুর যুগে কাল যায় ।  
কৃষ্ণের বিবক বিকটি অঙ্গ নানা হয় ॥  
দিনে দিনে বাচে বিকটি বাজে অতিশয় ।  
চিন্তা উদ্বেগ লোপাশ্রয় যত শীঘ্রে হয় ॥  
স্বরূপগোষ্ঠী প্রাণ আশ্রয়ানন্দ রায় ।  
বাক্সি-দিলে কবে দৌছে পড়ি সতায় ॥  
একদিন গোবিন্দ মহাপ্রসাদ পাইয়া ।  
হরিদাসে দিলে গোলা আশ্রয়িত হৈয়া ॥  
দেখে হরিদাস চারি কৌবধ্য হৈ বন ।  
মন্দ মন্দ কারিতেছেন সংখ্যা সংকীর্তন ॥  
গোবিন্দ কহে ভক্ত আসি বরহ ভোজন ।  
হরিদাস কহে আশ্রয় কবি বন ॥  
সংখ্যা কীর্তন পুরে নাটক কেহে দাইব ।  
মহাপ্রসাদ আশ্রয়িত হৈল উপেক্ষক ॥  
এত বাল্য মহাপ্রসাদ পাইয়া বন্দন ।  
এক বক্ষ লগ্না তারি কবি বন ॥  
আশ্বাদন মহাপ্রসাদে আশ্রয়িত আশ্রয় ।  
“সুখ কহে হরিদাস শঙ্করে পুণ্ডরীক ॥  
নন্দায় কবি কৈলো কৈলাস-বন্দন ।  
“গৌর সুখ হৈয়া যাব প্রভু-দ্বন্দ্বন ॥”  
প্রভু বরহ কান্দিবর হৈল নিগম ॥  
কৈলো কহে সংখ্যা দাতন না পুরয় ॥”  
প্রভু কহে বন্ধু হৈলে সংখ্যা অন্য বব ।  
শিখ দেহ ত্রাণ-দানে আশ্রয় বেন ধর ॥  
লোক নিস্তারিতে এই তোমার অবতার ।  
নামের মাংস লোকে কৌরবা প্রচার ॥  
এবে অল্প সংখ্যা করি কর সংকীর্তন ॥  
হরিদাস কহে “শুন মোর নিবেদন ॥  
হীন জাতি জন্ম মোর নিম্ন কলেবর ।  
হীন কর্ণে বত মুণ্ডি অধম পায় ॥  
অদৃষ্ট অশুভ মোরে অঙ্গীকার কৈলে ।  
মোরে হইতে মোরে বৈকুণ্ঠ চড়াইলে ॥

স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি হও ইচ্ছাময় ।  
 জগৎ নাচাও তুমি যৈছে ইচ্ছা হয় ॥  
 অনেক নাচাইলে মো'রে প্রসাদ করিয়া ।  
 বিপ্রেত্র আকৃপাত্র খাইলু স্নেহে হইয়া ॥  
 এক বাহ্য হয় মোর বহু দিন হৈতে ।  
 লীলা সংঘরিবে তুমি লয় মোর চিতে ॥  
 সেই লীলা প্রভু মোরে কহু না দেখাইবা ।  
 আপনার আগে মোর মৌর পাড়িবা ॥  
 হৃদয়ে ধরিব গোমার কলচরণ ।  
 নয়নে দেখিব তোমা'র চান্দবদন ॥  
 জিহবায় উচ্চারিব গোমার কুঞ্চচৈতন্য নাম ।  
 এইমত যোব ইচ্ছা ছাড়াও পরাণ ॥  
 মোর এই ইচ্ছা য'ন তোমার প্রসাদ হয় ।  
 এই নিবেদন মো'র কর দয়ানয়ন ॥  
 এই নীচ দেহ মোর পড়ে তব আগে ।  
 এই বাহ্য সিক মোর গোমাত্তেই লাগে ॥  
 প্রভু কহে "হারবাণ বে তুমি মাগিবে ।  
 কৃষ্ণ কৃপাময় ত'হা অবশ্য করিবে ॥  
 কিন্তু আমার যে কিছু মুখ সব তোমা লক্ষ্য ।  
 তোমার যে গ্য নহে য'বে আমারে ছাড়িয়া ॥  
 চরণে ধরি কহে হরিদাস 'না করিহ যাত্রা ।  
 অবশ্য মো'র অধঃ প্রভু কর এষ্ট দবা ॥  
 মোর শিখরায় কত কত মহাশয় ।  
 তোমার শীলার সহায় কোটি ভক্ত কয় ॥  
 আমি জন যদি এক কীট মরি গেল ।  
 এই পিপীলিকা নৈল পৃথিবীর কাটা ক্ষতি হৈল ॥  
 ভক্তবৎসল পুতু ছুনি মুই ভক্তাভাস ।  
 অবশ্য পুরিবে পুতু মোর আশ ॥  
 মধ্যাক্ষ করিতে চলিলা আপন ।  
 ঈশ্বর দো'র কালি দিবে দরশনে ॥  
 তবে মহাপদ তারে করি আলিঙ্গন ।  
 মধ্যাক্ষ করিতে সমুদ্র করিলা গমন ॥  
 পাতকালে ঈশ্বর দেখি সব ভক্ত লক্ষ্য ।  
 হরিদাস দো'তে আইলা শীঘ্র করিয়া ॥  
 হরিদাস বান্দিল প্রভু'র আর বৈষ্ণবচরণ ।  
 হরিদাসের আগে আসি দিলা দরশন ॥  
 প্রভু কহে হরিদাস "কহ সমাচার ।"  
 হরিদাস কহে "প্রভু যে আজ্ঞা তোমার ॥"  
 অঙ্গনে আরম্ভিলা প্রভু মহা সংকীর্্তন ।  
 বক্তেশ্বর পণ্ডিত তাহা করেন নর্ত্তন ॥  
 বরুণগোসাঞি আদি যত প্রভুর গণ ।  
 হরিদাসে বেটি করে নামসংকীর্্তন ॥

বামানন্দ সর্বভৌম সবার অগ্রেতে ।  
 হরিদাসের গুণ প্রভু লাগিলা কহিতে ॥  
 হরিদাসের গুণ কহিতে হইল পঞ্চমুখ ।  
 কহিতে কহিতে প্রভুর বাড়ি মহামুখ ॥  
 হরিদাসের গুণে সবার বিস্মিত হয় মন ।  
 সর্বভক্ত বন্দে হরিদাসের চরণ ॥  
 হরিদাস নিজাগ্রেতে প্রভুরে বসাইল ।  
 নিজ নেত্র দুই তুল মুখপদ্মে দিল ॥  
 স্বহৃদয়ে আনি ধরি প্রভুর চরণ ।  
 সর্বভক্ত পদধেনু মস্তক-ভূষণ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু লয়ে বার বার ।  
 প্রভু মুখ মাধুরী পিণ্ডে নেত্রে জলধার ॥  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গদ্য করিতে উচ্চারণ ।  
 নামের সাহিত্য প্রাণ করিল উৎকামণ ॥  
 মহাযোগেশ্বর প্রায় স্বচ্ছন্দে মরণ ।  
 ভীষ্মের নির্যাণ সবার হইল স্মরণ ॥  
 হরি হরি কৃষ্ণ গদ্য করে কোলাহল ।  
 প্রেমামনে মহাপ্রভু হইল বিহবল ॥  
 হরিদাসের তনু প্রভু কোলে উঠাইয়া ।  
 অঙ্গনে নাচেন প্রভু প্রেমাবধি হইয়া ॥  
 প্রভুর আবেশে অবণ সর্বভক্তগণ ।  
 প্রেমাবেশে সবে নাচে করেন কীর্্তন ॥  
 এইমত নৃত্য প্রভু কৈল কতক্ষণ ।  
 বরুণগোসাঞি প্রভুকে কৈল নিবেদন ॥  
 হরিদাস ঠারুয়ে তবে বনানে চাইয়া ।  
 সমুদ্রে হইয়া গেল কীর্্তন করিয়া ॥  
 অগ্রে যত পুতু চলে নৃত্য করিতে করিতে ।  
 পাছে নৃত্য করে বক্তেশ্বর ভক্তগণ লাগে ॥  
 হরিদাসে সমুদ্রজলে স্থান করাইলা ।  
 প্রভু কহে "সমুদ্রে এই মহাতীর্থ হৈলা ॥"  
 হরিদাসের পাদোদক পিয়ে ভক্তগণ ।  
 হরিদাসের অঙ্গে দিল প্রাণদানন্দন ॥  
 ডোর কড়ার পসাদ বস্ত্র অঙ্গে দিল ।  
 বালুকায় গড় করি'ল হে শোয়াহল ॥  
 চারিদিকে ভক্তগণ করেন কীর্্তন ।  
 বক্তেশ্বর পণ্ডিত করেন আনন্দে নর্ত্তন ॥  
 হরিবোল হরিবোল বলে গৌরধাম ।  
 আপন শ্রবণে বালু দিল তার গায় ॥  
 তারে বালু দিয়া উপরে পিণ্ডা বান্ধাইল ।  
 চৌদকের পিণ্ডায় তাহা আঘরণ কৈল ॥  
 তবে মহাপ্রভু কৈল কীর্্তন-নর্ত্তন ।  
 হরিধ্বনি কোলাহলে তরিলা ভুবন ॥

তবে মহাপ্রভু সব ভক্তগণ সঙ্গে ।  
 সমুদ্রে করিলা স্নান জলকলি সঙ্গে ॥  
 হরিদাসে প্রদক্ষিণ করি আঁচল সিংহদ্বারে ।  
 হরিকীর্তন কোলাহল সকল নগরে ॥  
 সিংহদ্বারে আসি প্রভু পসারীর তাঁই ।  
 আঁচল পাতিয়া প্রসাদ মাগিল তথাই ॥  
 হরিদাস ঠাকুরের মহোৎসব তরে ।  
 প্রসাদ মাগিয়ে ভিক্ষা দেহ ত' আঁমারে ॥  
 শুনিয়া পসারী সব চাঞ্চড়া উঠাইয়া ।  
 প্রসাদ দিতে আনে তারা আনন্দিত হৈয়া ॥  
 স্বরূপগোসাঞি কহিলেন পসারীরে ।  
 "একেক ডব্বের একেক পুয়া দেহ মোরে ॥"  
 এষ্টমত নানা প্রসাদ বোঝা বান্ধাইয়া ।  
 লইয়া আঁচল চারিজনের মস্তকে চটাইয়া ॥  
 বাগীনাথ পটনায়ক প্রসাদ আনিলা ।  
 আর বাগীমিশ্র অনেক প্রসাদ পাঠাইলা ॥  
 এই সব বৈষ্ণবে পেতু বসাইলা সারি সারি ।  
 আপনে পরিবেশে লৈয়া জন চারি ॥  
 মহাপ্রভুর শ্রীচক্ষে অন্ন না আইসে ।  
 একেক পাতে পঞ্চদশের ভক্ষা পরিবেশে ॥  
 স্বরূপ কাত পেতু বসি করহ দর্শন ।  
 আমি তাঁহা সব লইয়া করি পরিবেশন ॥  
 স্বরূপ জগদানন্দ কানীশ্বর শঙ্কর ।  
 চারি চারি জন পরিবেশন করে নিরন্তর ॥  
 প্রভু না খাইল কেহ না কার গোছন ।  
 প্রভুকে সে দিন কানীশমিশ্র নিঃসঙ্গ ॥  
 আপনে কানীশমিশ্র আইলা প্রসাদ লইয়া ।  
 প্রভুকে ভিক্ষা করাইলা আগ্রহ করিয়া ॥  
 পুরী ভারতীর সঙ্গে প্রভু বিলা কৈল ।  
 সকল বৈষ্ণব তবে ভোজন করিল ॥  
 আকর্ষ পুরিয়া সবাকৈ করাইল ভোজন ।  
 দেহ দেহ বলি প্রভু বলেন বচন ॥  
 ভোজন করিয়া সবে কৈল আচমন ।  
 সবারে পরাইল প্রভু মাধ্যাচমন ॥  
 প্রেমাবিষ্ট হইয়া প্রভু করে বরদান ।  
 শুনি ভক্তগণের জুড়ায় মন কাণ ॥  
 হরিদাসের বিজয়োৎসব যে কৈল দর্শন ।  
 যে তাঁহা নৃত্য কৈল যে কৈল কীর্তন ॥  
 যে ভাবে বালুকা দিতে করিল গমন ।  
 তার মধ্যে মহোৎসবে যে করিল ভোজন ॥  
 আঁচরে সবাকার হইবে কৃষ্ণপাণ্ডি ।  
 হরিদাস দরশনের হয় এঁহে শক্তি ॥

কৃপা করি কৃষ্ণ মোরে দিয়াছিল সঙ্গ ।  
 স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছা কৈল সঙ্গত ॥  
 হরিদাসের ইচ্ছা যবে হইল চলিতে ।  
 আমার শক্তি তাহে নারিল রাখিতে ॥  
 ইচ্ছামায়ে কৈল নিজ প্রাণ নিঃসরণ ॥  
 পূর্বে যেন শুনিয়াছি ভীষ্মের মরণ ॥  
 হরিদাস আছিল পুণ্ড্রবীর শিরোমণি ।  
 তাহা বিনা যতশূন্য করি মেদিনী ॥  
 জয় জয় হরিদাস বলি করি ধ্বনি ।  
 এত বলি মহাপ্রভু নাচেন আপনি ॥  
 সবে গায় জয় জয় জয় হরিদাস ।  
 নামের মহিমা খেঁচি করিল পকাশ ॥  
 এবে মহাপ্রভু সব ভক্ত বিদায় দিল ।  
 কর্ণ বিব দে প্রভু বিশেষ করিল ॥  
 এষ্ট ত' কহিল হরিদাসের বিজয় ।  
 বাহার শ্রবণে কৃষ্ণে দৃঢ়পত্তি হয় ॥  
 চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য ইচ্ছাভেই জানি ।  
 ভক্তবাৎসল্য পূর্ণ কৈল সন্ন্যাসী শিরোমণি ॥  
 শেষকালে দিল তাহে দর্শন স্পর্শন ॥  
 তাহে কোলে করি কৈল আপনে নর্তন ॥  
 আপনি শ্রীচক্ষে কৃপাণ করে বালু দিল ।  
 আপনে প্রসাদ মাগি মহোৎসব কৈল ॥  
 মহাভাগবত হরিদাস পরম বিদ্বান ।  
 এ সৌভাগ্য লাগি আগে করিল প্রার্থনা ॥  
 চৈতন্যচরিত্র এই অমৃতের সিদ্ধি ।  
 কর্ণ মন তৃপ্ত করে যার এক বন্দু ॥  
 ভবসিদ্ধি তারিবারে আছে যার চৈতন্য ॥  
 প্রজ্ঞা করি শুনে সেই চৈতন্যচরিত্র ॥  
 শ্রীকৃপ-বপুনাথ-পদে যার আশ ॥  
 চৈতন্যচরিত্রামৃত কতে কৃষ্ণদাস ॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিত্রামৃতে অন্ত্যংগে শ্রীহরিদাস-  
 নিকাগবর্ণনং নাম একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### ষোড়শ পরিচ্ছেদ

শ্রুত্যাং শ্রুত্যাং নিত্যং গীয়তাং গীয়তাং মৃদা ।  
 চিত্ত্যতাং চিত্ত্যতাং ভক্ত্যশ্চৈতন্যচরিত্রামৃতম্ ॥

হে ভক্তগণ ! তোমরা প্রেমোদগহকারে চৈতন্যচরিত্রামৃত  
 পুনঃ পুনঃ শ্রবণ কর, পুনঃ পুনঃ কীর্তন কর, পুনঃ পুনঃ  
 চিন্তা কর ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় দয়াময় ।  
 জয় জয় নিত্যানন্দ কৃপাসিদ্ধ জয় ॥

জয়মৈত্রেয় জয় করুণ-সাগর ।  
জয় গৌরভক্তগণ কৃপা-পূর্ণান্তর ।  
অতঃপর মহাপ্রভুর বিবরণ অন্তর ।  
কৃষ্ণের বিবোধদশা শ্রুত নিরন্তর ॥  
তাঁহা কৃষ্ণ গোপন্য প্রদানমন ।  
কাঁহা যাও তেঁহ পাণ্ডববৈবদ্য ॥  
ব্রাহ্মদান এনে দণ্ডে পাণ্ডা নাহি মনে ।  
কষ্টে রাতি পোনে রতন রাখানন্দ সনে ॥

এখ গৌড়দেশে কংস যত করুণ ।  
প্রভুরে দেখি কংসের কণ্ঠে গগন ॥  
শিবানন্দ সেন অংগ আচার্য্য গোসাঁঞ ।  
নবদ্বীপে সব কংসের এক ঠাঁই ॥  
কুলীন গাঞী অংগ যত করুণী ।  
একত্রিংশি সব নবদ্বীপ আসি ॥  
নিত্যানন্দ কংস যত্নে আসি নাহি ।  
তথাপি দেবে চন্দ্রে চন্দ্রগোসাঁঞ ॥

শ্রীনিবাস চারি পাইস ছাত্ৰ মালিনী ।  
আচার্য্য-বর যত্নে গীত গীতিকা ॥  
শিবানন্দে গীতেনী সন পুত্র একা ।  
রাখি কংসের পাইস গীতিকা ॥  
দত্ত গুণে নিদ্রা তিহ অংগ যত্নে ।  
হুই তিন কংসের করি সগন ॥  
শচী পাতা দেবে সব কংস অস্ত লগা ।  
আনন্দ চন্দ্র গুণে বীভূত করিবা ॥

শিবানন্দ সেন করে খাট সঙ্গীন ।  
সবাকৈ পান করি যত্নে লগা যান ॥  
সবার সব কাঁহা দেন বাসস্থান ।  
শিবানন্দ গাঞী পাণ্ডবের স্থান ॥  
একদিন সব সোক পাটিতে রাখিল ।  
সব ছাড়াইয়া শিবানন্দ একলা রহিল ॥  
সবে গিয়া রহিল। পাণ্ডবের বৃদ্ধতলে ।  
শিবানন্দ বিনা বাসস্থান নাহি মিলে ॥

নিত্যানন্দ প্রভু ভোকে ব্যাকুল হইয়া ।  
শিবানন্দে গাঁল পাড়ে বাসা না পাইয়া ॥  
তিন পুত্র মরক্ শিবাব এতন না আইল ।  
ভোকে মরি গেল বোঝে বস না দেয়াইল ॥  
শুনি শিবানন্দ পত্নী কান্দিতে লাগিল ।  
হেনকালে শিবানন্দ ঘাটি হৈতে আইল ॥

শিবানন্দের পত্নী তাহে কহেন কান্দিয়া ।  
পুত্রেরে শাপ দিছে গোসাঁঞ বাসা না পাইয়া ॥  
কিঁহো কহে বাড়লী কেন মবিস কান্দিয়া ।  
মরক্ আমার তিন পুত্র তাঁর বালাই লইয়া ॥

এত বলি প্রভু-পাশ গেল শিবানন্দ ।  
উঠি তাহে মাঝি প্রভু নিত্যানন্দ ॥  
আনন্দিতে হয় শিবাই পাদপ্রহার পাঞা ।  
শীঘ্র বাসা কৈল গৌরবেরে গিয়া ॥  
চরণে ধরিয়া প্রভুকে বাগান লগা গেলা ।  
বাগা দিয়া হুই হঞা কান্দিতে লাগিলা ॥  
আঁচি যোবে ভৃত্য করি অঙ্গীকার কৈলা ।  
যেমন অপরাধ ভূঞের যোগ্য ফল দিলা ॥  
শান্তিহলে কৃপা করি শোভার করুণা ।  
ত্রিভুগতে শোভার চারিদিক কোন্ জন ॥  
ত্রিভুগ দুর্লভ শোভার শ্রীচরণেবু ।  
হেন চরণে পাশ দেব অংগ তরু ॥  
আঁচি যোগ্য পদ কৈল শ্রদ্ধা কৃপা কর্ম ।  
আঁচি পাইয়া কংসের অর্থ কাম কর্ম ॥  
শুনি শিবানন্দ পুত্র অংগানন্দ সন ।  
উঠি শিবানন্দে কৈল প্রণাম আদর ॥  
আনন্দ শিবানন্দ কংসের পান ।  
আচার্য্যাদি বৈদ্যের দিবা বাসস্থান ॥  
নিত্যানন্দ পুত্র নব চন্দ্র বিপণীত ।  
কৃষ্ণ হঞা পাণ্ডব মাঝি করে তার হিত ॥  
শিবানন্দে গাঁল পাড়ি আসি সেন নাম ।  
মাঝার অংগাচার্য্য করি অংগানন্দ ॥  
চৈতন্যের পারিষদ শোভা আত্মার গ্যাতি ।  
ঠাকুরালী করে গোসাঁঞ তাহে মাঝে লাগি ॥  
এত বলি শ্রীকান্ত বালক আগে চল যান ।  
সকল ছাড়ি আগে গেলা মহাপ্রভুর স্থান ॥  
পেঁগাঁড়ি গায় করে দণ্ডবৎ নমস্কার ।  
গোবিন্দ কহে শ্রীকান্ত আগে পেঁগাঁড়ি উতার ॥  
প্রভু কহে শ্রীকান্ত আসিয়াছে পাণ্ডা মনোহর ॥  
কিছু না বলিহ করব যাতে ইহার সুখ ॥  
বৈষ্ণবের সমাচার গোসাঁঞে পুছিলা ।  
একে একে সবার নাম শ্রীকান্ত গানাইলা ॥  
হুই পাঞা আসিয়াছে এই প্রভুবাক্য শুনি ।  
জানিল সর্বজ্ঞ প্রভু এত অমুখানি ॥  
শিবানন্দে লাগি মাঝিলা ইহা না কহিলা ।  
এথা সব বৈষ্ণবগণ আসিয়া মিলিলা ॥  
পূর্ববৎ প্রভু কৈল সবার মিলন ।  
শ্রীসব দ্বৈত হৈতে কৈল প্রভুর দর্শন ॥  
বাগাঘর পূর্ববৎ সবারে দেয়াইল ।  
মহাপ্রসাদ ভোজনে সবারে বসাইল ॥  
শিবানন্দ তিন পুত্র গোসাঁঞকে মিলাইলা ।  
শিবানন্দ সবারে কৃপা কৈলা ॥

হোট পুত্র দেখি প্রভু নাম পুহিল ।  
 পরমানন্দ দাস সেম নাম জনাইল ।  
 পূর্বে ববে শিবানন্দ প্রভু হানে আইলা ।  
 তবে মহাপ্রভু তারে কহিতে লাগিলা ।  
 এবার তোমার বেই হইবে কুমার ।  
 পুরীদাস বলি নাম বরিহ তাহার ।  
 তবে মাসের গর্ভে হয় সেই ত' কুমার ।  
 শিবানন্দ ববে গেলে জন্ম হৈল তার ।  
 প্রভু আজ্ঞায় বরিল নাম পরমানন্দ দাস ।  
 পুরীদাস করি কভু করে উপহাস ।  
 শিবানন্দ ববে সেই বালক মিলাইলা ।  
 মহাপ্রভু পাদানুষ্ঠ তার মুখে দিলা ।  
 শিবানন্দের ভাগ্যসিদ্ধ কে পাইবে পার ।  
 যার সব গোষ্ঠীকে প্রভু কহে আপনার ।  
 তবে সব ভক্ত লক্ষ্য করিলা ভোজন ।  
 গোবিন্দেই আচ্ছা দিল করি আচমন ।  
 শিবানন্দের প্রকৃতি পুত্র যাবৎ হেথায় ।  
 আমার অবশেষ পাত্রে তার যেন পায় ।  
 নদীয়াবাসী যৌদক তার নাম পরমেশ্বর ।  
 যৌদক বেচে প্রভুর বাটার নিকট তার বধ ।  
 বালককালে প্রভু তার ববে বার বার খান ।  
 দুগ্ধখণ্ড যৌদক দেয় প্রভু তাহা খান ।  
 প্রভুবিষয় স্নেহ তার বাল্যকাল হৈতে ।  
 সে বৎসর সেই আইলা প্রভুকে দেখিতে ।  
 পরমেশ্বর মুঞি বলি দণ্ডবৎ কৈল ।  
 তারে দেখি প্রভু কিছু তাহারে পুহিল ।  
 পরমেশ্বর কুশলে হও ভাল হৈল আইলা ।  
 মুকুন্দার মাতা আগিরাহে প্রভুকে কহিলা ।  
 মুকুন্দার মাতার নাম শুনি প্রভু সঙ্কোচ হৈলা ।  
 তথাপি তাহার শ্রীতে কিছু না বলিলা ।  
 প্রশ্নর পাংগল শুদ্ধ বৈদগ্ধ্য না জানে ।  
 অন্তরে সুখী হৈল প্রভু তার সেই জনে ।  
 পূর্ববৎ সব লক্ষ্য ভণ্ডিচা-মার্জিন ।  
 রথ-আগে পূর্ববৎ করিলা নর্ভন ।  
 চাচুর্ধাত সব রাজ্য কৈল দরণন ।  
 মালিনী প্রভৃতি প্রভুকে কৈল নিমন্ত্রণ ।  
 প্রভুপ্রিয় নানা দ্রব্য আনিরাহে দেন হৈতে ।  
 সেই ব্যঞ্জন করি ভিক্ষা দেন বর-ভাতে ।  
 দিনে নানা ক্রীড়া করে লক্ষ্য ভক্তগণ ।  
 রায়ে কৃষ্ণ-বিচ্ছেদে প্রভু করেন বোদন ।  
 এইমত নানা লীলার চাচুর্ধাত সেলা ।  
 গোড়দেশে বাইতে তবে ভক্তে আচ্ছা দিলা ।

সব ভক্ত করেন প্রভুর নিমন্ত্রণ ।  
 সর্বভক্তে কহে প্রভু যথু বচন ।  
 প্রতি বর্ষ আইল তবে আমারে দেখিতে ।  
 আগিতে বাইতে দুঃখ পাও বহুমতে ।  
 তোমা সবার দুঃখ আনি চাহি নিবেশিতে ।  
 তোমা সবার সঙ্গসুখ লোভ বাঢ়ে চিন্তে ।  
 নিত্যানন্দে আচ্ছা দিলা গোড়দেশে রহিতে ।  
 আচ্ছা লজ্জি আইসেন কিছু না পারি বলিতে ।  
 আইলেন আচার্য্যগোপালি মোরে কৃপা করি ।  
 প্রেম-রাগে বন্ধ আমি শুধিতে না পারি ।  
 মোর লাগি শ্রী-পুত্র গৃহাদি ছাড়িয়া ।  
 নানা দুর্গমপথ লজ্জি আইসেন ধাক্ষা ।  
 আমি এই নীলাচলে রহি যে বসিয়া ।  
 পরিভ্রম নাহি মোর সবার লাগিয়া ।  
 সন্ন্যাসী মাছুষ মোর নাহি কেন ঘন ।  
 কি দিয়া তা সবার ঋণ করিব শোধন ।  
 দেহযাত্র শুন আমার কৈল সমর্পণ ।  
 ঔঁঠা বিকাই ঝাঁহ বেচিতে তোমার ঘন ।  
 প্রভুর বচনে সবার শ্রীত হৈল ঘন ।  
 অকোণ-নয়নে তবে করেন ক্রন্দন ।  
 প্রভু সবার গলা ধরি করেন ধোমন ।  
 কাদিতে কাদিতে সবার কৈল আলিঙ্গন ।  
 সবাই রিঙল কেহ টালিতে নাহিল ।  
 আর দিন পাঁচ সাত এইমতে গেল ।  
 অবৈত অবধূত কিছু কাহ প্রভু-পায় ।  
 সহজে গোখর গুণে অগৎ বিকায় ।  
 আর তাতে বান্ধ এই কৃপা-বাক্য-ডোরে ।  
 তোমা ছাড়ি কেবা কোথা যাহবারে পারে ।  
 তবে প্রভু সবাকারে প্রবেশ করিয়া ।  
 সবারে বিদায় দিল সুস্থির হইয়া ।  
 নিত্যানন্দে কহিল তুমি না আইল বার বার ।  
 তথাই আমার সঙ্গ হইবে তোমার ।  
 চলে সব ভক্তগণ বোদন করিয়া ।  
 মহাপ্রভু রিঙলা ঘরে শিবল হইয়া ।  
 নিজ কৃপা-গুণে প্রভু বান্ধিল সবারে ।  
 মহাপ্রভু কৃপা-গুণ কে শুধিতে পারে ।  
 বাঘে যৈছে নাচার প্রভু বহুত ঈশ্বর ।  
 তাতে তাহা ছাড়ি লোক যার দেশান্তর ।  
 কাঠের পুতলী যেন কৃহকে নাচার ।  
 ঈশ্বর-চাঁরম কিছু বুঝন না যায় ।  
 পূর্ববর্ষে ভগদানন্দ আইসে দেখিবাঘে ।  
 প্রভু-আচ্ছা লয়ে আইল নদীয়া-নগরে ।

আরীর চরণ বাহি করিল বন্দন ।  
 জগন্নাথের বস্ত্র-প্রসাদ কৈল নিবেদন ।  
 প্রভুর নাম করি মাতাকে মগ্নবৎ কৈলা ।  
 প্রভুর মিনতি-স্তুতি মাতাকে কহিলা ॥  
 জগদানন্দে পাইয়া মাতা আনন্দিত মনে ।  
 ভিত্তিহো প্রভুর কথা কহে শুনে বাত্রি-দিনে ॥  
 জগদানন্দ কহে মা' কোন কোন দিনে ।  
 তোমার হেথ' আমি প্রভু করেন ভোজন ॥  
 ভোজন করিয়া কহে আনন্দিত হঞা ।  
 মাতা আজি খা' যাইল আকর্ষ পুরিয়া ॥  
 আমি যাই ভোজন করি মাতা নাহি জানে ।  
 সাক্ষাতে থাই আমি তৈ হা স্বপ্ন হেন মানে ॥  
 মাতা বহে বহু ঝাঁকি উত্তম ব্যঞ্জন ।  
 নিমিষাৎ খায় ইচ্ছা কর মোর মন ॥  
 পাছে জ্ঞান হয় মুঞি দেখিছু স্বপন ।  
 পুত্র না দে খয়ে মোর বুঝয়ে নয়ন ॥  
 এইমত জগদানন্দ শচীমাতা সনে ।  
 চৈতন্তের স্মৃতি কথা বহে বাত্রি দিনে ॥  
 নদীয়ার ভক্তগণ সবারে মিলিল ॥  
 জগদানন্দ পাঞা তবে আনন্দিত হৈলা ॥  
 আচার্য্য মিলিতে তবে গেল জগদানন্দ ।  
 জগদানন্দ পাঞা হৈল আচার্য্য আনন্দ ॥  
 বাসুদেব মুবারি ঙ্গল জগদানন্দ পাঞা ।  
 আনন্দ রাখিল ঘরে না দেন ছাড়িয়া ॥  
 চৈতন্তের স্মৃতি কথা শুনে তাঁর মুখে ।  
 আপনে পাসরে সবে চৈতন্ত কথা মুখে ॥  
 জগদানন্দ মিলিতে যায় ভক্ত-ঘরে ।  
 সেই সেই ভক্ত-মুখে আপনা পাসরে ॥  
 চৈতন্তের প্রেমপাত্র জগদানন্দ যত ।  
 যারে মিলে সে মনে পাইল চৈতন্ত ॥  
 শিবানন্দ সেন গৃহে বাইয়া রহিল ।  
 চন্দ্রনাথ তৈল ভাণ্ডা এক মাত্রা কৈল ॥  
 সুগন্ধি করিয়া তৈল গাগরী ভরিয়া ।  
 মীলাচলে লঞা আইল যতন করিয়া ॥  
 গোবিন্দের ঠাঞি তৈল ধরিয়া রাখিল ।  
 "প্রভু অঙ্গ দিও কৈল" গোবিন্দে কহিল ॥  
 তবে প্রভু ঠাঞি গোবিন্দ কৈল নিবেদন ।  
 "জগদানন্দ চন্দ্রনাথ তৈল আনিয়াছেন ॥"  
 তাঁর ইচ্ছা প্রভু অঙ্গ যন্তুক লাগায় ।  
 পিস্ত বায়ু প্রকোপ শান্ত হঞা যায় ॥  
 এক কলস সুগন্ধি তৈল গোড়ে করিয়া ।  
 ইহা আনিয়াছেন বহু যতন করিয়া ॥

প্রভু কহে "গগ্যাসীর নাহি তৈল অধিকার ।  
 ভাতে সুগন্ধি তৈল পরম বিকার ॥  
 জগন্নাথে দেহ তৈল দীপে বেন জলে ।  
 তাঁর পরিশ্রম হবে পরম সফলে ॥"  
 এই কথা গোবিন্দ জগদানন্দেই কহিল ।  
 মৌন করি রহিল পণ্ডিত কিছু না কহিল ॥  
 দিন দশ গেলে গোবিন্দ জানাইল আবহার ।  
 "পণ্ডিতের ইচ্ছা তৈল করনু অদ্বীকার ॥"  
 শুনি প্রভু কহে কিছু সক্রোধবচন ।  
 "যদ্বিনিয়া এক রাখ করিতে শর্দন ॥  
 এই মুখ লাগি আমি করি সন্ধ্যাস ।  
 আমার সর্বনাশে তোমা সবার পরিহাস ॥  
 পথে যাইতে তৈল-কু মোর যেই পাইবে ।  
 দারী সন্ন্যাসী করি আমারে কহিবে ॥"  
 শুনি প্রভুর বাক্য গোবিন্দ মৌন করিলা ।  
 প্রাতঃকালে জগদানন্দ প্রভু-হানে আইলা ॥  
 প্রভু কহে "পণ্ডিত তৈল আনিলা গোড় হৈতে ।  
 আমি ত' সন্ধ্যাসী তৈলা না পারি লইতে ॥  
 জগন্নাথে দেহ সন্ধ্যা দীপে বেন জলে ।  
 তোমার সকল শ্রম হইবে সফলে ॥"  
 পণ্ডিত কহে "কে তোমাকে কহে যিথ্যাবাগি ।  
 আমি গোড় হৈতে তৈল করু নাহি আনি ॥"  
 এত বলি ঘর হৈতে তৈল-বলস আনিয়া ।  
 প্রভু আগে আনিয়া তৈল লইল ভাণ্ডিয়া ॥  
 তৈল ভাণ্ডি সেই পথে নিরুপরি গিয়া ।  
 শুইয়া রহিল ঘরে বপাটি থিলিয়া ॥  
 তৃতীয় দিবসে প্রভু তার দ্বার খাঞা ।  
 "উইহ পণ্ডিত" করি কহেন ডাকিয়া ॥  
 "আজি ভিক্ষা দিবে আমায় করিয়া বন্ধন ।  
 যথ্যাহে আসিব এবে যাই দরশন ॥"  
 এত বলি প্রভু গেলা পণ্ডিত উঠিয়া ।  
 ঘান করি নানা ব্যঞ্জন রন্ধন করিলা ॥  
 যথ্যাহে করিয়া প্রভু আইলা ভোজনে ।  
 পাদ-প্রক্ষালন করি বলিলা আসনে ॥  
 সমুত্ত শাল্য কলাপাতে জুপ কৈল ।  
 কলার ভোজ্য ভরি ব্যঞ্জন চৌদিকে ধরিল ॥  
 অন্ন-ব্যঞ্জনোপরি তুলসী-মঞ্জরী ।  
 জগন্নাথের পিঠাপানা আগে আনি ধরি ॥  
 প্রভু কহে "দ্বিতীয় পাতে বাড় অন্নব্যঞ্জন ।  
 তোমায় আমায় আজি একত্র করিব ভোজন ॥"  
 হস্ত তুলি রহে প্রভু না করে ভোজন ।  
 তবে পণ্ডিত কহে কিছু সপ্রেম-বচন ॥



“আপনে প্রসাদ করেন পাছে মুঞি লইব ।  
তোমার আগ্রহ আমি কেমনে খিঁজিব ॥”  
তবে মহাপ্রভু মুখে ভোজনে বসিল ।  
ব্যঞ্জনের স্বাদ পাঞা কহিতে লাগিল ।  
“ক্রোধাবেশে পাকের হয় এত ঐছে স্বাদ ।  
এই ত’ জানিয়ে তোমার কৃষ্ণের প্রসাদ ॥  
আপনে খাইবে কৃষ্ণ তাহার লাগিয়া ।  
তোমার হস্তে পাক করান উত্তম করিয়া ॥  
ঐছে অমৃত অন্ন কৃষ্ণের কর সমর্পণ ।  
তোমার ভাগ্যের সীমা কি করি বর্ণন ॥”  
পণ্ডিত কহে “বে খাইবে সেই পাককর্তা ।  
আমি সব কেবলমাত্র সামগ্রী-আতর্জী ॥”  
পুনঃ পুনঃ পণ্ডিত নানা ব্যঞ্জন পরিবেশে ।  
তবে কিছু না বলেন প্রভু খায়েন হরিষে ॥  
আগ্রহ করিয়া পণ্ডিত কবাইল ভোজন ।  
আরদিন হৈতে ভোজন হইল দশগুণ ॥  
বার বার প্রভু উঠিতে করেন মন ।  
সেইকালে পণ্ডিত পরিবেশে ব্যঞ্জন ॥  
কিছু বলিতে নাবেন প্রভু গায়েন ত্রাসে ।  
না খাইল জগদানন্দ করিবে উপবাসে ॥  
তবে প্রভু কহে করি বিনয়-সন্মান ।  
“দশগুণ খাওয়াইলে এবে কর সমাধান ॥”  
তবে মহাপ্রভু উঠি কৈল আচমন ।  
পণ্ডিত আনিল মুখবাস মাল্য চন্দন ॥  
চন্দনাদি লঞা প্রভু বসিল সেই স্থানে ।  
“আমার আগে আজি তুমি করহ ভোজনে ॥”  
পণ্ডিত কহে “প্রভু যাই করেন বিশ্রাম ।  
মুঞি এবে প্রসাদ লইব করি সমাধান ॥  
বস্ত্রের কার্য্য করিরাহে রমাই রঘুনাথ ।  
ইহা সবার দিতে চাহি কিছু ব্যঞ্জন ভাত ॥”  
প্রভু কহেন “গোবিন্দ তুমি ইতাই রহিবে ।  
পণ্ডিত ভোজন কৈলে আমাকে কহিবে ॥”  
এত কহি মহাপ্রভু করিলা গমন ।  
গোবিন্দের পণ্ডিত কিছু করেন বচন ॥  
“তুমি শীঘ্র যাও করিতে পাদপংবাহনে ।  
কহিও পণ্ডিত এবে বসিলা ভোজনে ॥  
তোমার প্রভুর শেখ রাখিব ধরিয়া ।  
প্রভু নিজা গেলে তুমি খাইও আসিয়া ॥”  
রমাই নন্ডাই আর গোবিন্দ রঘুনাথ ।  
সবারে বাটিয়া দিল প্রভুর ব্যঞ্জন ভাত ॥  
আপনে প্রভুর শেখ করিল ভোজন ।  
তবে গোবিন্দের প্রভু পাঠাইল পুনঃ ॥

“দেখ জগদানন্দ প্রসাদ পায় কি না পায় ।  
শীঘ্র সমাচার তুমি করিবে আমার ॥”  
গোবিন্দ আসি দেখিল পণ্ডিতের ভোজন ।  
তবে মহাপ্রভু কৈল স্বচ্ছন্দে শয়ন ॥  
জগদানন্দে প্রভুর প্রেমা চলে এইমতে ।  
সত্যভামা কৃষ্ণের যেন শুনি ভাগবতে ॥  
জগদানন্দের সৌভাগ্যের কে করিবে সীমা ।  
জগদানন্দের সৌভাগ্যের হৈহোই উপমা ॥  
জগদানন্দের প্রেমাবিবর্ত্ত শুনে যেই জন ।  
প্রেমের স্বরূপ জানে পায় প্রেমধন ॥  
তীক্ষণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
চৈতন্তচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥  
ইতি ত্রিচৈতন্তচরিতামৃতে অষ্টাধ্যায়ে জগদানন্দ-  
তৈলভঞ্জনং নাম দ্বাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

### ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

কৃষ্ণবিচ্ছেদজাতাত্ত্বা কীণে চাপি মনস্তমু ।  
দধাতে কুল্লতাং ভাবৈবস্মা তং গৌরবাশ্রয়ে ॥

বাহার মন ও দেহ কৃষ্ণ-বিবরহ-পীড়ায় কীণ হইয়াও  
ভাব-সমূহ প্রকল্পিত ধারণ করে, আমি সেই গৌরচন্দ্রের আশ্রয়  
গ্রহণ করি ।

জয় জয় ত্রিচৈতন্ত জয় নিত্যানন্দ ।  
জন্মবৈতচন্দ্র জয় গৌরচন্দ্রবৃন্দ ॥  
হেনমতে মহাপ্রভু জগদানন্দ শঙ্কে ।  
নানা মতে আবাদয়ে প্রেমের তরঙ্গে ॥  
কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-দুঃখে কীণ মন কায় ।  
ভাবাবেশে পড়ু বড় প্রকল্পিত হয় ॥  
কলার শরভাতে শয়ন কীণ অতি কায় ।  
শরভাতে হাড় লাগে ব্যথা লাগে গায় ॥  
দেখি সব ভক্তগণ মহাঃখ পায় ।  
বলিতে নায়ে জগদানন্দ স্বজিলা উপায় ॥  
মুন্স বস্ত্র আনি গেরি দিয়া রাখাইল ।  
শিমুলের তুলা দিয়া তাহা পূরাইল ॥  
এই তুলিবালিস গোবিন্দের গাত্রে দিল ।  
“প্রভুকে শোয়াইহ ইহার” তাহারে কহিল ॥  
স্বরূপগোষ্ঠীকে কহে জগদানন্দ ।  
“আজি আপনে যাইয়া কবাইহ শয়ন ॥”  
শয়নের কালে স্বরূপ তাঁহাই রহিলা ।  
তুলিবালিস দেখি প্রভু ক্রোধাবেশে হৈলা ॥

গোবিন্দে কহে ইহা করাইল কোন্ জন ।  
 জগদানন্দ নাহি সন্মোহ হৈল মন ।  
 গোবিন্দে কহি সেই তুলী দূর কৈল ।  
 কলার শরনার উপর শয়ন করিল ।  
 বরুণ কহে তোমার ইচ্ছা কি করিতে পারি ।  
 শয্যা উপেক্ষিলে পণ্ডিত হুঃখ পাবে ভারী ।  
 প্রভু কহেন খাট এক আনিহ পাড়িতে ।  
 জগদানন্দ চাহে আমার বিষয় ভুঞ্জাইতে ।  
 সন্ন্যাসী মাছুষ আমার ভূমিতে শয়ন ।  
 আমার খাট তুলী বাগিস মত্তক মুগুন ।  
 বরুণগোসাঁঞি তবে স্থজিল উপায় ।  
 কদলীর শুক পত্রে আমার আনির ।  
 নখে চিরি চিরি তাহা আনি হুঃখ কৈল ।  
 প্রভুর বহিঃসেতে সে সব ভরিল ।  
 এইমত দুই কৈল ওড়ন পাড়নে ।  
 অঙ্গীকার কৈল প্রভু অনেক যতনে ।  
 তাহাতে শয়ন করে প্রভু দেখি সবে সুখী ।  
 জগদানন্দ পিতৃ বহিরে মহাহুঃখী ।  
 পূর্বে জগদানন্দের ইচ্ছা বৃন্দাবন যাইতে ।  
 প্রভু আজ্ঞা না দেন তাহা না পারে চলিতে ।  
 ভিতরে হুঃখ বাহিরে প্রকাশ না কৈল ।  
 মথুরা যাইতে প্রভু-স্থানে আজ্ঞা মাগিল ।  
 প্রভু কহে মথুরা যাইবে আমার ক্রোধ করি ।  
 আমার দোষ লাগাইয়া হইবে ভিত্তারী ।  
 জগদানন্দ বহু প্রভুর ধর্ম্ম চরণ  
 “পূর্বে হৈতে ইচ্ছা মোর যাইতে বৃন্দাবন ।  
 প্রভু-আজ্ঞা নাহি তাতে না পারি যাইতে ।  
 এবে আজ্ঞা দেহ অবশ্য যাইব নির্দোষে ।”  
 প্রভু শ্রীতে তাঁর গমনে না করে অঙ্গীকার ।  
 তেঁহো প্রভুর ঠাই আজ্ঞা মাগে বার বার ।  
 বরুণগোসাঁঞকে পণ্ডিত কৈল নিবেদন ।  
 “পূর্বে হইতে বৃন্দাবন যাইতে মোর মন ।  
 প্রভু-আজ্ঞা বিনা যাইতে না পারি ।  
 এবে আজ্ঞা না দেন মোরে ক্রোধে যাহ বলি ।  
 সহজেই মোর তাহা যাইতে মন হয় ।  
 প্রভু-আজ্ঞা লইয়া দেহ করিয়া বিনয় ।”  
 তবে বরুণগোসাঁঞি কহে প্রভুর চরণে ।  
 “জগদানন্দের ইচ্ছা বড় বাইতে বৃন্দাবনে ।  
 তোমারি ঠাঞি আজ্ঞা মাগে বার বার ।  
 আজ্ঞা দেহ মথুরা দেখি আইসে একবার ।  
 আরী দেখিতে বৈছে গৌড়দেশ বার ।  
 তেঁহে একবার বৃন্দাবন দেখি আর ।”

বরুণগোসাঁঞির বোলে তবে আজ্ঞা দিল ।  
 জগদানন্দে বোলাইয়া তাঁরে শিকাইল ।  
 বারাগণী পর্য্যন্ত যজ্ঞদে বাবে পথে ।  
 আগে সাবধানে বাবে ক্ষত্রী আদি সাবে ।  
 কেবল গৌড়িয়া পাইলে খাটপাড় করি বাক্যে  
 সব দুটি বাকি রাখে বাইতে বিষোবে ।  
 মথুরা গেলে সনাতন সঙ্গে রহিবে ।  
 মথুরার স্বামী সবে চরণ বলিবে ।  
 দূরে রহি ভক্তি করি সঙ্গে না রহিবা ।  
 তাঁ সবার আচার-চেষ্টা লইতে না পারিবা ।  
 সনাতন সঙ্গে করিহ বন-দরশন ।  
 সনাতনের সঙ্গ না ছাড়িবে একক্ষণ ।  
 শ্রী আসিহ শুঁহা না রহিও চিরকাল ।  
 গোবর্দ্ধনে চড়িহ দেখিতে গোপাল ।  
 আমিও আসিতেছি কহিও সনাতনে ।  
 আমার তবে এক স্থান করো বৃন্দাবনে ।  
 এত বলি জগদানন্দে কৈল আলিঙ্গন ।  
 জগদানন্দ চলিল প্রভুর বন্দিতা চরণ ।  
 সব ভক্তগণ ঠাঞি অজ্ঞা মাগিল ।  
 বনপথে চলি চলি বারাগণী আইলা ।  
 ভূপনমিল চন্দ্র-শখর দৌহারে মিলিলা ।  
 তাঁর ঠাঞি পত্নের কণা সকলি শুনিলা ।  
 মথুরার আসি মিলিলা সনাতনে ।  
 দুই জনের সঙ্গে দৌছে আনন্দিত মনে ।  
 সনাতন করাইল তাঁরে দ্বাদশানি বন ।  
 গোবুলে বাঁহল দৌছে দেখি মহাবন ।  
 সনাতনের গোষ্ঠাতে দৌছে রহেন একঠাঞি ।  
 পণ্ডিত পাক করেন দেবালয়ে বাই ।  
 সনাতন ভিক্ষা করে যাই মহাবনে ।  
 কতু দেবালয়ে কতু ব্রাহ্মণ-সদনে ।  
 সনাতন পণ্ডিতের করে সমাধান ।  
 মহাবনে দেন আনি মাগি অন্ন পান ।  
 একদিন সনাতনে পণ্ডিত নিমজ্জিল ।  
 নিত্যকৃত করি তেঁহো পাক চড়াইল ।  
 মুকুন্দ সরস্বতী নাম সন্ন্যাসী মহাজনে ।  
 এক বহিঃসি তেঁহো দিল সনাতনে ।  
 সনাতন সেই বস্র মত্তকে বান্ধিয়া ।  
 জগদানন্দের বাসাধারে বসিল আসিয়া ।  
 বাহুল বস্র দেখি পণ্ডিত শ্রেয়সিষ্ট হৈলা ।  
 মহাপ্রভু প্রসাদ আনি তাহায়ে পুঁহিলা ।  
 কাঁহাতে পাইলে এই বাহুল বস্র ।  
 মুকুন্দ সরস্বতী দিল কহে সনাতন ।

## অন্ত্যলীলা

শুনি পণ্ডিতের মনে ক্রোধ উপজন্ম ।  
 ভাতের হাণ্ডি হাতে লইয়া মারিতে আইলা ॥  
 সনাতন তাঁরে জানি লজ্জিত হইলা ।  
 বলিতে লাগিলা পণ্ডিত হাণ্ডি চূলাতে বরিলা ॥  
 ছুঁমি মহাপ্রভু হও পার্শ্ব প্রদান ।  
 তোমা সম মহাপ্রভুর প্রিয় নাহি আমি ॥  
 অত্র সন্ন্যাসীর বস্ত্র ছুঁমি বর দিয়ে ।  
 কোন্ ঐহে হয় ইহা পারে সহিবারে ॥  
 সনাতন কহে সাধু পণ্ডিত মহাশয় ।  
 চৈতন্তের তোমা সম প্রিয় কহে মর ॥  
 ঐহে চৈতন্তনিষ্ঠা যোগ্য তোমাতে ।  
 ছুঁমি না দেখাইলে ইহা শিখিব কেমনে ॥  
 বাহা দেখিবারে বস্ত্র মস্তকে থাকিল ।  
 সেই অপূর্ণ প্রেম এই প্রত্যক্ষ দেখিল ॥  
 রক্তবস্ত্র বৈষ্ণবেরে পরিতে না জুয়ায় ।  
 কোন প্রবাসীকে দিব কি কাজ উহার ॥  
 পাক করি জগদানন্দ চৈতন্তে সমর্পিল ।  
 ছুই জন বসি তবে প্রসাদ পাইল ॥  
 প্রসাদ পাই ছুই জনে কৈল আলিঙ্গন ।  
 চৈতন্ত-বিরহে দৌড়ে করিল ফ্রন্দন ॥  
 এইমত মাস ছুই রহিলা বৃন্দাবনে ।  
 চৈতন্ত-বিরহ-দুঃখ না যায় সহনে ॥  
 মহাপ্রভুর সন্দেশ কহিল সনাতনে ।  
 আমিহ আস্তোচ্ছ বহিত করিহ এক স্থানে ॥  
 জগদানন্দ পণ্ডিত তবে আজ্ঞা মাগিল ।  
 সনাতন প্রভুকে কিছু ভেট বস্ত্র দিল ॥  
 রাসস্থলীর বালু আর গোবর্দ্ধনের শিলা ।  
 শুদ্ধ পঙ্ক পীলুফল আর গুজামালা ॥  
 জগদানন্দ পণ্ডিত চলিলা সব লইয়া ।  
 ব্যাকুল হৈল সনাতন তাহে বিদায় দিয়া ॥  
 প্রভুর নিমিত্ত এক স্থান মনে বিচারিল ।  
 ষাদশাদিত্যশিলায় এক মঠ পাইল ॥  
 সেই স্থান রাখিল গোসাঁঞি সংস্কার করিয়া ।  
 মঠের আগে রহিল এক চালি বাকিরা ॥  
 শীঘ্র চলি নীলাচলে গেল জগদানন্দ ।  
 সব ভক্ত সহ গোসাঁঞি পরম আনন্দ ॥  
 প্রভুর চরণ বন্দি সবারে মিলিলা ।  
 মহাপ্রভু তাঁরে দৃঢ় আলিঙ্গন কৈলা ॥  
 সনাতনের নামে দৃঢ় আলিঙ্গন কৈল ।  
 রাসস্থলীর ধূলি আদি সব ভেট দিল ॥  
 সব দ্রব্য রাখিলেন পীলু দিলেন বাঁচিরা ।  
 বৃন্দাবনের কল বলি খাইল কষ্ট হইয়া ॥

যে কেহ জানে জাঁটি চব্বিতে লাগিল ।  
 যে জানে গোঁড়িয়া পীলু চিবাইয়া খাইল ॥  
 মুখে তার ঝাঁগ গেল জিহ্বা করে আলা ।  
 বৃন্দাবনে পীলু খাইতে এই এক লীলা ॥  
 জগদানন্দের আগমনে সবার উল্লাস ।  
 এইমতে নীলাচলে সবার বিলাস ॥  
 একদিন প্রভু বসেধর-দৌটা বাইতে ।  
 সেইকালে দেবদাসী লাগিল গাইতে ॥  
 গুজরাী রাগ লইয়া সুরধর করে ।  
 গীতগোবিন্দ পদ গায় জগমম হয়ে ॥  
 দূরে গান শুনি প্রভুর হইলা আবেশ ।  
 শ্রী পুরুষ কেবা গায় না জানি বিশেষ ॥  
 তাঁরে মিলিবারে প্রভু আবেশে ধাইলা ।  
 পথে সিজের ব্যাধি হয় ফুটিয়া চলিলা ॥  
 অঙ্গে কাঁটা লাগিল কিছু না জানিলা ।  
 আশ্বেষ্যন্তে গোঁবন্দ তাঁর পিছনে ধাইলা ॥  
 ধাইয়া যায়েন শ্রী আছে অল্প দূরে ।  
 শ্রী-গান বলি গোবিন্দ প্রভু কৈল কোলে ॥  
 শ্রীনাথ শুনি মহাপ্রভু বাহু হইলা ।  
 পুনরাপি সেই পথে বাহুড়ি চলিলা ॥  
 প্রভু কহে গোবিন্দ আজি রাখিল জীবন ।  
 শ্রী-পরম হৈলে আমার হইত মরণ ॥  
 এ ঋণ শোধিতে আমি নাহিব তোমার ।  
 গোবিন্দ কহে জগন্নাথ রাখে মুঞি কোন্ হার ॥  
 প্রভু বহে গোবিন্দ সোয় সঙ্গে রহিবা ।  
 বাহা তাঁহা যোর স্বাক্ষর সাবধান হইবা ॥  
 এত বলি নেউটি পড় গোলা নিজস্থানে ।  
 শুনি মহা ভয় পাইল পরুপাদি মনে ॥  
 হেথা তপনমিশ্রপুল্ল রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য ।  
 প্রভুকে দেখিতে চলিলা ছাড়ি সর্বকার্য্য ॥  
 কানী হৈতে চলিলা ঐহে গোড়পথ দিয়া ।  
 সঙ্গে সেবক চলে তাঁর ঝালি সাজাইয়া ॥  
 পথে তাঁরে মিলিলা বিখাস রামদাস ।  
 বিখাসথানার কায়হ তৌহে রাজবিখাস ।  
 সর্বশাস্ত্রে প্রবীণ কাব্যপ্রকাশ-অব্যাপক ॥  
 পরম বৈষ্ণব রঘুনাথ-উপাসক ॥  
 অষ্ট প্রহর রাম নাম জপে রাত্রদিনে ।  
 সর্বভ্যাগী চলিলা জগন্নাথ দর্শনে ॥  
 রঘুনাথভট্টের সনে পথেতে মিলিলা ।  
 অষ্টের ঝালি মাথে করি বহিয়া চলিলা ॥  
 নানা সেবা করি করে পাদসংবাহন ।  
 ভাতের রঘুনাথের হয় সন্ধানচিহ্ন মন ॥

ছুঁমি বড় লোক পণ্ডিত মহাতাগবত ।  
 সেবা না করিহ স্তূখে চল মোর সাথ ।  
 রামদাস কহে আমি শূদ্র অধম ।  
 ব্রাহ্মণের সেবা এই মোর নিজকর্ম ।  
 সকোচ না কর তুমি আমি তোমার দাস ।  
 তোমার সেবা করিলে হয় হৃদয়ে উন্নাস ।  
 এত বলি ঝালি বহে করেন সেবনে ।  
 রঘুনাথের তাবকমন্ত্র জপে রাত্রি-দিনে ।  
 এইমতে রঘুনাথ আইল। নীলাচলে ।  
 প্রভুর চরণে যাইয়া মিলিলা কুতূহলে ।  
 দণ্ড প্রণাম করি ভট্ট পড়িলা চরণে ।  
 প্রভু রঘুনাথ বলি কৈল আলিঙ্গনে ।  
 মিশ্র আর শেখরের দণ্ডবৎ জানাইলা ।  
 মহাপ্রভু তা সবা' বার্তা পু ছলা ।  
 ভাল হৈল আই দেখ কমললোচন ।  
 আজ আমার দেখা করিবে প্রগাদ ভোজন ।  
 গোবিন্দেন্দ্রে ক হ এক বাসা দেওয়াইলা ।  
 স্বরূপাদি ভক্তগণ সনে মিলাইলা ।  
 এইমত প্রভু সঙ্গে র'হল অষ্টমাস ।  
 দিনে দিনে প্রভুর কৃপা বঢ়য়ে উন্নাস ।  
 মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভু করে নিমন্ত্রণ ।  
 দরভাত কার আর বিব'বধ ব্যঞ্জন ।  
 রঘুনাথ ভট্ট পাকে আত স্তূ'নপুণ ।  
 যেই রাণে সেই হয় অমৃতের সম ।  
 পরম সন্তোষে প্রভু করেন ভোজন ।  
 প্রভুর অবশিষ্ট পাত্র ভট্টের ভরণ ।  
 রামদাস বিধাং যদি প্রভুরে মিলিলা ।  
 মহাপ্রভু অধিক তারে কৃপা না করিলা ।  
 অন্তরে মুমুকু তেঁহে বিদ্যাগর্ভবান ।  
 সর্কচিহ্নজাতা প্রভু সর্কজ ভগবান ।  
 রামদাস কৈল তবে নীলাচলে বাস ।  
 পট্টনারকের গোষ্ঠীকে পড়ায় কাব্য প্রকাশ ।  
 অষ্টমাস রহি প্রভু ভট্টে বিদায় দিল ।  
 "বিবাহ না করিও" বলি নিবেধ করিল ।  
 "বুঝা মাতা পিতা মাই করহ সেবন ।  
 বৈষ্ণব-পাশ ভাগবত কর অধ্যয়ন ।  
 পুনরপি একবার আসিও নীলাচলে ।"  
 এত বলি কণ্ঠমালা দিল তার গলে ।  
 আলিঙ্গন করি প্রভু বিদায় তাহে দিল ।  
 প্রেমে গরগর ভট্ট কান্দিতে লাগিল ।  
 স্বরূপ আদি ভট্ট ঠাঞি আজ্ঞা মাগিল ।  
 বাধাধর্মী আইলা ভট্ট প্রভু-আজ্ঞা পাইল ।

চারি বৎসর যবে পিতা-মাতা-সেবা কৈল ।  
 বৈষ্ণব পণ্ডিত ঠাঞি ভাগবত পড়িল ।  
 পিতা-মাতা কান্ধি পাইলে উদাসীন হঞা ।  
 পুনঃ প্রভুর ঠাঞি আইলা গৃহাদি ছাড়িয়া ।  
 পূর্ববৎ অষ্টমাস প্রভুপাশ ছিলা ।  
 অষ্টমাস রহি পুনঃ প্রভু আজ্ঞা দিলা ।  
 "আমার আজ্ঞায় রঘুনাথ যাহ বুঝাবনে ।  
 তাঁহা যাই রহ রূপ-সনাতন-হানে ।  
 ভাগবত পড় সদা লহ কৃষ্ণনাম ।  
 আচরে করিবেন কৃপা কৃষ্ণ ভগবান্ ।  
 এত বলি প্রভু তাহে আলিঙ্গন কৈল ।  
 প্রভুর কৃপাতে কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হইল ।  
 চৌদ্রহাত জগন্নাথের তুলসীর মালা ।  
 ছুটা পানবিড়া মহোৎসবে পাইয়াছিল ।  
 সেই মালা ছুটা পান প্রভু তাহে দিলা ।  
 ইষ্টদেব করি মালা ধরিয়া রাখিলা ।  
 প্রভুর ঠাঞি আজ্ঞা লঞা গেলা বুঝাবনে ।  
 আশ্রয় করিল অ সি রূপ সনাতনে ।  
 রূপগোষ্ঠীকির সভায় করে ভাগবতপঠন ।  
 ভাগবত পড়িতে প্রেমে আলায় তার মন ।  
 অশ্রু কল্প গদগদ প্রভুর ঝপাতে ।  
 নেত্ররোধ ধরে বাষ্প না পারে পড়িতে ।  
 পিকথর কণ্ঠ তাতে রাগের বিভাগ ।  
 এক শ্লোক পড়িত ফিরায় তিন চারি রাগ ।  
 কৃষ্ণের সৌন্দর্য-মার্ব্য যবে পড়ে শুনে ।  
 পেমে বিহবল হয় তবে কিছই না জানে ।  
 গোবিন্দচরণে কৈল আশ্রয়সম্পর্গ ।  
 গোবিন্দ চরণাবিন্দ ধীর প্রাণধন ।  
 নিজশিশ্যে কহি গোবিন্দমন্দির করাইল ।  
 বংশী-মকর-কুণ্ডলাদি ভূষণ কার দিল ।  
 গ্রাম্যবার্তা না শুনে না কহে জিহ্বায় ।  
 কৃষ্ণকথা পূজাদিতে অষ্ট প্রহর যায় ।  
 বৈষ্ণবের নিন্দা কর্ষ নাহি পাড়ে কানে ।  
 সবে কৃষ্ণভজন করে এইমাত্র জানে ।  
 মহাপ্রভুর দত্ত মালা মরণের কালে ।  
 প্রসাদ কড়ার সহ বাঁধিলেক গলে ।  
 মহাপ্রভুর কৃপায় কৃষ্ণপ্রেম অনর্গল ।  
 এই ত' কহিল তাতে চৈতন্তের রূপকল ।  
 জগদানন্দের কহিল বুঝাবনে আগমন ।  
 তার মধ্যে দেবদাসীর গান-শ্রবণ ।  
 মহাপ্রভুর রঘুনাথে কৃপা মহাফল ।  
 এক পরিচ্ছেদে তিন কথা কহিহ যজ্ঞ ।

বে এই সকল কথা শুনে প্রজ্ঞা করি ।  
তারে কৃষ্ণপ্রেমধন দেন গৌরহরি ।  
শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে জগদানন্দ-  
বৃন্দাবনগমনং নাম ত্রয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

### চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

কৃষ্ণবিচ্ছেদবিব্রান্ত্যামনসা বপুঃ। যিষা ।  
যদ্যদ্যদন্ত গৌরজন্তুল্লঃ কথ্যতেহুনা ।

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহজনিত আত্মনিবন্ধন গৌরাঙ্গ মন, সেহ ও  
বৃদ্ধি ঘায়া যে সকল ভাবচৈতন্য প্রকটন করিয়াছিলেন, অধুনা  
তাহারই কিছু কিছু বলিতেছি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য স্বয়ং ভগবান ।  
জয় জয় গৌরচন্দ্র ভক্তগণপ্রাণ ।  
ভয় জয় নিত্যানন্দ চৈতন্য কীৰ্ত্তন ।  
জয়দৈতাচার্য্য ভয় গৌর প্রিয়তম ।  
জয় স্বরূপ শ্রীবাসাদি প্রভুর ভক্তগণ ।  
শক্তি দেহ যেন করি চৈতন্য বর্ণন ।  
প্রভুর বিরহোন্মাদ-ভাব গন্তীর ।  
বুঝিতে না পারে কেহ যত্নাপ হয় ধীর ।  
বুঝিতে না পারে যাহা বর্ণিতে কে পারে ।  
সেই ব্রহ্ম বর্ণে চৈতন্য শক্তি দেন যায়ে ।  
স্বরূপগোসাঞি আর রঘুনাথ দাস ।  
এই দুই কড়চাতে এ লীলা প্রকাশ ।  
সেকালে এ দুই রহে মহাপ্রভুর পাশে ।  
আর সব কড়চা-কণ্ঠা রহে দুঃখদেশে ।  
কণে কণে অমৃতনি এই দুই জন ।  
সংক্ষেপে বাহুল্য করে কড়চা-গ্রহন ।  
স্বরূপ স্তব্ধকণ্ঠা রঘুনাথ ব্রাহ্মণ ।  
তার বাহুল্য বর্ণি পাঞ্জি টীকা ব্যবহার ।  
তাতে বিশ্বাস করি স্তন ভাবের বর্ণন ।  
হইবে তাবের জ্ঞান পাইবে প্রেমধন ।  
কৃষ্ণ মথু । গেলে গোপীও যে দশা হইল ।  
বিচ্ছেদে প্রভুর সে দশা উপজিল ।  
উক্ত-দর্শনে যৈছে রাখার বিলাপ ।  
ক্রমে ক্রমে হৈল প্রভুর সে উন্মাদ-প্রলাপ ।  
রাধিকার ভাবে প্রভুর সদা অভিমান ।  
সেই ভাবে আপনাকে হয় রাখা জ্ঞান ।

দিব্যোন্মাদে যিহে হয় কি ইহা বিশ্বাস ।  
অধিকৃতভাবে দিব্যোন্মাদ প্রলাপ হয় ।

তথা হি উজ্জলনীলমণৌ স্থারিতাবে ( ১৪৭ )

এতন্ত যোহনাথ্যন্ত গতিং কামপুণেশ্বয়ঃ ।  
ব্রমাতা কাপি বৈ চত্রৈ দিব্যোন্মাদ ইতীর্থ্যতে ।  
উদ্যুর্বাচিভ্রজ্ঞাতান্তদো বহবো মতাঃ ।

যদি অধিকৃত মহাপ্রভুর যোহনাথ্য ভাব কোনরূপ  
অতুলনীয় দশা প্রাপ্ত হয়, তবে ব্রাহ্মণ্যময়ী বৈচিত্র্যী জন্মায়,  
তাহাকেই দিব্যোন্মাদ কহে । ইহার আবার উদ্যুর্বা-  
চিভ্রজ্ঞাদি বহু বধ ভেদ আছে ।

একদিন মহাপ্রভু করিয়াছেন শয়ন ।  
কৃষ্ণ হাসলীলা করে দেখিলা স্বপন ।  
ত্রিভঙ্গ সুরুর দেহ মুরলীধন ।  
পীঠাঙ্কর বনমালা মদনমোহন ।  
মণ্ডলীবন্ধে গোপীগণ করেন নর্ত্তন ।  
মধ্যে রাখা সহ নাচে ব্রজেন্দ্রনন্দন ।  
দেখি প্রভু সেই বসে আশ্রিত হইলা ।  
বৃন্দাবনে কৃষ্ণ পাইছু এই জ্ঞান হৈলা ।  
প্রভুর বিলম্ব দেখি গোবিন্দ জাগাইলা ।  
জাগিলে স্বপ্নজ্ঞান কৈল পত্নঃস্বামী হইলা ।  
দেহাভ্যাগে নিতাকৃষ্ণ করি সমাপন ।  
কালে যাই কৈল জগন্নাথ দর্শন ।  
যাবৎকাল দর্শন করে গরুড়ের পাছে ।  
প্রভুর আগে দর্শন করে লোক লাগে লাগে ।  
উড়িয়া এক স্থা ভিড়ে দর্শন না পাঞ ।  
গরুড়ে চাড়ি দেখে প্রভুর স্বর্গে পদ দিয়া ।  
দেখিয়া গোবিন্দ আশ্চর্য্যবশ্তে সেই স্বীকে বর্জিলা ।  
ভারে নামাইতে প্রভু গোবিন্দে নিষেধিলা ।  
"আদিবস্থা এই স্বীকে না কর বর্জন ।  
করুক যথেষ্ট জগন্নাথ দর্শন ।"  
আশ্চর্য্যবশ্তে সেই নারী ভূমিতে নায়িলা ।  
বহাপ্রভু দেখি তার চরণ বন্দিলা ।  
তার আশ্রি দেখি তবে প্রভু কহিতে লাগিলা ।  
এত আশ্রি জগন্নাথ মোরে নাহি দিলা ।  
জগন্নাথের আশ্রিষ্ট হৈবার তজ্জ্ব মন প্রাণে ।  
যোর স্বর্গে পদ দিয়াছে তাহা নাহি জানে ।  
অহো ভাগ্যবতী এই বান্ধি ইহার পাশ ।  
ইহার প্রসাদে হৈছে আমার বা হয় ।  
পূর্বে আমি যবে কৈল জগন্নাথ দর্শন ।  
জগন্নাথ দেখি সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

বনের দর্শনাবেশে জগৎ হইল বন ।  
 বাহা তাহা দেখি সর্বত্র সুবলীখন ।  
 এবে বহি দ্রীক দেখি প্রভুর বাহু হইল ।  
 জগন্নাথ স্তম্ভা বলবামের স্বরূপ দেখিল ।  
 কুকক্ষেত্রে দেখি কৃষ্ণ ঐহে হৈল মন ।  
 কাঁহা কুকক্ষেত্রে আইলাম কাঁহা বৃন্দাবন ।  
 প্রাপ্তবস্ত্র হাবাইলা ঐহে ব্যগ্র হৈলা ।  
 বিবর হইয়া প্রভু নিজবালা আইলা ।  
 ভূমির উপর বসি নিজ নখে ভূমি লিখে ।  
 অক-গলা নেত্রে বহে কঁকরুই ন দেখে ।  
 "পাইল বৃন্দাবননাথ পুনঃ হাবাইল ।  
 কে মোর নিলেক কৃষ্ণ কঁ হা মুঞি আইল ।  
 স্বপ্নাবেশে শ্রো কভু গরগর মন ।  
 বাহু হৈলে হব ঘন হাবাইল ঘন ।  
 উদ্ভাসের প্রায় প্রভু ববে গান নৃত্য ।  
 মেহের স্বভাব ক'র অন-পো-ন-কৃত্য ।  
 রাজি হৈলে স্বরূপ রাখানন্দ লইয়া ।  
 আপন মনের তাহ কাহ উবারিয়া ।

ভবা হি গোবামপাদান্ত-প্রোকঃ—

প্রাপ্তপ্রপঞ্চ চ্যাতবিত্ত আশ্রা,  
 বখৌ বিব দোজ্জিতদেহগেহঃ ।  
 গৃহীতকাপালিকধর্মকা মে,  
 বৃন্দাবনং সৌন্দর্যশিখরবৃন্দঃ ॥

ঐতিহাসিকের স্বরূপ-স্মরণনন্দকে বলিলেন, মদীয় আশ্রা  
 কুকক্ষণ নিধি হাবাইবা, দেহরূপ গেল ত্যাগ করিয়া যোগি  
 ধর্মাবলম্বনপূরক ইন্দ্রিয়রূপ শিষ্যগণ সহ বৃন্দারণ্যে গমন  
 করিয়াছে ।

বখা বাগঃ ।

প্রাপ্তবস্ত্র হাবাইয়া তার গুণ স্মরিয়া  
 মহাপ্রভু সম্বাদে বিবল ।  
 বার বরূপের কণ্ঠ ধরি কহে হা হা হরি হরি  
 বৈরাগ্য গেল হইল চপল ।  
 তন বাক্যে কৃষ্ণের মাধুরী ।  
 যার লোভে মোর মন ছাড়িলেক বেদবর্ষ  
 যোগী হঞা হইল ভিখারী ॥ ৬ ॥  
 কল্যাণী মণ্ডল তর শব্দ কুণ্ডল  
 গড়িয়াছে শুক কারিকর ।  
 সেই কুণ্ডল কানে পরি কৃষ্ণালাট খালি বরি  
 আশাবুলি কঙ্কের উপর ॥  
 চিত্ত-কহা উড়ি গার মূলি বিকৃতি বলির কার  
 'হা হা কৃষ্ণ' প্রলাপ উভর ।

উদ্যোগ ধ্যান হাতে লোভের কুলি নিজ বাধে  
 ভিকারাবে কণি কলেবর ॥  
 ব্যাস-ভকাদি যোগিগণ কৃষ্ণ আশ্রা নিয়জন  
 ব্রহ্মে ভীর বত লীলাগণ ।  
 তাগবতাদি শাস্ত্রগণে করিয়াছে বর্ণনে  
 সেই তর্ক পড়ে অসুখণ ॥  
 দশোজ্জয় শিষ্য করি মহা বাড়ল নাম ধরি,  
 শিষ্য লঞা করিল গমন ।  
 মোর দেহ স্বদমন বিষয়ভোগ মহাবন  
 তবে ছাড়ি গেলো বৃন্দাবন ॥  
 যত বত প্রজাগণ যত স্থাবর জজম  
 বৃক্ষ লতা গৃহস্থ আশ্রমে ।  
 তার ঘরে ভিকারি ফল মূল পত্রাশন  
 এই বৃত্তি করে শিষ্যগণে ॥  
 কৃষ্ণগুণ রূপ রস গন্ধ শব্দ পরশ  
 সে স্রবা আবাদে গোপীগণ ।  
 তা সবার গ্রাস শেষে আনি পাঞ্চজ্ঞয় শিষ্যে  
 সে ভিকার রাণে জীবন ॥  
 শূন্য কুজমণ্ডপ কাণে যোগাভাস কৃষ্ণধ্যানে  
 তাহা বহে লঞা শিষ্যগণ ।  
 কৃষ্ণ আশ্রা নিয়জন সাক্ষাৎ দেখিতে মন,  
 ধ্যানে রাজি করে তাগরণ ॥  
 মন কৃষ্ণ-বিযোগী ছুঃখে মম কৈল যোগী  
 সে বয়োগে দশ দশা হয় ।  
 সে দশায় ব্যাকুল হঞা মন গেল ললাইয়া  
 শূন্যগৌর শরীর আলয় ॥  
 কৃষ্ণের বিযোগে গোপীর দশ দশা হয় ।  
 সেই দশ দশা হয় প্রভুর উদর ॥

ভবা হি উজ্জলনীলমণৌ শূন্যভেদকথনে ( ৬৫ )—

চিন্তাত্র জাগরোষেগৌ তানবং মলিনাজতা ।  
 প্রলাপো ব্যাধিরুদ্ভাবো মোহোমুহুরাদিশা দশ ॥

ইষ্টভার্য চিন্তা, তাগরণ, উদ্যোগ, তরুতা, অলমালিত্ত,  
 অসংবদ্ধভাবণ, রোগ, উদ্ভাদ, মুহুরী ও স্পন্দরহাহিত্য এই  
 দশটিকেই দশ দশা কহে ।

এই দশ দশার প্রভু ব্যাকুল রাজি-দিনে ।  
 কভু কোন্ দশা উঠে হির নহে মনে ।  
 এত কহি মহাপ্রভু যৌন করিলা ।  
 রাখানন্দায় প্রোক পড়িতে লাগিলা ॥  
 স্বরূপ গোলাকি করে কৃষ্ণলীলা গান ।  
 হুই তবে কিছু কৈল প্রভুর বাহজান ॥

এই যত অর্ঘ্যাত্রে কৈল নির্ধাপন ।  
ভিতর প্রকোষ্ঠে প্রভুকে করাইল শয়ন ।  
সামান্য রায় তবে গেল। নিজঘরে ।  
স্বরূপ গোবিন্দ শুইলেন বহির্ঘরে ।  
সব ব্যক্তি মহাপ্রভু করে জাগরণ ।  
উচ্চ করি করে কৃষ্ণনাম সঙ্গীর্তন ।  
শব্দ না পাইয়া স্বরূপ কপাট কৈল দূরে ।  
তিন ঘর দেয়া আছে পত্ন নাহি ঘরে ।  
চিন্তিত হইল তবে প্রভু না দেখিয়া ।  
প্রভু চাহি বলে তবে ব্যাকুল হইয়া ।  
সিংহদ্বারে উত্তর দিয়া আছে এক ঠাঞি ।  
তার মধ্যে পড়ি আছে চৈতন্য গোসাঁঞি ॥  
দেখি স্বরূপ গোসাঁঞি আদিনিদত হইলা ।  
প্রভুর দশা দেখি পুনঃ চিন্তিত লাগিলা ।  
পত্ন পড়িয়াছে দীর্ঘতাপে পাঁচ ছয় ।  
অচেতন দেহ নাস্থাশ্রয় নাই বর ।  
একেক রঙ্গ পান দৈব মন হুস ।  
অস্থি গুপ্তি গুপ্ত চর্য আচ্ছাদিত তত ॥  
হস্ত পদ শ্রীবা কটি অস্ত্র-সম্মিত যত ।  
একেক বিদগ্ধ সিন্ধু হইয়াছে জ্যত ॥  
চর্যমাে উপরে সজি আছে দীর্ঘ তঞা ।  
ছংগিত হইল সব পত্ন-ক দেয় ॥  
মুগে লাল্যধেন পত্নর উল্লাস নহন ।  
দেখিয়া সকল চাকর দেহ ছাড় প্রাণ ॥  
স্বরূপগোসাঁঞি তবে উচ্চ করিয়' ।  
প্রভুর কান কৃষ্ণনাম কহে নক্ষত্রগণ জঞা ।  
বহুক্ষণ কৃষ্ণনাম ধ্রুৱ পশিলা ।  
“হরিবাল” বলি পত্ন পঙ্কজ উঠিলা ॥  
চেতন পাইল অস্ত্র সজি লাগিল ।  
পূর্ব পায় বখাবৎ শরীর হইল ॥  
এই জালা মহাপ্রভুর বসুনা নাস ।  
চেতন্তত্ত্ববকল্পাক করিয়াছে পকাশ ॥

তথ্যটি স্তবাবল্যাস- -

কাঁচিয়াশাবাসে ব্রজপতিসুত স্মারকবিবহাৎ,  
সুখং শ্রীসকিতাদ্রুদধিকীদধাৎ কলপদোঃ  
লুঠন ভূমৌ কাকাবাণ্যা বিকলং গদগদবচা,  
কদন শ্রীগোবিন্দো রদয় উদয়মাৎ মদয়তি ॥

এক দিন কাশীমিশ্রর গৃহে প্রবলকৃষ্ণ-বিবক যাতনানিবন্ধন  
গোবিন্দের দেহসন্ধি শিথিল হওয়াতে হস্তপদ অত্যধিক  
দীর্ঘতা প্রাপ্ত হইয়াছিল। তখন তিনি “কা কা”  
শব্দে ভূমুগ্ধিত হইয়া গদগদবচনে ও বিকলাভঃকরণে বোদন  
করিয়াছিলেন। অহো! অজ্ঞানি সেই হরি আবার

কদন-কন্দরে আবিভূত হইয়া আমাকে নিরতিশয় আনন্দিত  
করিবেহে ।

সিংহদ্বারে দেখি পত্নর বিশঙ্গ হইল ।  
“কাহা কর কি” এই স্বরূপে পুছিল ॥  
স্বরূপ কহে “চৈ পত্ন লে নিজ ঘরে ।  
তথ্যই তোমায়ে সব করিব গচ্চরে ॥”  
এত বলি প্রভু ধরি ধরে লগা গেল ।  
প্রাণের অবস্থা সব কহিলে লাগিল ॥  
শুনি মহাপ্রভুর বড় তৈল চমৎকার ।  
প্রভু কহে “কিৎ শ্রুতি নাহিক আমার ॥  
সবে দেখি হয় মোর কৃষ্ণ বিচরণ ।  
বিদ্যুৎপায় দেয়া দিয়া তব অহর্দীন ॥”  
তেনকাল জগদ্রাণের পানিশ্রু বাজিল ।  
শ্রবণ করি মহাপ্রভু দয়ণে গেল ॥  
‘ত’ ‘ক’ কহিল পত্নর অদ্ভুত বিবায় ।  
যাতার শরণে লোক লাগে চমৎকার ॥  
লোক নাহি দেখে বৈশাখ নাহি শুনি ।  
তেন ভাব ব্যস্ত কাব জাতি চূড়ামণি ॥  
শাপলাকাঁড়ীত যত সেই ভাব হয় ।  
ইতরলোকের তাতে না তর নিশা ॥  
বসুনাগদাসের সদা পত্ন সজি সজি ।  
প্রায় মুগে শ্রমি লিপ্ত করিয়া পত্নীকি ॥  
একদিন মহাপ্রভু সম্মদে যাইল ॥  
চটকপর্কত দেহলেন আচম্বিত ॥  
গোবর্দ্ধন শৈল জ্ঞান অবিষ্ট হৈলা ।  
পর্কত শিশাল পত্ন শ্রীমা চৈল ॥

তথ্যটি শ্রীমদ্বাগবত ( ১০ ৩১১৮ ) - -

হৃদ্যবর্গ প্রবলতা চৈতন্যসমার্থা,  
বদ্রায়কৃষ্ণচর্য-সম্পদাঃ ।  
মানং লনানি সঙ্গগণগোবিন্দোঃ  
পানিশ্রুতবকল্পবকল্পমুদৈঃ ॥ ৬

এই প্রাণ পতি পত্ন চলে বাসাবাগ ।  
গোবিন্দ গেল পত্ন নাহি পায় লাগে ॥  
কৃষ্ণাব পত্নে তত কৈলাতল তৈল ।  
যেই গাভা ছিল সেই উদয় শাইল ॥  
স্বরূপ জগদানন্দ পণ্ডিত গদগদ ॥  
যমাই নন্দাই নীলাই পণ্ডিত শব্দ ॥  
পুনঃ শরতী গোসাঁঞি আউলা সজ্জতীরে ।  
ভগবানচাৰ্য্য সজ্জ চৈল শরী শব্দ ॥

০ অত্ৰাব ১২৬ পৃষ্ঠায় ত্রুট্য ।

প্রথমে চলিলা প্রভু যেন বায়ুগতি ।  
 স্তম্ভভাব পথে তৈল চসিতে নাহি শক্তি ॥  
 প্রতি বোমকুপে মাংস ত্রণের আকার ।  
 তার উপরে বোমোদগম কদম প্রকার ॥  
 প্রতি বোমে প্রবেশ পড়ে কৃষ্ণবের ধার ।  
 কঠি বর্ষণ নাহি বর্ণের উজার ॥  
 দুই নেত্রে বাহি অশ্রু বহয়ে অপার ।  
 সমুদ্রে মালালা যেন গজা যান-ধার ॥  
 বৈষণ্য শঙ্খ পায় খেত তৈল অঙ্গ ।  
 তবে কম্প উঠে তে সমুদ্র-তরঙ্গ ॥  
 কাঁপিতে কাঁপাও প্রভু ভূমেতে পড়িল ।  
 তবে ত' গোবিন্দ প্রভুর নিকটে আইল ॥  
 করকের জন্মে 'রে সর্বাঙ্গ সিঞ্জন ।  
 বহিবাগ ল' করে অঙ্গ সংবীজন ॥  
 স্কন্ধপাদিগণ নাহা আঁসিয়া মিছিল ।  
 প্রভুর অবস্থা দেখি কান্দিতে লাগিল ॥

প্রভুর অঙ্গে দেহে অষ্ট সাধ্বিক বিকার ।  
 আশ্চর্য্য সাধ্বিক দেখে হৈল চমৎকার ॥  
 উচ্চ সংসীদন করে প্রভুর শরণে ।  
 শীতল হলে করে প্রভুর অঙ্গ স্মারজনে ॥  
 এইমত বচন কীর্তন করিতে ।  
 'হরিবাল' বলি প্রভু উঠে অচ্যুত ॥  
 আনন্দ সকল বৈষব বলে হর হরি ।  
 উম্মত মলধ্বনি চতুর্দিক ভরি ॥  
 উঠি মহাপ্রভু বিস্মিত হৈতি উতি চায় ।  
 যে দিকিতে চায় তাহা দেখিতে না পায় ॥  
 বৈষব দেখিয়া প্রভুর অর্দ্ধ বাহু হৈল ।  
 স্কন্ধপ গোলাঞরে কিছু কহিতে লাগিল ॥  
 'গোবর্দ্ধন হৈতে যোরে কে ইহা আনল ।  
 পাইয়া কৃষ্ণের লীলা দোহাতে না পাইল ॥  
 ইহা কৈতে আজি মুঞি গেছ গোবর্দ্ধনে ।  
 দেখো যদি কৃষ্ণ করে গোদন চরণে ॥

গোবর্দ্ধনে চটি কৃষ্ণ বাজাইল বেণু ।  
 গোবর্দ্ধনের চৌদিকে চরে সব খেঁহু ॥  
 বেনাদ শুনি আইল রাধাঈকুরাগী ।  
 তার রূপভাব সখি বর্ণিতে না জানি ॥  
 রাধা লঞা কৃষ্ণ প্রবেশিলা কন্দরিতে ।  
 সখীগণ চাহে কেহ ফুল উঠাইতে ॥  
 হেনকালে ভূমি সব কোলাহল কৈলা ।  
 তাহা হৈতে ধরি যোবে ইহা লঞা আইলা ॥  
 কেন বা আনিলে যোরে দুখা দুঃখ দিতে ।  
 পাইয়া কৃষ্ণের লীলা না পাইছ দেখিতে ॥

এত বলি মহাপ্রভু করেন ক্রন্দন ।  
 তাঁর দশা দেখি বৈষব করেন যোদন ॥  
 হেনকালে আইল পুরী ভারতী দুই জন ।  
 দৌধা দেখি মহাপ্রভুর চৈল সম্মন ॥  
 নিপটুবাছ হইলে প্রভু দেখি কে বসিলা ।  
 মহাপ্রভুকে দুইজন প্রেমালিঙ্গন কৈলা ॥  
 প্রভু কহে "দৌকে কেন আটলা এত দর ।"  
 পুরীগোলাঞি কহে "গোমার বৃত্ত্য দেখিবারে ॥"  
 লজ্জিত হইলা প্রভু পুরীর বচনে ।  
 সমুদ্রঘাট আইলা সব বৈষব সনে ॥  
 ঘনি করি মহাপ্রভু 'রেতে আইলা' ।  
 ললা লঞা মহাপ্রভু সোদন করিলা ॥  
 এই ত' কহিল প্রভুর দিব্যোন্মানদ্যে ।  
 ব্রহ্মাণ্ড কহিতে নাহে বাঁতার প্রভাব ॥  
 চটকগিরিগমন দেখি রঘুনাথদাস ।  
 চৈতন্যশবক বহুক্ষণ করিয়াছেন পক্ষাণ ॥

তথা হি স্তব'বল্যাং ৮২: শ্লোক:—

সমীপে নীলাদ্রেষ্টক-গিরিরাশস্ত বনন-  
 দয়ে গোষ্ঠে 'বদনগিরিপাণি' লোকিতমতঃ ।  
 ব্রহ্মস্বীভূত্যা পদং হব দাবয়শ্চন্দ্রাণা,  
 গণৈঃ বৈগোপাঙ্ক চন্দ্র উদয়ান্দ্রাণাঃ সন্দয়তি ॥

নীলাদ্রের সমীপবর্তী চৈতন্যপুত্র দেখিয়া 'আমি এ  
 স্থান হইতে ব্রহ্মবানশাস্ত্র শ্রেয়ঃকর্মপতি মন করি' বলিয়া  
 যে গোরাঙ্ক উন্মাদবৎ পশ্যিমাং হংসং তদন্যে ব্রহ্মবান্দ পশ্যৎ  
 হইতে আসিয়া তাঁহাদের দৃষ্ট করিয়াছিলেন, অতঃ। সেই  
 গোরাঙ্কপ্রভু আমার হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট হইয়া আনন্দে নিরতিশয়  
 আনন্দে উন্মত করিতেছেন ।

এবে প্রভু যল বৈল অশৌচিক লীলা ।  
 কে বুঝিতে পারে তাহা মহাপ্রভুর গোলা ॥  
 সংক্ষেপ করিয়া কহি দিগদর্শন ।  
 ইহা 'যেহ'ন্তনে পায় বৃক্ষের চরণ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথপদে যাব আশ ।  
 শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত কত প্রবাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অষ্টাধ্যায়ে চটকগিরি-  
 গমনরূপদ্রিষ্টোন্মানদর্শনং নাম  
 চতুর্দশঃ পবিচ্ছেদঃ ॥



পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

যথা স্বাগতঃ ।

দুর্গমে কৃষ্ণভাবাকৌ নিমগ্নোন্নয়চেতসা ।  
গৌরেন হরিণা শ্রেয়সধ্যানা ভূবি দশিতা ॥

শ্রীগৌরহরি কৃষ্ণভাবরূপ সাগবে নিমগ্ন ও ভাগমান হইয়া  
ভূরি পরিমাণে শ্রেয়-অর্থ্যাদি প্রদর্শন করিলেন ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অধীশ্বর ।  
জয় নিত্যানন্দ পূর্ণানন্দ কণোবর ॥  
জয়দ্বৈতাচাৰ্য্য কৃষ্ণচৈতন্য-প্রিয়তম ।  
জয় জয় শ্রীনিবাস আদি ভক্তগণ ॥  
এইমত মহাপ্রভু রা ত্রাদবসে ।  
আত্মশুভি নাহি কৃষ্ণভাবাবেশে ॥  
কতু ভাবে ময় কতু অর্ধ বাৎশ্রুতি ।  
কতু বাৎশ্রুতি তিন র তে পতু স্থিতি ॥  
স্নান-দর্শন-ভোজন দেহন্যভাবে হয় ।  
কুমারের চাক যেন সন্ত ফিৎসব ॥  
এক দন করে প্রভু জগন্নাথ দরশন ।  
জগন্নাথ দেবে থাকিবে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥  
একেবারে শ্রুনে প্রভুর কৃষ্ণে পঞ্চগুণ ।  
পঞ্চগুণে করে পঞ্চোজ্জ্বল আকর্ষণ ॥  
এক মন পঞ্চ দিকে পঞ্চগুণ চানে ।  
চানাতানি প্রভুর মন হেই আশ্রয়ানে ॥  
হেনকালে দ্বৈতের উপভোগ্য নারিণ ।  
ভক্তগণ বহু পতুবে বরে লইয়া আসিল ॥  
স্বরূপ বাণানন্দ এত দুই জনে উগা ।  
বিলাপ করেন হে হার কণ্ঠে ত ধীররা ॥  
কৃষ্ণের বয়োগে রাগার উৎকণ্ঠিত মন ।  
বিশাখাকে ক ক আপন উৎকণ্ঠার বরিণ ॥  
এই শ্লোক গাই আপনে করে মনস্তাপ ।  
শ্লোকের অর্থ শুনায় লোককে করিয়া বিলাপ ॥

তথা হি শ্রেণী বন্দনালীমুতে ( ৮৩ )—

সৌন্দর্য্য মৃতশিঙ্গুভঙ্গলনানা চণ্ডাঙ্গ প্রসংগাবকঃ,  
কর্ণমালিনসম্বরণবচনঃ কোটিন্দুগ্ধ তালকঃ ।  
সৌরভ্যামৃতসংস্রবাং ব্রজগোপালগোবিন্দঃ,  
শ্রীগোপেন্দ্রমুতঃ স কথ্যত বল্যং পঞ্চোজ্জ্বল্যগালি মে ॥

সৌন্দর্য্যরূপ সমুদ্রের তৎকালাত অবলাগণের চিত্তগিরি  
প্রাবিত করিয়া, সান্বিত মধুরবচনে শ্রবণবয়ের শ্রীভবরূপ  
করিয়া, কোটিচন্দ্রমা সদৃশ শীতল অঙ্গ-বহাল করিয়া অমৃতবৎ  
অবরশোভা বিস্তার করিয়া গোপরাজনন্দন মদীয় ইন্দ্রিয়-  
পঞ্চককে সবলে আকর্ষণ করিতেছেন ।

কৃষ্ণরূপ শব্দ স্পর্শ সৌরভ্য অধর-বল  
যার মাধুর্য্য কহেন না যায় ।  
দেখি লোভে পঞ্চজন এক অম্ব মোর মন  
চাড়ি পঞ্চ পাঁচদিকে ধায় ॥  
সখি হে স্তন মোর দুঃখের কারণ ।  
মোর পঞ্চোজ্জয়গণ মহা লম্পট দম্যুগণ  
সবে কহে 'হয়ে পরধন' ॥ ৫ ॥  
এক অম্ব এককণে পাঁচ পাঁচ দিকে টানে  
এক মন কোন্ দিকে যায় ।  
এক কালে সব টানে গেল খোড়ার পরাণে  
এ দুঃখ সহন না যায় ॥  
ইন্দ্রিয়ে না করি যোষ ইহা সবার কাঁহা দোষ  
কৃষ্ণ-রূপাদি মহা আকর্ষণ ।  
রূপাদি পাঁচ পাঁচ টানে গেল খোড়ার পরাণে  
মোর দেহে না রহে জীবন ॥  
কৃষ্ণরূপামৃত-শিঙ্গু তাহার তরল-বিন্দু  
এক বিন্দু জগৎ ডুবায়ে ।  
ত্রিভুগতের যত নারী তার চিত্ত উজ্জিগিরি  
তাহা ডুবায়ে আগে উঠি ধায় ॥  
কৃষ্ণের বচন-মাধুরী নানা রস নর্থধারী  
তার অন্তর কহেন না যায় ।  
জগতের নারীর কানে মাধুরী গুণে বাক টানে  
চানাতানি কানের প্রাণ যন ॥  
কৃষ্ণ-অঙ্গ স্নানোৎসব কি কাঁহব তার ফল  
ছটায় জিনে কোটিন্দু চন্দন ।  
সশৈল নারীর বক্ষ তাহা আকর্ষিতে লক্ষ  
আবর্ষয়ে নারীগণমন ॥  
কৃষ্ণাক সৌরভ্যবর মৃগমদ মনোহর  
নৈলোৎপলেয় হরে গন্ধধন ।  
জগৎনারীর নাগা তার ভিতরে পাতে বাগা  
নারীগণের করে আকর্ষণ ॥  
কৃষ্ণের অধরামৃত তাতে কর্ণের মন্দশ্রিত  
স্বাধুয্যে হবে নারীমন ।  
অভয়ে ছাড়ায় লোভ না পাইলে মনঃকোষ  
ব্রজনারীগণে মূলধন ॥  
এত কহি গৌরহরি দুই জনার কণ্ঠে ধরি  
কহে "স্তন বরূপ বামরায় ।  
কাঁহা কর কাঁহা বাও কাঁহা গেলে কৃষ্ণ পাও  
দোহে মোরে কহ সে উপায় ॥"

এইমত গৌরপ্রভু শ্রীতি দিনে দিনে ।  
বিলাপ করেন বরূপ বামনন্দ সনে ॥

সেই দুইজন প্রভুর করে আবাসন ।  
 স্বরূপ গায় রায় করে শ্লোক পঠন ॥  
 কর্ণামৃত বিজ্ঞাপতি ত্রিগুণোগোবিন্দ ।  
 ইহার শ্লোক গীতে প্রভুর করান আনন্দ ॥  
 একদিন মহাপ্রভু সমুদ্র যাইতে ।  
 পুষ্পের উজ্জান তাহা' নো' বলা আচারিতে ॥  
 বৃন্দাবন নগর তাহা' পশিনা ধাইয়া ।  
 প্রেমাবেশে বুলে ঠৈ কৃষ্ণ অবেশিয়া ॥  
 রাসে রাখা গাএ' যক্ষ অঙ্গদান কেলে ।  
 পাছে সখীগণ খেই চাৰি বেড়াইল ॥  
 সেই গায়ে প্রভুর প্রতি তকলতা ।  
 শ্লোক পড়ি প'র চাইল বুলে যথা তথা ॥

তথা হি ঐমহো, বতে ( ১০।:০।৯ )—

চূড়-প্রিয়া পনসাগন-কোবিন্দ-  
 জয়কবিবরকৃষ্ণ-অকলধনীপাঃ ।  
 যেহন্তে পদার্থভাবকা যমুনোপকূলাঃ,  
 শংসন্তু উপদবীঃ ইত্যাদ্যন্য নঃ ।

হে চুত! হে প্রিয়ান! হে পনস! হে অগন! হে  
কোবিদার! হে মধু! হে অর্ক! হে বিশ্ব! হে  
বকুল! হে আত্র! হে কপথ! হে নৌপ! হে অজ্ঞাত  
ভকবন্দ! তোমার কাপিন্দ্যতীরে বাস করিত্তে, পরহিত-  
সাধনার্থে তোমাদেগের জন্ম, আশ্রয় কৃষ্ণবরহনিবন্ধন  
আত্মাবস্থ হৃদয়া রাইদ্রাণ। কৃষ্ণ কোন্ পথে গমন  
করিয়াছেন, তাকা আমাদেগকে নিদেগ করিয়া দেও।

ତଥାହି ତତ୍ତ୍ୱେବ ( ୧୦।୩୦।୭ ) -

খাঁচতুল্লাগ কল্যাণ গোবিন্দচরণধরে ।  
 সহ স্থানপুণেবিশ্বপুণ্ড্রেন্দ্রো তীর্থমোহন্যতঃ ॥

কে কল্যাণ গোবিন্দচরণী প্রবে তুঙ্গা ! ভগবান্ কৃষ্ণ  
 ব্রহ্মবন্দ্যের সাহিত্যে গোবিন্দকে ধারণ করেন, তুমি অদ্বৈত সেই  
 প্রিয়ভক্তকে কি দোষাছ ?

ତଥା ତତ୍ତ୍ୱେବ ( ୧୦, ୩୦, ୮ )—

দ্বাপত্যদর্শনং বঃ স্বঃ ক্ষম্মিলিকে জাতিবুথিকে ।  
 প্রীতঃ বো জনগ্ন যাতঃ কল্পশেন দাধবঃ ॥

হে মালতি! হে মালিকে! হে জাতি! হে  
যুবকে! তোমাদিগের মাঝে কে তোমরা নেয়গোচর  
করায়? তান কি করলান দ্বারা তোমাদের প্রীতিসাধন-  
পূরক এই পথে গমন করিয়াছেন?

আজ পনস পিমান জম্ম কোষিনায় ।  
তীর্থবাসী সবে কদ পদ উপকার ॥

কৃষ্ণ তোমার ইহা আইলা পাইলা দর্শন ।  
কৃষ্ণের উদ্দেশ করি রাখই জীবন ॥  
উত্তর না পাঞা পুনঃ করে অহুমান ।  
এই সব পুরুষজাতি কৃষ্ণের সখার সমান ॥  
এ কেন কাঁহবে কৃষ্ণের উদ্দেশ আমায় ।  
এ স্বীকারিতি লভা আমার সখীপ্রায় ॥  
অবশ্য কাঁহবে পাঞাছে কৃষ্ণের দর্শনে ।  
এত অহুমানি পুছে ভুলস্মারিগণে ॥  
তুলসি মালাত যুগ্ম মাধবী মালকে ।  
তোমার প্রিয় কৃষ্ণ আইলা তোমার অন্তিকে ॥  
তুমি সব হও আমার সখীর সমান ।  
কৃষ্ণোদ্দেশ কাঁহ মোর রাখই পরাণ ॥  
উত্তর না পাঞা পুনঃ ভাবেন অন্তরে ।  
এই কৃষ্ণদাসী ভয়ে না কঁহে আশারে ॥  
আগে যুগগণ ঘোঁ- কৃষ্ণাঙ্গগন্ধ পাঞা ।  
তার ম- দোঁষ পুছেন নগর কাঁরায়া ।

ତଥା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଗବତେ ( ୧୦।୧୦।୧୧ )

অপেগপদ্যাপত্ত: পিণায়হ গায়ে  
 তদন দশং সাখ স্মানবৃত্তিমচ্যতো ব: ।  
 কাঙাঙ্গদবুচুগুংবাঞজায়া:,  
 কনস্রজ: গুগপভেদিক বাঁত গন্ধ: ॥

হরিণাণে সন্ধান ন বন গোপা বলিয়ারিছলেন—  
 হে সাব কার্ণাণদেব! এম স্যায় প্রিয়তমার লিখিত  
 এই পান আশ্রয়দুর্গে এম য়াভনাঙ্গ দেখাইয়া তোমা  
 িগের নৈশেবরণ করিয়া ছেন। কেন ন, কুণাশি  
 িরর কুণকুণ্ডলাল তাঁহার প্যার বক্ষঃস্থলজ নবক্লন  
 কুচকুম্ভে অমুরাওত যে গন্ধ বিস্তার করিয়াছি, সেই গন্ধ  
 এই স্থানে প্রাণ্য হত হইতেছে।

বনমুগ বাধা সহ শ্রীকৃষ্ণ সর্গবা ।  
 তোমার পুণ দিতে আছিল নাহিক অন্তত ॥  
 বাধার প্রায়গতঃ আমবা-নাহ বিহরদ ।  
 নুরে হৈতে জানি তার যৈছে অঙ্গগত ॥  
 বাধা অঙ্গ গত ব্রহ্ম কৃষ্ণ তুষিত ।  
 কৃষ্ণ কুলমালা-গন্ধে বায়ু সুবাসিত ॥  
 কৃষ্ণ হইা ছাড়ি গেলা ইহ বিরহিণী ।  
 কিবা উত্তর দিবে এই না শুনে কাহিনী ।  
 আগে বৃক্ষগণ দেখে পুষ্পফলভরে ।  
 শাখা বড় পড়িয়াছে গুণিষী উপরে ॥  
 কৃষ্ণ দেখি এই সব করে নমস্কার ।  
 কৃষ্ণগমন পুছে তারে কিরিনা মিছার ॥

তথা হি শ্রীমদাগবতে ( ১০।২০।১২ )—

বাহুঃ প্রিয়াস উপধায় গৃহীতপদ্মো,  
বামান্জলসিকাজিস্থলৈর্ধনৈকৈঃ ।

অবীষ্মান হং বস্ত্রবঃ প্রণামং,

কিং বাতিনল্লিতি চরন্ প্রণম্যবনোঠৈকৈঃ ॥

তরুণগকে সযোজন করিয়া গোপী বলিয়াছিলেন, হে  
তরুণগ! বলদেবাহুজ কৃষ্ণ প্রিয়তমার স্বকে বামবাহু রাখিয়া  
দক্ষিণকরে লীলাপদ্ম ধারিয়া তুলসীধ্বজে মত্ত অলিপুঞ্জ কর্তৃক  
অভ্যুগম্যমান হইয়া এই স্থানে বিহার কারিতে করিতে প্রেম-  
পূর্ণনেত্রে তোমাদিগের প্রীতি কি অঙ্গীকার করিয়াছিলেন?

প্রিয়মুখে ভূজ পড়ে তাহা নিবারণিতে ।  
নৌলপদ্ম চালাহতে হেলা অত্যাচিতে ॥  
তোমার প্রণাম কি কাণ্ডাছ অবধান ।  
কিবা নাহি কর কহ বচন প্রমাণ ॥  
কৃষ্ণের বিষয়গো এই সেবক দুঃখিত ।  
কিবা ভক্তের দৈবে এই নাহিক সংকিত ॥  
এত বলি আগে চলে যমুনার কূলে ।  
দেখে তাহা কৃষ্ণ হই কদম্বের তলে ॥  
কোটি মন্থনমোহন মুরগাবদন ।  
অপার সৌন্দর্য হরে ভগবৎ নেত্র-মন ॥  
সৌন্দর্য্য দোষরা ভূনে পড়ে মুছা পাক্স ।  
হেনকালে বরুণাদি নীল-গ আঁসিয়া ॥  
পূর্ববৎ সর্পাঙ্গে লালি স্বক গকল ।  
অন্তরে আনন্দ আবাদ বাঁধেরে বিবল ॥  
পূর্ববৎ সবে নীল করাইল চোতন ।  
ভাঁয়া চৌদিকে এতু করেন্দুদশন ॥  
কাঁছা গোলা বৃক্ষ প্রগাণ পাহু দর্শন ।  
যাহার সৌন্দর্য্যে কারন নেত্র-দন ॥  
পুনঃ কেন না পৌষয়ে মুরগাবদন ।  
তাঁহার দশনগোতে গন্ধে নখন ॥  
বিশাখাকে রাখা বেছে শ্লোক কাঁছা ।  
সেই শ্লোক মহাপ্রভু পা ড়ে লাগিলা ॥

তথা হি গোবিন্দলীলামুতে ( ৮৪ )—

মবাসুদলসদৃশ্যতনবভিঃস্নানোজাধরঃ,  
সুচিহ্নমুরগীমুখঃ শরদমলচন্দ্রাননঃ ।  
ময়ূরদলভূষতঃ স্তম্ভগতারহারপ্রভঃ,  
ল য়ে মদনমোহনঃ সাধ তনোতি মেত্রসুহাম্ ॥

শ্রীরাধা বিশাখাকে বলিয়াছিলেন, হে সাধি বিশাখা!  
মদনমোহন-কৃষ্ণ অস্ত্র মদীয় নেত্রের হর্ষবর্ধন করিতেছেন ।  
মবাসুদলবৎ তদীয় অঙ্গকান্তি সমুজ্জ্বল; তদীয় পীতাম্বর  
মবভিঃস্নান মনোহর, বস্ত্রনির্মিত বংশী তদীয় বদনদেশে শোভা

পাইতেছে, তদীয় মুখকমল শারদীয় পূর্ণচন্দ্রবৎ স্নিগ্ধ, মস্তক  
ময়ূরবর্ধে বিচূড়িত এবং মনোহর মুক্তাহারের দীপিতে  
তাঁহার বক্ষঃস্থল সমুদ্ভাসিত হইতেছে ।

বাগঃ ।

নবদন-স্নিগ্ধবর্ণ দলিতাজন চিকণ  
হিন্দীবর নির্দিষ্ট সুকোমল ।  
জিনি উপমার গণ হয়ে সবার নেত্র মন  
কৃষ্ণকান্তি পরম প্রবল ॥  
কহ সাধি কি কার উপায় ।  
কৃষ্ণাভূত বগাহক মোর নেত্র চাতক  
না দোষ পিয়াসে মরি যায় ॥ ৬ ॥  
সৌদামিনী পীতাম্বর স্থির নহে নিরন্তর  
মুক্তাহার বকপীতি ভাল ।  
ইন্দ্রবহু শিশু-পাখা উপরে দিয়াছে দেখা  
আর ধনু বৈজয়ন্তী মাল ॥  
ময়ূরী কলঙ্কনি মধুর গর্জন শুনি  
বৃন্দাবনে নাচে মধুচয় ।  
অকলঙ্ক পূর্ণকল লাবণ্যজ্যোৎস্না-বলমল  
চৈত্রচন্দ্রে তাহাতে উদয় ॥  
লীলামুত বরিষণে সিন্ধে চৌদ্ধ ভূবনে  
হেন মেঘ যবে দেখা দিয়া ।  
দুর্দৈব ধন্য-পবনে মেঘ নৈগ অস্ত্র হানে  
মরে চাতক পিপেত নাপাহল ॥  
পুনঃ কহে কাঞ্চন্য পাপ পদ ধাম রাধ  
কহে পোহু গদগদ আশ্রয়নে ।  
বামানল পড়ে প্রোথ নীল প্রভু ভূপোত  
আপান প্রভু করেন ব্যাশ্রয়নে ॥

তথা হি শ্রীমদাগবতে ( ১০।২০।৩৩ )—

বীক্যালকারুণ্ডমুং তব সুপূর্ণাঙ্গ  
গুণস্তানবরুণং হসিতাবলোকম্ ।  
দত্তাভ্যক ভূজদণ্ডগুং বিলোক্য,  
বক্ষ্যঃ প্রৈয়েকরমণমঃ ভবাম দাস্তঃ ॥৩

যথা বাগঃ ।

কৃষ্ণ জিহ্বা পদ্মচাঁদ পাতিয়াছে মুখ ফাঁদ  
তাতে অধর মধুস্বাদিত চার ।  
ব্রজনারী আসি আসি ফাঁদে পড়ি হস্ত দাসী  
ছাড়ি লাজ পতি ঘর-দার ॥  
বাক্স কৃষ্ণ করে ব্যাধের আচার ।  
নাহি মানে বর্ষাধর্ম হয়ে দাসী-সুগী-মর্ষ  
করে নানা উপায় তাহার ॥ ৬ ॥

\* অনুবাদ ২৪৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য

গণ্ডস্থল কলসল নাচে মকর-কুণ্ডল  
সেই নৃত্যে হরে নারীচর ।  
সম্মিত-কটাক্ষ বাণে ত সবার হৃদয়ে হানে  
নারীবধে নাহি বিড় ভয় ॥  
অতি উচ্চ সুবিস্তার লক্ষ্মী শ্রীবৎস অলঙ্কার  
কৃষ্ণে যে অংকিতয়া বক্ষ,  
ব্রজদেবী লক্ষ লক্ষ তা সবার মন বক্ষ  
হাস্যদাসী করিবারে দক্ষ ॥  
মূললিত দীর্ঘার্গল কৃষ্ণের ভূজস্থগল  
ভূজ - হ কৃষ্ণসর্পকায় ।  
ভূঁই শৈল হিমে পেশে নারীর হৃদয় দংশে  
মরে-নারী সে বিখজালায় ॥  
কৃষ্ণ-করণদণ্ডল কোটিচক্র-সুশীতল  
১৬ ন কপূর বেণামূল চন্দন ।  
একবার যার স্পর্শে অরজালা-বিষ নাশে  
যাও স্পর্শে গুরু নারীমন ॥  
এত্বেক বিলাপ কার বিষাদে শ্রীগৌরহরি  
দুই অর্ধশত্রে এক স্রোক ।  
এই স্রোক পাইয়া বাঁধা বিলাথাকে কহে রাধা  
উদ্যাদি রা হৃদয়ের শোক ॥

তথ্য হি গোবিন্দনামায়ামৃত ( ৮, ৭ )—

হলি গণিকবাটিকা প্রতিকটী রবক্ষঃস্থলঃ,  
স্বয়ং প্রকটঃস্থলঃ পুনঃ প্রকটঃস্থলঃ ।  
সুখানুভবচক্ষুঃস্থলঃ সত্যানুভবচক্ষুঃস্থলঃ  
স ম মনননোভবঃ সত্য ননোভবঃ সত্যানুভবঃ ॥

শ্রীরাধিকা বিলাথাকে বলিযাছিলেন, হে সখি! মদন-  
মোহন কৃষ্ণ তাঁহাকে আদর্শন করাইবার জন্য মদীয়  
বক্ষস্পর্শে বিস্তার করিতেছে। অহে! মদীয় বক্ষস্পর্শে  
মরকতমণিনিষ্মিত কবাটিকার বিকৃতিতেও নিম্নিত  
করিয়াছে; বহুরূপ অর্গল কামাভা স্পর্শগণকে আকর্ষ  
করত তাহাদিগের যাতনানিচরণে স্মরণ্য, শশাঙ্করাশি,  
হরিচন্দন, নীলদণ্ড ও কপূর অপেক্ষাও মদীয় অঙ্গ সুস্বিষ্ট ।

প্রঃ কহে কৃষ্ণ মূর্খিণ এখনি দেখিহু ।  
আপনার হৃদয়ে পুনঃ হাবহুইহু ॥  
চকল অর্থাৎ কৃষ্ণের না রথ এক স্থানে ।  
দেখা দিহা: মন হারি কহে অন্তর্ধানে ॥

তথ্য হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১১ ২২ ৪৩ )—

ভাসাং ভং সৌভাগ্যমিহ বাক্য মানক কেশবঃ ।  
প্রশমায় প্রশমায় ভৈরবাক্ষরধায়ত ॥

সেই গোপিকাগুলের সৌভাগ্যজন্য গর্ভ ও মানদর্শনে  
গর্ভপ্রশমনার্থ ও সেই সমস্ত গোপিকার প্রশমতা প্রদর্শনার্থ  
সর্বশক্তিময় হারি সেই স্থানেই অন্তর্ধানে প্রাপ্ত হইলেন ।

স্বরূপগোসাঁঞকে কহে গান্ধ এক গীত ।  
যাতে আমার হৃদয়ে তব স' সংবিত ॥  
স্বরূপ গোসাঁঞ তবে নবু করিয়া ।  
গীতগোবিন্দের পদ গায় পড়কে ওনারিয়া ॥

তথ্য হি গীতগোবিন্দে ( ২৩ )—

বাসে হারিহর বিহিতবিলাসম,  
অস্বাত মনো মন কৃতপরিহাসম ।

সখীকে সহোদয় করিয়া রাধিকা বলিযাছিলেন, হে  
সখি! যিনি বৃন্দাবনপুর্ণানে মহারাসোৎসবসময়ে নানারূপ  
বিলাস-পরিহাস প্রদর্শন করিয়াছিলেন, অত মদীয় চিত্ত  
সেই হরিকে অরণ্য করিতেছে ।

স্বরূপগোসাঁঞ যবে এক পদ গাহিল ।  
উঠি পেথাবেণে প্রভু নাচিতে লাগিল ॥  
অন্ত সাধুরক অস্ত্রে প্রকট হইল ।  
হৃদ্যাদি ব্যাঃ ভাবী সব ভাবীল ॥  
ভাবোদয় ভাবীক ভাবীল ॥  
ভাবে ভাবে মহামুগ্ধ সবার পাব ॥  
সেই পদ পুনঃ পুনঃ করায় স্মরণ ।  
পুনঃ পুনঃ আশ্রয়ণে বন অরণ্য ।  
হেতু স্মৃতি মন হৈ বৈ বৈ ॥  
স্বরূপ গোসাঁঞ পদ কেল স্মরণ ।  
বোঁ বোনা বোঁ পড় ক বোঁ বোঁ ॥  
না গায় স্বরূপ গোসাঁঞ পদ ভাব ॥  
বোল বোল পড় বোঁ স্মরণ ॥  
চৌদিকেতে সব বিনয়ে বৈ বৈ হারিহর ॥  
রাগানন্দ রাগে বৈ পাতক বিনাশ ॥  
ব্যজনাদি কার প্রভু বৈ পদ ॥  
প্রভু পদে গৌ তব সমুদ্রের তীরে ।  
স্নান করাইবা পুনঃ পুনঃ আছিল বরে ॥  
ভাজন করাইবা প্রভুকে বরাইবা শয়ন ।  
রাগানন্দ আদি সবে গেলা নিজ স্থান ॥  
এই ত' করিল প্রভু উজ্জ্বল বিষহার ।  
বৃন্দাবন-ভ্রমে যাহা প্রবেশ তাঁহার ॥  
বিলাপ সাত্ত্ব এক উদ্ভাসবর্ণন ।  
শ্রীকৃষ্ণগোসাঁঞ হই করিয়াছে লিখন ॥

তথ্য হি শ্রীমদ্ভাগবত—

পয়োরাশেস্তীরে ক্ষুদ্রদুপদমালীকলনয়া,  
মুছরুন্দার্যশ্রবণনিভপ্রেমবিষয়ঃ ।

কিচিং কৃষ্ণাশুভি প্রচলনসনো তিস্তরসিকঃ,  
স চৈতন্তঃ কিং যে পুনরপি দশোধ্যাত্তি পদম্ ॥

সমুদ্রোপকূলে উপবনরাঞ্জি দেখিয়া বলাবনস্থতি হওয়ায়  
যিনি পুনঃ পুনঃ পেয়ে বিহ্বল হইয়া পড়িতেন, সময়ে  
সময়ে কৃষ্ণনাথোচ্চারণ ইতার রসনা চল হঠক, যিনি  
ভক্তিভবের গুচরস আবাদন করিয়াছিলেন, সেই চৈতন্তদেব  
কি পুনরায় আনার নয়নপথের পথিক হইবেন ?

অনন্ত চৈতন্তলীলা না যায় লিখন ।  
দিদ্যাক্রে দেহিঁয়া কবায় সচন ।  
শ্রীকৃষ্ণ-বদনাপ-পদে যাব আন ।  
চৈতন্তচ রসমুত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে অচ্যুতঃ ৭৭ উত্তানবিহারো  
নাম পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

### শোড়শ পরিচ্ছেদ

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রং কৃষ্ণ-নামমুখং তি যঃ ।  
আত্মাভ্যাসানন-ভক্ত-সংস্পর্শকঃ শিখরঃ ॥

যিনি সয়ং কৃষ্ণচাঁদমুখ আবাদনপূর্বক ভক্তবৃন্দকে  
আবাদন করাইয়া শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে পোদদেশে উপদেশ করিয়া-  
ছিলেন, আমি যেন শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে বন্দনা করি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন জয় নিরুতননন্দ ।  
জগদ্বৈষ্ণবচক্র দ্বয় শেরিভক্তবৃন্দ ॥  
এইমত ভক্তপদ রক্তে নীলাচলে ।  
ভক্তগণ সবে সদা পেম-বিহ্বলে ॥  
বর্ষান্তরে আইহুঁ সবে গোপীদেব প্রভুগণ ।  
পূর্ববৎ আঁস বৈল পড়ব মিলন ॥  
তা সবার সঙ্গে পড়ব চির বাহু তৈল ।  
পূর্ববৎ বন্দ্যবাস নৃত্যাদি করিব ॥  
তা সবার সঙ্গে আইহুঁ কালিদাস নাম ।  
কৃষ্ণনাথ বিন' কৌতু নাহি জানে আন ॥  
মহাভাগবত কৌতু সহজ উদার ।  
কৃষ্ণনাম সঙ্কেতে চালায় ব্যবহার ॥  
কৌতুবেতে কৌতু যদি পাশব খেলায় ।  
হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কবি পাশব চালায় ॥  
বঘ্ননাথ দাসের কৌতু হয় জ্ঞাপি খুড়া ।  
বৈষ্ণবের উচ্ছিন্ন খাইতে কৌতু হৈল বড়া ॥  
গোড়দেশে হয় বত বৈষ্ণবের গণ ।  
সবার উচ্ছিন্ন কৌতু করিলা ভোজন ॥

ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব বত ছোট বড় হয় ।  
উত্তম বস্ত্র ভেট লগা তার পাঞ্জি যায় ॥  
তার ঠাণ্ডি শেখপাত্র লয়েন মাগিয়া ।  
কাটাও না পান যবে রাত লুকাইয়া ॥  
ভোজন কাঁলে পাত্র খেগাইয়া যায় ।  
লুকাইয়া সেই পাত্র আনি চাটি থায় ॥  
শুভ্র বৈষ্ণবের ঘর যায় পোচ লগা ।  
এইমত তার উচ্ছিন্ন থায় লুকাইয়া ॥  
ভূমিগালি ভাপিতি বৈষ্ণব বড় তাঁর নাম ।  
আত্মক লগা কৌতু গেল তাঁর স্থান ॥  
আত্মা-ট দিয়া তাঁর চরণ বান্ধিল ।  
তাঁর পড়াকে লেব নঃস্বার বৈল ॥  
পত্নী সঙ্কেতে কৌতু আছেন ব সয়া ।  
বহু সম্মান বৈল কালিদাসের দেগিয়া ॥  
ইষ্টগোষ্ঠী করুণ করি তাঁহ' সনে ।  
বাড়াসুর কহে তাঁর মধুর বচন ॥  
“আমি নীচতাপি ভূমি আঁড়ি সর্কোত্তম ।  
কোন প্রকারে করিব তোমার সেবন ॥  
আজ' দেহ ব্রাহ্মণ-ঘরে আম লগা দিয়ে ।  
তাঁহ' ভূমি পসাদ পাও তবে আমি জীয়ে ॥”  
কালিদাস বাক “সুকর কৃপা কর মোরে ।  
তোমার দশনে আইহুঁ মুঞি পতত পামরে ॥  
পবিত্র হইহুঁ স'ন পাইহুঁ দরশন ।  
কৃত্যং হইহুঁ মোর সম্মল জীবন ॥  
এক বাঞ্ছা হয় যদি কৃপা কর কর ।  
পদবজ্র দ্বৈত পাশ মোর মাথ' ধর ॥”  
সুকর কহে “জীহু বাত কহিহু না জুয়ায় ।  
আমি নীচ তাপি ভূমি স্তম্ভন যায় ॥”  
তবে কালিদাস লোক পড়ি পুনাইল ।  
শুনি ভূসুকরায় বড় স্তম্ভ হৈল ॥

৩৭ হি হরিতভক্তিবিলাসে ( ১০ )—

ন যে ভক্তসত্ত্বকর্মেদী মদুস্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।  
তশৈব নোত্তমো ভক্তো গাঢ়ং স চ পুজ্যো যথা ব্ৰহ্ম ॥১

৩৭ হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ৭।৯.৯ )

বিপাদিনয়ডুঃখযুতাদিরবিন্দনাভ-  
পাদারবিন্দবিমুখাৎ স্বপচঃ বাঁধম্ ।  
যতো ভদ্রপিভয়নোবচনৈকিতার্থ-  
শ্রবণং পুন্যতি স কুলং ন তু ভুরিমানঃ ॥†

\* অদ্ববাদ ২০১ পৃষ্ঠায় উষ্টব্য ।

† অদ্ববাদ ২১০ পৃষ্ঠায় উষ্টব্য ।

তথা ভক্তের (২।৩৩।৭) —

আহো বস খণচাতা গরীমান,  
যজ্ঞসাগর বর্ততে নাম ভুতাম ।  
তেপুন্তপান্তে চতুঃ সন্তুগাৰ্থা,  
ব্রহ্মাচর্যনাম গুণস্থি যে তে ॥ \*

শুন ঠাকুর কাক "শাস্ত্র এই সত্য হয় ।  
সেই নীচ নরক যার ক্রম ভুক্ত হয় ॥  
আমি নীচের ঐ অধার নীতি ক্রমস্থিত ।  
অজ্ঞা চৈছে তম আশ্রয় নীতি নীচ স্থিত ॥  
জীবন নীতিব বা দাস বিদায় মণি লা ।  
কড়ঠাকুর জেব জেব অনুভূতি আইলা ॥  
তারে বিদায় দিয়া ঠাকুর যদি ঘাব আইলা ।  
জাহ্নব চরণে ও সেই সত্য পটিল ॥  
সেই ধূল ল কালিদাসের সর্গাক্ষ লেপিল ।  
জাব নিকট ক স্থানে লুকায়ে বহিল ॥  
ঠাকুর ঘায়ে ঘাই দেখি অশ্রু ল ।  
শানিতে নম্রচন্দ্র অশ্রু ল ১৭ ন ॥  
কলার লগ্নি লগ্নি 'হোম' আশ্রয় নিকশিয় ।  
জীব পদ্য জীবের লগ্নি 'মিমা' ॥  
চবি চবি চোম 'টি' লগ্নি পটিল ॥  
লগ্নি লগ্নি হইয়া জীব লগ্নি লগ্নি লগ্নি ॥  
আটি চোম সেই পটিল লগ্নি লগ্নি লগ্নি ॥  
বাহি ল উচ্চল-গর্ভে লগ্নি লগ্নি লগ্নি ॥  
সেই লগ্নি জীব চোম চোম কালিদাস ।  
চবি চবি চবি চবি পোরে উল্লাস ॥  
এইমত যত বৈষ্ণব বৈষ্ণব গৌড় লগ্নি ॥  
কালিদাস লগ্নি লগ্নি লগ্নি লগ্নি লগ্নি ॥  
সেই কালিদাস যবে লগ্নি লগ্নি লগ্নি ॥  
মহাপ্রভু জীব উপর মহাপ্রভু লগ্নি ॥  
পতিদিন প্রভু যদি যান দরশনে ।  
জলকর লগ্নি গৌবিন্দ যাব পটিল সনে ॥  
লগ্নি লগ্নি লগ্নি লগ্নি লগ্নি লগ্নি লগ্নি ॥  
বাহি লগ্নি লগ্নি লগ্নি লগ্নি লগ্নি লগ্নি ॥  
সেই গাড়ে লগ্নি লগ্নি লগ্নি লগ্নি লগ্নি ॥  
তবে করিবারে যাব লগ্নি লগ্নি লগ্নি ॥  
গৌবিন্দ মহাপ্রভু করিবারে নিয়ম ।  
যে পদজল যেন না লয় কোন জন ॥  
প্রাণিয়ার লগ্নি লগ্নি লগ্নি লগ্নি লগ্নি ॥  
অন্তর্যম-ভক্ত লয় করি কোন ছস ॥  
একদিন পটিল লগ্নি লগ্নি লগ্নি লগ্নি ॥  
কালিদাস আসি তাহা পটিল লগ্নি লগ্নি ॥

অনুবাদ পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে ।

এক অজ্ঞান ছুই অজ্ঞান তিন অজ্ঞান পিল ।  
তবে মহাপ্রভু তারে নিবেধ করিল ॥  
অতঃপর আর না করিত পুনর্বার ।  
এতাবৎ বাক্য পূর্ণ করিল তোমার ॥  
সর্বজন-শিষ্যামণি চৈতন্ত দ্বন্দ্ব ॥  
বৈষ্ণবের জীবিত বিশ্বাস জ্ঞানেন অন্তর ॥  
সেই জ্ঞান লগ্নি লগ্নি লগ্নি লগ্নি লগ্নি ॥  
অজ্ঞান দুর্লভ প্রসাদ তাহার করিল ॥  
বাহি লগ্নি লগ্নি লগ্নি লগ্নি লগ্নি লগ্নি ॥  
এক নীচ-ভুক্তি আছে চৈতন্তে বাসগণে ॥  
পতিদিন তারে '১৭' বারেন নমস্কার ।  
নমস্কার এই লগ্নি পড়ে বার বার ॥

তথা চি নৃসিংহপরাংশম—

নমস্তে নৃসিংহায় শ্রেষ্ঠানন্দানন্দায়িনে ।  
তিরণ্যকশিখোৎসবঃ শিখিনন্দনায়িনে ॥

ভগবন । তুমি নৃসিংহরূপা ; তুমি শ্রেষ্ঠানন্দের  
আনন্দবদন শিখোৎসবে তুমি তিরণ্যকশিখপুত্র বক্ষোদ্রপ  
পাষণবিদারণাণ নন্দন শিখাণ করিয়াগো, শিখাকে  
নমস্কার ।

তঃ চি নৃসিংহপরাংশম—

ইতো নৃসিংহ পকাতা নৃসিংহো,  
যাতো যাতা যামি লগ্নি নৃসিংহঃ ।  
বহি লগ্নি লগ্নি লগ্নি লগ্নি লগ্নি লগ্নি ॥  
নৃসিংহমাণি লগ্নি লগ্নি লগ্নি লগ্নি ॥

এই স্থানে, সে স্থান, অজ্ঞান, বাহিরে, সর্বজ্ঞেই নৃসিংহদেব  
বিবাজিত ; অতএব আনন্দদেব নৃসিংহের আশ্রয় গ্রহণ  
করি ।

তবে প্রভু কৈলাস জগন্নাথ দরশন  
যাব আসি মধ্যাক্ষ করিল দোতন ॥  
বহি লগ্নি লগ্নি লগ্নি লগ্নি লগ্নি লগ্নি ॥  
গৌবিন্দের মায়ে পটিল লগ্নি লগ্নি লগ্নি ॥  
মহাপ্রভু হইল গৌবিন্দ সব জানে ।  
কালিদাস দিল পটিল লগ্নি লগ্নি লগ্নি ॥  
বৈষ্ণবের শেষ ভক্তগণ এক যতিমা ।  
কালিদাস পাণ্ডাইল পটিল লগ্নি লগ্নি ॥  
তাতে বৈষ্ণবের লগ্নি লগ্নি লগ্নি লগ্নি লগ্নি ॥  
যাহা হৈল পটিলে বাক্ষিত সব কাজ ॥  
কৃষ্ণের চৈতন্ত লগ্নি লগ্নি লগ্নি লগ্নি ॥  
ভক্তভক্তগণ লগ্নি লগ্নি লগ্নি লগ্নি ॥  
ভক্তভক্তগণ লগ্নি লগ্নি লগ্নি লগ্নি ॥  
ভক্তভক্তগণ লগ্নি লগ্নি লগ্নি লগ্নি ॥

এই তিন সেবা হইতে কৃষ্ণপ্রেরা হয় ।  
 পুনঃ পুনঃ সৰ্বশাস্ত্রে ফুকাইয়া কর ।  
 তাতে বাঁধ বাঁধ কহি শুন ভক্তগণ ।  
 বিশ্বাস করিয়া কর এ তিন সেবন ॥  
 তিন হৈতে কৃষ্ণ-নাম-প্রেমের উন্নাস ।  
 কৃষ্ণের প্রসাদ তাতে সাক্ষী কালিদাস ।  
 নীলাচলে মহাপ্রভু রহে এইমতে ।  
 কালিদাসে মহা কৃপা কৈল অলঙ্কিতে ॥  
 সে বৎসর শিবানন্দ পত্নী লক্ষ্মী আইল ।  
 পুত্ৰীদাস ছোট পুত্রে সন্দেহে আনিল ।  
 পুত্রে সঙ্গে লক্ষ্মী তৈতো আইলা প্রভুর স্থানে ।  
 পুত্রে কহাইল প্রভুর চরণ বন্দনে ॥  
 “কৃষ্ণ” কহ বলি প্রভু বলে বাঁধ বাঁধ ।  
 তবু কৃষ্ণ-নাম বালক না করে উচ্চারণ ॥  
 শিবানন্দ বালকেরে বহু যত্ন দৈল ।  
 তবু সেই বালক কৃষ্ণনাম না বহিল ॥  
 প্রভু কহে “আমি নাম ভগত লওয়াইল ।  
 হাবর পর্যন্ত কৃষ্ণ-নাম কবাইল ॥  
 ইহা করে নাহিল কৃষ্ণ-নাম কবাইতে ।”  
 শুনিয়া বরুণ গোস্বামী জাগিল কাততে ॥  
 “তুমি কৃষ্ণনাম মন কৈলা উপদেশ ।  
 মন পাঞা কাহো আগে না করে প্ৰকাশ ॥  
 মনে মনে ভগে মুখে না করে আখ্যান ।  
 এই ইহা মনঃকথা কহি অমুখান ॥  
 আরদিন কহে প্রভু “পদ পুত্ৰীদাস ।”  
 এই শ্লোক কহি তৈতো করিল প্রকাশ ॥

তথা হি কর্ণপূরকৃতে আখ্যানান্তকে (১) —

প্রবশোঃ কুবলগমক্কারজনমূরসো মহেন্দ্রমণিদাম ।  
 বুদ্ধাবনয়মণনাং মণ্ডনমাখলং হরিং দৃষ্টব্রীত ॥

যিনি নীলোৎপলবৎ নেত্রপীতিকর ও কঙ্কলবৎ গজোদ-  
 জনক ইন্দ্রনীলমণিগুণধিভাষালার স্তায় বংশশোভনকারী এবং  
 গোপিকা-বৃন্দের সমস্ত ভূষণরূপ, সেই হারি অয়যুক্ত হউন ।

সাত বৎসরের শিশু নাহি অধ্যয়ন ।  
 এইে শ্লোক করে লোক চমৎকার যন ।  
 চৈতন্তপ্রভুর এই কৃপার মহিমা ।  
 ব্রহ্মাদি দেব বাঁধ নাহি পায় সীমা ॥  
 ভক্তগণ প্রভু সঙ্গে রহে চারি মাসে ।  
 প্রভু আত্মা দিল সব গেল গোড়দেশে ॥  
 তাঁ সবার সঙ্গে প্রভুর ছিল বাহুজান ।  
 তাঁরা গেল পুনঃ হৈল উন্নাদ প্রবান ।  
 রাজি-দিন ক্ষুরে কৃষ্ণের রূপ গজ বস ।  
 সাক্ষাৎ অস্তবে বেন কৃষ্ণ উপলক্ষ ॥

একদিন প্রভু গেলা জগন্নাথ দরশনে ।  
 সিংহাসনের দলই আশি করিলা বসনে ॥  
 তারে বলে “কোথা কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ ?  
 মোরে কৃষ্ণ দেখাও” বলি ধরে হাত ॥  
 সেই কহে ইহা হয় ত্রজেন্দ্রনন্দন ।  
 আইস তুমি মোর সঙ্গে করাও দর্শন ॥  
 তুমি মোর সখা দেখাও কাঁহা প্রাণনাথ ।  
 এত বলি জগমোহন গেলা ধরি তার হাত ॥  
 সেই বলে এই দেখ পুরুষোত্তম ।  
 নেত্র ভাঁরয়া তুমি করহ দর্শন ॥  
 গজুড়ের কাছে রহি করেন দরশন ।  
 দেখেন জগন্নাথ হয় মূরলাবদন ॥  
 এই লীলা নিজ গ্রন্থে রঘুনাথদাস ।  
 চৈতন্তভাবকল্পলুক্ক করিয়াছে প্রকাশ ॥

তথা হি স্তবাবল্যম্—

ক য়ে কান্তঃ কৃষ্ণস্তরির্ভামহ তং লোকং সখে  
 স্মমেবোতি দ্বারাদিগম্যাতবদন্তনৃদ্য ইব ।  
 ক্রতং গচ্ছ ত্বং প্ৰিয়ামতি তত্ত্বজ্ঞেন ধৃত-  
 তত্বভাস্তো দেবকো হৃদয় উদযম্মাং মদয়তি ॥

রঘুনাথদাস বলিযাচন, “কে সখে! আমার প্রাণকৃষ্ণ  
 কোথায়? এখন তুমি আশু আমাকে সেই কৃষ্ণের দর্শন  
 করাও ।” এইরূপে উদ্ভাদবৎ দ্বারপালকে কহিলে দ্বারপাল  
 “আশু স্বদীয় প্ৰিয়ভ্রাতৃমের দর্শনে আনন্দন কর” বলিল । তখন  
 যিনি দ্বারাদিগমের কন্তপান্ত দারণ কবিয়া ছিলেন, সেই  
 গৌরপ্রভু মদীয় হৃদয়-মানদের সমুদিত হইয়া এখনও আমাকে  
 উদ্ভাদের স্তায় করিয়া তুলিতেছেন ।

হেনকালে গোপালবল্লভভোগ লাগাইল ।  
 শঙ্খ দণ্ডা আদ্য সহ আরতি বাজিল ॥  
 ভোগ সারিলে জগন্নাথের সেবকগণ ।  
 প্রসাদ লক্ষ্মী প্রভুর ঠাঁই কৈল আগমন ॥  
 মালা পরাইয়া প্রসাদ দিল প্রভুর হাতে ।  
 আবাদ সহক বার গন্ধে মন মাতে ॥  
 বহুমুখ্য প্রসাদ সেই বস্ত্র সর্কোত্তম ।  
 তার অন্ন খাওয়াইতে করিল যতন ॥  
 তার অন্ন লক্ষ্মী প্রভু জিহ্বাতে যদি দিল ।  
 আর সব গোবিন্দের আঁচলে বাঁজিল ॥  
 কোটি অমৃত পাঞা প্রভুর চমৎকার ।  
 সর্কোত্তম পুলক নেত্রে বহে অশ্রুধার ॥  
 এই দ্রব্যে এত স্নান কাঁহা হৈতে আইল ।  
 কৃষ্ণের অধরাবৃত্ত হৈতে স্ফাটিল ॥  
 এই বৃক্কো মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ হইল ।  
 জগন্নাথের সেবক বেধি সংবরণ কৈল ॥

“সুকৃতিসভ্য ফেলালব” বলে বার বার ।  
 ঈশ্বর-সেবক পুছে “কি অর্থ ইহার” ।  
 প্রভু কহে “এই যে দিল কৃষ্ণাধরামৃত ।  
 ব্রহ্মাদিভূক্ত এই নিম্নে অমৃত ॥  
 কৃষ্ণের যে ভূক্ত-শেষ তার ফেলা নাম ।  
 তার এক লব পায় সেই ভাগ্যবান ॥  
 সামান্ত প্রাণ্য হৈতে তার প্রাপ্তি নাহি হয় ।  
 কৃষ্ণের যাগে পূণ কৃপা এই ভাণ্ডার পায় ॥  
 ‘সুকৃতি’ শব্দে কহ যম-কৃপা তেজু পূণ্য ।  
 সেই বার হয় ফেলা নাম সেই ধন্য ॥”  
 এত বলি প্রভু তা সবারে বিদায় দিলা ।  
 উপলগোগ দেখিয়া প্রভু নিজ বাসা আইলা ॥  
 মধ্যাহ্ন করিয়া স্নান ঐশ্বর্য নিন্দারহন ।  
 কৃষ্ণাধরামৃত সদা অন্তরে স্মরণ ॥  
 বাহ্যে কৃত্য করে প্রেমে গরুর মন ।  
 কষ্টে সংবরণ করে আবেশ সঘন ॥  
 সত্বাকৃত্য করি পুনঃ নিন্দগগন সঙ্গে ।  
 নিভূতে বাসিল নানা ব্রহ্মকথা-রঙ্গে ॥  
 প্রভুর ইচ্ছিত গো বন্দ্য প্রসাদ আনিলা ।  
 পুণী ভারতীকে পোত কিছু পাঠাইলা ॥  
 স্বামানন্দ সঙ্গো যম সঙ্গদাশরণ ।  
 সবারে প্রসাদ দিল কাঁধে বটন ॥  
 প্রাণের সৌখ্য-স্বার্থ্য করি আবাদন ।  
 অর্জোদক আবাদে সবার বিষয় হৈল মন ॥  
 প্রভু কহে “এই সব হয় প্রাকৃত দ্রব্য ।  
 ঐশ্বর্য কপূর মারিচ এলাহচ লবঙ্গ গব্য ॥  
 রসবাস গুড়হকু আদি যত সব ।  
 প্রাকৃত বস্তুর স্বাদ সবার অমৃতত্ব ॥  
 এই দ্রব্যে এত আবাদ গন্ধ লোকাভীত ।  
 আবাদ করিয়া দেখ সবার প্রভীত ॥  
 আবাদ দূরে রহুক গন্ধে মাতে মন ।  
 আপনা বিনা অস্ত্র মাধব্য করায় বিষয় ॥  
 তেতে এই দ্রব্যে কৃষ্ণাধর স্পর্শ হৈল ।  
 অধরের গুণ সব হৈতে সঞ্চারিল ॥  
 অলৌকিক গন্ধ স্বাদ অস্ত্র বিষয় ॥  
 মহামাদক হয় এই কৃষ্ণাধরের গুণ ॥  
 অনেক সুকৃতে ইহার হওয়াছে স্প্রাণ্ডি ।  
 তবে এই আবাদ কর কারি মহাভীতি ॥  
 হরিধর্মনি করি তবে কৈল আবাদন ।  
 আবাদতে প্রেমে মত্ত হৈল সবার মন ॥  
 প্রেমাবেশে মহাপ্রভু যবে আজ্ঞা দিলা ।  
 ঈমানন্দ যায় শ্লোক পাড়িতে লাগিলা ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩১।১৪) —

মুয়তবর্দ্ধনং শোকনাশনং,  
 স্বরিতবেণুনা স্রষ্টৃ চাঁদ্রতম ।  
 ইতরবাগবিস্মারণং বৃণাং,  
 বিতর বীর নন্তেৎপরাশ্রয়তম ॥

কৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া গোপী (রাধিকা) বলিয়াছিলেন,  
 হে বীর! স্বদীয় অধরামৃত রষণ-লীলা-কৌতুকাদি-বর্দ্ধক,  
 শোকনাশক এবং স্বচিত্র বেণুতে সম্যক্রূপে লগ্ন । উহা  
 মনুজের ইতরসুখলিপ্সা বিষ্মৃত করাইয়া দেয় । উহা  
 আবাদিগকে দান কর ।

শ্লোক শুনি মহাপ্রভু মহাতুর হৈলা ।  
 বাধার উৎকর্ষা শ্লোক পাড়িতে লাগিলা ॥

তথা হি গোবিন্দলীলামৃতে (৮৮) —

ব্রজভুলকুলাজনেতরসার্জিতফাহরঃ,  
 প্রদীপ্যদধরামৃতঃ সুকৃতিভ্যাফেলালবঃ ।  
 সুখাভিধিবি ব্রজানুগলবীটিকাচারিতঃ,  
 স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি চিহ্নবাস্পহাম্ ॥

বিশাখাকে সম্বোধন করিয়া রাধিকা বলিয়াছিলেন,  
 সখি! ঐহাকে লাভ করিলে ব্রজকুলজনাগণের ইতররসে  
 ইচ্ছা থাকে না, ঐহার অধরামৃত পেক্ষরূপে বিরাজমান  
 রহিয়াছে, বহু পুণ্য না থাকিলে যে অধরামৃতের স্বর্ণকামাত্রও  
 লাভ করা যায় না এবং ঐহার নাগবল্লীবেৎ সুগুপ্ত তামূলচর্চিত  
 মুখের আবাদনকে প্রাভু করিয়াছে, সেই মদনমোহন অস্ত্র  
 আমার রসনার লিপ্সা বান্ধিত করিবে মন ।

এত কহি গৌরপ্রভু গাবাবিষ্ট হইল ।  
 দুই শ্লোকের অর্থ করে প্রলাপ করিল ॥

যথা বাগঃ—

তম্ব মন করায় ফোভ                      বাঢ়ায় সুরত-লোভ  
 হর্ষ শোকাদি-ভাব বিনাশয়!                      জগৎ করে আশ্রয়  
 পাসিবায় অস্ত্র রস                      জগৎ করে আশ্রয়  
 লজ্জা হর্ষ দৈর্ঘ্য করে ক্ষয় ॥  
 নাগর স্তন তেঃমার অধরচারিত ।  
 যাতায় নাযীর মন                      জিহ্বা করে আকর্ষণ  
 বিচারিতে সব বিপরীত ॥ ৫ ॥  
 আছুক নাযীর কাজ                      কহিতে বাসিয়ে লাজ  
 তোমার অধর বড় ধূর্ত বায় ।  
 পুরুষে করে আকর্ষণ                      আপনা পিয়াইতে মন  
 অস্ত্র রস সব পাসিবায় ॥  
 সচেতন বহু দূরে                      অচেতন সচেতন করে  
 তোমার অধর বড় বাজীকর ।



তোমার বেণু শুকনো তার জন্মায় হীম্ময়মন  
তারে আপনা পিয়ার নিরন্তর ॥  
বেণু শুষ্ক পুরুষ হঞা পুরুষাধর পিয়ারহীনা  
গোপীগণে জানায় নিজ পান ।  
অহে শুন গোপীগণ বলে পিণ্ডো তোমার ধন  
তোমার যদি থাকে অভিমান ॥

তবে মোরে ক্রোধ করি লজ্জা ভয়-বর্ষ ছাড়ি  
ছাড়ি দিমু করসিঞা পান ।

নহে পিমু নিরন্তর তোমায় মোর নাহিক ডর  
অন্তে দেখো ভ্রূণের সমান ॥

অধরামৃত নিজস্বরে সঞ্চাৰিয়া সেই বলে  
অকৰ্ষয়ে দ্বিজগণ-জন ।

আমরা ধর্ম-ভয় করি রকি যদি ধৈর্য্য ধরি  
তবে আমায় করে বিড়খন ॥

নৌবি খলয় গুরু আগে লজ্জা ধর্ম কয়্য ত্যাগে  
কেশে ধরি যেন লঞা যায় ।

আনি করায় সোনার দাসী শুন লোকে কহে হাসি  
এইমত নারীরে নাচায় ॥

শুষ্কবীশের কাঁপান এত করে অপমান  
এই দশা করিলা গোপীগণ ।

না সহি কি করিতে পারি তাহে রকি মৌন ধরি  
চোরার যাকে ডাকি কান্দিতে নাই ॥

অধরের এই রীত স্মার শুন বিপরীত  
সে অধর সনে যার মেলা ।

সেই ভক্ষ্য ভোজ্যপান হয় অমৃত সমান  
তার নাম হয় কৃষ্ণ-শ্লেমা ॥

সে ফেলার এক লব না পায় দেবতা সব  
এ দণ্ডে কেবা পারিতায় ।

যহ জন্ম পুণ্য করে তবে স্মৃতি নাম ধরে  
সে স্মৃতি তবে লব পার ॥

কৃষ্ণ যে খায় ভাখ,ল কহে তার নাহি মূল  
তাঁহে আর দত্ত পরিপাটি ।

তার যেবা উদগার তারে কহে অমৃত-সার  
গোপীর মুখ করে আলবাটা ॥

এ সব তোমার খুঁটিনাটি ছাড় এই পরিপাটি  
বেণুধারে কাঁহে হয় প্রাণ ?

আপনার হাসি লাগি নহ নারীর বধভাগী  
দেহ নিজাধরামৃত দান ॥

কহিতে কহিতে প্রভুর মন ফিরি গেল ।

ক্রোধ শব্দ হৈল প্রভুর উৎকণ্ঠা বাটিল ॥

পরমভুল এই কৃষ্ণাধরামৃত ।

তাহা যেই পায় তার সফল জীবিত ॥

যোগ্য হঞা তাহা কেহ করিতে না পায় পান ।

তথাপি সে নিলজ্জা বৃথা ধরে প্রাণ ॥

অযোগ্য হঞা তাহা কেহ সদা পান করে ।

যোগ্যজন নাহি পায় কোণে মাত্র মরে ॥

তাহে জানি কোন্ তপস্তার আছে বল ।

অযোগ্যেবে দেয়ায় কৃষ্ণাধরামৃত ফল ॥

কহ কামরায় কিছু শুনিতে হয় মন ।

ভাব জানি পড়ে যায় গোপীর বচন ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২১।৯) —

গোপ্যঃ কিমাচরদয়ঃ কুশলঃ স্র যোগ-

দামোদরাদিরমুখ্যমপি গোপিকানাম্ ।

ভুঙ্কন্তে স্বয়ং যদবশিষ্টরসং হৃদিতো

হৃদ্যভ্যুচোহশ্র মুমুচুরবো যথার্থ্যঃ ॥

কোন কোন গোপিকা বাললেন, হে গোপিকাগণ ।  
শ্রীকৃষ্ণের যে অধরামৃত কেবল গোপীদগেরই গোপ্য ও  
রসপূর্ণ, অহো ! কি পুণ্যফলে একাকী বেণু তাহা পর্য্যাপ্ত-  
পরিমাণে পান করিতেছে ? আরও দেখ, কুলবৃদ্ধ আচার্য্যগণ  
স্ব স্ব কুলবৃদ্ধ ভগবদ্ভক্ত দেখিলে যেমন পুলকিত হইয়া  
আনন্দাশ্র বিসজ্জন করেন, সেইরূপ যাহাদের ভলে ঐ বেণু  
পরিপুষ্ট হইয়াছিল, জননীসদৃশী সেই নদীসকল কমলবিকাশ  
করত যেন গোমাক্ত হইতেছে এবং যাহাদিগের বংশে সে  
জন্মিয়াছিল, সেই তরুগণও মধুধারা বর্ষণপূর্ব্বক যেন  
আনন্দাশ্র বিসজ্জন করিতেছে ।

এই শ্লোক শুন মহাপ্রভু ভাবাবিষ্ট হঞা ।

উৎকণ্ঠাতে অর্থ করে আগাপ কাঁধা ॥

যথা রাগঃ—

ওহে ব্রজেন্দ্রনন্দন ব্রজের কোন কন্ঠাগণ  
অবশ্য করিবে পরিণয় ।

সে সম্বন্ধে গোপীগণ যাকে যানে নিজধন  
সে মুখা অন্তের লভ্য নয় ॥

গোপীগণ ! কহ সব কাঁরয়া বিচারে ।

কোন্ ভীর্থে কোন্ তপ কোন্ সিকমন্ত্র জপ  
এই বেণু কৈল জন্মান্তরে ? ১ ॥

হেন কৃষ্ণাধর-মুখা যে কৈল অমৃত মুখা  
যার আশ্রয় গোপী ধরে প্রাণ ।

এই বেণু অযোগ্য অতি একে হ্রাবর পুরুষ জাতি  
সেই মুখা সদা করে পান ॥

যার ধন না কহে তাহে পান করে বলাৎকারে  
পিতে তাহে ডাকিয়া জানায় ।

তার তপস্তার ফল দেখে হইয়া ভাগ্যবল  
হইয়া উচ্ছিষ্ট মহাজনে খায় ॥

মানস-গঙ্গা কালিন্দী ভুবনপাবন নদী  
 কৃষ্ণ যদি তাতে করেন পান ।  
 বেণু বুটধর রস হঞা লোতে পরবশ  
 সেই কালে হর্ষে করে পান ॥  
 এত নদী বহু দূরে বৃক্ষ সব তার তীরে  
 তপ করে পর-উপকারী ।  
 নদীর শেষ রস পাঞা মূল দ্বারা আকর্ষিয়া  
 কেনে গিয়ে ব্রহ্মিতে না পারি ॥  
 নিজাক্ষরে পুলকিত পুষ্পহাস্ত বিকসিত  
 মধু মিশে বহে অশ্রুধার ।  
 বেণুকে মানি নিত জাতি আর্যের যেন পুত্র নাতি  
 বৈষ্ণব হইলে আনন্দ বিকার ॥  
 বেণুর তপ জানি যবে সেই তপ করি তবে  
 এ অধোঃ আমরা যোগ্য নারী ।  
 যা না পাঞা ছুঃখে বরি, অযোগ্য পিয়ে সহিতে নারি  
 তাহা নাগি তপস্তা বিচারি ॥  
 এতক প্রলাপ করি প্রেমাবেশে গৌরহরি  
 সঙ্গে লৈয়া স্বরূপ রামরায় ।  
 কতু নাচে কতু গায় ভাবাবেশে মুচ্ছা যায়  
 এইরূপে রাত্রি-দিন যায় ॥  
 স্বরূপ রূপ-সমানন যুগ্মাখের ত্রিচরণ  
 শিরে ধরি করি যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত অমৃত হইতে পরামৃত  
 গায় দীন হীন কৃষ্ণদাস ॥

ইতি চৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টাধ্যায়ে কালিদাস-  
 ওঙ্গদাবরহোন্মাদপ্রলাপো নাম ষোড়শঃ  
 পরিচ্ছেদঃ ॥

### সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

লিখ্যতে শ্রীলগৌরম্ অত্যন্ততমলৌকিকম ।  
 যৈদ্বৈষ্টং তন্মুখাং শ্রদ্ধা দিব্যোন্মাদবিচেষ্টিতম্ ॥

বীতার শ্রীগৌর প্রভুর অত্যন্ত ও অলৌকিক তাব-  
 চেষ্ঠা দর্শন করিয়াছিলেন, আমি তাঁহাদের মুখে শ্রবণপূর্বক  
 উহা লিখিতেছি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
 এইমত মহাপ্রভু রাত্রিদিবসে ।  
 উন্মাদের চেষ্ঠা প্রলাপ করে প্রেমাবেশে ॥  
 এক দিন প্রভু স্বরূপ-রামানন্দ সঙ্গে ।  
 অর্দ্ধরাত্রি গোড়াইল কৃষ্ণকথা-সঙ্গে ॥

যবে বেই তাব প্রভুর করয়ে উদয় ।  
 ভাভাম্বরূপ গীত গায় স্বরূপ মহাশয় ॥  
 বিভাপতি চণ্ডিদাস শ্রীগীতগোবিন্দ ।  
 ভাবাম্বরূপ শ্লোক পড়ে রায় রামানন্দ ॥  
 মধ্যে মধ্যে আপনে প্রভু শ্লোক পড়িয়া ।  
 শ্লোকের অর্থ প্রভু করে বিলাপ করিয়া ॥  
 এইমতে নানাভাবে অর্দ্ধরাত্রি হৈল ।  
 গোসাঞি শয়ন করাই দৌড়ে ঘর গেল ॥  
 গভীরার দ্বারে গোবিন্দ করিয়া শয়ন ।  
 সব রাত্রি প্রভু করে উচ্চ সংকীৰ্ত্তন ॥  
 আচরিতে শুনে প্রভু কৃষ্ণবেণু-গান ।  
 প্রেমাবেশে প্রভু তাঁহা করিলা পরাণ ॥  
 তিন দ্বারে কবাটী ব্রহ্ম আছে ত' লাগিয়া ।  
 ভাবাবেশে প্রভু গেলা বাহির হইয়া ॥  
 সিংহদ্বারে দানবগণ আছে তৈলক গাভীগণ  
 তাঁহা যাই পড়িল প্রভু হইয়া অচেতন ॥  
 এথা গোবিন্দ প্রভুর শব্দ না পাইয়া ।  
 স্বরূপেরে বোলাইল কপাট খুলিয়া ॥  
 তবে স্বরূপগোসাঞি সঙ্গে লইয়া ভক্তগণ ।  
 দেউটা জালিয়া করে প্রভু অবশণ ॥  
 ইতি উতি অর্ঘ্যিয়া সিংহদ্বারে গেল ।  
 গাভীগণমধ্যে যাইয়া প্রভুরে পাইল ॥  
 পেটের মধ্যে হস্ত-পাদ কুর্খের আকার ।  
 মুখে ফেণ পুলকাজ নেত্র অশ্রুধার ॥  
 অচেতনে পড়ে আছে যেন কুন্দ্মাণ্ডফল ।  
 বাহিরে জড়মা অন্তরে আনন্দ বিহবল ॥  
 গাভী সব চৌদিকে শুকে প্রভুর অঙ্গ ।  
 দূর কৈলে নাহি ছাড়ে প্রভু-অঙ্গ-সঙ্গ ॥  
 অনেক করিল যত্ন না হয় চেতন ।  
 প্রভুরে উঠাইয়া ধরে আনিল ভক্তগণ ॥  
 উচ্চ করি শ্রবণে করে নাম সংকীৰ্ত্তন ।  
 অনেককণে মহাপ্রভু পাইল চেতন ॥  
 চেতন হইলে হস্ত-পাদ বাহিরে আইল ।  
 পূর্ববৎ যথাযোগ্য শরীর হইল ॥  
 উঠিয়া বাসিলেন প্রভু চাহে ইতি উতি ।  
 স্বরূপে কহে 'তুমি আমা আনিলে কতি ॥  
 বেণুশব্দ শুনি আমি গোলাণ্ড বৃন্দাবন ।  
 দেখি গোষ্ঠে বেণু বাজায় ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥  
 সঙ্কত-বেণুনাদে বাধা গেলা কুঞ্জঘরে ।  
 কুঞ্জতে চলিলা কৃষ্ণ ক্রীড়া করিবারে ॥  
 তাঁর পাছে পাছে আমি করিহু গমন ।  
 তাঁর ভূষা-ধ্বনিতে হরিল শ্রবণ ॥

গোপীগণ সহ বিহার রাস-পরিহাস ।  
কণ্ঠ ধনি উক্তি শুনি আমার কণ্ঠোন্নাস ॥  
হেনকালে ছুটি সব কোলাহল করি ।  
আমা ইতা লইয়া আইলা বলাৎকার করি ॥  
শুনিতে না পাইলু সেহ অমৃত সম বাণী ।  
শুনিতে না পাইলু ভূষণ মুবলীর ধ্বনি ॥  
ভাবাবেশে স্বরূপে কহে গদগদ বাণী ।  
কর্ণ তুষায় যরি পড় রসামৃত গুণি ॥  
স্বরূপ গোলাগিঞ প্রভুর ভাব জানিয়া ।  
ভাগবতের শ্লোক পড়ে মধুর করিয়া ॥

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।২২।৩৭ )—

কাস্ত্রাজ্য তে কলপদামৃতবেগীত-  
সম্মোহিতার্থাচরিতাম চলোজলোক্যাম্  
ত্রৈলোক্যার্শোভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং,  
যদগোদ্বিজজন্মমুগাঃ পূলকাত্তবিন্ ॥ \*  
শুনি প্রভু গোপীভাবে আবিষ্ট হইলা ।  
ভাগবতের শ্লোকার্থ করিতে লাগিলা ॥

যথা বাগঃ—

হৈল গোপী-ভাবাবেশে কৈল রাসে পরবেশে  
কৃষ্ণের শুন উপেক্ষা-বচন ।  
কৃষ্ণের মুখে হান্ত বাণী ভ্যাগে তাহা সত্য মানি  
বোম্বে কৃষ্ণে দেন ওলাকন ॥  
নাগব বহু ভূমি করিয়া নিচ্চর ।  
এই ত্রিজগতে ভরি আছে যত বোণ্য নারী  
তোমাব বেণু কাঁহা না আকর্ষণ ॥ ১ ॥  
কৈলে লগতে বেগুধনি সিন্ধুমদ্যাদি-যোগিনী  
দুতী কেবা মোহে নারায়ন ।  
মহোৎকর্থা বাঢ়াইয়া আর্ধ্যপথ ছাড়াইয়া  
আনি তোমায় করে সমর্পণ ॥  
ধর্ম ছাড়ায় বেণু ধারে হানে কটাক্ষ কামশরে  
লজ্জাও সকল ছাড়াও ।  
এবে জামায় কর ঘোষ করি পরিত্যাগ দোষ  
ধাশ্বিক হইয়া ধর্ম শিখাও ॥  
অন্ত কথা অন্ত মন বাহরে অন্ত আচরণ  
এই সব শঠপরিপাটা ।  
ভূমি জান পারহাস হয় নারীর সর্বনাশ  
ছাড় এই সব ষ্টুটিনাটি ॥  
বেগুনাদ অমৃত ঘোলে অমৃত সমান মিঠা বোলে  
অমৃত সমান ভূষণ-শিঞ্জিত ।

স্তিন অমৃতে হরে কান হরে মন হরে প্রাণ  
কেমনে নারী ধরিবে চিত ॥  
এত কহি ক্রোধাবেশে ভাবের তরঙ্গে ভালে  
উৎকর্থা সাগরে ডুবে মন ।  
রাধার উৎকর্থা বাণী পড়ি আপনি বাখানি  
কৃষ্ণমাধুর্য্য করে আবরণ ॥

পুনর্ব্বাণ্য বাগঃ—

"কঠোর গজদ্বীপ ধনি নবঘনধনি জিনি  
যার গানে কোঁকল লাজ পায় ।  
তার এক শ্রুতিকণ্ঠে ডুবায় জগতের কানে  
পুনঃ কান বাহড়ি না যায় ॥  
বহু সখি বি করি উপায় ॥  
কৃষ্ণের মাধুরী গানে হরিলে আমার কানে  
এবে না পায় তুষায় মরি যায় ॥  
সে শ্রীমুখ-গমিত অমৃত হৈতে পরামৃত  
শিখ বর্পণ তাহাতে মিশ্রিত ।  
শব্দ অর্থ দুই শক্তি নানা রস করে ব্যক্তি  
প্রত্যক্ষেরে নর্থ বিভূষিত ॥  
সে অমৃতের এক কণ কর্ণচকোব-জীবন  
বর্ণচকোরী জীয়ে সেই আশে ।  
ভাগ্যবশে কতু পায় অগায়ে বড় না পায়  
না পাছো মরয়ে পিয়াসে ॥  
যেবা বেণুগলধান একবার তাহা শুনি  
গোলায়ী-চিহ্ন আশ্রয় ॥  
নীরবিবধ পড়ে বাস বিনা মূলে হয় দাসী  
বাড়ীল হএ কৃষ্ণপাশে ধায় ॥  
যেবা গম্ভী ঠাকুরাণী তেঁহো একাবিনী শুনি  
কৃষ্ণপাশ আশ্রয়ে প্রত্যাশায় ।  
না পেয়ে কৃষ্ণের সঙ্গ বাটে তুষার তরঙ্গ  
তপ করে তব নাহি পায় ॥  
এই শম্যুত চারি যার হয় ভাগ্য তারী  
সেই কর্ণে হহা বরে পান ।  
ইহা যেহ নাহি শুন সে কান জাম্বল কেনে  
কাণা করি সম সেই কান ॥  
কবিত্তে এঁহে বিলাপ উঠিল উষেগভার  
মনে কহো নাহি আলম্বন ।  
উষেগ বিবাদ মতি ওৎসুক্য দাস মতি,  
নানাভাবে হইল মিলন ॥  
ভাবসাধল্যে রাধার উক্তি লীলাসুখে হৈল ক্ষুধি  
সেই ভবে পড়ে এক শ্লোক ।  
উদ্গাদে গামর্থে সেই শ্লোকের করে অর্থে  
যেই অর্থ নাহি জানে লোক ॥

তথা হি কৃষ্ণকর্ণামৃতে ( ৪২ )—

কিমিহ কৃণুযঃ কস্ত দ্রুগঃ কৃতং কৃতমাশ্বা,  
কথয়াতঃ কথামজ্ঞাং ধন্যামকৌ হনবেশয়ঃ ।  
মধুরমধুরস্মৈরাগে যানানয়নোৎসবে,  
কৃপণঃপণা কৃষে তৃষা চিরং বত লম্বতে ॥

রাধিকা ঐক্যবিবচকের চরমদশায় সখীগণকে  
সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন—সখীগণ! এখন কি  
করিলে কৃষ্ণের সাক্ষাৎ পাই? তোমরাও ত' আমার  
জায় কাতরা, দ্রুতরাং আর কাতাকেই বা এ যাতনায়  
কথা বলি? কৃষ্ণের আশায় যাহা কিছু করিয়াছি, তাহাই  
ভাল, আর কিছু করিব না । এখন তাঁহার কথা পরিত্যাগ  
করিয়া অন্য কোন সংকথা বল । হায়! তিনি যে মদীয়  
হনরগুহাশায়ী, তেঁ—কিছুপেই বা তাঁহার কথা পরিত্যাগ  
করিব? অহো! তাঁহার কথা পরিত্যাগ করা দূরে থাকুক,  
সেই মধুর হাস্যপূর্ণ নয়নমনের আনন্দবর্ধন শ্রীনন্দনন্দনে মদীয়  
তৃষ্ণা চিরদিনই আগ্রহিত রহিয়াছে ।

যথা বাগঃ—

এই কৃষ্ণের বিরহে উষেগ মন স্থির নহে  
প্রাপ্যুপায় চিন্তন না যায় ।  
যেথা ছুমি সখীগণ বিবাদে বাউল মন  
কায়ে পাই কে কহে উপায় ?  
হা হা সখি কি করি উপায় ?  
কাঁহা কহো কাঁহা যাও কাঁহা গেলে কৃষ্ণ পাও  
কৃষ্ণ বিনা প্রাণ যৌর যায় ॥ ৫ ॥  
কর্ণে মন স্থির হয় তবে মনে বিচারয়  
বলিতে হইল ভাবোদগম ।  
পিঙ্গলার বচন শ্রুতি করাইল ভাবমতি  
ভাতে করে অর্থ নির্দ্ধারণ ॥  
দেখি এই উপায়ে কৃষ্ণ আশা ছাড়ি দিয়ে  
আশা ছাড়িলে সুখী হয় মন ।  
ছাড়ি কৃষ্ণকথা অতঃ কহ অন্য কথা বত  
যাতে কৃষ্ণ হই বিশ্বরণ ॥  
কহিতে হইল স্থাত চিন্তে হইল কৃষ্ণকৃষ্টি  
সখীকে কহে হইয়া বিস্মিতে ।  
যারে চাহি ছাড়িতে সে শুইয়া আছে চিতে  
কোন রীতে না পারি ছাড়িতে ॥  
বেষাভাবের স্বভাব আন কৃষ্ণে দেখায় কামজ্ঞান  
কামজ্ঞানে জ্ঞান হৈল চিন্তে ।  
কহে যে জগত মারে, সে পশিল অন্তরে  
এই বৈরি না দেয় পাসরিতে ॥

ঐক্যকোষ প্রাণান্ত

বিনিমিত্ত তাবসৈগ

উদয় হইল নিজ রাজ্য মনে ।  
নে হৈল লালস না হয় আপন বশ  
দ্রুত মনে করেন ভবর্জনে ॥  
মন যৌর বায় দীন জল বিনা যেমন মীন  
কৃষ্ণ বিনা কর্ণে যরি যায় ।  
মধুর হাস্য-বদনে মননেত্র বসায়নে  
কৃষ্ণকৃষ্ণ দ্বিগুণ বাচায় ॥  
হা হা কৃষ্ণ প্রাণধন হা হা পদ্মলোচন  
হা হা দিব্য সঙ্গুণাগর ।  
হা হা শ্রামসুন্দর হা হা পীতাম্বরবর  
হা হা রাসবিলাস নাগর ॥  
কাঁহা গেলে তোমা পাই ছুমি কাঁহা তাঁহা বাই  
এক কহি চলিল ধাইয়া ।  
স্বরূপ উঠি কোলে করি প্রভুরে আনিল ধরি  
নিজ স্থানে বসাইল নিয়া ॥  
কর্ণেকে প্রভুর বাহু চইল স্বরূপেরে আঁজা দিল  
স্বরূপ বিছু কর মধুর গান ।  
স্বরূপ গায় বিজ্ঞাপিত গীতগোবিন্দ-গীতি  
শুন প্রভুর জুড়াইল কান ॥

এইমত মতাপত্ত প্রেতি রাত্রদিনে ।  
উন্মাদ চেষ্টিত কৃষ্ণ প্রলাপ বচনে ॥  
একদিনে যত কৃষ্ণ ভাবের বিকার ।  
সহস্র মুখেতে বণে যদি নাচি পায় পার ॥  
জীব দীন কি করিব তাহার বর্ণন ।  
শাখাচক্রে ভায় করি দিগ্‌দরশন ॥  
ইহা যেই শুনে তার জুড়ায় মন কান ।  
আলৌকিক গীত চেষ্টা প্রেম হয় জ্ঞান ॥  
অদ্ভুত নিগূঢ় প্রেমের মাধুর্য্য-মাহিমা ।  
আপনি আশ্বাস দিত দেখাইল সীমা ॥  
অদ্ভুত দয়ালু চৈতন্য অদ্ভুত বদন্ত ।  
এহে দয়ালু দাতা লোকে শুনি নাহি অন্য ॥  
সর্বভাবে ভজ লোক চৈতন্য-চরণ ।  
যাহা হৈতে পাবে কৃষ্ণপ্রেমামৃত ধন ॥  
এই কহিল প্রভুর কৃষ্ণাকৃতি ভাব ।  
উন্মাদ চেষ্টিত তাথে উন্মাদ প্রলাপ ॥  
এই লীলা শ্রবণে রমুন্য দাস ।  
চৈতন্যস্বরূপকৈ করিয়াছে প্রকাশ ॥

তথা হি জ্ঞাবাল্যাম্ —

অমৃদধাট্য হারত্রেয়সক চ ভিত্তিত্রেয়মহো,  
বিলজ্যাক্ষৈঃ কালিকমুখভিমধ্যে নিপতিতঃ ।

তনুগুণসকোচাৎ কৰ্মঠ ইব কৃষ্ণোক্তবিরহাৎ,  
বিরাজন্ গোৱাকো স্বদয় উদয়নাং মদয়তি ।

যিনি কাম্বোমিশ্রের গৃহে অর্গলবন্ধ হারত্বের উদ্ঘাটন  
না করিয়া তিনটি অত্যাচল প্রণচীর লজ্জন পূর্বক  
দাক্ষণ হরি-বিরহে সন্তোষিত-দেহে কৃষ্ণবৎ  
কলিকদম্বীর বেষ্মযথো পতিত হইয়াছিলেন, সেই  
গোৱাকপ্রভৃ মদীয় স্বদয়ে অত্যাচিত হইয়া আশাকে অতুল  
হর্ষ প্রদান করিতেছেন ।

ত্রীকূপ-বধুনাথ-পদে যার আশ ।  
চৈতন্তচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি ত্রীচৈতন্তচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে কুম্বাকারাম-  
ভাবোন্মাদপ্রসাপবর্ণনং নাম সপ্তদশঃ  
পরিচ্ছেদঃ ।

### অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

শরচ্ছোয়াংসিকোৱকং নবা জাতযমুনা-  
লম্বাছাবন যোহাশ্বন হরিবিরহ-তাপাৎ ইব ।  
নিমগ্নো মূচ্ছালঃ পয়সি নিবশ্ন রাতিমাপলাং,  
প্রভাতে প্রাক্তঃ স্বৈরবতুঃ শচীশ্চ হরঃ নঃ ।

শারদীয় জ্যোৎস্নাস্ত গমুদ্র দর্শন করিয়া যমুনামুখে  
হরিবিরহ-তাপসাগরে মগ্ন হওয়ার গ্রাণ যিনি প্রধাবিত  
হইয়া মূচ্ছিতদশায় স্রুজগণে মগ্ন হইয়া সমগ্র রাতি  
অতিবাহিত করিয়াছিলেন এবং প্রভাতে স্বগণ বাঁহাকে  
সেই দশায় প্রাপ্ত হন, সেই শচীশ্রুত আশাদিগকে বকা  
করুন ।

অয়ম জয় ত্রীচৈতন্ত জয় নিত্যানন্দ ।  
অয়াধৈতচন্দ্রে জয় গোবতন্তগুন্দ ।  
এইমতে মহাপ্রভু নীলাচলে বৈসে ।  
রাত্রি-দিন কৃষ্ণ-বিরহেদার্গবে ভাসে ।  
শরৎকালের রাত্রি সব চিত্রিকা ৷ জল্প ।  
প্রভু নিজগণ লঞা বেড়ান সকল ।  
উত্তানে উত্তানে স্রমে কোঁড়ক দোঁবতে ।  
রাসলীলার গীত শ্লোক পড়িতে শুনিতে ।  
প্রভু প্রেমাবেশে করেন গান-নর্তন ।

কভু প্রেমাবেশে রাসলীলায়ুৎকরণ ।  
কভু ভাবোন্মাদে প্রভু ইতি উঁত যায় ।  
ভূমে পড়ি কভু মূচ্ছ কভু গড়ি যায় ।  
রাসলীলার এক শ্লোক যবে পড়ে শুনে ।  
পূর্ববৎ তবে অর্থ করেন আপনে ।

এইমত রাসলীলার হয় বত শ্লোক ।  
সবার অর্থ করে প্রভু পায় হৃদ শ্লোক ।  
সে সব শ্লোকের অর্থ সে সব বিকার ।  
সে সব বর্ণিতে গ্রন্থ হয় অতি বিস্তার ।  
বাদশ বৎসরে যে যে নীলাক্ষেণে ফণে ।  
অতি বাহুল্যভে গ্রন্থ না কৈলি গমনে ।  
পূর্বে সেই পৌখখাছ দিগদূষণ ।  
তৈছে আনিত বিকার-প্রসাপ-বর্ণন ।  
সহস্রবদনে যবে কণ্ঠ অনন্ত ।  
একদিনের লীলার তনু নাহি পায় অন্ত ।  
কোটি যুগ পর্যন্ত যদি লয়ে গণেশ ।  
একদিনের লীলার তনু নাহি পায় শেষ ।  
ভক্তের পেমবিবার দেখি কৃষ্ণের চমৎকার ।  
কৃষ্ণ যার না অন্ত পাব কেবা হারি আর ।  
ভক্ত পেমের যে দশা যে গতি প্রকার ।  
যত দুঃখ যত সুখ যতক বিকার ।  
কৃষ্ণ তাহা স্মৃষ্ণ না পারি জানিতে ।  
ভক্ত্যাব অঙ্গীকারে তাহা আবাদিতে ।  
যুগেরে নাচায় প্রেমা ভক্তেরে নাচাই ।  
আপনে নাচায় ঐশনে নাচে এক ঠাঁঞ ।  
পেমার বিকার বর্ণিতে ছাচে যেহ জন ।  
চাদ দাঁরিতে চাতে যেন হৈবা বামন ।  
যায় যৈছে সিন্দুরলের হরয়ে এক কণ ।  
কৃষ্ণপ্রেক্ষণে গোছে জীবের স্পর্শন ।  
ক্ষণে ক্ষণে উঠে পেমের তরঙ্গ অনন্ত ।  
জীব ছাৰ কাঁহা তাহার পাইবেক অন্ত ।  
ত্রীকৃষ্ণ চতুঃপাশে বার আবদন ।  
সবে এক জানে তাহা স্বরূপাদিগণ ।  
জীব হমা করে যেই তাহার বান ।  
আপনা শোমিতে তাহা ছোয় এক কণ ।  
এইমত রাসের শ্লোক সকল পঢ়িলা ।  
শেষে জলকোঁলর শ্লোক পঢ়িতে লাগিলা ॥

ভবা ইহ ত্রীচৈতন্তগবতে ( ১০।৩৩২৩ )—

ভাতিমূর্ত্তঃ শ্রমমপোহিতুমজসজ-  
যুগ্মজঃ স্বদুচকুসুমবজ্জিতায়াঃ ।  
গন্ধর্বপালিভিরহুজ্জিত আবিবন্দ্যঃ  
শ্রোত্রে গজীভিঃ স্বরাডিভিঃ ভিন্নসেতুঃ ॥

পরীক্ষিতের প্রাতি শুকদেব বজ্জিতাছিলেন, মদমন্ত হস্তী  
যেমন করিণীণের সঙ্গে জলক্রীড়া করে, লৌকিক-  
মর্যাদাতীত ভগবান সেইরূপ শ্রমবিদূষার্থ গোপিকাবৃন্দ  
সহিত মিলিত হইয়া যমুনাজলে অবগাহন করিলেন ।  
[ তখন গোপলললদিগের হৃচকুসুমবজ্জিত কুসুমালার কতিপয়

অমর উপবিষ্ট ছিল, তাহার গুরুব্রজের দ্বার যথুসংগীত  
করিতে করিতে তাহার অঙ্গুরণ করিতে  
লাগিল । ]

এইযত মহাপ্রভু নিমিতে নিমিতে ।  
আইটোটা তৈতে সমুদ্র দেখে আচরিতে ॥  
চন্দ্রকান্তো উথলিল তরঙ্গ উজ্জল ।  
বসন্তল করে যেন যমুনার জল ॥  
যমুনার স্নেহ পুত্র ইয়া চলিল ।  
অলক্ষিতে যাই পদ্মজলে বাঁপ দিলা ॥  
পড়িতেই হইল মতা কিছুই না পানে ।  
কত ডুবায় কত গাসায় তরঙ্গের গণে ॥  
তরঙ্গে বহিয়া ফিরে যেন শুকনাত ।  
কে বুঝিতে পারে এই চৈতন্যের নাট ॥  
কোনাকের গকে প্রভু তরঙ্গ লগা যায় ।  
কত ডুবায় রাখি কত গাসায় লগা যায় ॥  
যমুনাতে জলকলি গোপীগণ সঙ্গে ।  
কুণ্ড করে মহাপ্রভু গঙ্গা সেই সঙ্গে ॥  
ইহা স্বরূপানিগ পুত্রের না দেখিয়া ।  
কাঁহা গেলা পুত্র কাহ চমকিত হঞা ॥  
মহাবোগ গেলা ও কু জগিতে নাহিলা ।  
প্রভু ন দেখিয়া স্নেহ করিতে লাগিলা ॥  
জগন্নাথ দেখিতে কিবা দেবালয় গলা ।  
অগ্র উদ্যানে কিবা উদ্যানে পড়িলা ॥  
শ্রীমতা-মন্দিরে কিবা কিবা নরোত্তর ।  
চটক পর্বতে কবা গেল কোনাকের ॥  
এত বলি সবে যাবে পুত্র চাহিয়া ।  
সমুদ্রের তীরে আছিল কতজন লগা ॥  
চাহিয়া বেড়াইতে প্রেছ শৈল রাতি কৈল ।  
অন্তর্ধান কৈল প্রভু নিশ্চয় করিল ॥  
প্রভুর বিচ্ছেদে কারো দেখে নাহি প্রাণ ।  
অনিষ্ট আশকা বিনা মনে নাহি আন ।  
তথা হি অপ্রজ্ঞানশূন্যলনটিকে ( ৪ )—

অনিষ্টাশক্যান বদ্ধদয়ানি ভবন্তি হি ॥  
বদ্ধগণের হৃদয়ে অনিষ্টাশকাই উদয় হয় ।  
সমুদ্রের তীরে আসি মুকতি করিলা ।  
চিরায়ু পর্বত দিকে কত জন গেলা ॥  
পূর্বদিশায় চলে স্বরূপ লগা কত জন ।  
সিন্ধুতীরে নীরে করে প্রভুর অবেষণ ॥  
বিবাদে বিহ্বল সবে নাহিক চেতন ।  
তবু প্রেমবলে করে প্রভুর অবেষণ ॥  
যেথি এক জালিয়া আইসে কান্দে জাল করি ।  
হাসে কাঁদে নাচে পায় বলে হরি হরি ॥

জালিয়ার চেষ্ঠা দেখি সবে চমৎকার ।  
স্বরূপ গোলাফি তারে পুছে সমাচার ॥  
কহ জালিয়া এই দিকে দেখিলে একজন ।  
তোমার এই দশা কেন কহ ত' কারণ ॥  
জালিয়া কহে "ইহা এক মনুষ্য না দেখিল ।  
জাল বাহিতে এক মৃত মোর জালে আইল ॥  
বড় মৎস্ত বলি আমি উঠাইল যতনে ।  
মৃতক দেখিতে মোর ভয় কৈল মনে ॥  
জাল সংগৃহীতে তার অঙ্গ স্পর্শ হৈল ।  
স্পর্শমাত্র সেই ভূত হৃদয়ে পশিল ॥  
ভয়ে কম্প হৈল মোর নেরে বহে জল ।  
গদগদ বাণী মোর উঠিল সকল ॥  
বিবাহ ব্রহ্মদৈত্য কিবা ভূত কহেন না যায় ।  
দর্শনমাত্র মনুষ্যের পৈশে সেই বায় ॥  
শরীর দীর্ঘল তার হাত পাঁচ সাত ।  
এক হস্ত পদ তার তিন তিন হাত ॥  
অস্থিসন্ধি ছুটি চম্ব কবে নড়বড়ে ।  
তাঁহা দেখি প্রাণ কার নাহি বহে ধড়ে ॥  
মুদ্র-রূপ ধরি বহে উত্তান মন ।  
কতু গোঁ গোঁ করে কতু দেহি অচেতন ॥  
সাক্ষাৎ দেহিও মোরে পাইল সেঃ ভূত ।  
মো মৈগে মোব কৈছ ভাবে নী পুত ॥  
সেই ত' ভূতের কথা কহেন না যায় ।  
ওবা সাক্ষাৎ যাইনি যদি সে ভূত ছাড়ায় ॥  
একা স্বাভাবিক মৎস্ত মরিবে নিঃসনে ।  
ভূত প্রেত আশ্রয় নাগে মুসংকল্পরণে ॥  
এই ভূত মুসংকল্প নামে চপো বিদগ্ধে ।  
তাঁহার আবার দোহাতাই ভয় লাগ মনে ॥  
ওবা না যাইও আমি নিষাধি তোমায়ে ।  
কাঁহা গেলে সেই ভূত লাগিবে সবারে ॥  
এত শুনি স্বরূপগোলাফি সব তত্ত্ব জানি ।  
জালিয়াকে কিছু কয় সুমধুর বাণী ॥  
আমি বড় ওবা জানি ভূত ছাড়াইতে ।  
মন্ত্র পাড়ি ত্রিহস্ত দিল তাঁহার মাথে ॥  
তিন চাপড় মারি কহে ভূত পলাইল ।  
ভয় না পাইও বলি স্থির করিল ॥  
একে প্রেম আরে ভয় বিগুণ স্থির ।  
ভয় অংশ গেল সেই হৈল কিছু ধীর ॥  
স্বরূপ কহে বায়ে তুমি কর ভূত জ্ঞান ।  
ভূত নহে তৈহো কৃষ্ণচৈতন্য ভগবান ॥  
প্রেমাবেশে পড়িল তৈহো সমুদ্রের জলে ।  
তারে তুমি উঠাইলে আপনায় জলে ॥

তাঁর স্পর্শে হৈল তোমার কক্ষ-প্রবেশ ।  
 ভূত প্রেত জানে তোমার হৈল মহাভয় ।  
 এবে তর গেল তোমার মন হৈল স্থিরে ।  
 কাঁহা তাঁহারে উঠাঞি দেখাও আয়ারে ।  
 জালিয়া কহে তুমুকে দেখিয়াছি বার বার ।  
 তেঁহো নহে এই অতি বিকৃত আকার ।  
 স্বরূপ কহে তাঁর হয় প্রেমের বিকার ।  
 অস্থি সন্ধি ছাড়ে হয় অতি দীর্ঘাকার ।  
 শুনি সেই জালিয়া আনন্দিত হৈল ।  
 সব লক্ষ্য গেল মহাপ্রভুকে দেখাইল ।  
 ভূমেতে পড়িয়া আছে দীর্ঘ সব কার ।  
 জলে থেত তহু বালু লাগিয়াছে গায় ।  
 অতি দীর্ঘ শিথিল তহু চর্য নটকায় ।  
 দূরপথ উঠাইয়া আনন না যায় ।  
 আর্দ্র কোপীন দূর করি শুক পরাইয়া ।  
 বহির্বাসে শোয়াইল বালুনা ঝাড়িয়া ।  
 সবে মিলি উচ্চ করি করে সংকীর্ণনে ।  
 উচ্চ করি কৃষ্ণনাম কহে প্রভু বচনে ।  
 কতক্ষেণে প্রভুর কানে শব্দ প্রবেশিল ।  
 হকার করিয়া প্রভু তবহি উঠিল ।  
 উঠিতেই অস্থি সব লাগিল নিজ স্থানে ।  
 অর্দ্ধ বাহু ইতি উভি করে দরশনে ।  
 তিন দশায় মহাপ্রভু রহে সর্বকাল ।  
 অস্তর্দশা বাহ্যদশা অর্দ্ধবাহু আর ।  
 অস্তর্দশায় ঘোর কিছু বাহুজ্ঞান ।  
 সেই দশা কহে তত্ত্ব অর্দ্ধবাহুনাম ।  
 অর্দ্ধবাহু কহে প্রভু প্রলাপবচনে ।  
 আভাসে কহেন সব শুনে ভক্তগণে ।  
 কালিন্দী দেখিয়ে আমি গেলাও বৃন্দাবন ।  
 দেখি জলক্রীড়া করে ব্রজেন্দ্রনন্দন ।  
 রাখিকানি গোপীগণ সঙ্গে একত্র মিলি ।  
 যমুনার জলে মকারজে করে কেলি ।  
 তাঁরে রাহ দেখি আমি সখীগণ সঙ্গে ।  
 এক সখী সখীগণে দেখায় সে রহস্যে ।

বধা বাগ :-

পটবস্ত্র অলঙ্কারে                      সনর্পিরা সখী-করে  
 হৃদয় স্তব্ধ বস্ত্র পরিধান ।  
 কৃষ্ণ লক্ষ্য কান্ডাগণ                      কৈল জলাবগাহন  
 জলকলি রচিলা স্রষ্টায় ।  
 সখি হে দেখ কৃষ্ণের জলকলি রঙ্গে ।  
 কৃষ্ণ মস্ত কবিরবর                      চঞ্চল কদম্বক  
 গোপীগণ করি নিজ সঙ্গে ॥ ৫ ॥

আরন্তিল জলকলি                      অস্তোত্তে জল কেনাফলি  
 হুড়াহুড়ি বর্ষে জলাধার ।  
 সবে জর পরাজয়                      নাহি কিছু নিশ্চয়  
 জলযুদ্ধ বাটিল অপার ।  
 বর্ষে স্থির তড়িৎধন                      সিন্ধু শ্রাম নবধন  
 ঘন বর্ষে তড়িত উপরে ।  
 সখীগণের নয়ন                      তৃপ্ত চাতকীগণ  
 সেই অবৃত্ত সুখে পান করে ।  
 প্রথমে যুদ্ধ জলাজলি                      তবে যুদ্ধ কয়াকরি  
 তার পাছে যুদ্ধ মুখামুখি ।  
 তবে যুদ্ধ কদাহনি                      তবে হৈল যদারনি  
 তবে হৈল যুদ্ধ নথানথি ।  
 সহস্রকর জল সেক                      সহস্র নেত্র গোপী দেখে  
 সহস্র পদে নিকটে গমনে ।  
 সহস্র মুখচূষনে                      সহস্র বপু সজনে  
 গোপী মর্ষ শুনে সহস্র কানে ।  
 কৃষ্ণ রাধা লক্ষ্য বলে                      গেলা কঠমগ্ন জলে  
 ছাড়ি তাঁরা কাঁহা অগাধ পানী ।  
 তেঁহো কৃষ্ণকণ্ঠে ধরি                      ভাসে জলের উপরি  
 গজোদ্ঘাতে য়েহে কমলিনী ।  
 যত গোপী স্নানরা                      কৃষ্ণ তত রূপ ধরি  
 সবার বস্ত্র করিল হরণে ।  
 যমুনার ওজ নির্মল                      অঙ্গ করে বলমল  
 শ্রেণে কৃষ্ণ করে দরশনে ।  
 পদ্মিনী লতা সখীচর                      কৈল কারো সহায়  
 তাঁর হস্তে পদ্ম সমর্পিল ।  
 কেহ মুক্তকেশপাশ                      আগে কৈল অধোবাস  
 হস্তে কেহ কঙ্কাল ধরিল ।  
 কৃষ্ণের কলহ রাধা সনে                      গোপীগণ সেইক্ষেণে  
 কেশজ্বলে গেলা লুকাইতে ।  
 আকর্ষ বপু জলে পৈশে                      মুখমাত্র জলে ভাসে  
 পদ্মমুখে নাহি চিনিতে ।  
 এথা কৃষ্ণ রাধা সনে                      কৈল যে আহিল মনে  
 গোপীগণ অধোমুখে গেলা ।  
 তবে রাধা স্নানমতি                      জানিয়া সখীর স্থিতি  
 সখীমণ্ডে আগিয়া মিলিলা ।  
 যত হোমজ জলে ভাসে                      তত নীলাজ তার পাশে  
 আশি আশি করয়ে মিলন ।  
 নীলাজ হোমজ ঠেকে                      যুদ্ধ হয় প্রত্যেকে  
 কোড়ক দেখে তাঁরে গোপীগণ ।  
 চক্রবাক-মণ্ডল                      পৃথক পৃথক যুগল  
 জল হৈতে করিল উদ্গমন ।

উঠিল পদ্মমণ্ডল পৃথক পৃথক যুগল  
চক্রবাকে কৈল আত্মদান ।  
উঠিল বহু রক্তোৎপল পৃথক পৃথক যুগল  
পদ্মগণের কৈল নিবারণ ।  
পদ্ম চাহে নৃসিং নিতে উৎপল চাহে রাখিতে  
চক্রবাক লাগি পৌছার যুগ ।  
পদ্মোৎপল অচেতন চক্রবাক সচেতন  
চক্রবাক পদ্ম আত্মদান ।  
ইহা পৌছার উলটা স্থিতি ধর্যে হ'ল বিপরীতি  
কুন্দের রাজ্যে এইে স্থায় তর ।  
মিত্রের মিত্র সঙ্কাসী চক্রবাকে লুটে আসি  
কুন্দের রাজ্যে এইে ব্যবহার ।  
অপরিসীম শত্রু মিত্র রাখে উৎপল এ বড় চিত্র  
এ নড় বিয়োধ অলঙ্কার ।  
অতিশয়োক্তি বিরোধাত্যব দুষ্ট অলঙ্কার প্রকাশ  
করি কৃষ্ণ প্রকট দেখাইল ।  
যাহা করি আত্মদান আনন্দিত মোর মন  
নেত্র কর্ণমুগ জুড়াইল ।  
এইে বিচিত্র জৌড়া করি তীরে আইল শ্রীহরি  
সঙ্গে লঞা সব কাটাগণ ।  
পঙ্ক-তৈল মর্দন আমলকী উদ্ভবর্তন  
মেধা করে তীরে সখীগণ ।  
পুনরপি কৈল আনন্দ পঙ্কবস্ত্র পরিধান  
রত্নমন্দিরে কৈল আগমন ।  
বুদ্ধাকৃত সম্ভার গন্ধ পুষ্প অলঙ্কার  
বগ্গবেশ করিল রচন ।  
বুদ্ধাবনে ভক্তলতা অদ্বুত তাহার কথা  
বায়ে। মাসে ধরে ফুল ফল ।  
বুদ্ধাবনে দেবীগণ কুঞ্জে দাসী যত জন  
ফল পাণ্ডি আনিয়া সকল ।  
উজ্জয় সংস্কার করি বড় বড় থালা ভরি  
রত্নমন্দিরে পিণ্ডার উপরে ।  
ভক্তগণের ক্রম করি ধরিয়াছে সারি সারি  
আগে আসন বসিবার তবে ।  
এক দায়িকেল মানাজাতি এক আশ্রয় নানাভাতি  
কলা কোলি বিবিধ প্রকার ।  
পদ্ম গর্ভস্থ কমলা নারক কাম সহ'তারা  
ক্রমশা বাদ্য যেরা যত আর ।  
পরমুজা কীরিণী ভাল কেশর পানিকল  
মৃৎপাল বিহ পল্লী নাড়িখাদি বত ।  
কোন দেশে কোন খ্যাতি বুদ্ধাবনে সব'প্রাপ্তি  
সহস্র'ভাতি দেখা বার'কত ।

গজাজল অমৃত কোল পীতৃগ্রন্থি কর্ণে কোল  
সহস্রবী অমৃত পদ্ম চিনি ।  
খণ্ডখিয়ারি বৃক্ষ ঘরে করি নানা ভক্ষ্য  
রাধা যাহা কৃষ্ণ লাগি আনি ।  
ভক্ষ্যের পরিপাটি দেখি কৃষ্ণ হৈল মহাপ্রসূখী  
বসি কৈল বস্ত্রভোজন ।  
সঙ্গে লঞা সখীগণ রাধা কৈল ভোজন  
দোহে কৈল মন্দিরে শয়ন ।  
কেহ করে বীজন কেহ পান সংগ্রহন  
কেহ করায় তাড়ুল ভক্ষণ ।  
রাধাকৃষ্ণ নিদ্রা গেল সখীগণ শয়ন কৈল  
দেখি আমাদের স্ত্রী কৈল মন ।  
হেনকালে গোত্র ধরি মহা কোলাহল করি  
ভূমি সব ইঁহা লঞা আইলা ।  
কাঁহা যমুনা বুদ্ধাবন কাঁহা কৃষ্ণ গোপীগণ  
সে স্ত্র' ভক্ত করাইলা ।

এতেক কহিতে প্রভুর কৈল বাক্য তৈল ।  
স্বরূপগোশাখিক দেখি তাঁতারে পুহিল ।  
“ইহা কোম তোমরা সব আমাকে লঞা আইলা ।”  
স্বরূপগোশাখিক তবে কহিতে লাগিলা ।  
“যমুনার সবে ভূমি সমুদ্র পড়িলা ।  
সমুদ্রের তরঙ্গ তাসি এত দূরে আইলা ।  
এই জালিয়া জাল করি তোমার উঠাইলা ।  
তোমার পদ্ম এল গোময় ময় তৈলা ।  
সব রাগি সবে বেড়াই তোমার আশ্রয়স্থি ।  
জালিয়ার গণে পলি পলি আসিবা ।  
ভূমি মুর্ছিতাল বুদ্ধাবন দেখ কীড়া ।  
তোমার মুর্ছা দেখি সবে মনে পাঠি পীড়া ।  
কুন্দের জৈতে তোমার অর্দ্ধনাথ তৈল ।  
তাতে যে পোলাপ কৈল কাঁহাবে পলিল ।”  
পেড় কহে “স্বপ্ন দেখি, গেলাৎ বুদ্ধাবনে ।  
দেখি, কৃষ্ণ রাস কারন গোপীগণসনে ।  
জলজৌড়া করি কৈল বগাতাশনে ।  
দেখি আমি পোলাপ কৈল কেন লব মনে ।”  
তবে স্বরূপগোশাখিক তাঁতারে বান করাইয়া ।  
প্রভুর লঞা ঘর আইলা আনন্দিত হঞা ।  
এই ত' কহিল প্রভুর সমুদ্রপতন ।  
ইহা যেই শ্রবণে, পায় চৈতন্যচরণ ।  
শ্রীকৃষ্ণ-বুদ্ধাবন-পদ্ম যার আশ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি ঐতিহাসিকচরিতামৃতে অন্ত্যাগে সমুদ্রপতন  
নাম অষ্টাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।



শ্রীমতী রাধিকা হরিবিরহে লগ্নী বিশাখাসকশে উৎকর্ষা-  
 শ্রম করিতেছেন,—সখি ! নন্দবংশজন্ম কোথায় ?  
 বিনি ময়ূরবর্হে অলঙ্কৃত, তিনি কোথায় ? বাঁহর  
 ময়লীনাথ বুদ্ধয়ল, তিনি কোথায় ? বাঁহর অঙ্গকাঙ্ক্ষি

ইন্দ্রনীলবৎ, তিনি কোথায় ? বিনি বাসলে নৃত্য করেন,  
তিনি কোথায় ? বিনি আমার প্রাণরক্ষার মহৌষধিস্বরূপ,  
তিনি কোথায় ? যিনি আমার অমূল্যনিধি ও পরম  
সুহৃৎস্বরূপ, তিনি কোথায় ? হা ! যথেষ্ট ! তোমাকে ধিক্ !

যথা বাগঃ ।

ব্রহ্মেন্দ্র-কুল-দুহ-গিদ্ধ কৃষ্ণ তাহে পূর্ণ ইন্দু  
অগ্নি কৈল অগৎ উদ্বোধন ।

কাস্ত্যামৃত বেবা পিয়ে নৈরন্তর পিরা জীমে  
ব্রহ্মজনের নরন-চকোর ।

সখি হে কোথা কৃষ্ণ করাহ দরশন ।

কণ্ঠক বাহার মুখ না দেখিলে কাটে বুক  
শ্রুত দেখাও না রহে জীবন । ৬ ।

এই ব্রহ্মের ধর্মণী কামার্ক-ভণ্ড কুমুদিনী  
নিত করামৃত দিয়া দান ।

প্রক্লিষ্ট করে দেই কাঁহা মোর চক্রে সেই  
দেবতাও সখি রাখ মোর প্রাণ ।

কাঁহা সে চুড়ার ঠাম শাখাপঙ্কের উড়ান  
নবমেঘে যেন ইন্দুতরু ।

পীঠাধর ভড়িকুয়াত মুক্তামালা বক-পাতি  
নবাসুন্দ জিনি ভ্রাম ভঙ্গ ।

একবার যার নরনে লাগে সদা তার স্বপ্নের আগে ।  
কৃষ্ণভঙ্গ যেন আভ্র আঠা ।

নারায়ণ মনে পাশ যায় যত্নে নাহি বাহিরায়  
তহু নহে সেয়াসুলের কাঁটা ।

জিনিয়া ভ্রামলহ্যাত হস্তনীলগবকাতি  
যে কাস্ত্যভে অগৎ মাতায় ।

পুল্লার-রগ ছান তাতে চক্রে-জ্যোৎস্না গানি  
জানি বিধি নিরামল তায় ।

কাঁহা সে মুখলীধনি নবাসুন্দ-গঞ্জিত জিনি  
জগৎকর্ষে প্রবণে যাহার ।

উঠি ধার ব্রহ্মজন তুষিত চাতকগণ  
আসি পিয়ে কাস্ত্যামৃতধার ।

মোর সেই কল্যানাধি প্রাণরক্ষার মহৌষধি  
সাখি তোরে তৈহো সুখজন ।

দেহ জীয়ে তাঁহা বিনে ষড়্ ষড়্ এই জীবনে  
বঁাধ করে এত বিড়ম্বন ।

যে জন জীতে নাহি চায় তাহে কেনে জীয়ায়  
বঁাধ প্রাণ উঠে কোথ গোক ।

বিধিকে করে ৩৬১ন কৃষ্ণে দেয়-ওলাহন  
পাট ভাগবতের এক মোক ।

১০৩৮ হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।১৯।২৭ )—

অহো বিবাতস্তব ন কচিদ্রা,

সংযোজ্য যৈত্র্য প্রাণেন দেহিনঃ ।

ভাষ্যোক্তার্থান্ বিমুনজ্যপার্বকং,  
বিচেষ্টিতং তেহর্ভকচেষ্টিতং যথা ।

কৃষ্ণবিবহ বটিতেছে বলিয়া গোপাঙ্গনাগণ বিধিকে  
উদ্দেশ্য করিয়া বলিতেছেন,—হে বিধে ! তোমার দম্ভার  
লেশমাত্রও নাই, দম্ভা থাকিলে দেহীদিগকে যৈত্রী ও মেহে  
পরম্পর সংযোজিত করিয়া বাসনা পূর্ণ হইতে না হইতে  
বিরয়োজিত করিবে কেন ? জানিনাম, তোমার ক্রিয়া  
বালকের কৃত কার্যের তায় নিরর্থক ।

যথা বাগঃ—

না জানিস্ প্রেম-বর্ষ বর্ষ করিস্ পরিপ্রব  
ভোর চোঁটা বালক সমান ।

তোর যদি লাগি পাইযে তবে তোরে শিক্ষা দিবে  
এমন যেন না করিস্ বঁধান ।

অহো ! বঁধি তৌ বড় নিচুঁর ।  
অন্তোত্তরুর্গত জন প্রেমে করাঞা সান্ধলন

অকথার্থ কেন করিস্ দুঃ । ৬ ।  
আবে বঁধ অকরণ দেবাঈয়া কৃষ্ণানন

নেত্র-মন গোড়াইলে মোর ।  
কণ্ঠকে কাঁতে পান কাঁচ নিল অস্ত্র স্থান

পাপ কেলে দণ্ড-অপহার ।  
অক্রুর করে তোর দোষ আনায় কেন কর যোষ

হঁহা যদি কহ দুৰাচার ।  
তুঞি অক্রুরমুখ বঁধি কৃষ্ণে নিলি চুরি করি

অন্তে নহে এঁহে ব্যবহার ।  
আপনার কন্মদোষ তোরে কার কিবা যোষ

ভোয় যোয় লবঙ্গ বঁধুর ।  
যে আমার প্রাণনাথ একত্র রহি যার সাথ

সেহ কৃষ্ণ হইলা নিচুঁর ।  
সব ত্যজি ভজি যাবে সেহ আপন হাতে মারে

নারীবধে কৃষ্ণের নাহি ভয় ।  
তার লাগি আমি যার উলটি না চাহে হরি

কণমাঝে ভাজিল প্রাণ ।  
কৃষ্ণেরে কেনে কার যোষ আপন দুর্দ্দৈব দোষ

পাকিল মোর এই পাপফল ।  
যে কৃষ্ণ মোর প্রেমাধীন তাহে কৈলে উদাসীন

এই মোর অভাগ্য প্রবল ।  
এইযত গৌরমায় বিবাদে করে হার হার

হা কৃষ্ণ তুমি গেলে কতি ।  
গোপীভার স্বপ্নে তার বাক্য বিলপরে

গোবিন্দ দামোদর মাধবোতি ।  
তবে স্বপ্নে রামরায় করি নানা উপায়

বহাগ্রভুর করে আশ্রয়ন ।

গায়ের নবল গীত      প্রভুর কিরাইতে চিত  
প্রভুর কিছু স্থির হইল মন ।

এই মত প্রলাপিতে অর্দ্ধরাত্রি গেল ।  
গন্তীরাতে স্বরূপগোসাঞি প্রভুরে স্মরাইল ।  
প্রভুরে শোয়াইয়া স্বামিনন্দ গেল ঘরে ।  
স্বরূপ গোবিন্দ শুইল গন্তীয়ার ঘারে ।  
প্রেমাবেগে মহাপ্রভুর গরগর মন ।  
নামসংকীর্তন করি করে আগরণ ।  
ধিরহে ব্যাকুল প্রভু উষেগ উঠিল ।  
গন্তীয়ার ভিত্তে মুখ বসিতে লাগিল ।  
মুখে গণ্ডে নাকে কত হইল অপার ।  
ভাবাবেশে না জানে প্রভু পড়ে রক্তধার ।  
সর্বরাত্রি করে ভাবে মুখসম্মর্ষণ ।  
সোঁ সোঁ শব্দ করে স্বরূপ গুলিল তখন ।  
দীপ জালি ঘরে গেলা ঘেঁষি প্রভু-মুখ ।  
স্বরূপ গোবিন্দ দোহার হেল বড় দুখ ।  
প্রভুকে শয্যাতে আনি শয়ন করাইল ।  
কাঁহা কৈলে এই ভ্রুয়ি স্বরূপ পুঁহিল ।  
প্রভু কহে উষেগে ঘরে না পারি বসিতে ।  
ঘর চাহি ফিরি শীঘ্র বাহির হইতে ।  
ঘর না পাইয়া মুখে লাগে চারি ভিত্তে ।  
কত হয় রক্ত পড়ে না পাই বাহ্যতে ।  
উন্মাদদশায় প্রভুর স্থির নহে মন ।  
যেই করে সেই বলে উন্মাদ-লক্ষণ ।  
স্বরূপগোসাঞি তবে চিন্তা পাইল মনে ।  
ভক্তগণ লঞা বিচার কৈল আর দিনে ।  
সব ভক্ত ঈশান তবে প্রভুরে সাধিল ।  
শব্দর পণ্ডিতে প্রভুর নিকটে শোয়াইল ।  
প্রভুর পদতলে শব্দর করেন শয়ন ।  
প্রভু তার উপরে কবে পাদ প্রসারণ ।  
প্রভুপাদোপধান বলি তার নাম হৈল ।  
পূর্বে বিদুরে যেন ত্রিগুণ বর্ণিল ।

তথা হি ত্রিমস্তাগবতে ( ৩।১৩।৪ )—

ইতিব্রহ্মাণং বিদুঃ বিনীতং,  
সহস্রশীক চরণোপধানম্ ।  
প্রকটরোমা ভগবৎকথায়ং,  
প্রীরয়ানো মূনিরভ্যচট ।

শব্দদের পরীক্ষকে বলিরাহিলেন, হে রাজন! ভগবান্  
হরি বাঁহাকে আপনায় পাদোপধানস্বরূপ করিয়াছিলেন, সেই  
বিদুর বিনীত হইয়া পূর্বকথিতরূপে ভিৎসা করিলে ভগবৎ-  
কথায় প্রবর্তমান মৈত্রেয় ঋষি হর্ষে পুলকিত হইয়া বলিতে  
আরম্ভ করিলেন ।

শব্দর করেন প্রভুর পাদ সংবাহন ।  
ঘুমাইয়া পড়েন তৈছে করেন শয়ন ।  
উষাড় অঙ্গে শব্দর পড়িয়া নিদ্রা যায় ।  
প্রভু উঠি আপন কাঁধা তাহারে জটায় ।  
নিরন্তর ঘুয়ার শব্দর শীঘ্রচেতন ।  
বসি পাদ চাপি করে রাত্রি আগরণ ।  
তাঁহার ভরে নায়ে প্রভু বাহিরে বাইতে ।  
তার ভয়ে নায়ে ভিত্তে মুগ্ধ বসিতে ।  
এই দীলা মহাপ্রভুর বধুনাথ দাস ।  
চৈতন্তভবকল্পরূপে করিয়াছে প্রকাশ ।

তথা হি ভাবাল্যাম্—

স্বকীয়ন্ত প্রাণার্কদুসদৃশগোষ্ঠন্ত বিরহাৎ,  
প্রলাপাহ্ময়াদাৎ সততমিত্ত্বকূর্নং বিকলধীঃ ।  
দধাক্তভৌ শব্দবদনাবধুর্ঘর্ষণে ক্রাধিং,  
কতোঽং গোরাভো হৃদয় উন্নয়ন্যাদ মদয়তি ।

স্বীয় নশকোটি প্রাণ তুল্য জড়পুয়ের বিরহে উন্নত হইয়া  
বিনি সর্গদা প্রলাপ কারিতে কারিতে বিকলচিত্ত হইতেন,  
নিরন্তর ঈভাত্তে মুগ্ধচর্ঘর্ষণজন্যত বক্ষঃশূল দিয়া বাঁহাক  
অঙ্গে ক্রাধবধারা প্রবাহিত হইত, সেই গোরাধর্ম্মু আমায়  
হৃদয়পটে সমুদিত হইয়া আমাকে অতীব কাতর করিয়া  
তুলিতেছেন ।

এইমত মহাপ্রভু রাত্রি-দিবসে ।  
প্রেমশিঙ্গুরয় রহে কত ভুবে ভালে ।  
এককালে বেষাঘেরে পোখাসীদনে ।  
রাত্রিকালে মহাপ্রভু চলিলা উদ্ভানে ।  
জগন্নাথবল্লভনাম উদ্ভান প্রধানে ।  
প্রবেশ কারিলা প্রভু লইয়া ভক্তগণে ।  
প্রজ্জ্বলিত বৃক্ষ-বল্লী যেন বৃন্দাবন ।  
শুক শাখা পিক তুল করে আলাপন ।  
পুষ্পগন্ধ লইয়া বহে মলয়পবন ।  
শুক হইয়া তরুলতা শিখায় নাচন ।  
পূর্ণচন্দ্র-চত্রিকায় পরম উজ্জল ।  
তরুলতাদি জ্যোৎস্নায় করে ঝলমল ।  
হয় ঝড়গণ বাহা বসন্ত প্রধান ।  
দেখি আনন্দিত হৈল গৌর ভগবান্ ।  
লালভল্লবলতা পদ গাওরাইয়া ।  
নৃত্য করে বুলে প্রভু নিজগণ লইয়া ।  
প্রতি বৃক্ষ বল্লী একে অমিতে অমিতে ।  
অশোকের তলে কৃষ্ণ দেখে আচরিতে ।  
কৃষ্ণ দেখি মহাপ্রভু হইয়া চলিলা ।  
আগে দেখি হালি কৃষ্ণ অন্তর্ধান হৈলা ।

আগে পাইয়ে কৃষ্ণ তার গুনঃ হারাইয়া ।  
 ভূমেতে পড়িল প্রভু মুচ্ছিত হইয়া ।  
 কৃষ্ণের অঙ্গগন্ধে ভরিছে উদ্ভান ।  
 সেই গন্ধ পাঞা প্রভু হৈল অচেতন ।  
 নিরন্তর নাগায় পৈশে কৃষ্ণ-পরিমল ।  
 গন্ধ আবাদিতে প্রভু হৈল পাগল ।  
 কৃষ্ণগন্ধলুকা রাধা সখীকে যে কহিলা ।  
 সেই শ্লোক পঢ়ি প্রভু অর্থ করিলা ।

তথা হি গোবিন্দলীলামৃতে ( ৮৬ )—

সুব্রতমদজিহ্বপুং পরিমলোনির্মিতকাননঃ,  
 স্বকান্দনালনাটকে শাশ্বতভাজগন্ধপ্রথঃ ।  
 মণ্ডেন্দুবরচন্দনাঙ্কুশুগন্ধচচ্চাচিত্তঃ,  
 স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি নাগাস্মৃদাম্ ॥

রাখিকা বিণাবাকে কহিলেন, সখি ! যিনি কস্তুরী-  
 গন্ধাপেক্ষাও সুস্নাততর অঙ্গ-গৌরবের প্রবাহাবাতে ব্রজবাল্য-  
 দিগের অঙ্গ-সমূহ আকর্ষণ করেন, বাহার মুখ, নেত্র, নাভি,  
 কর, চরণ প্রভৃতি আটটি অঙ্গপক্ষে কপূর ও কমল নিহিত  
 আছে, যিনি কস্তুরী, কপূর, যেতচন্দন ও অঙ্কুরাধা সতত  
 অচ্ছিত, সেই মদনমোহন কৃষ্ণ মদীয় নাসিকায় লাগিয়া বুদ্ধি  
 করিতেছেন ।

যথা বাগঃ—

কস্তুরিকা নীলোৎপল তার যেই পরিমল  
 তাহা জিনি কৃষ্ণ-অঙ্গগন্ধ ।  
 ব্যাপে চৌদ্র ভুবনে করে সর্ব-আকর্ষণে  
 নাগীগণের আঁধি করে অন্ধ ॥  
 সখি হে কৃষ্ণগন্ধে জগৎ যাতায় ।  
 নারীর নাগাতে পৈশে সর্বকাল তাহা বৈশে  
 কৃষ্ণপাশে ধরি লইয়া যায় ॥ ৫ ॥  
 নেত্র নাভি চরণ করযুগ বদন  
 এই অষ্ট পদ্য কৃষ্ণ অঙ্গে ।  
 কপূর-লিপ্ত কমল তার বৈছে পরিমল  
 সেই গন্ধ অষ্টপদ্য সঙ্গে ॥  
 হেম-কীলিত চন্দন তাহা করে ঘর্ষণ  
 তাহে অঙ্কুর চন্দন সুসুম কস্তুরী ।  
 কপূর সঙ্গে চর্চা অঙ্গে পূর্বে অঙ্গের গন্ধ সঙ্গে  
 মিলি ডাকা যেন কৈল চারি ॥  
 হয়ে নারীর তনুমন নাগা করে ঘূর্ণন  
 খগার নীবি ছুটার কেশবন্ধ ।  
 করি আগে বাউরী নাচার জগৎ-নারী  
 হেন ভাকাইত অঙ্গগন্ধ ॥

সেই গন্ধবশ নাসা সদা করে গন্ধের আশা  
 কতু পায় কতু নাহি পায় ।  
 পাইলে পিরা পেট ভরে গীত গীত তবু করে  
 না পাইলে তৃষ্ণায় মরি যায় ॥  
 মদনমোহন নাট পাগরি চাঁদের হাট  
 জগদ্বারী গ্রাহক লোভায় ।  
 যিনি মূল্যে দেয় গন্ধ গন্ধ দিয়া করে অন্ধ  
 ঘর বাইতে পথ নাহি পায় ॥  
 এইমত গৌরবায় গন্ধে কৈল মন চুরি  
 ভুজপ্রায় হিতি উতি চায় ।  
 যায় বৃক্ষ-লতা-পাশে কৃষ্ণ-মুখে সেই আশে  
 কৃষ্ণ না পায় গন্ধ মাত্র পায় ॥  
 স্বরূপ বামানন্দ গায় প্রভু নাচে সুখ পায়  
 এইমতে প্রাতঃকাল হৈল ।  
 স্বরূপ বামানন্দ গায় কীর নানা উপায়  
 মহাপ্রভু বাহু-মুষ্টি কৈল ॥  
 মাতৃভক্ত প্রলপন ষষ্ঠে মুখগভর্ষণ  
 কৃষ্ণগন্ধক্ষুন্তে দিব্য মৃত্যু ।  
 এই চার-পালা-ভেদে গাংল এই পরিচ্ছেদে  
 কৃষ্ণদাগ রূপগোলাকির ভূত ॥

এইমতে মহাপ্রভু পাইলা চেতন ।  
 শ্রান কার কৈল জগদ্রাঘ দরশন ॥  
 আলৌকিক কৃষ্ণদাম দিব্য শাক্ত তাঁর ।  
 তর্কের গোচর নহে চরণে বাহার ॥  
 এই প্রেম সদা আগে বাহার অন্তরে ।  
 পাণ্ডিতেও তার চোটা বুঝতে না পারে ॥

তথা হি ভক্তিরসামৃতসিঞ্চৌ পূর্ববিভাগে  
 প্রেমভাস্তলহস্যাম্ ( ১২ )—

ধনুশ্রাব্যং নবপ্রিয়া যন্তোন্মীলিত চেতসি ।  
 অন্তরীণিভিরপ্যস্ত মুদ্রা সুহৃৎ সুহৃৎমা ॥ \*  
 আলৌকিক প্রভু চোটা প্রলাপ শুনিয়া ।  
 তর্ক না করিহ তন বিশ্বাস করিয়া ॥  
 ইহার সত্যতে অমাণ শ্রীমদ্যাগবতে ।  
 শ্রীরাধার প্রেমপ্রলাপ ভ্রমরগীতাতে ॥  
 মহিষীর গীত যেন দশমের শেনে ।  
 পাণ্ডিতে না বুঝে তার অর্থ সর্বশেষে ॥  
 মহাপ্রভু নিত্যানন্দ দৌহার দালের দাল ।  
 যারে কৃপা করে তার ইহাতে বিশ্বাস ॥  
 প্রজ্ঞা করি তন ইহা শুনিতে মহাপ্রভু ।  
 খণ্ডিবে আধ্যাত্মিকান সকল দুখ ॥

• অদ্বৈতবাদ পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে ।

ঐতিহ্যচরিতামৃত নিত্য নূতন ।  
ওনিতে ওনিতে জুড়'র স্বপ্ন শ্রবণ ।  
ঐক্য-বধূনাথ-পদে যাব আশ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

হিতি ঐতিহ্যচরিতামৃতে অস্ত্যংগে বিবতপ্রাণ-  
মুখসংঘর্ষণাদি নাম উনবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### বিংশ পরিচ্ছেদ

প্রোমোক্তানিতকর্মেদোদ্যোগদৈজ্ঞাতিমিশ্রিতম্ ।  
লপিভং গৌরচন্দ্র ভাগবতিভূনিবেশ্যত ।

ভাগ্যবান সাধুস্বাই শ্রীর্ণারাজর পেমহত উদ্ভাবিত  
হর্ষ, ঈর্ষা, উদ্বেগ, দৈজ্ঞ ও আত্মবিশিষ্ট প্রাণাপ শ্রবণ করেন ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র কয় নিত্যানন্দ ।  
জয়-বৃত্তচন্দ্র জয় গৌরভক্তবন্দ ।  
এই মল্ল হতা পড় বৈস নীলাচল ।  
বল্লনী-দ্রবস কৃষ্ণ বিবাহ বিম্বলে ।  
স্বরূপ রায়ানন্দ এই দুইজন সন ।  
স্বাক্ষি-দানে করে রাগীক, শ্রীক আশ্বাদনে ।  
নানা ভাব উঠে পড় হর্ষ শোক বোধ ।  
দৈত্যোদগনি উৎকর্ষা সজ্জান ।  
সেই সেই ভাবে নিজ শ্লোক পড়িয়া ।  
শ্লোকের অর্থ আশ্বাদনে দুই লজ্জা ।  
কোন দিনে কোন ভাবে শ্লোক পঠন ।  
এই শ্লোক আশ্বাদিতে বাসি জাগরণ ।  
হার্ঘ পড় কহে শুন স্বরূপ রা-বর ।  
নাম-সংকীৰ্ত্তন কলি পরম উপায় ।  
সংকীৰ্ত্তন যজ্ঞ কর্জী কৃষ্ণ আশ্বাদন ।  
সেই ত' জন্মেদা পায় কৃষ্ণের চরণ ।

তথা হি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১১ ৫ ২৯ )—

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিভাক্ষং সাক্ষাৎসাক্ষ্যাদ্যর্থম্ ।  
যজ্ঞৈঃ সংকীৰ্ত্তন-প্রার্থৈর্ধর্মজি হি সুমেরুঃ ॥ •  
নাম সংকীৰ্ত্তন হর সর্কীর্থনাশ ।  
সর্কীর্থনোদয় কৃষ্ণে প্রেমের উদ্রাস ।

তথা হি পদ্মাবল্যাম্—

চৈতন্যদর্শনমার্জ্জুনং ভবহৃদাধায়াগ্নিনির্কাপণং,  
শ্রেয়ঃকৈবল্যচন্দ্রিকাভিতরণং বিভাবধুজীবনম্ ।  
আনন্দাধুধিবর্জনং প্রতাপদং পূর্ণমৃগাশ্বাদনম্,  
সর্কীর্থনপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ।

• অনুবাদ ১৩ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য

যাহা যানসমুদায়ের বাঞ্ছিত অপসারণ করে, যাহা  
সংসাররূপ দাব্যবিশ্ব নিবারণক, যাহা পরমমজলপঞ্চরূপ  
বেদপদ্মের শুভ জ্যোৎস্নাসদৃশ, যাহা পরম বিভাক্রপ  
বধূ প্রাণবরূপ, যাহা শ্রবণ করিয়া শুখসাগর উদ্বল হইয়া  
উঠে, যাহার পদে পদে অমৃতানন্দ পূর্ণরূপ বিদ্যাজ্ঞান, যাহা  
আত্মাকে যেন হসাবেশে স্নাত করাইয়া অতুতপূর্ণ শ্রীতিমুখ  
প্রদান করে, সেই হরিসংকীৰ্ত্তন ভয়বৃত্ত হইতেছে ।

সংকীৰ্ত্তন হৈত পাপ সংসার-নাশন ।  
চিত্তশুদ্ধি সর্কীর্থিত-সাম উদয় ।  
কৃষ্ণ পোষাদয় পোষাক আশ্বাদন ।  
কৃষ্ণপাণি সেবাশ্রুতসমুদ্রে ১ জ্ঞান ।  
উদ্বিগ্ন বিনাস দৈজ্ঞ পাণ্ড আপন শ্লোক ।  
যাহার অর্থ শুনি সব বায় দুঃখ শোক ।

তথা হি পদ্মাবল্যাম্—

নারায়ণারি বহুদা নিত্যসর্কীর্থিত-  
জ্যোতির্জা নিসর্গিতঃ শ্রবণ ন কালাঃ ।  
এতাদেশী তব রূপা ভগবদ্যাপি,  
দুর্দৈবমীদৃশগিহাভিনি নাত্তরাগঃ ॥

হে ভগবান তোমার এরূপ করণ যে, তুমি নামসমুদ্রে  
ছুমি বহুদা শ্রবণ নিহিত বাঞ্ছিত এবং সেই সকল  
নামসমুদয় আনন্দ অবশ্যও দিতাহ, কিন্তু আমার এমন  
চরদৃষ্ট যে, সেই নামে অতুরাগ তদ্বিগ্ন না ।

আনন্দ জ্যোতির্জ বাহ্য আনন্দ প্রকার ।  
রূপাতে করিল আনন্দ নামের পোষাক ।  
খাটতে লক্ষ্যে যথা তথা নাম জয় ।  
কাল দেশ নিরুপা নাতি সর্কীর্থিত কয় ।  
সর্কীর্থিত নামে দিল ভবিষ্য বিংশ ।  
আমার দুর্দৈব নামে নাতি অতুরাগ ।  
যেখানে লজ্জা নাম প্রায় উপজয় ।  
তার লক্ষণ শ্লোক শুন স্বরূপ রা-বর ।

তথা হি পদ্মাবল্যাম্ ।

তুণাদপি সুনীচেন কুরোবিস সতিফুনা ।  
অমানিনা যানদেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥ •

উত্তম হুণা আপনাকে যানে তুণায়ম ।  
চুই প্রকারে সতিফুনা করে বৃক্ষ সম ।  
বৃক্ষে যেমন কাটিলেও কিছু না বোঁসয় ।  
সুকাইয়া মৈলে কার্য পানী না মাগয় ।  
সেই যে মাগয়ে তাহে দেব আপন ধন ।  
যর্থা বৃষ্টি সাক আনন্দ করবে বক্ষণ ॥

• অনুবাদ আদিলীলার ১৭৭ পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ।

উভয় হৃদয় বৈকল্য হবে নিরতিমান ।  
 কীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ-অধীন ।  
 এইমত হৃদয় যেই কৃষ্ণ নাম লয় ।  
 শ্রীকৃষ্ণচরণে তার প্রেম উপলয় ।  
 কহিতে কহিতে প্রভুর দৈন্ত্য বাড়িলা ।  
 শুদ্ধভক্তি কৃষ্ণচাঁদে যোগিতে লাগিলা ।  
 প্রেমের স্বভাব যাহা প্রেমের সম্বন্ধ ।  
 সেই যানে কৃষ্ণে মোর নাহি প্রেমগন্ধ ॥

তথা হি পদ্মাবল্যাম্—

ন ধনং ন জনং সুখসৌখ্যং,  
 কবিতাং বা জগদীশ ন কাময়ে ।  
 মম জগন্নি জগদীশ্বরে,  
 ভবতানুভূত্বকৈতুকী ত্বয়ি ॥

হে জগদীশ ! আমি ধনকামনা করি না, জন চাই না,  
 সুখসৌখ্য নাই প্রার্থনা করি না, কবিত্বশক্তিও চাই না, কিন্তু  
 জন্মে জন্মে যেন তোমার প্রতি আমার অহৈতুকী ভক্তি  
 থাকে ।

ধন জন নাহি মার্গে! কবিতাসুন্দরী ।  
 শুদ্ধ ভক্তি দেহ যোরে কৃষ্ণ কৃপা করি ।  
 অতি দৈন্ত্য পুনঃ মার্গে! দাস্ত ভক্তি দান ।  
 আপনাকে কবে সংসারী জীব অভিমান ॥

তথা হি পদ্মাবল্যাম্—

অগ্নি নন্দননু কিস্করং,  
 পতিভং মাং বিষমে ভবসাগরে ।  
 কৃপয়া ভব পাদপঙ্কজ-  
 দ্বিতধূলীসদৃশং বিচিত্রয় ॥

হে নন্দনকন ! স্বদীর কিস্কর বিষম ভবসাগরে নিমগ্ন  
 এই আমাকে তোমার পাদপঙ্কজ ধূলিকণার দ্বায় দান্তে গ্রহণ  
 কর

তোমার নিত্যদাস মুঞি তোমা পাগরিয়া ।  
 পড়িয়াছো ভবারণে মায়াবদ্ধ হৃদয় ।  
 কৃপা করি কর যোরে পদধূলি সম ।  
 তোমার সেবক করোঁ তোমার সেবন ॥  
 পুনঃ অতি উৎকর্ষা দৈন্ত্য হৈল উদয় ।  
 কৃষ্ণ-চাঁদে যোগে প্রেম নাম সংকীৰ্তন ॥

তথা হি পদ্মাবল্যাম্—

নয়নং গলদশ্রুধারী,  
 বদনং গদগন্ধরী গিরা ।  
 পুণ্ডরিকচিহ্নং বপুঃ কনা,  
 তব নামগ্রহণে তবিত্তি ॥

প্রভো! কবে তোমার নাম লইতে লইতে আমার  
 নেত্র দিয়া আনন্দাশ্রু বিগলিত হইবে, মুখে বচন বদ্ধ হইয়া  
 আগিবে এবং কবে পুণ্ডরিকচিহ্নে সর্বদা কটীকিত  
 হইবে ?

শ্রেয়ধন বিনা ব্যর্থ দরিদ্রজীবন ।  
 দাস করি যেতম যোরে দেহ শ্রেয়ধন ॥  
 স্বাস্থ্যদ্বায়েশে হৈল বিষয়গচ্ছুরণ ।  
 উদ্যোগ বিবাদের দৈন্ত্য করে প্রলপন ॥

তথা হি পদ্মাবল্যাম্—

যুগায়িতং নিমেষেণ চক্ষুবা প্রাবুধ্যায়িতম্ ।  
 শূন্যায়িতং জগৎ সর্বং গোবিন্দবিবরণে যে ॥

গোবিন্দবিবরণে নিমেষকালও আমার পক্ষে যুগব্যব বোধ  
 হয়, নেত্র দিয়া প্রাবৃত্তকালীন ব্যয়ব্যয় আর অশ্রুবারি  
 বিগলিত হইতে থাকে এবং সমস্ত জগৎ যেন শূন্য জ্ঞান  
 করি ।

উদ্যোগে দিবস না যায় ক্ষণে হৈল যুগসম ।  
 বর্ষার মেঘ প্রায় অশ্রু বর্ষে নয়ন ॥  
 গোবিন্দবিবরণে শূন্য হইল ত্রিভুবন ।  
 ভুবানলে পোড়ে যেন না যায় জীবন ॥  
 কৃষ্ণ উদাসীন হৈল কহিতে পরীক্ষণ ।  
 সখী সব কহে কৃষ্ণে কর উপেক্ষণ ॥  
 এতেক চিত্তিতে স্বাধার নিখিল দয়র ।  
 স্বাভাবিক পেয়ার স্বভাব কলিল উদয় ॥  
 উর্ধ্ব উৎকর্ষা দৈন্ত্য প্রৌঢ়ি বিনয় ।  
 এত ভাব এক ঠাঁইএ করিল উদয় ॥  
 এত ভাবে স্বাধার মন অস্তির হৈল ।  
 সখীগণ-আগে প্রৌঢ়ি শ্লোক যে পড়িল ॥  
 সেই ভাবে প্রভু সেই শ্লোক উচ্চারিল ।  
 শ্লোক উচ্চারিতে তজ্জন আপনি হইল ॥

তথা হি পদ্মাবল্যাম্—

আগ্নিগ্ন্য বা পাদবতাং পিনষ্টু মা-  
 মদর্শনান্নান্নবতাং কাব্যতু বা ।  
 বধা তথা বা বিনবাত্ত লম্পটো,  
 মৎপ্রাণনাশস্ত স এষ নাপরঃ ॥

হে সখি ! সেই হরি আমাকে আগ্নিকনপূরক চরণ-  
 বতা কিস্করীই করুন বা মহাকাষ্ট নিপাতিত করিয়া  
 নিম্পেবিতাই করুন, অথবা অদর্শন দিয়া মর্শ্বাহতা করুন  
 কিংবা লম্পট (বহনকারী বস্ত্র) হইয়া বধাত্মা বিহার  
 করুন, তিনিই আমার একমাত্র প্রাণনাথ, অপর কেহ নহে ।

এই শ্লোকের হয় অতি অর্ণের বিভাৱ ।  
সংক্ষেপে কহিয়ে তার নাহি পাই পাৱ ।

বধা ভাগঃ—

আমি কৃষ্ণপদদাসী তেঁহো বগবত্বধাশি  
আলিঙ্গন করে আশ্রয়সাধ ।  
কিবা না দেন দয়ণন জায়েন আমার তহু মন  
তবু তেঁহো মোর প্রাণনাথ ॥  
সখি হে শুন মোর মনের নিশ্চয় ।  
কিবা অমুরাগ করে কিবা দুঃখ দিবা মারে  
মোর প্রাণেশ্বর কৃষ্ণ অন্ত নয় ॥ ১ ॥  
ছাড়ি অন্ত নারীগণ মোর বশ তহু মন  
মোর সৌখ্য্য প্রকট করিয়া ।  
তা সবারে দেন পীড়া আমা সনে করে ক্রৌড়া  
মেটে নারীগণে দেখাইয়া ॥  
কিবা তেঁহো লম্পট শঠ ধুষ্ট সকপট  
অম নারীগণ করি সাথ ।  
মোরে দিতে মন পীড়া মোর আগে করে ক্রৌড়া  
তবু তেঁহো মোর প্রাণনাথ ॥  
না গণি আপন দুঃখ সবে বাঞ্ছি তাঁর সুখ  
তাঁর সুখে আমার তাৎপর্য্য ।  
মোরে যদি দিলে দুঃখ তাঁর হৈল মহাসুখ  
সেই দুঃখ মোর সুখবর্ষ্য্য ॥  
মন মোর বাঞ্ছি কৃষ্ণ তার রূপে সূক্ষ্ম  
তাঁরে না পাইয়া কীহে হয় দুঃখী ?  
হৃদয় তাঁর পায়ে পড়ি লঞা যাও হাতে ধরি  
ক্রৌড়া বরাঞা তাঁরে করোঁ সুখী ॥  
কান্তা কৃষ্ণ করে যোষ কৃষ্ণ পায় সন্তোষ  
সুখ পায় তাড়ন-ভংগ সনে ।  
বধাযোগ্য করে মান কৃষ্ণ তাথে সুখ পান  
ছাড়ে মান অলপ সাধনে ॥  
সেই নারী জীয়ে কেনে কৃষ্ণ-মর্ম্মব্যথা জানে  
তবু কৃষ্ণ করে গাঢ় যোষ ।  
নিজসুখে মানে বাজ পড়ুক তাঁর শিরে বাজ  
কৃষ্ণের মাত্র চাহিয়ে সন্তোষ ॥  
বে গোপী মোর করে ঘেষে কৃষ্ণের করে সন্তোষে  
কৃষ্ণ যাঁরে বরে অভিলাষ ।  
হৃদয় তাঁর ঘরে যাঞা তাঁর সেবাদাসী হঞা  
তবে মোর সুখের উল্লাস ॥  
কুঞ্জি বিপ্রের রমণী পাত্তব্রতা-শিরোমণি  
পতি লাগি কৈল বেজার সেবা ।  
ভক্তিলে সুর্য্যের গতি জীয়াইলে মৃত পতি  
চুই কৈল মৃত্যু তিন দেবা ॥

কৃষ্ণ মোর জীবন কৃষ্ণ মোর প্রাণধন  
কৃষ্ণ মোর প্রাণেশ্বর পরাণ ।  
হৃদয় উপরে ধরোঁ সেবা করি সুখী করোঁ,  
এই মোর সঙ্গ যত্নে ধ্যান ॥  
মোর সুখ সেবনে কৃষ্ণের সুখ সঙ্গে  
অতএব দেহ দেও দান ।  
কৃষ্ণ মোরে কান্ত করি কহে মোরে প্রাণেশ্বরী  
মোর হয় দাসী অভিমান ॥  
কান্তসেবা সুখপূর সত্য চৈতন্যে সুখপূর  
তাতে সাক্ষী লক্ষ্মী ঠান্ডাঙ্গী ।  
নারায়ণের হৃদ ভক্তিত তবু পদসেবায় মতি  
সেবা করে দাসী অভিমানী ॥  
এই রাধার বচন শুক প্রেমের লক্ষণ  
আশ্রয়য়ে শ্রীগোবিন্দ ॥  
ভাবে মন নহে স্থির শাস্ত্রিকে ব্যাপে শরীর  
মন দেহ ধারণ না যায় ॥  
প্রেমের বিস্ময় প্রেম যেন জাপান দেহ  
আশ্রয়প্রেম যাকে নাহি গন্ধ ।  
সে প্রেম জানাতে লোকে পতু কৈল এই শ্লোকে  
পদ কৈল অর্ণের নিবন্ধ ॥

এইমত মহাপ্রভু ভাবাবিষ্ট হঞা ।  
প্রলাপ করিল কিছু শ্লোক পড়িয়া  
পূর্ব্ব অষ্ট শ্লোক করি লোকে শিক্ষা দিল ।  
সেই অষ্ট শ্লোক আশ্রয় আশ্রয় দিল ।  
প্রভুর শিক্ষার্থ-শ্লোক হৈ পড় শুন ।  
কৃষ্ণপ্রেম-ভক্তি তাঁর বাড়ি দিনে দিনে ।  
বহুপিহ প্রভু কোটিমুদ্রগজীর ।  
নানা ভাব-চক্রেদরে হয়েন আস্থির ।  
যেই যেই শ্লোক জয়দেব-সংগতে ।  
যায়ের নাটকে যেই আর কণ্ঠস্থ ॥  
সেই সেট ভাবে শ্লোক করিয়া পঠন ।  
সেই সেই ভাবাবেশে করে আবাদন ।  
বাদন বৎসর ত্রৈতে দশা রাজি দিনে  
কৃষ্ণের আশ্রয়ে দুই বন্ধ সনে ॥  
সেই বঙ্গলীলা সব আপনি অনন্ত ।  
সহস্র বদনে বর্ণি নাহি পায় অন্ত ॥  
জীব মুদ্রবদ্ধি তাহা কে পারে বর্ণিতে ।  
তাঁর এক কণ শশি আপনা শোধিতে ॥  
যত চেষ্টা যত প্রলাপ নাহি তার পাৱ ।  
সে সব বর্ণিতে গ্রন্থ হয় সুবিভাৱ ॥  
বৃন্দাবনদাস প্রথম যে লীলা বর্ণিল ।  
সেই সব লীলার আমি স্মরণাত্মক কৈল ॥

তার ত্যক্ত অবশেষ সংক্ষেপে করিল ।  
 লীলার বাহ্যে গ্রহ তথাপি ব্যাঙিল ।  
 অতএব সে সব লীলা নারি বর্ণিবারে ।  
 সমাপ্ত করিল লীলাকে করি নমস্কারে ।  
 যে কিছু করিল এই দিগ্‌দর্শন ।  
 এই অনুসারে হবে আর আবাদন ।  
 প্রভুর গম্ভীরলীলা না পারি বুঝিতে ।  
 বুঝি-প্রবেশ নাহি তাতে না পারি বর্ণিতে ।  
 সব শ্রোতা বৈষ্ণবের বান্ধবা চরণ ।  
 চৈতন্তচরিতবর্ণন কৈল সমাপন ।  
 আকাশ অনন্ত তাতে যৈছে পক্ষিগণ ।  
 বার বত শক্তি তত করে আরোহণ ।  
 ঐছে মহাপ্রভুর লীলা নাহি গুর-পার ।  
 জীব হঞা কেব সম্যক্ পারে বর্ণিবার ।  
 বাবু বুঝির গতি ততেক বর্ণিল ।  
 সমুদ্রের মধ্যে যেন এক কণ ছুইল ।  
 নিত্যানন্দ-রূপাপাত্র বৃন্দাবন দাস ।  
 চৈতন্তলীলার তৈহো হয় আদি ব্যাস ।  
 তাঁর আগে যতপি সব লীলার ভাণ্ডার ।  
 তথাপি অল্প বর্ণিরা ছাড়িলেন আর ।  
 যে কিছু বর্ণিল সেহো সংক্ষেপে করিয়া ।  
 লিখিতে না পারি গ্রন্থে রাখিয়াছে লিখিরা ।  
 চৈতন্তমঙ্গলে ইহা লিখিয়াছে স্থানে স্থানে ।  
 সেই বচন শুনি সেই পরম প্রমাণে ।  
 সংক্ষেপে করিল বিস্তার না বার কখনে ।  
 বিস্তারিরা বেদব্যাস করিবে বর্ণনে ।  
 চৈতন্তমঙ্গলে ইহা লিখিয়াছে স্থানে স্থানে ।  
 সত্য কহে আগে ব্যাস করিব বর্ণনে ।  
 চৈতন্তলীলামৃত-সিদ্ধ দুধাকি সমান ।  
 তৃষ্ণাক্ষরূপ ব্যাধি ভরি তৈহো কৈল পান ।  
 তাঁর ব্যাধিশেবামৃত কিছু মোরে দিলা ।  
 ততেক তরিল পেট তৃষ্ণা মোর গেলা ।  
 আমি অতি ক্ষুদ্রজীব পক্ষী বাছাইনি ।  
 সে যৈছে তৃষ্ণার পিয়ে সমুদ্রের পানি ।  
 তৈহে আমি এক কণ ছুইল লীলার ।  
 এই দৃষ্টান্তে জানিহ প্রভুর লীলার বিস্তার ।  
 আমি লিখি ইহা মিথ্যা করি অভিমান ।  
 আমার শরীর কাষ্টপ্তলী সমান ।  
 যুদ্ধ জরাতুর আমি অল্প বধির ।  
 হস্ত হালে মনোবুঝি নহে মোর হির ।  
 নানা বোগগ্রস্ত চণ্ডিতে বসিতে না পারি ।  
 পঞ্চরোগ-পাণ্ডার ব্যাঙিল রাজদ্বিগে নরি ।

পূর্ব গ্রন্থে ইহা করিয়াছি নিবেদন ।  
 তথাপি লিখিয়ে শুন ইহার কারণ ।  
 ঐগোবিন্দ ঐচৈতন্ত ঐনিত্যানন্দ ।  
 ঐঅবৈত ঐভক্ত আর ঐশ্রোতৃবৃন্দ ।  
 ঐবরূপ ঐরূপ ঐসনাতন ।  
 ঐরঘুনাথদাস ঐগুরু ঐজীবচরণ ।  
 ইহা সবার চরণরূপায় লেখায় আঘারে ।  
 আর এক হয় তৈহো অতি রূপা করে ।  
 ঐমদন-গোপাল মোরে লেখায় আজ্ঞা করি ।  
 কহিতে না জুয়ায় তবু রহিতে না পারি ।  
 না কহিলে হয় মোর কৃতঘ্নতা ঘোষ ।  
 দত্ত করি বলি শ্রোতা না করিহ ঘোষ ।  
 তোমা সবার চরণ-ধূলি করিহ বন্দন ।  
 তাতে চৈতন্তলীলা হৈল যে কিছু লিখন ।  
 এবে অন্ত্যলীলাগণের করি অনুবাদ ।  
 অনুবাদ কৈলে পাই লীলার আনন্দ ।  
 প্রথম পরিচ্ছেদে রূপের দ্বিতীয় মিলন ।  
 তার মধ্যে দুই নাটকের বিধান শ্রবণ ।  
 তার মধ্যে শিবানন্দ-সঙ্গে কুকুর যে আইল ।  
 প্রভু তারে কৃষ্ণ কহাইয়া মুক্ত কৈল ।  
 দ্বিতীয়ে ছোট হরিদাসে করাইল শিক্ষণ ।  
 তার মধ্যে শিবানন্দের আশ্চর্য-দর্শন ।  
 তৃতীয়ে হরিদাসের মহিমা প্রচণ্ড ।  
 দামোদর পণ্ডিত কৈল প্রভুরে বাক্যদণ্ড ।  
 প্রভু নাম দিয়া কৈল ব্রহ্মাণ্ড যোচন ।  
 হরিদাস করিল নামের মহিমা স্থাপন ।  
 চতুর্থে ঐসনাতনের দ্বিতীয় মিলন ।  
 দেহভ্যাগ হেতে তারে করিল রক্ষণ ।  
 ঐক্য মাসে প্রভু তারে করিল পরীক্ষণ ।  
 শক্তি সঞ্চারিয়া পুনঃ পাঠাইলা বৃন্দাবন ।  
 পঞ্চমে প্রহরমিশ্রে প্রভু রূপা কৈল ।  
 রায় দ্বারা কৃষ্ণকথা তারে শুনাইল ।  
 তার মধ্যে বাঞ্চাল কবির নাটক উপেক্ষণ ।  
 স্বরূপগোপাঞি কৈলা বিগ্রহমহিমা স্থাপন ।  
 ষষ্ঠে রঘুনাথদাস প্রভুরে মিলিলা ।  
 নিত্যানন্দ-আজ্ঞায় চিড়া-মহোৎসব হৈলা ।  
 দামোদর স্বরূপ ঠাঞি তারে সমার্পণ ।  
 গোবর্দ্ধনের শিলা শুদ্ধায়ালা তারে দিল ।  
 সপ্তম পরিচ্ছেদে বল্লভভট্টের মিলন ।  
 নানামতে কৈল তার গর্ভখণ্ডন ।  
 অষ্টমে রামচন্দ্রপুত্রীর আগমন ।  
 তার ভয়ে কৈল প্রভু ভিক্ষা-সংকোচন ।



নবমে গোপীনাথ-পট্টনারক-মোচন ।  
 ত্রৈলোক্যের লোক প্রভুর পাইল দর্শন ।  
 দশমে করিল ভক্তদম্ব আদান ।  
 বাঘ পণ্ডিতের তাঁহা খালির সাধন ।  
 তার মধ্যে গোবিন্দের কৈল পরীক্ষণ ।  
 তার মধ্যে পরিমুণ্ডা-ব্রতের বর্ণন ।  
 একাদশ হরিদাসঠাকুরের নির্বাণ ।  
 ভক্তবাৎসল্য বাঁহা দেখাইল গৌর ভগবান ।  
 দ্বাদশে জগদানন্দের তৈলভঞ্জন ।  
 নিত্যানন্দ কৈল শিবানন্দের তাড়ন ।  
 ত্রয়োদশে জগদানন্দ মথুরা যাই আইলা ।  
 মহাপ্রভু দেবদাসীর গীত শুনিলা ।  
 যযুনাথ ভট্টাচার্য্যের তাহাই মিলন ।  
 প্রভু তারে কৃপা করি পাঠাইল বৃন্দাবন ।  
 চতুর্দশে দিব্যোদ্গাদ-আরম্ভ বর্ণন ।  
 শরীর এথা প্রভুর মন গেলা বৃন্দাবন ।  
 তার মধ্যে প্রভুর সিংহদ্বারে পতন ।  
 অস্থিসন্ধি ত্যাগ অহুতাবের উদ্গম ।  
 চটকপর্কত দেখি প্রভুর ধাবন ।  
 তার মধ্যে প্রভুর কিছু প্রলাপবর্ণন ।  
 পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে উজ্জান-বিলাস ।  
 বৃন্দাবন ভ্রমে বাঁহা করিল প্রবেশ ।  
 তার মধ্যে প্রভুর পঞ্চোদ্রয় আকর্ষণ ।  
 তার মধ্যে করিল রাসে কৃষ্ণ অব্বেষণ ।  
 ষোড়শে কালিদাসে প্রভু কৃপা কৈল ।  
 বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট খাইবার ফল দেখাইল ।  
 শিবানন্দের বালকেরে শ্লোক করাইল ।  
 সিংহদ্বারের দ্বারী প্রভুকে কৃষ্ণ দেখাইল ।  
 মহাপ্রলাদের তাঁহা মহিমা বর্ণিল ।  
 কৃষ্ণধরামৃতের ফল শ্লোক আবাদিল ।  
 সপ্তদশে গাভীমধ্যে প্রভুর পতন ।  
 কৃষ্ণাকার অহুতাবের তাহাই উদ্গম ।  
 কৃষ্ণের শব্দ-শ্রুণে প্রভুর মন আকর্ষিল ।  
 কান্দ্য তে শ্লোকের অর্থ আবেশে করিল ।  
 ভাবগাবল্যে পুনঃ কৈল প্রলপন ।  
 কর্ণামৃত-শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ।  
 অষ্টাদশ পরিচ্ছেদে সমুদ্রে পতন ।  
 কৃষ্ণ-গোপী-জলকলি তাহা দর্শন ।  
 তাঁহাই দেখিল কৃষ্ণের বজ্রভোজন ।  
 জালিয়ার জালে প্রভু আইলা স্বভবন ।

উনিবিংশে ভিক্ত্য প্রভুর মৃগসংবরণ ।  
 কৃষ্ণের বিবহ-কুর্তি প্রলাপ বর্ণন ।  
 বসন্ত-রজনীতে পুষ্পোত্তানে বিবরণ ।  
 কৃষ্ণের সৌরভ্য শ্লোকের অর্থ-বিবরণ ।  
 বিংশতি পরিচ্ছেদে নিজ শিক্ষাষ্টক পঢ়িরা ।  
 তার অর্থ আবাদিল আবিষ্ট হইয়া ।  
 ভক্তে শিক্ষাইতে যেই শিক্ষাষ্টক কৈল ।  
 সেই শ্লোকাষ্টকের অর্থ পুনঃ আবাদিল ।  
 মৃগ্য মৃগ্য লীলার অর্থ করিল কথন ।  
 অম্ববাদ হৈতে শ্রমে গ্রন্থ-বিবরণ ।  
 একেক পরিচ্ছেদের কথা অনেক প্রকার ।  
 মৃগ্য মৃগ্য কহিল কহা না যায় বিস্তার ।  
 ত্রীরাধা সহ ত্রীমদনমোহন ।  
 ত্রীরাধা সহ ত্রীগোবিন্দ চরণ ।  
 ত্রীরাধা সহ ত্রীলগোপীনাথ ।  
 এই তিন ঠাকুর সব গোড়িয়ার নাথ ।  
 ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য ত্রীমুক্ত নিত্যানন্দ ।  
 ত্রীঅবৈত-আচার্য্য ত্রীগৌরভক্তবৃন্দ ।  
 ত্রীস্বরূপ ত্রীরূপ ত্রীসনাতন ।  
 ত্রীশঙ্কর ত্রীযযুনাথ ত্রীজীবচরণ ।  
 নিজ শিরে ধরি এই সবায় চরণ ।  
 যাহা হৈতে হয় সব ব্যাহিত পূরণ ।  
 সবায় চরণকৃপা শুক উপাধ্যায়ী ।  
 তাঁর বাণী শিখা তারে বহুত নাচাই ।  
 শিখার শ্রম দেখি শুক নাচন বাধিল ।  
 কৃপা না নাচার বাণী বাসিয়া বাঁহিল ।  
 অনিপুণা বাণী আপনে নাচিতে না জানে ।  
 যত নাচাইল তত নাচি করিল বিপ্রাবে ।  
 সব শ্রোতাগণের করি চরণবন্দন ।  
 যা সবায় চরণকৃপা শুভের কারণ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত যেই জন শুনে ।  
 তাঁহার চরণ ধূঞা করোঁ মুঞি পানে ।  
 শ্রোতার পদযেণু করোঁ মস্তকভূষণ ।  
 তোমরা এ অমৃত পীলে সফল হৈল শ্রম ।  
 ত্রীরূপ-যযুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্য-চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি ত্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অব্যয়ভেদে শিশুশ্লোকার্থ-  
 বাদনং নাম বিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।